

ЛИТЕРАТУРА И АРМИЯ

В Доме на Суворовской площади чествовали лауреатов Всероссийских литературных конкурсов

Новые литературные произведения о современных Вооружённых Силах России получили оценку в рамках завершившихся Всероссийских литературных конкурсов — "Твои, Россия, сыновья!" и имени генералиссимуса А.В. Суворова. Оба конкурса — предмет особой гордости их организаторов, сотрудников Военно-художественной студии писателей Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе.



В НОЯБРЕ в кинолектории ЦДРА состоялась церемония награждения победителей и дипломантов 13-го Всероссийского литературного конкурса "Твои, Россия, сыновья!" — 2019. Этот литературный конкурс берёт начало с 2006 года, с того времени, когда литературное объединение военных писателей существовало ещё как самостоятельное учреждение культуры Минобороны России. И рождение конкурса "Твои, Россия, сыновья!" стало не только большим литературным праздником, в котором приняли участие многие прозаики, поэты, публицисты, но и крупным творческим достижением литераторов в погоне.

В "Положении о конкурсе" говорилось, что он проводится "В целях реализации "Программы патриотического воспитания граждан России на 2006 — 2010 годы", утверждённой Правительством Российской Федерации, поднятия имиджа вооружённого защитника Отечества, престижа военной службы, более яркого освещения жизнедеятельности военнослужащих современных видов (родов) войск, сил флота, их мужества и героизма, проявленных в мирное время, привлечения для этой работы талантливых мастеров слова, работающих в военной теме ..."

С тех пор конкурс не снижает популярности, он привлекает внимание как опытных, так и начинающих литераторов из различных уголков России. Ведь его цель в немалой степени отвечает запросам общества — популяризация произведений о Вооружённых Силах и страницах их славной, героической истории, повышение престижа военной службы и активизация творчества военных писателей в создании произведений военно-патриотической направленности.

Именно это отметил открывший церемонию награждения начальник Военно-художественной студии писателей, поэт, заслуженный работник культуры Российской Федерации Владимир Силкин, обращаясь к собравшимся в зале кинолектории, помимо конкурсантов, ветеранам Великой Отечественной войны, боевых действий, военной службы, военнослужащим, курсантам военных учебных заведений, воспитанникам кадетских училищ и представителям гражданского персонала Минобороны России.

По словам Владимира Александровича, количество творческих работ, присланных в адрес конкурсной комиссии, по сравнению с прошлым годом увеличилось почти вдвое. Предваряя само награждение, Владимир Силкин обратил внимание на то, что победители и лауреаты конкурса получают дополнительный бонус: им представится возможность принять участие в V Всеармейском совещании писателей, которое состоится в следующем году и будет посвящено 75-летию Великой Победы.

Дипломы и ценные подарки лауреатам по трём номинациям: "Поэзия", "Проза и драматургия", "Публицистика",

вручал заместитель начальника ЦДРА заслуженный работник культуры Российской Федерации Анатолий Пуклич.

Победителем в номинации "Поэзия" единогласным решением жюри конкурса был признан ветеран Великой Отечественной войны, полковник в отставке Анатолий Васильевич Уваров за подборку военно-патриотических стихотворений. Ветеран, которому в прошлом году исполнилось 90 лет, в литературном деле далеко не новичок, стихи пишет с детства, является членом Союза писателей России, автором книг стихов и прозы.

В номинации "Проза и драматургия" лучшим стал полковник в отставке Александр Николаевич Посысаев за рассказ "Победитель". А капитан 1 ранга в отставке Виктор Михайлович Иолтуховский за книгу "Знаменитые люди Тихоокеанского флота" был удостоен главной награды в номинации "Публицистика".

В числе дипломантов конкурса "Твои, Россия, сыновья!" также немало авторов, создавших интересные и качественные произведения. Так, дипломантом конкурса в номинации "Проза и драматургия" стал ветеран Вооружённых Сил Александр Анатольевич Салмин из Ахтубинска за рассказ "Один из тех, кто среди нас". Этот рассказ написан по воспоминаниям Героя России, заслуженного лётчика-испытателя Олега Григорьевича Цоя. В нём главные события разворачиваются на Ближнем Востоке, во время израильско-египетского конфликта. В той же номинации Михаил Юрьевич Чуринов из Нижнего Новгорода как зрелый писатель-маринист успешно представил свою увлекательную книгу "Истинным курсом". Заведующая солдатским клубом подмосковной воинской части Нина Борисовна Боднар порадовала сценарием спектакля "Давным-давно".

Примечательный штрих: значительную часть конкурсантов составили молодые авторы. Кадеты, суворовцы, курсанты военных вузов также вошли в число дипломантов, особенно их много в номинации "Поэзия". Символично, что и выступивший для лауреатов литературного конкурса с музыкальным поздравлением певец оказался, по сути, их ровесником: член юнармейского отряда ЦДРА Кирилл Томилин исполнил наполненную житейской мудростью трогательную композицию из кинофильма "Ветер странствий" "Красный конь".

А в один из декабрьских дней в Центральном Доме Российской Армии имени М.В. Фрунзе состоялась тожественная церемония награждения победителей другого весьма значимого творческого состязания — 18-го Всероссийского литературного конкурса имени генералиссимуса А.В. Суворова.

Всероссийский литературный конкурс в честь великого русского полководца, организатором которого также является центральное военное учреждение культуры в лице Военно-художественной студии писателей, имеет ещё более богатую историю. Конкурс родился в 2002 году, и тогда он носил статус литературной премии имени генералиссимуса А.В. Суворова. Как было записано в нормативном документе, премия присуждалась за лучшие художественные произведения, театральные постановки и фильмы эпического, исторического и военно-патриотического содержания, воспитывающие в душах современников любовь к Родине и гордость за её прошлое и настоящее.

Выдвижение работ на соискание Премии производилось центральными органами военного управления, центральными военными учреждениями культуры, военными образовательными учреждениями, организациями ветеранов войн и военной службы, редакциями СМИ, органами регионального и муниципального управления, творческими союзами, общественными объединениями.

Её лауреатами в разные годы были писатели Владимир Гусев, Александр Тамоников, Александр Проханов, Олег Михайлов, Валерий Ганичев, Герой Советского Союза Владимир Карпов, поэты Виктор Верстаков, Владимир Бояринов, Герой Советского Союза Михаил Борисов, музыканты (певцы, композиторы) Александр Морозов, Александр Маршал, Лариса Трухина, Галина Шумилкина, режиссёр и актёр Станислав Говорухин, артисты Лариса Голубкина, Алина Покровская, Владислав Галкин, Юрий Назаров, телеведущий Николай Дроздов, лётчик-испытатель полковник Мария Попович, космонавт Геннадий Стрекалов, художник Сергей Присекин и многие другие.

Все эти страницы истории конкурса нашли отражение в тематическом видеофильме, с кадрами которого до начала торжественной церемонии награждения смогли ознакомиться его участники, собравшиеся в кинолектории ЦДРА.

Всероссийский литературный конкурс имени генералиссимуса А.В. Суворова проводится с целью военно-патриотического воспитания граждан, активизации творчества писателей, деятелей культуры и искусства, признания их заслуг перед обществом и Вооружёнными Силами Российской Федерации, и итоги завершившегося творческого состязания убедительно подтвердили, что он с успехом оправдывает своё предназначение.

В выступлении открывшего церемонию начальника Военно-художественной студии писателей, поэта, заслуженного работника культуры Российской Федерации Владимира Силкина прозвучала мысль, что конкурс заметно расширяет свои географические границы — в нём принимают участие авторы из многих регионов России. Среди них — военнослужащие, офицеры запаса, ветераны боевых действий и ветераны Вооружённых Сил, курсанты военных учебных заведений, воспитанники суворовских военных училищ и кадетских корпусов. Это как известные поэты, прозаики и деятели культуры, так и молодые, подающие большие надежды авторы. Значительно повысилось и качество произведений конкурсантов.

— Хочется отметить, что с каждым годом повышается творческий уровень конкурсантов, — отметил Владимир Силкин. — Если раньше большую активность проявляли в основном мастера пера, офицеры-отставники, то сейчас много произведений присылают офицеры, солдаты срочной службы, курсанты и будущие защитники Отечества.

Лауреатов конкурса и гостей церемонии тепло приветствовал начальник ЦДРА заслуженный работник культуры Российской Федерации Василий Мазуренко, выразивший восхищение в отношении талантливости конкурсантов — поэтов, прозаиков и публицистов и созданных ими произведений.

Затем началось непосредственное награждение лауреатов. На рассмотрение конкурсной комиссии были представлены весьма достойные работы более 40 авторов. Так, в номинации "Поэзия" диплом лауреата и именную статуэтку с изображением Александра Суворова из рук начальника ЦДРА получил капитан внутренней службы в отставке, москвич Олег Луценко (за книги стихотворений "Из негосревшего" и "Как здорово просто жить"). В номинации "Проза и драматургия" лауреатом признан автор книги "Валерий Халилов. Любить всю жизнь" преподаватель Военного института (военных дирижеров) Военного университета Минобороны России подполковник запаса Василий Цицанкин. В номинации "Публицистика" высокую оценку получила книга "Невское бюро. Здесь рождаются корабли" коллектива авторов из Санкт-Петербурга — Сергея Орлова, Анатолия Раздолгина, Эдуарда Плоткина и Александра Топоркова, а также книга "Встретимся за кулисами" майора внутренней службы Андрея Обьедкова.

Специальный корреспондент "Вечерней Москвы", член Союза писателей России, член Союза журналистов России и член Союза театральных деятелей России Андрей Обьедков в своей книге-сборнике рассказывает об актёрах, писателях и художниках, многие из которых связаны с военными действиями.

Ещё 36 авторов признаны победителями в разных номинациях. Их произведения также заслуживают читательского внимания, так как подкупают оригинальностью поданных тем, свежестью творческих решений и самобытностью написания. Такую оценку заслуживают, к примеру, книга стихотворений "Душа-маета" полковника в отставке Вадима Зимина из Новосибирска, книга "Рядовой стрелок" его земляка Евгения Косенкова, двухтомный сборник воспоминаний ветеранов Великой Отечественной войны — Героев Советского Союза, полных кавалеров ордена Славы и Героев Российской Федерации "Последние герои войны" писателя-исследователя Михаила Зиновьева, поэтический сборник "Бабочки" курсанта Омского автобронетанкового инженерного института Хетага Баракова... Этот список можно продолжить.

А ведь помимо произведений прозаиков и поэтов в рамках конкурса ещё был оценён творческий труд поэтов-песенников, авторов концертных программ, театральных, литературно-музыкальных постановок и культурно-досуговых мероприятий. Среди них были военнослужащие, суворовцы и деятели культуры, создавшие музыкальные произведения военно-патриотического звучания.

Праздничную атмосферу церемонии награждения украсила и подготовленная концертная программа. С музыкальными поздравлениями в адрес лауреатов выступили композитор, поэт и исполнитель заслуженный деятель искусств Российской Федерации Владимир Храпов и солист концертного ансамбля ЦДРА лауреат всероссийских и международных конкурсов Алексей Зубарев.

Есть большая уверенность в том, что в следующем, 2020 году Всероссийские литературные конкурсы, которые проводит Военно-художественная студия писателей Дома на Суворовской площади, получат новый значительный импульс развития и обеспечат рост популярности в творческой среде. Ведь страна готовится широко отметить юбилей Великой Победы и темы Вооружённых Сил, защиты Отечества вновь на слуху большинства россиян.

Александр ВОСТРИКОВ



НОВЫЕ КНИГИ

ПРАВДА ЖИЗНИ ТАМАРЫ ПОТЁМКИНОЙ

Тамара ПОТЁМКИНА. "Калейдоскоп памяти". Рассказы. — М.: "Новые Витражи", 2019.

ИЗВЕСТНАЯ московская писательница, поэт и прозаик Тамара Потёмкина в своей новой книге предстаёт перед читателем в качестве талантливого рассказчика-новеллиста, создающего яркие художественные образы и сюжеты в рамках небольших историй, иногда просто жизненных эпизодов. Этот жанр требует не только мастерства и художественного таланта, но ещё и особого авторского зрения, позволяющего увидеть в незначительном — важное и существенное, в частном — общечеловеческое и объединяющее. Сделать мгновенное происшествие или частный разговор захватывающим рассказом, оставляющим после прочтения долгое послевкусие — для этого нужен особый талант.

И этим талантом Тамара Потёмкина обладает в полной мере. Её новая книга погружает нас в захватывающий мир воспоминаний о детстве и юности, о советском прошлом, в котором было много светлого и неповторимого; представляет автора как талантливого и многогранного человека, органично и уверенно чувствующего себя в любых, даже самых неожиданных и парадоксальных ситуациях; содержит ряд интересных и психологически правдивых человеческих историй, дающих возможность лучше понять жизнь и примириться с её противоречиями. В книге много жизненной правды — того качества, без которого невозможна настоящая литература.

Название книги "Калейдоскоп памяти" образно передаёт художественный принцип её построения. События и впечатления, встречи и разговоры, различные по качеству и значимости проявления жизни сменяют друг друга и своими красками создают неповто-

римый колорит времени, эпохи и авторской личности. На всём повествовании лежит отсвет личного обаяния писательницы, её авторская оценка и позиция — и этим особенно интересна книга. Каждый из этих рассказов представляет собой самостоятельное значение и вполне может быть опубликован отдельно, ничего не потеряв в своём художественном значении. Но собранные в одну книгу, рассказы Тамары Потёмкиной обретают качество цельного произведения, в котором все составляющие взаимно дополняют друг друга и "держат" концептуальную конструкцию общего заглавия.

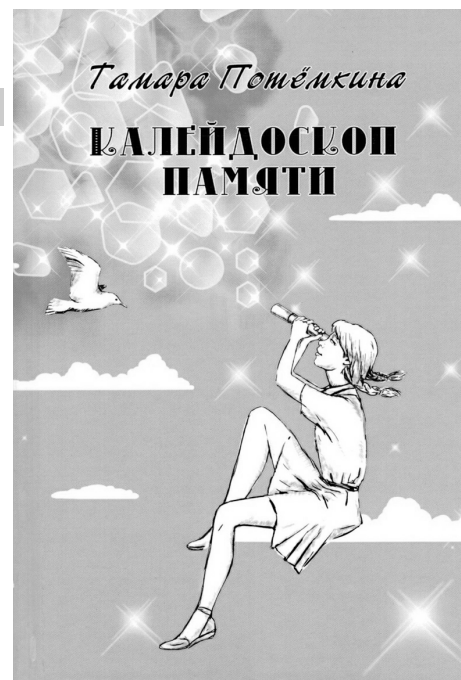
Три раздела, из которых состоит книга ("С улыбкой", "Не по правилам", "Сюрпризы и подарки судьбы"), в определённой степени условны. О чём бы ни рассказывала писательница — о своих семейных воспоминаниях, о встречах с представителями Госавтоинспекции и своих автомобильных перипетиях, о семейной реликвии — все эти рассказы объединяет нечто общее, то, что определяет их единство. Каждый жизненный эпизод является для автора сюрпризом и подарком судьбы, в котором можно увидеть глубокий смысл и из которого необходимо извлечь ценный жизненный урок. Везде автор предстаёт перед читателем как человек, не укладывающийся в рамки общепринятых правил и, вольно или невольно, то и дело выбивающийся из этих рамок. Позитивное отношение к жизни, сопровождающееся неизменной улыбкой, светлой и жизнеутверждающей, присутствует в тексте книги от первой до последней страницы.

Прозаические миниатюры и рассказы Тамары Потёмкиной своей художественной компактностью и эмоциональной непосред-

ственностью органично соответствуют современной жизни, поскольку доносят свой смысл до читателя прямым "сообщением", избегая какой бы то ни было дидактики и риторических построений. Когда она рассказывает о своих родителях, то с большим тактом передаёт биографические подробности, поскольку именно в них во многом содержится та правда о советской эпохе, которую сегодня зачастую стараются затенить или исказить всевозможными измышлениями. Тамара Потёмкина с большой любовью пишет о советском времени, но эта любовь не слепая, а сознательная и ответственная: автор стремится передать все светлые стороны эпохи, а на тёмных, о которых сегодня и так говорится чрезмерно много, не слишком фиксируется. Избегая политизированных стереотипов, писательница свою главную ставку делает на художественную правду, которая, в конечном итоге, и торжествует в полноте и цельности всей книги.

Книга "Калейдоскоп жизни" найдёт благодарного читателя именно потому, что талант и художественная правдивость её автора так необходимы сегодня, когда, волею судеб, оказались смещёнными и поколебленными исторические, этические и нравственные ориентиры и координаты; когда традиционные ценности и человеческие взаимоотношения подменяются выхолощенными космополитическими алгоритмами; когда зачастую нам стараются внушить, что всё в нашем прошлом было плохо и беспросветно.

Тамара Потёмкина ярко и талантливо, живо и непосредственно, просто и убедительно переносит читателя в те времена, когда люди честно жили и трудились, с уверенностью смотрели в завтрашний день, любили и



строили свою жизнь на прочных традиционных основаниях.

Каждый может сам делать выводы и соглашаться или не соглашаться с автором, но высокую миссию русского писателя Тамара Потёмкина в своей новой книге выполнила достойно.

Читатель, который возьмёт книгу в руки, я уверен, дочитает её до конца, не отрываясь, и свет этой книги навсегда останется в его душе.

Иван ГОЛУБНИЧИЙ



Вышел в свет №21 литературно-краеведческого "Подольского альманаха" (Подольск, "Академия. XXI век", 2019. с. 360). Выпуск посвящён 90-летию образования Московской области.

Очередной том "Подольского альманаха" открывают очерки Леонида Метельского, Валентины Яковлевой, Юрия Козловского и Сергея Сошникова о Почётных гражданах Московской области, чьи имена тесно связаны с городским округом Подольск, а также статьи об основных

мероприятиях и событиях культурной жизни города в 2019 году.

В самом объёмном разделе альманаха опубликованы рассказы и повести писателей Сергея Николаева, Геннадия Карпунина, Татьяны Трубниковой и других. Вместе с лирическим героем рождественской повести Сергея Морозова "Ёлка для Егорки" читатели смогут окунуться в не столь далёкие наши времена. А те, кому нравятся таинственные истории классика А.К. Толстого, обнаружат знакомые мотивы в одном из рассказов Г.М. Карпунина. Не будем подробно останавливаться о каждом из прозаиков и поэтов, потому что у читателя свои тематические и жанровые предпочтения, но заметим, что у целого ряда авторов "Подольского альманаха" есть своя и довольно многочисленная читательская аудитория.

В разделе "Поэзия" опубликованы стихотворения нескольких подольских поэтов, в том числе Вольдемара Чичерина, Александры Коротавой, Андрея Колганова и Марины Маковецкой. Также даны подборки стихов ушедших от нас поэтов земли подольской Эммы Лозовской и выпускницы Литературного института им. А.М. Горького Елены Абросимовой. К их стихам предпосланы биографические сведения.

Интереснейшие статьи и очерки размещены в разделе "Русские пропилеи", посвящённом на этот раз 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина и 115-летию памяти А.П. Чехова: литературоведческие статьи-исследования "Свободы сеятель пустынный" Татьяны Бусловой, "Политика и поэзия" Михаила Шаповалова, "О стереотипах образа А.П. Чехова" Михаила Голованя, чья оригинальная статья о поездке Антона Павловича в Гонконг, Сингапур и Цейлон уже получила самые высокие оценки первых читателей. К любителям пу-

тешествий также обращены очерк Сергея Нестерова "Долго будет Карелия сниться" и этюд Марии Гневшевой "Суздальская песнь".

Подольчанам, увлечённым страницами истории родного города, интересно будет прочитать статью Вячеслава Ерохина о ресторане "Якорь".

Альманах знакомит читателей с прозаиком Михаилом Ишковым и поэтом Михаилом Тарасовым. А в разделе "Племя младое" представлено творчество самых юных авторов, участников молодежного Литературного объединения "Имение" — Ирины Зюзиной, Елисея Чверткина, Зои Дубровской. Какое у них творческое будущее, пока сказать сложно, но их "пробы пера" довольно своеобразны. Раздел "Гостиная" представлен прозой известнейшего современного писателя Владимира Крупина.

80-летию Дмитрия Панкова, доктора исторических наук, краеведа и педагога, творчество которого широко известно в Подольске, посвящена статья Алексея Агафонова, а к юбилею прозаика и поэта Альберта Шилина — материал Сергея Громова. И завершают №21 "Подольского альманаха" материалы Сергея Грачева об известном литературоведе, подольчанине Всеволоде Сурганове и его ученике — лауреате Государственной премии в области литературы, критике Павле Басинском.

Основанный в 1996 году издателем Алексеем Агафоновым "Подольский альманах" продолжает публиковать художественную прозу и очерки, отвечающие традициям русской классической школы и её творческой преемственности. И пусть ученики идут дальше своих учителей. Так и должно быть.

Игорь СЕМИРЕЧЕНСКИЙ

ТРАДИЦИОННАЯ НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА

Пётр ТКАЧЕНКО. "Щедрый, добрый вечер. Кубанские обряды". — Краснодар: "Традиция", 2019.

В КРАСНОДАРСКОМ ИЗДАТЕЛЬСТВЕ "Традиция" вышла новая книга Петра Ткаченко "Щедрый вечер, добрый вечер. Кубанские обряды".

Обряды являются наиболее устойчивыми проявлениями и формами традиционной народной культуры. В них в полной мере выражаются вера и национальные особенности народа, его самосознание, опыт и мудрость; архетипы общественного поведения человека, его воззрения на мир и на себя в этом мире. В книгу вошли обряды — "Крестины", "Пасха", "Свадьба", "Проводы в армию". А также Святочные обряды: "Рождество", "Щедрование", "Мыланка", "Вожделение козы", "Посыпание", "Крещение".

Пётр Ткаченко известен по многим книгам, в том числе вышедшим в издательстве "Традиция": авторскому словарю кубанского диалекта "Кубанский говор", "Кубанский говор. Балакачка", "Давайте троих побалакаем". По книгам: "Кубанские пословицы и поговорки", "Кубанская свадьба", "Кубанские обряды", "Кубанские байки. Та брэхня, что лучше правды", "Кубанские песни": с точки зрения поэтической, "Кубанский лад. Традиционная народная культура: вчера, сегодня, завтра", "Пословица не сломится". Он издатель авторского литературно-публицистического альманаха "Солёная подкова".



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

СТАНИСЛАВУ ГРИБАНОВУ – 85!



Правление
Московской городской организации
Союза писателей России
сердечно поздравляет
известного русского писателя
и общественного деятеля

Станислава Викентьевича ГРИБАНОВА
с 85-летием.

Дорогой Станислав Викентьевич!
В дни славного юбилея
желаем Вам крепкого здоровья, бодрости духа,
успехов в творчестве!

ЕВГЕНИЮ ХАВАНОВУ – 85!



Правление
Московской городской организации
Союза писателей России
сердечно поздравляет
известного русского поэта, учёного,
доктора исторических наук

Евгения Ивановича ХАВАНОВА
с 85-летием.

Дорогой Евгений Иванович!
В дни выдающегося юбилея
желаем Вам крепкого здоровья, бодрости духа,
новых стихов!