



**МЕТОДИЧЕСКОЕ
ПОСОБИЕ**

**РОЛЬ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОЕННЫХ
УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ**

Методический отдел ЦДРА

www.cdra.ru

Москва 2024 г.

Народное творчество является первоисточником и почвой для развития профессионального искусства. Его темы и образы составляют драгоценное культурное наследие народов, питающее творчество писателей, художников, композиторов.

Данное методическое пособие предназначено для руководителей и специалистов военных учреждений культуры для популяризации народного творчества и практического применения его форм в организации культурно-досуговой работы.

Ответственный за выпуск:
начальник методического отдела
заслуженный работник культуры Российской Федерации
Хробостов Д.В.
Составитель:
методист
группы (методики культурно-досуговой работы)
Капанина М.Н.
Компьютерная обработка
Капанина М.Н.

Координационно-методический совет:

Гурьянова Е.К. – заместитель начальника методического отдела заслуженный работник культуры Российской Федерации
Десятова Н.Ю. – заведующий кабинетом (методический) методического отдела
Шабалина А.В. – начальник группы (методики культурно-досуговой работы)
Рынзина Л.С. – начальник группы (взаимодействия с военными учреждениями культуры)
Гасилина А.О. – начальник группы (информационно-методическая)
Дмитриченко В.А. – ведущий методист заслуженный работник культуры РСФСР
Иванов Ю.Е. – методист заслуженный работник культуры Российской Федерации
Федосеев А.Н. – ведущий методист
Тугунин В.Л. – методист группы (методики культурно-досуговой работы)
Стулова Н.В. – методист группы (взаимодействия с военными учреждениями культуры)
Приступницкий Г.В. – методист группы (методики культурно-досуговой работы)
Морозова Ю.Е. – методист группы (информационно-методическая)
Сивцова Н.Г. – инструктор группы (информационно-методическая)
Краснокуцкий А.В. – инструктор группы (взаимодействия с военными учреждениями культуры)

Отзывы, замечания и предложения просим направлять по адресу:
129110, г. Москва, Суворовская пл., д. 2, стр. 1
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры и искусства «Центральный Дом Российской Армии имени М.В. Фрунзе»
Министерства обороны Российской Федерации,
Методический отдел
т. 8-495-681-56-17; 8-495-681-66-09

Жизнь, что сгорает,
Как на гребне взрыва,
Теплом и светом доброго порыва,
Через тысячелетия видна.
...Нельзя, я знаю, жить былым,
Но без былого ты – не ты...

Н. Грибачев

Целью государственной культурной политики в Вооруженных Силах Российской Федерации является развитие и реализация культурного и духовного потенциала военнослужащих и воинских коллективов в целом.

Согласно приказа Министра обороны Российской Федерации № 803 от 28 декабря 2021 года «Культурно-досуговая работа осуществляется командирами (начальниками), военно-политическими органами и военными учреждениями культуры путем проведения согласованных и целенаправленных мероприятий по формированию у личного состава средствами культуры и искусства готовности к выполнению задач военной службы (служебной, трудовой деятельности), приобщению его к культурным ценностям, а также организации отдыха и досуга военнослужащих, членов их семей и лиц гражданского персонала Вооруженных Сил».

Одной из задач военных учреждений культуры является организация клубов по интересам, творческих, технических и иных студий и кружков для военнослужащих, членов их семей и лиц гражданского персонала Вооруженных Сил Российской Федерации (далее – ВС РФ).

Командиры (начальники) обеспечивают активное участие военнослужащих и членов их семей в различных формах самодеятельного художественного творчества, поддержку и развитие творческих коллективов ВС РФ.

30 декабря 2021 года был подписан Указ Президента Российской Федерации № 745 «О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России».

В 2022 году в рамках Года культурного наследия народов России в Москве, Санкт-Петербурге, в крупных городах России, в регионах прошли фестивали, ярмарки, тематические выставки, лекции, лектории, мастер-классы, концерты творческих коллективов, онлайн-акции, литературные салоны и гостиные, культурологические вечера. Мероприятия отобразили все разнообразие и самобытность фольклора, открыли новые имена, пробудили интерес к живому и всегда актуальному народному искусству.

Работа в военных учреждениях культуры включает в себя патриотическое, духовно-нравственное, гражданско-правовое воспитание, приобщение к культурному наследию. Сохранение духовных ценностей русского народа – одна из главных задач современной культурной жизни. К таким ценностям принадлежит музыкально-поэтический фольклор России.

В русских песнях, сказках, былинах изображены картины народного быта и обрядов, жизненной обстановки, показаны сцены свадеб, проводов в рекруты, описывается жизнь сирот и вдов. Русский фольклор дает многостороннюю картину народного труда – земледелия в обрядовых песнях (весенних и дожиночных), создает образ пахаря. Даже богатыри в былинах – Микула Селянинович и Илья Муромец – выполняют «крестьянскую работушку».

Остановимся на интересных фактах...

Владимир Даль – писатель и этнограф, автор «Толкового словаря живого великорусского языка» в разных уголках страны он стал собирать материал для будущего словаря, искал пословицы и поговорки, описывал местные поверья и суеверия. Помимо медицины, Владимира Даля интересовала литература, он выпустил сборник «Русские сказки», затем публиковал произведения в журналах. Многие из них выходили под псевдонимом Казак Луганский – с отсылкой к родному поселению.

Как врач Даль писал о народной медицине и средствах лечения; как этнограф – о фольклоре и обрядах. В книге «О поверьях, суевериях и предрассудках русского народа» ученый рассказал о верованиях, которые бытовали в разных российских губерниях. Сначала материалы выходили в журнале «Иллюстрация», а уже после смерти автора их выпустили как отдельную книгу. Во вступлении опубликовали слова Владимира Даля:

«Большая часть тех, кои считают долгом приличия гласно и презрительно насмехаться надо всеми народными предрассудками, без разбора, – сами верят им втихомолку, или по крайней мере из предосторожности, на всякий случай, не выезжают со двора в понедельник и не здороваются через порог».

В книге Владимир Даль описал мифологических персонажей – домовых, водяных, русалок, ведьм. А еще рассказал, чем занимались знахари, кого в селениях считали колдунами и называли кликушами. Многие из суеверий он объяснял с практической точки зрения, например:

«Не макать хлеба в сольницу, потому что крошки туда падают и соль, вещь покупная у мужика, засорится, не класть испеченный, особенно горячий хлеб на горбушку, потому что она тогда легко отстает и хлеб в промежутке этом легко плесневеет; кто ест хлеб с плесенью, будет хорошо плавать; другими словами: не прихотничайте, дети, ешьте сподряд хлеб, каков ни есть».

В данном пособии мы подробно остановимся на роли и месте народного творчества в военных учреждениях культуры.

Народное творчество имеет огромное значение для духовно-нравственного развития нашего общества, направлено на эстетическое воспитание человека. «Сохранение многовековых традиций народного искусства – не просто наш долг перед предками. Это абсолютно необходимое условие нормального духовного развития общества», – В.В. Путин.

9 ноября 2022 года Президент Российской Федерации подписал Указ № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
(Ссылка. Система ГАРАНТ <https://disk.yandex.ru/i/pfIkZkibpyGLVg>)

Обозначены цели государственной политики в отношении традиционных ценностей:

сохранение и укрепление традиционных ценностей, обеспечение их передачи от поколения к поколению;

противодействие распространению деструктивной идеологии.

Государственная политика по сохранению и укреплению традиционных ценностей реализуется в области образования и воспитания, работы с молодежью, культуры, науки, межнациональных и межрелигиозных отношений, средств массовой информации и массовых коммуникаций, международного сотрудничества.

Рассмотрим основные понятия: творчество, наследие, народное художественное творчество, народное творчество, художественная самодеятельность.

Творчество – создание духовных, культурных ценностей.

Наследие – явление культуры, быта, полученное от предыдущих эпох, от прежних деятелей.

Народное художественное творчество – это социальное явление, отличающееся единством непосредственного творчества, сохранением созданных ценностей, их обмена и распределения, передачи информации от поколения к поколению.

Народное творчество является первоисточником и почвой для развития профессионального искусства, его темы и образы составляют драгоценное культурное наследие народов, питающее творчество писателей, художников, композиторов.

К понятию народного творчества мы относим художественную деятельность народа, искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах.

Народное творчество служит ярким выражением национального самосознания народа, своеобразием его культуры и включает в себя в том числе и устное поэтическое творчество (песни, сказки, сказания, былины, пословицы, поговорки, загадки, причитания, народные драмы).

Пример. Одной из форм культурно-досуговой работы в военном учреждении культуры, массовой формой, в основе которой лежит многовековой опыт фольклорной традиции, может служить плясовая «Тимоня». Это массовая пляска по кругу с пением припевок в сопровождении инструментального наигрыша, распространенная в южных районах Курской области. Наигрыш исполняется инструментальным ансамблем, куда входят струнные и духовые инструменты. Звучание инструментов может также имитироваться голосом. Пляска и пение припевок идут в строгой координации с ритмом наигрыша. Хореографические движения разнообразны, особым стилем отличаются мужская и женская пляска. «Тимоня» прочно

ассоциируется у носителей народной традиции с ситуацией праздничного веселья, в современных условиях продолжает воспроизводиться и в быту, и на концертных площадках.

QR-код (Курская плясовая «Тимоня»)
<https://youtu.be/u1JoJ7haYGU>



Мероприятие дает всем: детям, молодежи и взрослым живое, естественное, здоровое общение, физическую нагрузку во время игр или танцев. Эмоциональное, культурное, духовное погружение в традицию создает гармонию, дарит здоровый эмоциональный заряд.

Курская народная пляска «Тимоня»

Постановка и описание танца народной артистки СССР Татьяны Устиновой под редакцией главного балетмейстера концертного ансамбля Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе Владимира Снедкова предназначена для руководителей хореографических и танцевальных коллективов (студий).

Приложение № 1

Народное творчество, будучи тесно связано с бытом, образом жизни людей и их обычаями, дает возможность ясно представить истоки и своеобразие местной художественной культуры. Сохранить народное искусство можно, лишь приобщив к нему молодое поколение. Молодое поколение, постепенно постигая премудрости жизни, с народной песней и танцем, впитывает самые высокие нравственные черты, необходимые для становления личности: честность, доброту и верность.

Народные художественные промыслы – изготовление изделий декоративно-прикладного искусства. Это одна из форм народного творчества, которая может использоваться в деятельности военных учреждений культуры.

Народные художественные промыслы восходят к древности, к домашним промыслам и деревенскому ремеслу.

В России множество народных промыслов – разные виды художественной росписи, резьбы по дереву, кости и камню. В одних регионах изготавливают глиняные игрушки, в других – украшают необычными узорами лаковые изделия, предметы быта и посуду.

Пример:

- проведите занятия по созданию уникальных изделий или быстрому приобретению творческого навыка (мастер-класс);
- военнослужащие, лица гражданского персонала и члены их семей обязательно должны получить осязаемый результат после одного занятия – изготовить поделку.

Если одного занятия для результата недостаточно, можно провести серию мастер-классов с предварительным итогом каждого.

Более подробно с народными промыслами вы можете познакомиться на портале «Культура.РФ». Портал предлагает разобраться в традиционных промыслах нашей страны.

Художественная самодеятельность – непрофессиональное художественное творчество любителей и любительских коллективов в сфере свободного времени. Участие в самодеятельном художественном творчестве – неотъемлемое конституционное право каждого гражданина.

Рассмотрим пример игровой программы, как формы культурно-досуговой работы в военном учреждении культуры.

Игровая программа – развлекательная активность с ведущими-аниматорами, которая ориентирована на широкую публику, в особенности на семьи с детьми. Продолжительность может быть любой, в среднем от одного часа. В условиях небольшого учреждения или ограничений можно создавать онлайн-программы. Они включают:

- рассказ об истории праздника или конкретного события;
- изучение обычаев через игровую форму;
- выступление исполнителей;
- демонстрацию навыков воспитанников секций и кружков.

Преимущества игровой программы:

- мероприятие не привязано к конкретной локации (его можно проводить на территории воинской части, если помещение не позволяет, офицерского клуба, Дома офицеров и т.д);
- форматы ограничены только воображением и бюджетом;
- количество участников может быть большим за счет проведения на открытом воздухе.

Недостатки игровой программы:

- сложно заранее предсказать погоду, если праздник запланирован на улице;
- сложности с транспортировкой реквизита, костюмов, подключением аппаратуры.

Пример: Цикл мероприятий «Край, в котором служим».

Знакомство личного состава с традициями, обычаями, творчеством края, в котором проходит службу военнослужащий, находится военное учреждение культуры или воинская часть.

Преимущества цикла мероприятий являются: продвижение культурного наследия прошлых поколений, сохранение народных традиций через формы:

- выступление самобытных коллективов края, фолк-рок групп, детских студий, хореографических ансамблей;
- знакомство с народными играми края. Одной из ценнейших сторон народных игр является массовость, комплексное воздействие на развитие физических качеств и формирование двигательных умений и навыков. Игра

является неотъемлемой частью народной культуры, тесно связанной языком, песнями и праздниками;

- обзорная экскурсия по территории края. Для этого военнослужащим не обязательно проходить десятки или даже сотни километров – можно ограничиться и сотней метров. Но это должны быть метры, насыщенные событиями.

Выработайте уникальный стиль (история, фотоархивы, значимая дата), подумайте, какое известное историческое событие поможет прорекламирровать ваш культурный объект. Главное, чтобы за ним стояла интересная история, которая будет передаваться между поколениями военнослужащих.

Командиры подразделений совместно с клубом воинской части или Домом офицеров могут организовать проведение экскурсий. Экскурсии проводятся в соответствии с планами проведения культурно-досуговых мероприятий в предвыходные, выходные и праздничные дни.

Еще одним примером формы культурно-досуговой работы в военных учреждениях культуры может служить цикл традиционных праздников «**Народный календарь**». Один из способов передачи памяти поколений – воспроизведение событий предков. Здесь мы можем использовать индивидуальную, групповую и массовую формы культурно-досуговой работы:

- выберите народный праздник;
- расскажите о его истории;
- загадайте загадки, проведите игры;
- продемонстрируйте обряды.

Цикл праздников можно подготовить на основе календаря коренного народа России. Предложите отмечать события разных народов и знакомить с той или иной традицией.

Примером формы культурно-досуговой работы в военном учреждении культуры могут служить **этновстречи** – это мероприятия, где участники знакомятся с представителем этно-сообщества или носителем культурной ценности.

В Федеральном законе от 20 октября 2022 года № 402-ФЗ «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации» законодательно закреплены правовые и организационные основы сохранения этнокультурного разнообразия в России.

(Ссылка: система ГАРАНТ <https://disk.yandex.ru/i/kwoVbX5hJUFIZQ>)

Нематериальное этнокультурное достояние Российской Федерации – это часть общего наследия человечества в различных областях деятельности, средство сближения народов России, этнических общностей и утверждения их культурной самобытности. Закон действует с 1 января 2023 года. Закон вводит понятийный аппарат в области нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации, устанавливает права и полномочия федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления, определяет основные принципы создания и ведения

федерального и регионального реестров объектов нематериального этнокультурного достояния.

К таким объектам относятся:

- устное народное творчество;
- формы традиционного исполнительского искусства;
- обряды;
- празднествах,
- обычаи,
- игрища;
- формы народной культуры, технологии и навыки, связанные с укладами жизни и традиционными ремеслами.

Этновстреча может носить разный формат:

- интервью (разновидность разговора, беседы между двумя и более людьми, при которой ведущий задаёт вопросы (не менее трёх) своим собеседникам и получает от них ответы);

- конференция (собрание, совещание групп лиц, отдельных лиц, организации для обсуждения определённых тем);

- печка-куча (презентация, каждый слайд демонстрируется 20 секунд, после чего автоматически сменяется на следующий). Время является ключевым критерием сохранения интереса докладчика и чрезвычайно полезен для будущих специалистов, которые должны не только свободно, но и кратко рассказать о своих проектах перед любой публикой;

- фестиваль (массовое празднество, показ (смотр) достижений музыкального, театрального, эстрадного, циркового или киноискусства, а также спортивных достижений);

- концерт (выступление может быть исполнено одним музыкантом, иногда называемым сольным концертом, или музыкальным ансамблем, таким как оркестр, хор или группа);

- ярмарка (полноценный формат практики любого вида деятельности, ярмарки создают наиболее концентрированную празднично-образовательно-деловую среду для создания и открытия новых знаний, совершенствования умений и навыков в любом виде человеческой деятельности).

Аудитория: военнослужащие.

Продолжительность: не более 1 часа.

Этновстреча включает:

- приглашение носителя культурной ценности;
- общение с ним;
- демонстрацию культурного феномена.

Партнерами мероприятия могут быть этнографические сообщества, представительства республик, Федерация исконных забав и этноспорта России, социальные государственные органы, муниципальные депутаты.

Преимущества этновстречи:

- не потребуются больших затрат;
- легко сочетать с другими форматами;
- можно трансформировать в фестиваль;

- люди сами придут на интересного человека.

Недостатки этновстречи:

- тема встречи должна быть привлекательной;

- многое зависит от гостя программы;

- в ходе этновстречи трудно совместить разновозрастную аудиторию.

Рекомендуем в течение года посвящать мероприятия культуре одной народности в России. Руководитель выбирает формат под то дело, которым славится народность. Это концерт, мастер-класс, творческий вечер-салон национальной культуры, встреча с представителем творческой интеллигенции, интересными людьми и путешественниками, публичные лекции философов, этнографов, историков и других представителей экспертного сообщества, выставки художественных работ.

При планировании годового плана работы военных учреждений культуры стоит обратить внимание на формы работы библиотеки. Важную роль в работе библиотек занимает пропаганда народных традиций, праздников, фольклора, обрядов.

АЛГОРИТМ ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В БИБЛИОТЕКЕ

- Выбрать тематику и определить формы работы;

- составить сценарный план и включить в него перечень необходимых ресурсов;

- подобрать материалы и создать презентацию;

- оформить помещение;

- подготовить и опубликовать анонс;

- провести мероприятие;

- отчёт.

Библиотека предоставляет оборудование и оформленное помещение. Задача библиотекарей – проработать задания, организовать и контролировать, как участники соблюдают игровые правила.

Пример: **Час творчества** – одна из форм библиотечной работы.

- Выберите народный праздник (например, Радоница – Красная горка);

- расскажите историю праздника;

- создайте презентацию по истории праздника, изучению русского народного костюма, особенностям данного края;

- загадайте загадки.

Примером современной инновационной формы библиотечной работы может послужить проведение презентации в формате **печа-куча**.

Данный формат прост: ведущий показывает 20 слайдов, содержащих изображение, каждый из которых отображается ровно по 20 секунд. Изображения будут автоматически перемотаны вперед, поэтому нет возможности вернуться к слайдам или пропустить их вперед. Это означает, что каждая презентация длится ровно 6 минут 40 секунд.

Эта форма работы подойдет для библиотек военных учреждений культуры и библиотек клубов воинских частей.

- Выберите народный праздник; например: Святки, Масленица, Семик, Духов день, Радоница – Красная горка, День Ивана Купала и др.;
- создайте презентацию;
- подготовьте и разместите афишу;
- организуйте пространство;
- проведите мероприятие.

Данная форма мероприятия предназначена для военнослужащих, членов их семей и лиц гражданского персонала Вооруженных Сил Российской Федерации.

Пример: **Микс-формат.**

Библиотечная выставка-концерт, конкурс-концерт, конкурс-викторина. Формат подойдет военным учреждениям культуры и его можно сделать подходящим для любой аудитории.

Библиотечный квест – создание электронной или бумажной игры о народных праздниках, книгах по народному творчеству, творчестве одного или нескольких самобытных исполнителей фольклорной традиции.

Мероприятие способствует развитию самореализации, самовыражения, самопознания, самоконтроля.

Книжные выставки – традиционная форма библиотечной работы. В библиотеки проводят книжные выставки, проводятся обзоры, беседы по народному творчеству. Такие мероприятия всегда интересны, эмоциональны, информационно насыщены, к тому же можно использовать показ самого изделия, что привлекает внимание читателя.

Приложение № 2

ТИМОНЯ
КУРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЛЯСКА
(постановка и запись танца народной артистки СССР
Т. Устиновой)

(под редакцией главного балетмейстера концертного ансамбля Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе
Владимира Снедкова)

В Курской губернии в старину весной и летом молодежь одевалась в старинные яркие костюмы и выходила на улицу. Иногда собиралось до 200 – 300 человек. Красочным шествием начиналось народное гуляние. Затевались «карагоды» – массовые пляски по кругу парами или тройками. Одним из видов этих «карагодов» является массовая пляска «Тимоня». Пляска сопровождалась игрой на народных инструментах и песней, в которой говорилось о «Тимоне, мужике небогатом, мужике деловатом». Внутри круга становились музыканты, игравшие на дудках, жалейках и трещотках, а танцующие подпевали им во время пляски. Танцуют «Тимоню» и сейчас. Исполняется пляска под разнообразные частушки. В государственном русском народном хоре имени Пятницкого «Тимоню» танцуют под русский народный оркестр. В основу этой пляски легли движения русских народных танцев и «карагодов», еще бытующих в Курской области. Праздничные, яркие костюмы, цветы на головных уборах, расшитые белые фартуки создают радостное весеннее настроение. В хоре имени Пятницкого пляску «Тимоня» исполняют 36 человек. Данная запись рассчитана на 21 человека: 14 девушек и 7 юношей. Пляска исполняется под небольшой оркестр народных инструментов, в составе которого желательно иметь две гармошки, две жалейки, две дудки, трещотку. Можно исполнять пляску также под баян и бубен. Мелодия народной песни «Тимоня», состоящая из шести тактов, проигрывается по два раза в довольно быстром темпе. Музыкальный размер 2/4.

КОСТЮМЫ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Костюм девушки. Пестрый сарафан, подвязанный широким цветным кушаком с большим бантом сзади. В сарафанах, состоящих из основы, центральной полосы и грудки, используются различные сочетания четырех цветов: красного, желтого, зеленого и синего. Нижняя юбка нейлоновая в восемь клиньев, имеет две оборки, отделанные нейлоновым шитьем. Кофта белая, вышитая, с рукавами, собранными на манжету (ширина 8 см.). Цвет манжеты кофты соответствует цвету центральной полосы сарафана. На ней нашиты блестки и нейлоновый рюш белого цвета. Горловина кофты отделана белыми блестками. Кокошник под цвет сарафана отделан блестками и тесьмой. Туфли черные на каблучке, с перепонкой.

Костюм юноши. Кремовая шерстяная рубашка. Нагрудник цвета

сарафана партнерши, манжета и подол рубашки той же отделки. Воротник – стойка, застежка на плече. Нагрудник и манжеты отделаны так же, как у девушек, черные брюки и черные сапоги.

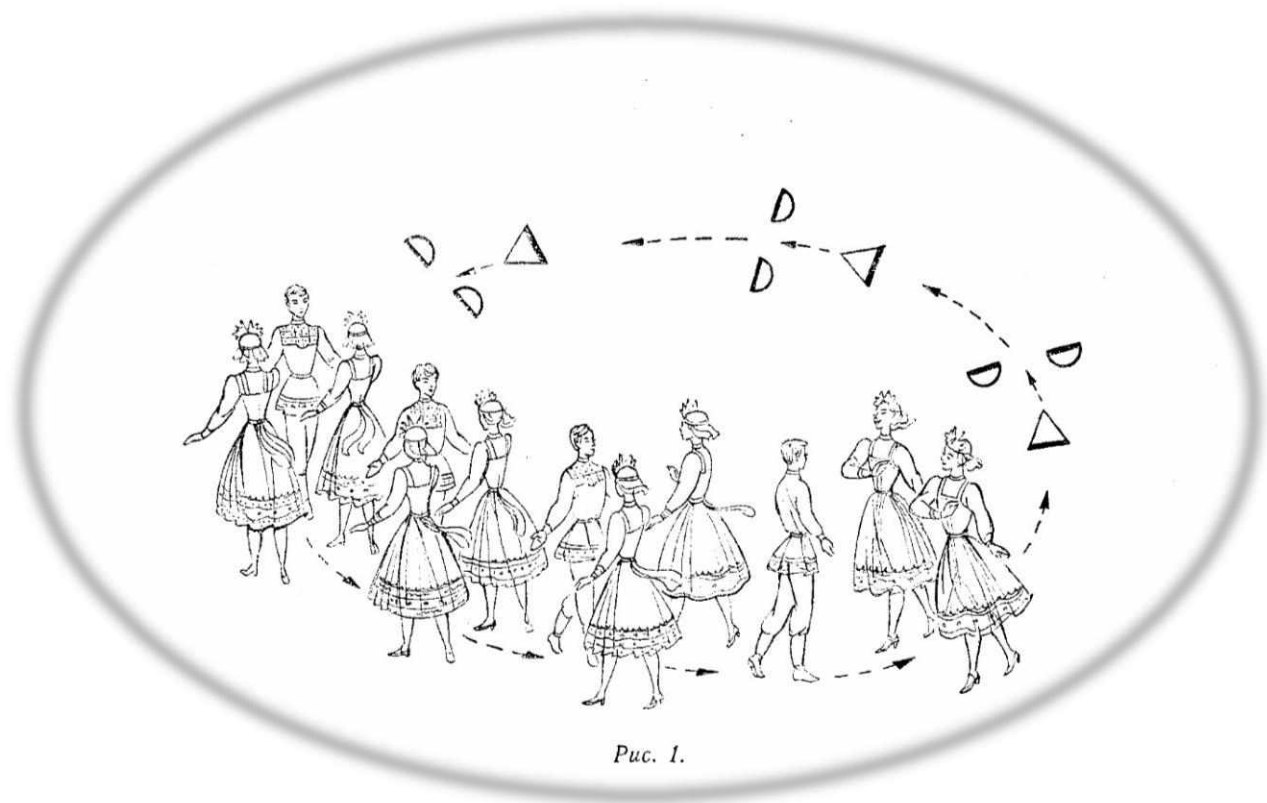
ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Вступление.

1-8-й т а к т ы. Все танцующие, разделившись по тройкам (две девушки и юноша), выходят с двух сторон на сцену во главе с музыкантами и образуют круг в следующем порядке: на переднем плане сцены с правой стороны становится 1-я тройка танцующих, а с левой – 7-я тройка. За 7-й тройкой по кругу встает 6-я тройка, затем в глубине сцены 5, 4, 3-я и за 3-й тройкой – 2-я (рис. 1).

Девушки становятся парами по кругу, правым плечом к центру, на расстоянии вытянутой руки друг от друга. Юноши – левым плечом к центру, лицом к девушкам, на расстоянии шага от них. Каждая тройка образует как бы три точки равностороннего треугольника. На последнюю четверть 8-го такта все танцующие ударяют правой ногой об пол и начинают пляску.

Рис. 1



1. КРУГ ПО ТРОЙКАМ

Исполняется 1-я часть мелодии.

1-2-й т а к т ы. Девушки отступают назад, идя по кругу против движения часовой стрелки, лицом к юноше. Начиная с правой ноги, девушки делают четыре простых шага на полупальцах (на каждую четверть такта – шаг). Правую руку сгибают в локте перед собой, а левую раскрывают в сторону ладонью вниз. Одновременно юноши на расстоянии шага от них, раскрыв руки

в стороны (ладони раскрытые), на счет «раз» (1-я четверть такта) делают шаг правой ногой вперед; левая согнутая в колене нога ставится на носок сзади. На счет «два» (2-я четверть такта) подтягивают левую ногу к правой, не отрывая носка от пола. Затем делают простой шаг вперед с левой ноги и, поставив правую ногу на носок, также подтягивают ее к левой (см.рис. 1).

3-й т а к т. На счет «раз» (1-я четверть такта) девушки делают правой ногой шаг назад, слегка приподняв правое плечо и повернув поднятую голову к правому плечу. На счет «два» (2-я четверть такта) шаг левой ногой назад, правое плечо опускается. Юноши продолжают делать движения предыдущих двух тактов.

4-6-й т а к т ы. Девушки повторяют движения первых трех тактов, но начиная теперь с левой ноги. Юноши продолжают идти тем же шагом (на каждый такт – два шага).

Повторяется 1-я часть мелодии.

1-5-й т а к т ы. Повторяются движения первых пяти тактов: девушки отступают спиной простыми шагами по кругу назад; юноши идут за ними с правой ноги.

6-й такт. На счет «раз» (1-я четверть такта) девушки опускаются с полупальцев на всю ступню. Руки опущены вниз и чуть отведены назад, колени немного согнуты. Юноши делают большой шаг с левой ноги между двух идущих девушек и, немного приседая, подтягивают к левой ноге правую. На счет «два» (2-я четверть такта) девушки делают небольшой прыжок на обе ноги вверх с полуповоротом влево, становясь левым плечом к центру круга. Юноши, согнув ноги в коленях, делают прыжок вперед с полуповоротом влево и встают правым плечом к центру круга на место девушек, оказавшись, таким образом, впереди девушек, повернувшись к ним лицом.

Исполняется 2-я часть мелодии.

1-6-й т а к т ы. Девушки идут лицом по кругу против движения часовой стрелки, выстукивая «первую дробь» с легким ударом на правую ногу. На счет «раз» (1-я четверть такта) они делают шаг правой ногой вперед (притоп). На счет «два» (2-я четверть такта) два притопа левой ногой. Руки, слегка округленные в локтях, находятся впереди, ниже уровня плеч, и ритмично покачиваются вместе с движениями ног. Юноши, положив руки себе на пояс, отступают назад по кругу. На счет «раз», «и» они делают два шага назад, начиная с правой ноги (на каждую восьмую такта – шаг). На счет «два» – сильный притоп правой ногой перед собой. На счет «и» – пауза. Повторяется 2-я часть мелодии.

1-5-й т а к т ы. Все тройки повторяют те же движения, что и на 1-5-й такты 2-й части, продвигаясь одновременно по кругу: юноши спиной по движению круга, делая два шага назад и притоп, а девушки – лицом к ним, выстукивая «первую дробь» (притоп правой ногой и два притопа левой).

6-й т а к т. Юноши меняются местами с девушками своей тройки.

(Повторение движения 6-го такта 1-й части с другой ноги.)

На счет «раз» девушки, приставив правую ногу к левой, немного приседают и, опустив руки вниз, отводят их чуть назад; одновременно юноши делают большой шаг правой ногой вперед между первой и второй девушками и немного приседают, приставив левую ногу к правой. На счет «два» девушки делают небольшой прыжок вверх с полуповоротом вправо, вставая, таким образом, правым плечом к центру круга; юноши, делая прыжок вперед с полуповоротом влево, встают левым плечом к центру круга.

Повторяется два раза 1-я часть мелодии (12 тактов).

Снова повторяются движения троек, танцующих по кругу, как в начале пляски: девушки отступают по кругу простыми шагами, на полупальцах, юноши движутся по направлению к ним (шаг правой ногой, левую подтягивают на носок, затем повторяют то же движение с другой ноги).

Повторяется 2-я часть мелодии.

1-6-й т а к т ы. Повторяются движения первых шести тактов 2-й части: девушки идут вперед, выстукивая «первую дробь», а юноши отступают назад, делая по два шага с притопом.

Повторяется 2-я часть мелодии.

1-5-й т а к т ы. Танцующие продолжают двигаться тройками по кругу, как в предыдущих пяти тактах 2-й части: девушки идут вперед, выстукивая «вторую дробь», а юноши отступают назад.

На счет «раз», «и» – шаг левой ногой, ударить каблуком правой ноги об пол, затем пристукнуть полупальцами правой ноги.

На счет «два», «и» – повтор с другой ноги.

6-й т а к т. Девушки делают два шага, начиная с правой ноги лицом к центру и, берясь внизу за руки, образуют внутренний круг.

Одновременно юноши делают прыжок с обеих ног также лицом к центру круга, встав между двумя девушками своей тройки, и образуют второй, внешний круг.

Руки у девушек и юношей на поясе.

2. ПЛЯСКА В ДВА КРУГА

Исполняется 1-я часть мелодии.

1-6-й т а к т ы. Девушки, быстро двигаясь по внутреннему кругу против движения часовой стрелки, лицом к центру круга, идут боковым шагом.

На счет «раз» (1-я четверть такта) они отставляют в сторону правую ногу. На счет «два» (2-я часть такта) приставляют к ней левую.

Одновременно юноши идут по внешнему кругу по движению часовой стрелки, делая шаг с подскоком.

На счет «раз» (1-я четверть такта) они делают шаг правой ногой вперед, приподнимая согнутую левую ногу вперед.

На счет «два» (2-я четверть такта) подскок на правой ноге, согнутая левая нога остается приподнятой вперед (рис. 2).

Дальше движение повторяется с другой ноги.

На первых двух тактах юноши приглаживают руками прическу, а на 3-6-м тактах, прихорашиваясь, поправляют рубашки и пояса.



Рис. 2.

Повторяется 1-я часть мелодии.

1-5-й т а к т ы. Девушки продолжают идти по кругу тем же движением, лицом к центру круга, а юноши – теми же шагами с подскоками, положив руки на пояс.

6-й т а к т. Девушки делают полуповорот влево, одновременно хлопая два раза в ладоши и поворачиваясь спиной к центру круга. Руки согнуты в локтях, кисти на уровне плеч покачиваются в такт движениям ног. Девушки снова идут по кругу «боковым шагом» в том же направлении.

Юноши, дойдя до девушек своей тройки, делают прыжок с полным поворотом в воздухе. Колени согнуты. Руки раскрыты в сторону.

Исполняется 2-я часть мелодии.

1-6-й т а к т ы. Девушки, не останавливаясь, продолжают идти «боковым шагом» по кругу, спиной к центру, соприкасаясь друг с другом локтями, повернув головы в левую сторону по направлению движения танца.

Одновременно юноши на чуть согнутых ногах с раскрытыми в стороны руками движутся в том же направлении галопом, против движения часовой стрелки.

На счет «раз» (восьмая такта) юноши делают скользящий шаг правой ногой в правую сторону.

На счет «и» (восьмая такта) левая нога, подтягиваясь к правой, подбивает ее, а правая снова вытягивается в правую сторону.

Это движение продолжается на протяжении шести тактов.

Повторяется 2-я часть мелодии.

1-5-й т а к т ы. Девушки и юноши продолжают движения предыдущих пяти тактов.

6-й т а к т. Девушки ударяют два раза в ладоши, делая вперед два небольших шага к юноше своей тройки, расширяя круг.

Юноши делают прыжок с полным поворотом в воздухе.

Взявшись за руки по тройкам, танцующие образуют маленькие кружки (две девушки и юноша).

3. КРУЖКИ ТРОЕК В ОБЩЕМ КРУГУ

Исполняется 1-я часть мелодии.

1-3-й т а к т ы. Все тройки, кружась по движению часовой стрелки, одновременно продвигаются по общему кругу против движения часовой стрелки простыми шагами и чуть покачиваясь. Руки соединены и согнуты в локтях, локти опущены вниз, кисти рук подняты вверх (рис. 3).

4-6-й т а к т ы. Тройки танцующих простыми шагами стремительно кружатся (в два раза быстрее) на месте в том же направлении, делая по четыре шага в каждом такте.

Повторяется 1-я часть мелодии.

1-3-й т а к т ы. Тройки, кружась по движению часовой стрелки, продолжают двигаться по кругу против движения часовой стрелки.

4-6-й т а к т ы. Тройки танцующих простыми шагами стремительно кружатся (в два раза быстрее) на месте в том же направлении.

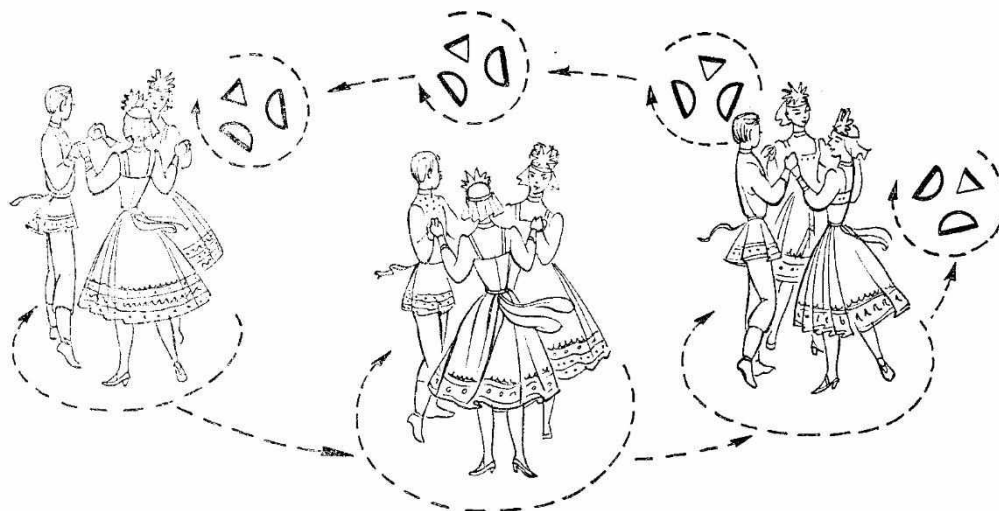


Рис. 3.

Исполняется 2-я часть мелодии.

1-6-й т а к т ы. Повторяются движения предыдущих шести тактов 1-й части мелодии.

Повторяется 2-я часть мелодии.

1-3-й т а к т ы. Тройки продолжают теми же шагами двигаться по кругу в том же направлении.

4-5-й т а к т ы. Тройки стремительно кружатся на месте.

6-й т а к т. Тройки разъединяются. Танцующие, кружась в правую сторону, образуют большой общий круг. Все становятся в затылок друг другу. Руки у всех опущены вниз. Каждый юноша становится между девушками своей тройки.

4. ОБЩИЙ КРУГ

Исполняется 1-я часть мелодии.

1-6-й т а к т ы. Девушки и юноши, друг за другом, движутся по кругу против движения часовой стрелки, выстукивая «третью дробь».

На счет «раз», «и» (1-я четверть такта) они делают два шага правой ногой.

На счет «два» (2-я четверть такта) – притоп левой и правой ногой.

Руки у всех согнуты в локтях, локти опущены вниз, кисти подняты вверх. С началом дроби локти чуть разводятся в стороны, и левая рука в согнутом положении идет вверх до уровня плеч и постепенно опускается в прежнее положение и т. д.

Повторяется первая часть мелодии.

1-3-й т а к т ы. Танцующие продолжают двигаться в том же направлении по кругу, выстукивая «третью дробь».

4-5-й т а к т ы. Начиная с правой ноги все делают по кругу семь мелких шагов (на каждую восьмую такта – шаг); на последнюю восьмую – остановка (пауза).

6-й т а к т. На счет «раз» (1-я четверть такта) танцующие с правой стороны (7, 6 и 5-я тройки) делают полуповорот на левой ноге влево; танцующие с левой стороны (2, 1, 3 и 4-я тройки) делают полный поворот влево. Правая нога, согнутая в колене, немного приподнимается.

На счет «два» (2-я четверть такта) после поворота все ударяют ногой об пол.

Девушка-певица выходит с гармонистом на передний план сцены и начинает петь первую частушку.

*Есть на деревне тихоня,
Недотрога парень Тимоня,
Он не пьет ни грамма хмельного,
Нет у нас второго такого.*

Частушка исполняется на 1-ю часть мелодии с 1-го по 12-й такты.

Одновременно круг танцующих разрывается в центре и на заднем плане сцены. Исполнители правого полукруга идут с правой ноги, а исполнители левого полукруга – с левой ноги. Ведущие каждого полукруга находятся на переднем плане сцены. Они ведут своих исполнителей по наружному кругу к заднему плану сцены, а затем также по наружному кругу возвращаются на место (круг как бы дважды выворачивается наизнанку). Танцующие вновь образуют общий круг.

После исполнения частушки девушка-певица и гармонист возвращаются в центр общего круга.

5. ПЕРВАЯ ПЛЯСКА 4-й ТРОЙКИ

Исполняется 2-я часть мелодии.

1-6-й т а к т ы. Танцующие разрывают круг на заднем и переднем плане сцены и образуют два полукруга, оставляя в середине переднего плана 4-ю тройку,

которая показывает своё мастерство, исполняя русскую пляску (рис. 4) (см. «Описание движений»).

Одновременно танцующие обоих полукругов, отступая назад простыми шагами, меняются местами. Танцующие с правой стороны, начиная с 7-й тройки (в глубине сцены), затем 6-я и 5-я (у правой перед ней кулисы) идут по полукругу в левую сторону.

Танцующие с левой стороны: 1-я тройка, затем 2-я и 3-я тройки (у левой передней кулисы) переходят на правую сторону.

Правый полукруг танцующих начинает движение с левой ноги и так же возвращается обратно, держа правую руку на поясе, а левую положив на левое плечо впереди идущего.

Танцующие слева начинают движение с правой ноги и так же возвращаются обратно, держа левую руку на поясе, а правую положив на правое плечо впереди идущего.



Рис. 4.

Повторяется 2-я часть мелодии.

1 - 5-й т а к т ы. Танцующие обоих полукругов возвращаются простыми шагами на свои места, не меняя положения рук.

Одновременно 4-я тройка танцующих продолжает пляску на переднем плане сцены (см. рис. 4).

6-й т а к т. Танцующие с правой стороны сцены делают полуповорот влево, танцующие слева – также полный поворот влево.

Руки у всех на поясе.

Все танцующие вместе с 4-й тройкой соединяются в один общий круг, становясь в затылок друг другу.

6. ОБЩИЙ КРУГ

(Исполняется второй раз)

Исполняется 1-я часть мелодии.

1-6-й т а к т ы. Танцующие идут по кругу в затылок друг другу, держа руки на поясе и выстукивая «четвертую дробь». Руки с первым ударом раскрываются в стороны, потом правая заходит вперед на уровне пояса, две руки раскрываются, левая заходит вперед и т. д. Одновременно певица (с гармонистом) уходит в центр круга и там приплясывает.

На счет «раз» (1-я четверть такта) подпрыгнуть на две ноги.

На счет «два» (2-я четверть такта) притоп левой, правой ногой.

Повторяется 1-я часть мелодии.

1-3-й т а к т ы. Все продолжают продвигаться вперед по общему кругу, выстукивая «четвертую дробь».

4-5-й т а к т ы. Танцующие делают семь мелких шагов (на каждую восьмую такта – шаг); на последнюю восьмую – остановка (пауза).

6-й т а к т. На счет «раз» (1-я четверть такта) правый полукруг танцующих (5, 4 и 3-я тройки) делает полуповорот на левой ноге влево – правая нога, согнутая в колене, приподнимается. А левый полукруг танцующих (6, 7, 1 и 2-я тройки) делает полный поворот влево.

На счет «два» (2-я четверть такта) все ударяют правой ногой об пол. Одновременно певица с гармонистом идут на авансцену и исполняют вторую частушку:

*Только заиграет на гармонии,
Сердце мое тянется к Тимоне.
Он выступает так чинно,
Улыбнется, солнышка не видно.*

Частушка исполняется на 1-ю часть мелодии с 1-го по 12-й такты (описание см. на стр. 5).

7. ВТОРАЯ ПЛЯСКА 2-й ТРОЙКИ

Исполняется 2-я часть мелодии.

1-6-й т а к т ы. Танцующие разрывают круг на заднем и переднем плане и образуют два полукруга, оставляя в центре вторую тройку, которая пляшет, показывая свои лучшие «колена».

Одновременно танцующие соединяют руки над головой.

Каждый танцующий берет правой рукой за левую руку впереди идущего. Корпус все держат прямо.

Танцующие меняются местами: правый полукруг (5, 4 и 3-я тройки) переходит на левую сторону, а левый (6, 7 и 1-я тройки), продвигаясь сзади правого полукруга, – на правую сторону. Отступая назад простыми шагами, танцующие правого полукруга начинают шаг с левой ноги, а левого полукруга – с правой.

Повторяется 2-я часть мелодии.

1-5-й т а к т ы. Оба полукруга танцующих возвращаются на свои места. Одновременно 2-я тройка продолжает пляску на переднем плане сцены (см. «Описание движений»).

6-й т а к т. Все танцующие кружатся и соединяются в один общий круг вместе со 2-й тройкой. Руки у всех на поясе.

8. ОБЩИЙ КРУГ

(Исполняется третий раз)

Проигрывается два раза 1-я часть мелодии (12 тактов).

1-11-й т а к т ы. Певица и гармонист, приплясывая, идут в центр круга. Танцующие идут по кругу друг за другом, держа руки на поясе и выстукивая «пятую дробь».

На счет «раз» (1-я четверть такта) ставят правую ногу на каблук.

На счет «и» подошвой правой ноги ударяют об пол.

На счет «два» (2-я четверть такта) подставляют к ней левую ногу.

12-й т а к т. На счет «раз» (первая четверть такта) правый полукруг танцующих (3, 2 и 1-я тройки) делает полуповорот на левой ноге влево, левый полукруг танцующих (4, 5, 6 и 7-я тройки) делает полный поворот влево.

Одновременно певица вместе с гармонистом выходят на авансцену и исполняют третью частушку.

*Нос для любви не помеха,
И наряжен всем на утеху.
Первый всегда на работе,
Где еще такого найдете?*

Частушка исполняется на 1-ю часть мелодии с 1-го по 12-й такты (описание см. на стр. 5).

9. ТРЕТЬЯ ПЛЯСКА 7-й ТРОЙКИ

Проигрывается два раза 2-я часть мелодии (12 тактов).

Танцующие разрывают круг на заднем и переднем планах сцены и образуют два полукруга, оставляя в центре переднего плана 7-ю тройку, которая показывает свое мастерство (см. «Описание движений»).

Одновременно 3, 2 и 1-я тройки в правом полукруге и 4, 5, 6-я тройки в левом полукруге так же меняются местами и возвращаются обратно, как во время пляски 4-й тройки. На последнем такте все вместе кружатся простыми шагами вправо, образуя круг.

10. ОБЩИЙ КРУГ

(Исполняется четвертый раз).

Исполняется 1-я часть мелодии.

1-5-й т а к т ы. Танцующие идут в затылок друг другу по кругу против движения часовой стрелки, выстукивая «шестую дробь».

На счет «раз» (1-я четверть такта) шаг вперед левой ногой.

На счет «два» (2-я четверть такта) двойной удар правой ногой с каблука на всю ступню. Одновременно поднять левую ногу.

Ноги по 6-й позиции по ходу движения, корпус повернут, к зрителю, руки согнуты в локтях, кисти рук на уровне плеч, пальчики шевелятся.

6-й т а к т. Танцующие справа идут с правой ноги по полукругу простыми шагами, правая рука лежит на плече впереди идущего танцора, левая согнута в локте и лежит на своем правом плече (как бы цепь из рук). Левая сторона движется по полукругу также простым шагом, левые руки на плече у предыдущего танцора, правые согнуты в локте и лежат на левом плече.

Не меняя положения, танцующие возвращаются назад.

Певица вместе с гармонистом идут вперед и поют четвертую частушку:

*Удалью Тимони горжуся,
Ваших наговоров не боюсь.
Так шутить над парнем негоже,
Мой Тимоня очень хороший.*

Частушка исполняется на 1-ю часть мелодии с 1-го по 12-й такты.

11. ЧЕТВЕРТАЯ ПЛЯСКА 5-й ТРОЙКИ

Исполняется 2-я часть мелодии.

1-6-й т а к т ы. Танцующие разрывают круг на заднем и переднем плане сцены и образуют большой полукруг, оставляя в центре 5-ю тройку, которая, соревнуясь с остальными тройками, показывает свои лучшие «коленца» (см. «Описание движений»).

Одновременно танцующие, начиная с правой ноги, делают четыре шага, отступая назад и хлопая на каждый шаг в ладоши.

Танцующие первого полукруга движутся с левой ноги (дробь «триножки»), руки на поясе, левое плечо вперед, а левый полукруг – с правой ноги, правое плечо вперед.

Этим движением танцующие обоих полукругов меняются местами: правый полукруг (1, 7 и 6-я тройки) переходит на левую сторону, а левый (2, 3 и 4-я тройки) – на правую сторону, сзади правого полукруга.

Повторяется 2-я часть мелодии.

1-5-й т а к т ы. Оба полукруга танцующих не возвращаются обратно, как в предыдущих фигурах, а продолжают идти дробью «триножки» по противоположной стороне сцены, образуя общий круг.

Одновременно 5-я тройка продолжает свою пляску.

6-й т а к т. Все танцующие снова по тройкам замыкают круг, как в начале пляски. Девушки становятся парами, правым плечом к центру круга, на расстоянии вытянутой руки друг от друга. Юноши – лицом к девушкам (см. рис. 1).

12. КРУГ ПО ТРОЙКАМ

Проигрывается два раза 1-я часть мелодии (12 тактов).

Отступая назад, танцующие идут простым шагом по кругу, начиная с правой ноги, против движения часовой стрелки.

В конце последнего такта они делают поворот друг от друга и оказываются лицом по движению круга танцующих.

Одновременно юноши идут лицом к девушкам своей тройки, выделявая перед ними разные «коленца».

Проигрывается два раза 2-я часть мелодии (12 тактов).

Девушки продолжают двигаться по кругу в том же направлении, держа слегка согнутые в локтях руки вперед и покачивая ими в ритм музыки, прищелкивая пальчиками.

На последнем такте девушки делают полуповорот друг от друга и берутся за руки. У девушек, стоящих во внутреннем круге, левые руки раскрыты. У девушек, образующих внешний круг, раскрыты правые руки в стороны.

Одновременно юноши продолжают выделять разные «колена».

Проигрывается два раза 1-я часть мелодии (12 тактов).

Девушки стремительно бегут по кругу на полупальцах «русским переменным шагом» (правой, левой и снова правой ногой), не меняя направления, то есть против движения часовой стрелки, и соединенными руками образуют воротца. На последнем такте подбегают к юноше своей тройки. Одновременно юноши, стоя лицом к девушкам, не сходя с места, делают присядку в воротцах проходящих пар.

На счет «раз» (1-я четверть такта) с небольшого прыжка низко приседают, положив руки на пояс.

На счет «два» (2-я четверть такта) делают прыжок вверх, резко вытянув правую ногу вперед, а левую одновременно назад.

Опустившись на присядку, юноши затем стремительно, как мяч, подскакивают вверх, резко вытянув одну ногу вперед, другую назад (рис. 5).

На последнем такте поднимаются и поворачиваются лицом по движению пляски.

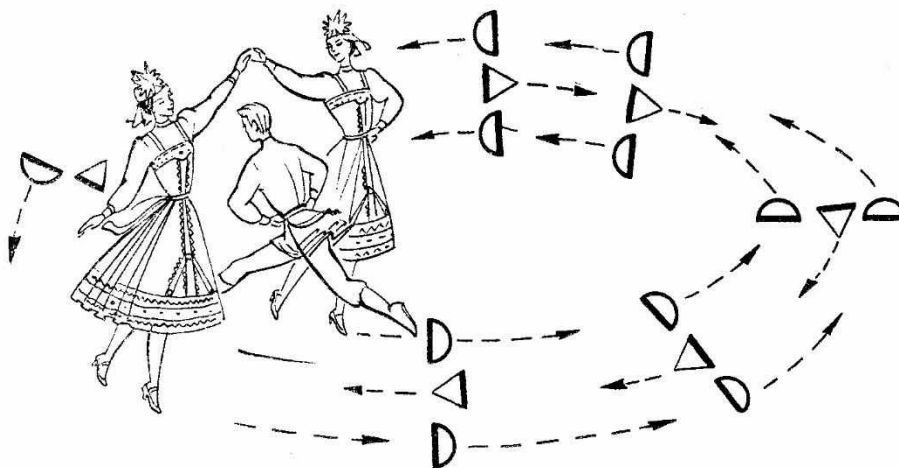


Рис. 5.

Проигрывается два раза 2-я часть мелодии (12 тактов).

1-2-й т а к т ы. Девушки и юноши, положив обе руки на пояс, выбивают «вторую дробь». Этой дробью собираются с обеих сторон к центру на 12 тактов.

Первая заводит солирующая 5-я тройка. За ней выстраиваются тройки в том порядке, в каком они стояли по полукругу. Дробь остается та же. Руки согнуты в локтях, кисти рук на уровне плеч. Дойдя до центра со следующим ударом дроби, кисти рук девушки поворачивают к себе, потом от себя и т. д. Уход (рис. 6).

На следующие 12 тактов вся группа танцующих поворачивается в правую сторону, левая рука на поясе, правая машет зрителю, как бы прощаясь с ним в такт музыке. Все уходят за кулисы той же дробью.

Певица и музыканты, продолжая играть, уходят за танцующими.

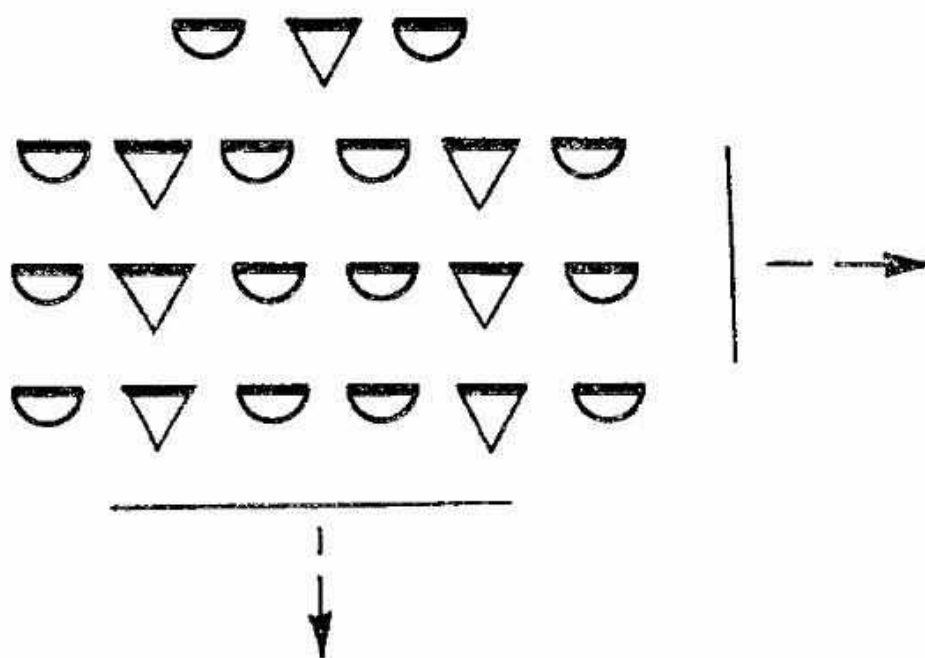


Рис. 6.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

К ПЛЯСКАМ 4, 2, 7, и 5-й ТРОЕК ПЛЯСКА 4-й ТРОЙКИ

Исполняется 2-я часть мелодии.

1-3-й т а к т ы. Оба полукруга танцующих, меняясь местами, оставляют в центре переднего плана 4-ю тройку. Одновременно танцующие 4-й тройки идут гуськом друг за другом (девушка, юноша, девушка), делая кружок в центре. Все трое выстукивают «мелкую дробь».

На счет «раз» они делают небольшой шаг правой ногой вперед, ударяя об пол сначала каблуком, затем подошвой правой ноги, слегка согнутой в колене.

На счет «и» делают небольшой шаг левой ногой вперед, ударяя об пол сначала каблуком, затем подошвой левой ноги, слегка согнутой в колене.

На счет «два», «и» повторяют движения на счет «раз», «и».

4-6-й т а к т ы. Оба полукруга танцующих продолжают расходиться в стороны, меняясь местами. Одновременно тройка, продолжая делать «мелкую дробь», возвращается на середину переднего плана сцены; обе девушки становятся по краям, а юноша в центре.

Повторяется 2-я часть мелодии.

1-5-й т а к т ы. Две девушки становятся лицом друг к другу и, положив руки на пояс, выстукивают «двойную дробь».

На счет «раз» (1-я четверть такта) пристукивают правой, левой и снова правой ногой.

На счет «два» (2-я четверть такта) пристукивают левой, правой и снова левой ногой.

Одновременно юноша делает присядку. На счет «раз» (1-я четверть такта) юноша с небольшого прыжка низко приседает, подняв пятки; оба колена отведены в левую сторону; левую руку сгибает в локте перед собой, правую отводит в сторону.

На счет «два» (2-я четверть такта), поднимаясь, ставит правую ногу вправо на каблук, а левую, повернув колено вправо, оставляет на полупальцах. Правую руку сгибает на уровне груди, корпус и голову поворачивает в правую сторону. Присядка исполняется до конца 5-го такта (рис. 6а и 6б).

Одновременно танцующие обоих полукругов простыми шагами возвращаются на свои места.

6-й т а к т. Обе девушки и юноша кружатся вправо вместе со всеми танцующими, присоединяясь к общему кругу.



Рис. 6а.



Рис. 6б.

ПЛЯСКА 2-й ТРОЙКИ

Исполняется 2-я часть мелодии.

1-3-й т а к т ы. Оба полукруга танцующих, меняясь местами, оставляют в середине переднего плана сцены 2-ю тройку. Одновременно обе девушки

второй тройки (каждая отдельно), начиная с правой ноги, идут простыми шагами с раскрытыми в сторону руками, сохраняя одинаковое расстояние от юноши, находящегося в центре, и делают небольшой круг. Юноша, находящийся в центре, идет простыми шагами по небольшому кругу против движения часовой стрелки, раскрыв руки в стороны.

4-6-й т а к т ы. Обе девушки быстро кружатся на месте, делая шаг с левой ноги влево, а затем приставляя к ней правую. Руки раскрыты в стороны. Юноша делает присядку (рис. 7а и 7б).



Рис. 7а.



Рис. 7б.

На счет «раз» (1-я четверть такта) с небольшого прыжка юноша делает полное приседание, с отделением пяток от пола. Руки на поясе.

На счет «два» (2-я четверть такта) в положении присядки резко подпрыгнуть вверх, одновременно на обе ноги, не разгибая их в коленях. Легким взмахом перевести правую руку на затылок, левую на пояс. Голову повернуть в сторону, руки на поясе.

Одновременно танцующие обоих полукругов продолжают расходиться в стороны.

Повторяется 2-я часть мелодии.

1-5-й т а к т ы. Обе девушки (2-й тройки), взмахивая руками, точно крыльями, и глядя друг на друга, выстукивают следующую дробь.

1-й т а к т. На счет «раз» (1-я четверть такта) пристукивают всей ступней левой ноги; правую, согнутую в колене, слегка отделяют от пола.

На счет «два» (2-я четверть такта) пристукивают каблуком правой ноги и сейчас же с легким ударом переходят на полупальцы правой ноги.

2-й т а к т. На счет «раз» (1-я четверть такта) пристукивают правой ногой; левую ногу, согнутую в колене, слегка отделяют от пола.

На счет «два» (2-я четверть такта) пристукивают каблуком левой ноги и одновременно с легким ударом приподнимаются на полупальцах.

Затем движения повторяются с левой ноги, с правой и снова с левой ноги.

Юноша продолжает делать присядку (1-5-й такты).

Одновременно танцующие обеих половин полукруга на 1-5-м тактах возвращаются простыми шагами на свои места.

6-й т а к т. Танцующие, каждый в отдельности, кружатся вправо, образуя общий круг.

ПЛЯСКА 7-й ТРОЙКИ

Исполняется 2-я часть мелодии.

1-3-й т а к т ы. Оба полукруга танцующих, меняясь местами, оставляют в центре переднего плана сцены 7-ю тройку.

Одновременно две девушки 7-й тройки с обеих сторон, на одинаковом расстоянии от юноши, остающегося в центре, кружатся на месте, делая шаг с левой ноги влево и приставляя затем к ней правую ногу. Руки раскрыты в стороны. Одновременно юноша делает три раза «присядку с ковырялочкой» (рис. 8 а и 8 б).



Рис. 8 а.



Рис. 8 б.

На счет «раз» (1-я четверть такта) с небольшого прыжка делает полное приседание.

На счет «два» (2-я четверть такта), поднимаясь на полусогнутую правую ногу, ставит левую согнутую ногу на носок, повернув колени к правой ноге.

На счет «и» ставит прямую левую ногу на каблук, повернув колени в левую сторону.

Правую руку кладет на затылок, голову поворачивает влево.

Движения повторяются с правой, а затем с левой ноги.

4-6-й т а к т ы. Две девушки, повернувшись лицом друг к другу, отбивают дробь, ударяя то каблуком, то подошвой сначала правой ноги, потом левой.

Юноша повторяет еще раз «присядку с ковырялочкой» с правой, а затем с левой ноги. Одновременно танцующие обоих полукругов продолжают расходиться в противоположные стороны, меняясь местами.

Повторяется 2-я часть мелодии.

1-3-й т а к т ы. Оба полукруга танцующих идут обратно на свои места.

Одновременно две девушки 7-й тройки, прихлопывая в ладоши, идут в глубину сцены.

Девушка, стоящая слева, повернувшись левым плечом, делает шаг левой ногой, приставляя к ней на полупальцах правую ногу. Вторая девушка, повернувшись правым плечом, делает шаг правой ногой, приставляя к ней левую.

Обе девушки повторяют свои движения три раза. Юноша исполняет «ползунок».

З а т а к т. На счет «и» с небольшого прыжка юноша делает полное приседание, колени и носки обращены вперед.

На счет «раз» (1-я четверть такта), не вставая с присядки, с легкого подскока на левой ноге вытягивает правую ногу наискось влево. Голову поворачивает также влево, а руки отводит вправо (рис. 9).

На счет «два» (2-я четверть такта) на полном приседании перескакивает на полупальцы правой ноги, вытягивая одновременно левую ногу наискось вправо. Голову поворачивает вправо, а руки отводит влево.

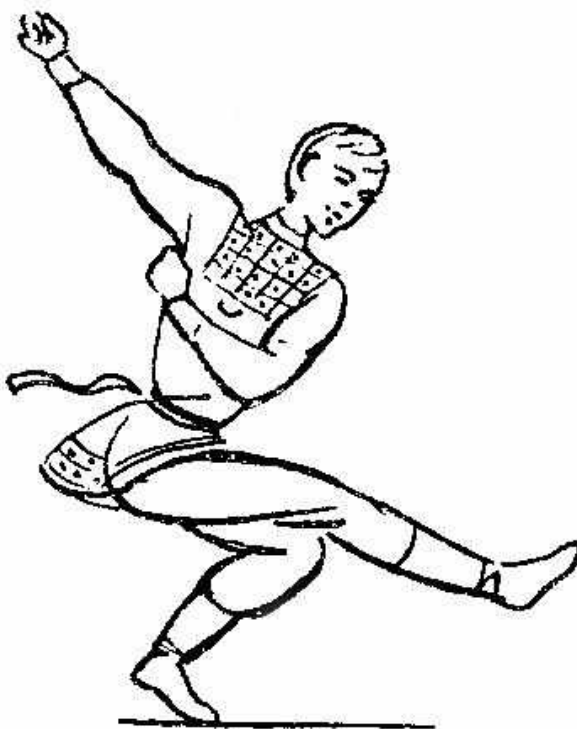


Рис. 9.

4-5-й т а к т ы. Тем же движением девушки 7-й тройки возвращаются обратно, повторяя его с другой ноги, и продвигаются вперед на свои места, прихлопывая в ладоши.

Юноша продолжает делать «ползунок».

В то же время оба полукруга танцующих возвращаются на свои места.

6-й т а к т. Танцующие, каждый в отдельности, положив руки на пояс, кружатся вправо, образуя общий круг.

ПЛЯСКА 5-й ТРОЙКИ

Исполняется 2-я часть мелодии.

1-6-й та к т ы. Оба полукруга танцующих, меняясь местами, оставляют в середине переднего плана сцены 5-ю тройку.

Одновременно две девушки 5-й тройки, разойдясь в разные стороны и глядя друг на друга, выстукивают следующую дробь.

На счет «раз» (1-я четверть такта) делают небольшой подскок на левой ноге, поставив правую ногу на каблук и тут же опустив ее на всю ступню.

На счет «два» (2-я четверть такта) делают подскок на правой ноге, поставив левую ногу на каблук и тут же опустив ее на всю ступню.

В следующем такте движение опять повторяется с левой, а затем с правой ноги.

Руки то скрещиваются на груди, то разводятся в стороны.

Юноша в центре, между двумя девушками, делает в продолжение 6-го такта следующие движения.

1-й т а к т. На счет «раз» (1-я четверть такта) – подскок на левой ноге; одновременно поворачивает правую ногу влево, согнув ее в колене и подняв горизонтально вверх.

На счет «два» (2-я четверть такта) – хлопок левой руки по голенищу правого сапога.

На счет «и» – хлопок правой рукой по голенищу правого сапога (рис. 10 а и 10 б).

2-й т а к т. На счет «раз» (1-я четверть такта) – подскок на левой ноге, одновременно, не опуская правого колена, поворачивает ногу вправо.

На счет «два» (2-я четверть такта) – два хлопка обеими руками по голенищу правого сапога.



Рис. 10 а.



Рис. 10 б.

Повторяется 2-я часть мелодии.

1-5-й т а к т ы. Две девушки, соединив правые руки и образуя «воротца», обходят по кругу «русским переменным шагом» по движению часовой стрелки крутящегося, как волчок, юношу. Левые руки вытянуты в стороны.

На счет «раз» (восьмая такта) юноша опускает пятку правой ноги.

На счет «и» (восьмая такта) немного отставляет левую ногу назад на носок.

На счет «два», «и» движение повторяется.

Это движение юноша исполняет на полуприседании, поворачиваясь все время вправо (рис. 11).



Рис. 11.

Одновременно танцующие каждого полукруга, не возвращаясь обратно, продолжают идти по противоположной стороне сцены. Все остальные танцующие (каждый в отдельности) кружатся вправо и образуют общий круг, разделившись по тройкам, как в начале пляски.

РАДОНИЦА – КРАСНАЯ ГОРКА

Начнем знакомство с этим праздником, обратившись к книге уже известного нам А.А. Коринфского «Народная Русь»:

«Отойдет, выйдет за изукрашенную причудливой резьбою всяческих преданий дверь славная-красная Святая неделя, а следом за нею у порога стоит ее меньшая сестра – Фомина, Радоницкая. С этой седмицею от дедов-прадедов идут в народ свои обычаи, свои родные поверья, отделяющие наши дни от седой были повитых мраком веков.

Восплачется радостными слезами весенними Мать-Сыра-Земля, проснется все спящее в ее любвеобильном сердце.

Солнышко весенние игры играет на небесных полях, пригревая нивы земные-поднебесные, выгоняя всходы хлебов зеленые, когда по селам-деревням звенят заливные-молодые голоса хороводные. Дождавшаяся Красной горки молодежь затевает хороводы по красным пригоркам-холмам, «заплетая-плетень» («Заплетися, плетень, заплетися! Ты завейся, труба золотая! Завернися, камка кружчатая!...»), «сея просо» в честь старого Дида Лада, величая «Дона, сына Ивановича».

Эти дни с давних пор слывут свадебными, брачную радость несущими любящимся молодым сердцам. Последние свадьбы перед началом страдной поры – май – месяцем – играют в это время. «Сочтемся весной на бревнах – на Красной веселой Горке», – гласит народный прибауток. «Сочтемся-посчитаемся, золотым венцом повенчаемся». Потому-то и ждут этих дней заневестившиеся девушки красные с не меньшим нетерпением, чем светлого праздника Пасхи.

В эти же дни принято на Руси, по старине стародавней, чтобы зятя да невестки одаривали «богоданную» родню. В первый день Фоминой-Радоницкой недели разносится от одного села к другому песня, напоминающая об этом обычае:

*Подойду-подойду
Под Царь-город подойду,
Вышибу, вышибу
Копьём стену вышибу!
Выкачу, выкачу,
С казной бочку выкачу!
Подарю, подарю
Люту свёкру-батюшке!
Будь добре, будь добре –
Как родимый батюшка!
Подойду-подойду
Под Царь-город подойду,
Вышибу, вышибу*

*Копьём стену вышибу!
Вынесу, вынесу,
Лисью шубу вынесу!
Подарю, подарю
Люту-свёкровь-матушку!
Будь добра, будь добра –
Как родима матушка!...*

По объяснению И.М. Снегирева, сложилась-спелась эта песня, вероятно, еще в XI – XII столетиях, когда свежа была в сердце народной Руси стародавняя, поросшая ныне быльем память о славных походах русских князей под Царьград.

Красной Горкою, собственно, зовется Фомино воскресенье – первый день этой недели предстрадных свадеб. Наименование этого дня ведет свое начало от седой древности. Горы – колыбель человечества, родина и обитель богов и естественные пределы их владения; на заре народной жизни у всех славян горы почитались священными и являлись поэтому местом совершения большинства богослужебных обрядов и связанных с ними обычаев. Красный – это прекрасный, веселый, радостный, молодой. Отсюда и название первого праздника воскресшей весны – Красная Горка.

В отдаленнейшие годы древнерусского язычества в этот день возжигались по холмам священные костры – огни в честь Даждьбога (Солнца). Вокруг этих огней совершались жертвоприношения (приносились в дар божеству поленья для костров, а также разнообразная еда и пр.) и мольбища. Здесь же вершился суд – полюдь.

У русского народа в древности не было никаких капищ; их заменяли лесные поляны да «красные горы», на которых позже (на месте повернутых идолов) и воздвигнуты были церкви – при благочестивых князьях-христианах, отходивших из этого мира во святой схим.

Среда считалась в языческую старину днем браков, благословлявшихся жрецами на «красных горках». В четверг и пятницу по древнерусским весям происходило «хождение вьюнитства» (молодежи) – обычай, уцелевший и до сих пор в деревенской глуши под именем Вьюница.

В субботу на Фоминой – самые развеселые хороводы, самые голосистые веснянки.

В первый день Фоминой недели совершалось, а местами и в наши дни совершается заклинание Весны. Оно начинается с восходом солнечным. Местом действия являлась все та же «красная горка». При первом проблеске Светила Светил собравшаяся на холме молодежь с выбранной «хороводницею» во главе приступала к выполнению заветанного стариной обряда. Хороводница, благословясь, выходила на середину круга и произносила заклинание, сохранившееся во всей первобытной чистоте на северо-восточной Руси:

«Здравствуй, Красное солнышко! Празднуй ясное ведрышко (хорошую погоду)! Из-за гор-горы выкатайся! На светел мир воздвуйся! По траве-мураве, по цветикам лазоревым, по подснежникам лучами-очами пробегай!

Сердце девичье лаской согревай! Добрым молодцам в душу загляни, дух из души вынь, в ключ живой воды закинь! От этого ключа ключи в руках у красной девицы, зорьки-заряницы. Зоренька-ясынька гуляла, ключи потеряла. Я, девушка (имярек), путем-дорожкой прошла, золот ключ нашла. Кого-хочу – того люблю, кого сама знаю – тому и душу замыкаю. Замыкаю я им, тем золотым ключом, доброго молодца (имярек) на многие годы, на долгие вёсны, на веки веченские заклятьем тайным нерушимым. Аминь!»

Все присутствующие при заклинании повторяли каждый свое слово за хороводницею, вставляя свое и полюбившееся имя. Затем хороводница, положив наземь посередине круга крашенное яйцо и круглый хлебец, затягивала песню-веснянку:

– Весна-красна!
На чём пришла,
На чём приехала?
– На сошечке,
На бороночке!...

Весь хоровод подхватывал. Эту песню сменяла другая, ту – третья. После песен принимались за угощение, начиналась веселая пирушка.

В этот же день еще и теперь по городам – начиная с Москвы Белокаменной, исконной хранительницы всевозможных преданий и обычаев русской старины, и кончая самыми захолустными – устраиваются праздничные прогулки заневестившихся девушек. Женихи, в свой черед, выходят на смотрины, совершающиеся на весеннем вольном воздухе, под зеленеющими навесами распускающихся деревьев. Бывает и так, что на месте зеленых смотрин происходит и самое рукобитьё.

Местами существует обычай (например, в Костромской губернии), позволяющий парням в честь Матери-Сырой-Земли обливать водой приглянувшихся им девушек. Кто обольет которую, тот за нее и должен свататься, – гласит обычное, нигде, кроме памяти народной, не записанное, правило. Кто не сделает этого, тот считается лихим обидчиком, похитителем чести девичьей.

Во многих селах и деревнях на Фомино воскресенье ввечеру в обычае сходиться молодежи за околицей и водить там, на задворках, хороводные игрища, величая Весну Красну. При этом наиболее удалые из парней влезают на деревья и прыгают с них наземь, перескакивают с разбега через плетни; а другие ходят вокруг сенных стогов или соломенных ометов и поют:

*Как из улицы идет молодец,
Из другой идет красна-девица.
Поблизёхоньку сходились,
Понизёхоньку поклонились.
Да что возговорит доброй молодец:
– Ты здорово ль живешь, красна девица?
– Я здорово живу, мил-сердечный друг,
Каково ты жил без меня один?*

Эта песня имеет то же самое значение для деревенской брачующейся молодежи, как и только что описанное обливание водою.

В Великой России почти везде народ под именем «Красная горка» понимает время, место и действия, которые сливаются в этом народном названии. Это один из праздников красной весны; с него начинаются хороводные игры на горах и долинах, играют свадьбы.

Из хороводных игр Красной горки известно во всей России Сеяние просо. Это драматическое представление произошло из земельного быта славяно-русов. На игрища взбираются в деревнях под вечерок красные девицы и добрые молодцы. Идут они на луг или на улицу, сначала отдельно одни от других, потом соединяются в одну кучу; тогда является хороводница, или всеобщая кума, без которой ничего не делается в играх, и запекает:

*Как на улице дожджик накрапывает
Хоровод красных девок прибывает.
Ох вы, девушки, поиграйте!
А вы, холостые, не смотрите, –
Вам гляденьцем девушек не взять!
Уж как взять ли, так взять ли по любви,
Что по батюшкиному повеленью,
По матушкину благословенью».*

Играющие расходятся на две стороны, одна против другой. Хороводница стоит между ними; к ней подступают (как к своеобразному «пограничью») то та, то другая сторона – с пляской с приступом и веселой песней;

1-я половина:

*А мы просо сеяли!
Ой, Дид-Ладо, сеяли, сеяли!*

2-я половина:

*А мы просо вытопчим, вытопчим!
Ой, Дид-Ладо, вытопчим, вытопчим!*

1-я половина:

*А чем же Вам вытоптать, вытоптать?
Ой, Дид-Ладо, вытоптать, вытоптать?*

2-я половина:

*А мы коней выпустим, выпустим!
Ой, Дид-Ладо, выпустим, выпустим!*

1-я половина:

*А мы коней переймем, переймем!
Ой, Дид-Ладо, переймем, переймем!*

2-я половина:

*А чем же вам перенять, перенять?
Ой, Дид-Ладо, перенять перенять?*

1-я половина:

*Шёлковым мы поводом, поводом!
Ой, Дид-Ладо, поводом, поводом!*

2-я половина:

*А мы коней выкупим, выкупим!
Ой, Дид-Ладо, выкупим, выкупим!*

1-я половина:

*А чем же Вам выкупить, выкупить?
Ой, Дид-Ладо, выкупить, выкупить?*

2-я половина:

*А мы дадим сто рублей, сто рублей!
Ой, Дид-Ладо, сто рублей, сто рублей!*

1-я половина:

*Не надо нам тысячи, тысячи!
Ой, Дид-Ладо, тысячи, тысячи!*

2-я половина:

*А что же Вам надобно, надобно?
Ой, Дид-Ладо, надобно, надобно?*

1-я половина:

*А мы хотим, дэвицу, дэвицу!
Ой, Дид-Ладо, дэвицу, дэвицу!*

И тогда из второй половины одна девушка перебегает в первую. Соседки стараются её удержать, а парни – скорее перехватить. Шум, веселье, хохот!....

Затем снова все выстраиваются в своем «когорту», пляшут и поют:

2-я половина:

*Нашего полку убыло, убыло!
Ой, Дид-Ладо, убыло, убыло!*

1-я половина:

*Нашего полку прибыло, прибыло!
Ой, Дид-Ладо, прибыло, прибыло!*

Песню начинают сначала, и игра продолжается до тех пор, пока все девушки из второй половины не перейдут в первую, а из первой – во вторую.

«Радоница, или Радунец, или Радовница, – есть, собственное, отрадный праздник...он издревле известен на Руси и приходится не всегда на одинаковое время. В Костромской губернии Фомино воскресенье слывет Радоницею, в других местах – Фомин понедельник, а еще более – вторник, известный в Рязанской губернии под именем Наскóй (Навской) и Навий день».

Игровые песни просты по композиции. В большинстве из них дается последовательное описание действий, которые выполняют разыгрывающие. Исполняются игровые песни в довольно быстром темпе. Некоторые из них могли выступать в качестве плясовых.

Например, русские народные игры.

Их такое великое множество, что описать все невозможно даже в нескольких пособиях. С мячом и шарами, с палками и веревочками, с фантами и камешками, со словами и загадками, домашние и хороводные, зимние и летние...Причем не только детские, но и те, которые увлекают и привлекают взрослых. Перечислять можно долго, и каждый в этом перечислении найдет игры, неразрывно связанные с детством. Кто-то – чехарду и перетягивание,

кто-то – «Казачьи-разбойники или «Коршун», кто-то – лапту, горелки, «Волк и гуси», а кто-то – городки или знаменитые игры с костями: жога, кон, мослы... и т.д. Не случайно варианты и аналоги русских народных игр встречаются у десятков народов, во многих странах, ибо суть их одна – развлекающая, обучающая. И не случайно игры существовали уже на заре человечества: достаточно вспомнить хотя бы ритмические и греческие игры (в том числе Олимпийские). Дети, подражая взрослым, учатся жизни, а взрослые, играя, совершенствуются.

Нет особой нужды долго рассуждать о пользе подвижных игр, тем более что значительная их часть известна с детства едва ли не каждому. Сила, ловкость, выносливость, смекалка, воля к победе – все это связано с подвижными играми. Такие игры – народное творчество, отшлифованное временем.

ЗАГАДКА – особый жанр народного творчества. С давних пор она была отражением народной мудрости, которой делились с людьми всех возрастов. Загадка учила думать логически, развивала воображение и помогала лучше понимать окружающий мир.

Изначально загадки передавались из уст в уста. Интерес к русскому фольклору появился вместе с распространением просветительских идей в середине XVIII века. Просветители обратились к русской истории, изучению национальных особенностей и народных обычаев. Появился даже жанр литературной загадки, распространенный в Европе уже в предыдущем столетии. Его развивали Алексей Дубровский, Александр Сумароков, Михаил Херасков, Ипполит Богданович. Итогом такого увлечения фольклором стала печатная публикация первых народных загадок. Ее вдохновителем и создателем был Михаил Чулков.

Именитый фольклорист Дмитрий Садовников сумел собрать и опубликовать три с половиной тысячи загадок. В историю русской культуры Садовников вошел еще и как поэт: именно он – автор текста песни «Из-за острова на стрежень», которую часто исполнял Федор Шаляпин.

НАРОДНЫЕ ЗАГАДКИ

(пример)

Народом создано много прекрасных загадок, а в них с предельной точностью и лаконичностью выражены главные, характерные признаки загадываемого предмета или явления, по которым предлагается узнать, угадать и назвать то, о чем говорится в загадке.

1. Взглянешь – заплачешь, а краше его на свете нет. (*СОЛНЦЕ*)
2. Сестра к брату в гости идет, а он от нее прячется. (*ЛУНА И СОЛНЦЕ*)
3. Летит орлица по синему небу, крылья распластала, солнышко застала. (*ТУЧА*)
4. Горе не знаем, а горько плачем. (*ДОЖДЕВЫЕ ОБЛАКА*)
5. И тонок и долог, а сядет – в траве не видать. (*ДОЖДЬ*)

6. Меня все просят, ждут, а только появлюсь – и прятаться начнут.
(ДОЖДЬ)
7. Заря-зарница, красная девица, по полю ходила, следы обронила; месяц видел – не сказал, солнце увидело – подняло. (РОСА)
8. Под гору коняшка, в гору – деревяшка. (САНКИ)
9. Без рук, без ног, а ворота отворяет. (ВЕТЕР)
10. Летит, а не птица, воет, а не зверь. (ЖУК)
11. Сам не бежит, стоять не велит. (МОРОЗ)
12. На дворе горой, а в избе водой. (СНЕГ)
13. Ни в огне не горит, ни в воде не тонет. (ЛЁД)
14. Какой месяц короче всех? (МАЙ – три буквы))
15. Перечислите пять дней подряд, не упоминая чисел и названий дней недели. (ПОЗАВЧЕРА, ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА, ПОСЛЕЗАВТРА)
16. Черная корова весь мир поборола, белая пришла, всех подняла. (НОЧЬ И ДЕНЬ)
17. По какой дороге полгода ездят, полгода ходят? (ПО РЕКЕ)
18. Где край света? (ТАМ, ГДЕ НАЧИНАЕТСЯ ДЕНЬ)
19. Весной веселит, летом холодит, осенью питает, зимой согревает.
(ДЕРЕВО)
20. Зимой и летом одним цветом. (ЕЛЬ)
21. Живёт без тела, говорит без языка. (ЭХО)
22. Кто говорит на всех языках? (ЭХО)
23. Стоит Антошка на одной ножке. (Гриб)
24. Маленький – удаленький сквозь землю прошел, красную шапочку нашёл. (Подосиновик)
25. Две сестры летом зелены, к осени одна краснеет, другая чернеет.
(Черная и красная смородина)
26. Антошка низок, на нем сто ризок. (Капуста)
27. Росло – повзросло, из кустов повылезло, по рукам покатилося, на зубах очутилося. (Орехи)

ЗАДАЧИ-ШУТКИ, НАРОДНЫЕ ЗАГАДКИ

ВОПРОС: Какие два однозначных числа, умноженные одно на другое, дают в результате семь?

ОТВЕТ: $7*1=7$

ВОПРОС: Скажите сразу, что больше – сумма этих цифр: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0 или произведение их?

ОТВЕТ: Сумма цифр будет больше, т.к. при умножении в числе множителей будет ноль, а следовательно, и произведение будет равно нулю.

ВОПРОС: Половина какой буквы дает название войсковой части?

ОТВЕТ: Пол – «К»=полк

ВОПРОС: Название каких музыкальных инструментов начинается с названия нот?

ОТВЕТ: До-бра, фа-гот

ВОПРОС: Когда земля ближе к солнцу – зимой или летом?

ОТВЕТ: Зимой земля бывает ближе к солнцу, а летом дальше. Холодней не бывает зимой потому, что солнце поднимается над горизонтом в нашем полушарии невысоко, его лучи почти скользят по поверхности земли, и поэтому мы получаем очень мало тепла.

ВОПРОС: Почему чем ближе мы поднимаемся к солнцу, чем выше поднимаемся над поверхностью земли, тем становится холоднее?

ОТВЕТ: Солнечный луч отдает свое тепло только телам, встречающимся на его пути. Чем плотнее воздух, тем больше тепла отдает ему солнечный луч; чем воздух разреженнее, тем меньше получает он тепла от солнца. Следовательно, чем выше поднимаемся мы над поверхностью земли, где воздух более разрежен, тем больше понижается температура.

ВОПРОС: Что лучше защищает от холода: деревянная стена или слой снега такой же толщины?

ОТВЕТ: Снег защищает от потери тепла лучше, чем дерево. Теплопроводность снега в 2,5 раза меньше.

ВОПРОС: Что находится между рекой и берегом?

ОТВЕТ: Буква «И»

ВОПРОС: На поляне одна из овец смотрела точно на север, другая точно на юг. Как овцы могли видеть друг друга, не поворачивая голов?

ОТВЕТ: овцы стояли одна против другой и смотрели друг на друга, глядя в тоже время одна на север, другая на юг.

ВОПРОС: Что будет завтра, а было вчера?

ОТВЕТ: Сегодняшний день.

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление.....стр. 3 – 4

Народное творчество.....стр. 5 – 7

QR-код (Курская плясовая «Тимоня»)
<https://youtu.be/u1JoJ7haYGU>



.....стр. 5 – 6

Художественная самодеятельность
.....стр.7

Цикл мероприятий «Край, в котором служим»
.....стр. 7 – 8

Народный календарь
.....стр.8

Этновстречи
.....стр. 8 – 10

Алгоритм проведения мероприятий в библиотеке
.....стр.10 – 11

Приложение № 1
QR-код
<https://disk.yandex.ru/i/5BvifZMtGjFr3w>



.....стр.12 – 31

Приложение № 2
.....стр. 32 – 39

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(былины, сказки, эпос)

(для библиотек Домов офицеров, офицерских клубов и клубов воинских частей)

1. Былины. Старинки богатырские. - СПб.: Огни, 1911.
2. Былины. - Москва: Изд-во Моск. ун-та, 1957.
3. Былины. - Ленинград: Советский писатель, 1957.
4. Былины. - Москва: Советская Россия, 1988.
5. Былины: В 2 т - Москва: Гослитиздат. [Ленингр. отд-ние], 1958. - . Т. 1: [Древнейшие былины. Былины Киевского цикла]. Т. 1: [Новгородские былины]. [Поздний воинский эпос]. - 1958.
6. Т. 2: Былины сказочного содержания. Т. 2: Былины новеллистического содержания. Баллады. Позднейшие былинные новообразования. Былины-скоморошины. - 1958.
7. Вольга. - Петроград: 1904. - (Былины).
8. Героический эпос народов СССР. - Москва: Худож. лит., 1975. Т. 1: Былины. Башкирский эпос «Урал-Батыр»; Бурятский эпос «Гэсар»; Осетинские сказания о нартах; Адыгские сказания о нартах; Балкаро-Карачаевские сказания о нартах; Абхазские сказания о нартах; Калмыцкий эпос «Джангар»; Карельские руны; Тувинский эпос «Мете Баян-Тоолай»; Якутский эпос «Нюргун Боотур стремительный»; Алтайский эпос «Алтай-Бучай»; Хакасский эпос «Албынжи», 1975.
9. Добрыня Никитич и Алеша Попович: [былины]. - Москва: Наука, 1974.
10. Садко-купец, богатый гость. - Москва, 1904 (Русские народные былины).
11. Сказки. - Москва: Советская Россия, 1988-1989 (Библиотека русского фольклора; Т. 2. Социально-бытовые сказки), 1989.
12. Сказки и легенды татар Крыма. Москва, 1991.
13. Сказки и мифы народов Чукотки и Камчатки: (Азиат. эскимосы, чукчи, керекы, коряки и ительмены). – Москва, 1974. (Сказки и мифы народов Востока/ АН СССР. Ин-т востоковедения).
14. Сказки Карельского Беломорья. - Петрозаводск: Каргосиздат, 1939. - 2 Т.; Т. 1: Сказки М. М. Коргуева. Кн. 1. Т. 1. Предисл. М. К. Азадовского, 1939. Сказки Красноярского края: сборник М. В. Красноженовой; под общ. ред. М. К. Азадовского и Н. П. Андреева. - Ленинград: Гослитиздат, 1937.
15. Сказки народов Дагестана. - Москва: [Наука], 1965. - (Сказки и мифы народов Востока/ Акад. наук СССР. Дагест. филиал. Ин-т истории, языка и литературы им. Гамзата Цадасы).
16. Сказки народов нашей Родины: [Сборник]. - [Горький]: [Кн. изд-во], [1962], сост.: А. Вершинин.
17. Сказки народов Севера. - Ленинград, Ленинградское отд-ние: Просвещение, 1991.
18. Сказки Смоленского края. Смолен. обл. гос. изд-во, 1952.
19. Сказки Терского берега Белого моря. - Ленинград, 1970.

20. Сказки Чукотки. - Москва, 1958.
21. Сказки, песни, частушки, присловья Ленинградской области, записанные Владимиром Бахтиным. - Ленинград: Лениздат, 1982.
22. Забытой правды возрождение, г. Брянск, 1992 г.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРА

1. Панкеев И.А. Русские праздники и игры, г. Москва 1999 г.
2. Справочник руководителя учреждения культуры (cultmanager.ru).
3. Былеева Л.В. Русские народные игры, Москва «Советская Россия» 1988 г.
4. Портал Культура.РФ (e-mail:cultrf@mkrf.ru).
5. Э.И. Эльцуфен. Костюмы для сцены сделайте сами. Г. Москва, 1960 г.
6. Народные песни, Москва 1999г.