

И ПЛАМЕНЕЮТ РУССКИЕ ЗНАМЁНА

Рецензия на книгу стихотворений Михаила Силкина «Александровский сад»



Всё чаще строки (*стихи*) этого поэта появляются в «Литературной газете», в газетах «Московский литератор» и «Утро России» (г. Владивосток), журналах и альманахах «Московский вестник», «Воин России», «Родная Ладога» (С.-Петербург), «Альманах поэзии», «Рать» и других авторитетных изданиях столицы и страны.

А первые стихотворные строчки у Михаила Силкина появились в школе, шлифовались они во время учёбы на факультете культуры и журналистики Военного университета МО РФ. Своё поэтическое развитие он продолжил во время службы в окружной газете Московского военного округа «Красный воин», в мобильном пресс-центре Пресс-службы Министерства обороны России. Общение с людьми, нестандартные ситуации, интервью с ветеранами Великой Отечественной и локальных войн и конфликтов не могли бесследно пройти мимо осмысления творческого человека. В итоге

появилась первая книга Михаила «Поклонная гора». В неё вошли стихи, посвящённые учёбе, военным учителям, тем, с кем вместе начинал офицерскую жизнь.

И вот новая, четвёртая книга, «Александровский сад». Она вышла в серии библиотечки военного литературного альманаха «Рать». Появился уже блок аналогичных карманных произведений этой серии. И всё это в год 75-летия Великой Победы.

Самое важное в этой книге в том, что М.Силкин вступает в схватку с многочисленными любителями переделывать историю на свой лад. Он твёрдо знает, Победа досталась нашему Отечеству дорогой ценой, двадцать с лишним миллионов жизней положила страна за тех, кто сегодня в неё плюёт. И Михаил пишет:

*Те, кто до Победы топал,
Вдаль глядят с гранитных плит.
Что ж ты делаешь, Европа,
С теми, кто уже убит.*
(К Европе)

Он очеловечивает памятники и обелиски, на которых застыли наши бойцы и командиры, вкладывает в их уста незамолкаемый крик: «За Родину!». Он не даёт оболгать их нравственные человеческие поступки.

Доктор филологических наук Ольга Воронова очень верно сформулировала то, что сегодня происходит в мире, назвав наше время временем торжествующего цинизма. Она утверждает, что стихи гражданского и патриотического плана являются лучшим «тестом» на искренность в поэзии. Этому утверждению следует в своём творчестве автор книги.

Михаил дважды проходил по майской Москве в колоннах «Бессмертного полка» до Красной площади, Александровского сада, приносил туда портреты своих дедов-фронтовиков Михаила Васильевича Трифонова и Александра Васильевича Силкина. И, похоже, это шествие и натолкнуло его на название данной книги. Остро, по-современному говорит поэт о величии подвига наших предков, кланяется их неувыдающему подвигу:

*Кажется, сошлась сюда Россия
На свою историю взглянуть.
(Александровский сад)*

И не только сошлась сюда, чтобы взглянуть на пламя Вечного огня, а увидеть в нём всё величие соотечественников, не опустивших перед врагом своих знамён.

Какой идеологический отпор даёт автор зарвавшимся западным кликушам, забывшим о том, кто им принёс мир:

*А мы же вас в Освенциме спасали,
А вы нам-малазийский самолёт!
(Праздник)*

Многие строчки поэта дают современнику возможность услышать то, о чём говорили за солдат их награды, когда обессиленные в боях отдыхали бойцы после тяжелейших маршей:

*Заглянул в такие дали,
Даже оторопь берёт:
Тихо шепчутся медали,
Чтоб не слышал спящий взвод.
(Монолог медали «За боевые заслуги»)*

Важных поэтических откровений в стихах огромное количество. Отталкиваясь от подвига «героев былых времён», Михаил Силкин наводит переправу в нынешний день. И мы уже видим беду, ворвавшуюся на Северный Кавказ:

*Он поехал один, без нас,
Чтоб Героем назад вернуться.
.....
На могилу пришёл к отцу,
И отец поклонился сыну.
(У него отец-генерал)*

Преимственность поколений красной нитью проходит через всю книгу «Александровский сад». Её дыхание неотступно ощущается в названиях таких стихотворений, как «Куда вам без военных, господа?», «Над Хмеймимом чужие дроны», «Прадед», «В канун Дня Победы», «Открытка», «Ветераны боевых действий», «Художник», «Цветок», «Вояки»...

Особый накал чувствуется в стихотворениях «Константину Симонову» и «Муса Джалиль». Это на их именах, их военных шедеврах утверждаются новые поэты мирного времени. Это фронтовики дают нравственный ориентир тем, кто подхватывает их знамёна. Ведь не случайно рождаются у Михаила такие строки:

*Да и сейчас, когда непросто
В местах, где плавится броня,
Солдаты в строй встают по росту
И тоже шепчут: «Жди меня!».*

Военно-патриотическая тематика присутствует практически в каждом стихотворении Михаила Силкина, даже в лирическом. Подтверждением тому являются стихотворения «Жизнь всё чаще летит под гору...», «Матери Пушкина», «Бравады нет, как

нет душе покоя...», «На убыль лето, и дожди всё чаще...», «Школа», «Я купаюсь в любви и не знаю...», «Тюльпаны», «Приглядываюсь чаще к птицам...», «День рождения» и другие.

Некоторые стихотворения *поэта* стали песнями. Особенно хочется отметить такие, как «Мать» и «Курсантский строй». В последнем описывается подвиг подольских курсантов, ценою жизни заплативших за нашу свободу.

Сегодня Михаил Силкин лауреат Всероссийской премии «Золотой венец Победы», Международной премии в области литературы и искусства «Звезда Чернобыля», Национальной премии «Золотое перо Руси», литературно-общественной премии «Лучшая книга года» (2017-2019), отмечен медалями Московской городской организации Союза писателей России А. Блока, «Родина-мать зовёт» и другими.

*Заря восходит на востоке,
И этот ход не повернуть.
И внукам наступают сроки,
Чтобы продолжить русский путь.
(Триколор)*

Чистая, светлая, духовная книга вышла из-под пера военного поэта Михаила Силкина в год 75-летия Великой Победы. Свежая, наступательная, не кричащая, убедительная. *Можно привести много эпитетов и все они будут со знаком плюс отражать и форму, и содержательную сторону представленной работы. Работы трудной, важной, по сути, лирически контрпропагандистской.*

***Александр ТОРОПЦЕВ,
доцент Литературного института имени А.М. Горького***