

## ЧИСТЫЙ ГОЛОС ПОЭЗИИ ВЛАДИМИРА СИЛКИНА

*Рецензия на книгу Владимира Силкина «Березняк и полынь»*



Мимо поэзии Владимира Силкина пройти просто невозможно – она не оставляет равнодушным. Непременно зацепишься взглядом, остановишься, окунёшься в чарующую красоту слова и словно воды колодезной отведаешь. И будешь пить жадно, взахлёб, пить да пить – не напиться.

Вот и новая книга Владимира Силкина «Березняк и полынь» такая же трогательная, как и предыдущие. Читаешь эти берущие за душу строки, порой солнечные, порой грустные, и поражаешься способности и умению автора так проникновенно выразить, так прочувствовать, что порой комок в горле. И грусть, и ностальгия, и острое чувство одиночества в первых же строках стихотворения «Голоса друзей»:

*Голоса друзей моих всё дальше –  
Свой приют последний обрели.  
Ни упрёка и ни слова фальши  
Мне они оставить не смогли.*

Всего четыре строки, а как ёмко и выразительно! Не в чем упрекнуть, потому что жизнь прожита без фальши. Ни нотки фальши вы не найдёте и в остальных его стихах, всё на пределе искренности и чистоты. Он имеет право сказать: «Честь имею!», потому что для него это святыя слова – честь, долг, совесть, это доминанта всей его жизни:

*Для спасения важно условие –  
По-людски и по совести жить.*

Впервые встретился с его поэзией ещё на страницах «Красной звезды» и с тех пор не расстаюсь. Потом были книги, были песни, а его «Блокпост» слушал и на погранзаставе в Южной Осетии, и в перерыве между боями в Дарайе под Дамаском, и в окопах на Донбассе.

*Птицы выклевали ночь  
До последней звёздочки.  
Я живой, и я не прочь  
Выпить стопку водочки!*

А ведь вот так выразить непроглядную темень ночи, вглядывающегося в неё бойца, лоящего в напряжении каждый шорох, каждый звук, и веру, что всё равно останется жить, мог только человек, сам хлебнувший вдосталь этой звенящей черноты ночи, таящей опасность, попадавший в снайперский прицел и под разрывы мин.

Его поэзия неразрывна с судьбой страны. В ней нет шаблонов и штампов, патетики и пафоса, но она проникновенна и глубока. Как пронзительны строки «Зря?», где устами поколения фронтовиков звучит рвущий душу вопрос: «А за что же устлали телами погибших дороги Европы? Чтобы теперь процветала нищета?»

А как проникновенна «Русская дворянка»! Казалось бы, бытовая зарисовка, а в ней столько глубины и любви, преданности и равнодушия человеческого.

Внешне непритязательны «Перепёлки», но, сколько горечи утраты, не сбывшейся мечты в не познавших любви женщинах.

Его поэзия – это всегда радость открытия. Это щедрость души русской. Это редкая способность одарить сполна теплом души своей.

У В.Силкина своя интонация, свой стиль, свой ритм, его стихи узнаваемы цельностью, мастерским конструированием точной рифмы, своим мировидением, своим сопереживанием. Читаешь – и ощущаешь живое дыхание поэта, погружаешься в переживания высочайшего накала – «Так и надо тебе, дуралей», «Одиночество», «Топор», «Безгрешные»... Да разве все перечислишь?

В стихотворениях Силкина и жизненные истории, и философская отстранённость, и лирическая насыщенность, которые не оставляют сомнения в искренности и подлинности.

Поэзия Владимира Силкина крайне нужна читателю, в том числе молодёжи, поскольку она воспитывает патриотизм, чувство ответственности, гражданственность. Она по-прежнему актуальна и востребована в армии и очень жаль, что поэтические строки покинули страницы «Красной Звезды» и «Воина России», флотских и армейских газет. А ведь там их по-прежнему ждут, потому что поэтический голос Владимира Силкина чист и искренен.

**Сергей БЕРЕЖНОЙ,**  
**секретарь Союза писателей России**