

Энциклопедия военной культуры



История отечественной военной культуры – не самая популярная у писателей тема. Намного интереснее рассказывать «О подвигах, о доблести, о славе» (А.Блок), добытых Российской Армией и Флотом на протяжении всей великой русской истории. О военной же культуре публикуются, в основном, научные монографии и учебники по методам и формам организации культурно-досуговой работы в Вооружённых Силах нашей страны.

Поэтому очень ценно, что к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне вышла книга «Армия культуры. История и современность», которая представляет собой развернутое документальное повествование об истории Центрального Дома Красной Армии – Центрального Дома Советской Армии – Культурного центра Вооружённых Сил Российской Федерации имени – Центрального Дома Российской Армии

**Рецензия на книгу: Мазуренко В.И., Витюк И.Е.
«Армия культуры. История и современность». Тверь:
ООО «Тверская фабрика печати», 2020. – 344 с., 646 ил.**

имени М.В. Фрунзе (ЦДРА) и центральных военных учреждений культуры и спорта, созданных на базе ЦДРА с 1927 года по настоящее время, и состоит из четырёх частей и приложений.

Этот весомый исторический труд написали военнослужащие, чья служебная деятельность непосредственно связана с военной культурой: начальник ЦДРА заслуженный работник культуры России полковник **Василий Иванович Мазуренко** и редактор военно-художественной студии писателей ЦДРА заслуженный работник культуры России полковник **Игорь Евгеньевич Витюк**.

Они проделали колоссальную работу по поиску архивных документов и архивных фотографий, многие из которых опубликованы впервые, что делает книгу своеобразной энциклопедией военной культуры XX – начала XXI века. Важно отметить, что большое внимание на всех этапах истории ЦДРА уделяется вопросам военной литературы – в книге приведены многие факты, ранее неизвестные даже профессиональным писателям. Все фотографии в книге атрибутированы (указаны место, время события, изображённые лица). Архивные документы имеют ссылки на фонды Российского государственного военного архива.

Особенно хочу отметить тот факт, что рассматриваемое издание продолжает традиции написания книг об истории полков Русской Императорской Армии: – она издана в роскошном поли-

графическом исполнении (даже по самым строгим современным меркам: формат А4, цветная печать, гляцевая журнальная бумага);

– в начале книги на отдельных страницах приведены изображения боевого знамени и эмблем, приказов о создании организации, наград, присвоенных руководством страны;

– в приложениях приведены: фотографии начальников учреждения за всю его историю и годы, когда они им руководили, списки заместителей начальников за все годы, таблица с основными датами и событиями в истории ЦДРА, тексты песен о ЦДРА с нотной записью, фамилии сотрудников ЦДРА, удостоенных государственных наград.

Приветственное слово к книге написал заместитель Министра обороны Российской Федерации – начальник Главного военно-политического управления Вооружённых Сил Российской Федерации генерал-полковник **Андрей Валериевич Картаполов**, что свидетельствует о важности и ценности издания.

Эта книга будет интересна широкому кругу читателей, в том числе: командирам и военным политработникам, учёным-историкам, аспирантам и студентам, работникам культуры и искусства, слушателям и курсантам Военного Университета МО РФ.

**Владимир ШИГИН,
заслуженный работник культуры
Российской Федерации,
капитан 1 ранга, писатель-историк**

Помнить, чтобы жить...



Русский литературный центр издал ежегодный альманах ко Дню памяти и скорби «22 июня», выпускающийся с 2016 года. Часть тиража всегда распространяется бесплатно в России, Белоруссии, Казахстане, Франции, Германии, Англии и США. Сборник современных авторов, объединяющихся каждый год, чтобы воздать своими строками дань уважения Дню памяти и скорби. Очень важно хранить память о ВОВ, о том, почему это случилось. Никита Митрохин – организатор акции и главный редактор сборника «22 июня», руководитель Русского литературного центра сказал: «Мы выражаем почёт и уважение военному поколению так, как мы это умеем, через свои строки! «22 июня» — это страница в истории, к которой нужно относиться особенно бережно». Он отметил стихи поэтов: **Бориса Оболдина, Владимира Капицина, Константина Спасского, Игоря Финоченко, Александра Кима, Ольги Побединской, Ильи Лируж, Егора Живогладова, Татьяны Лутава** и интересные произведения прозаиков: **Ирины Митрохиной, Ольги Немцовой, Галины Хабибулиной,**