



## ИНФОРМАЦИОННО- МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

«История ЦДКА - ЦДСА  
в фотодокументах  
и фотографиях. Факты,  
события, люди»

**Методический отдел ЦДРА**

[www.cdra.ru](http://www.cdra.ru)

Москва, 2024 г.

Информационно- методическое пособие  
«История ЦДКА - ЦДСА в фотодокументах и фотографиях. Факты, события,  
люди»

**Ответственный за выпуск:**

начальник методического отдела заслуженный работник культуры РФ  
Хробостов Д.В.

**Автор идеи:**

заместитель начальника методического отдела  
заслуженный работник культуры РФ  
Гурьянова Е.К.

**Материал подготовил:**

ведущий методист заслуженный работник культуры РСФСР Дмитриченко В.А.

**Компьютерная обработка материала:**

начальник группы (информационно-методической) Гасилина А.О.

**Координационно-методический совет:**

Рынзина Л.С. – начальник группы (взаимодействия с военными  
учреждениями культуры)  
Шабалина А.В. – начальник группы (методики культурно-досуговой работы)  
Гасилина А.О. – начальник группы (информационно-методической)  
Десятова Н.Ю. - заведующий методическим кабинетом  
Капанина М.Н. – методист  
Иванов Ю.Е. – методист заслуженный работник культуры РФ  
Тутынин В.Л. – методист  
Стулова Н.В. – методист  
Приступницкий Г.В. – методист

**Отзывы и предложения просим направлять по адресу:**

129110, Москва, Суворовская пл., дом 2, стр. 1  
Центральный Дом Российской Армии имени М.В.Фрунзе  
Методический отдел  
Контактные телефоны: 8 (495) 681-56-17, 8 (495) 681-28-07

Данная работа ставит своей целью раскрыть, ранее не публикуемые материалы, раскрыть тему через прессу, фотодокументы и фотографии, отображающие этапы развития учреждения.

После завершения гражданской войны и окончательной победы советской власти в России, обстановка в мире оставалась крайне неопределенной и сложной.

Советская страна в этих сложных условиях делала всё возможное для создания и укрепления армии и флота как единственного союзника.

Вооруженные Силы – это не только техника и вооружение, это прежде всего люди. Их необходимо было обучать военному делу и не менее важно создавать условия для повышения их культурного и образовательного уровня. И тут пригодился бесценный опыт русской армии, создававшей клубы, офицерские собрания, школы.

В период с 1919 по 1925 годы в Рабоче-крестьянской Красной армии функционировало 29 Домов Красной армии. Все воинские части и соединения имели сеть культурно-просветительских учреждений. Встал вопрос дальнейшего системного развития культурно-просветительской работы в Вооруженных Силах.

27 сентября 1927 года в память об увековечении имени М.В. Фрунзе, который при жизни инициировал создание Центрального Дома Красной Армии, было принято решение о его создании.

С первых дней к деятельности Центрального Дома Красной Армии (далее – ЦДКА) самое пристальное внимание проявляли газеты, в том числе «Красная звезда». Она стала рупором ЦДКА, на ее страницах достойно освещались различные стороны деятельности учреждения.

Новое – это хорошо забытое старое – этот посыл заставил нас посмотреть на деятельность ЦДКА–ЦДСА глазами гезетчиков тех лет.

В развитии темы мы предлагаем вашему вниманию материал, «История ЦДКА-ЦДСА в фотодокументах и фотоматериалах».





Раздел первый

# ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ КРАСНОЙ АРМИИ (ЦДКА)

## 1925-1946



### СНОАРМЕЙСКАЯ ПЕСНЯ

Инициатива Центрального Дома Красной Армии имеет большое общественно-культурное значение: способствует пропаганде солдатства в художественной форме...



1918 1938

ДОМ КРАСНОЙ АРМИИ  
ИМЕНИ И. В. ФРУНЗЕ



ДА ЗДРАВСТВУЕТ КРАСНАЯ АРМИЯ-ВЕРНЫЙ СТРАЖ ЗАВОЕВАНИЙ ВЕЛИКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ!

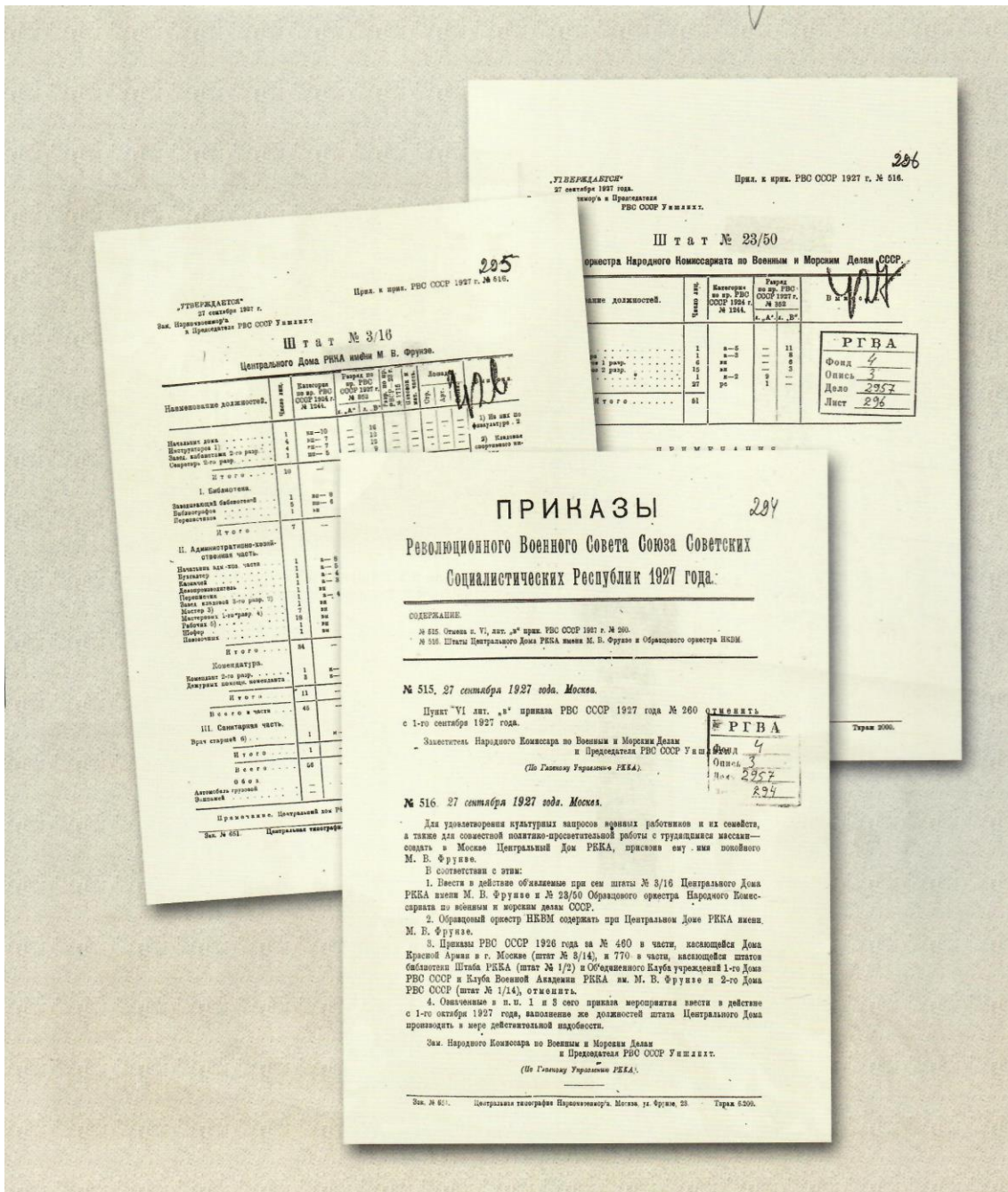
ЖЕН





Красная Армия ... обогатилась крупнейшим организатором культурно-просветительной и политико-воспитательной работы – Центральным Домом Красной Армии. Это приобретение далось ценою большого напряжения и усилий... ЦДКА должен стать не только центром отдыха и развлечения для начсостава, но и местом освежения и углубления его знаний, центром военно-научной работы, должен стать вольной академией командира РККА. Начсостав должен быть заботливым хозяином Дома, где работники Красной Армии встречались бы с людьми науки и техники и обменивались бы с ними своим опытом и знаниями.

**Климент Ефремович Ворошилов**



Успехи социализма в СССР вызывали яростную ненависть врагов Советской власти. Империалисты провоцировали всякого рода пограничные конфликты, таившие в себе военную угрозу. В этих условиях правительство страны уделяло неослабное внимание обороне государства, укреплению Вооруженных Сил.

Улучшение технической оснащённости войск, совершенствование форм и методов их боевого применения, организационной структуры армии и флота, оперативно-тактической подготовки, наконец, возросший культурный уровень красноармейских масс – все это предъявляло новые требования к комсоставу. «Создать командный состав, – подчеркнул в своей речи в ЦДКА 24 февраля 1928 года К.Е.Ворошилов, – это значит разрешить более чем наполовину задачу организации боеспособности Вооруженных Сил».

*«Красная звезда», 1928 г., 25 февраля*



Командирские занятия в кабинете Военного строительства Красной Армии. 1930 г.

Проблема подготовки командных кадров стала центральной в деятельности ЦДКА. В 1928 году в стенах Дома занимались почти три тысячи командиров и политработников. При ЦДКА были открыты вечерняя и заочная военные академии, комвуз, различные курсы, которые позволяли кадровым командирам и начсоставу запаса получить высшее военное и политическое образование или подготовиться к поступлению в военные академии без отрыва от службы.





С конца двадцатых годов ЦДКА наладил тесные контакты с молодым тогда Осоавиахимом (Общество содействия обороне, авиации и химическому строительству – массовая добровольная общественная военно-патриотическая организация существовала в СССР в 1927 – 1948 годах).

При ЦДКА был создан аэроклуб с четырьмя отделениями: летным, парашютным, планерным и авиамоделизма.



Члены Осоавиахима кохозники Московской области осматривают кабинет имени М.В.Фрунзе в ЦДКА. 1932 г.

Сразу же после открытия ЦДКА здесь справил новоселье Музей Красной Армии и Флота, основанный по приказу Реввоенсовета Республики в 1919 году. В пяти залах первого этажа в левом крыле здания разместилось 45 тысяч экспонатов: знамена частей и соединений Красной Армии, документы, фотографии, боевое оружие участников гражданской войны, личные вещи героев. По указанию Реввоенсовета СССР в середине 1928 года в войсках была образована сеть нештатных корреспондентов – активистов музея, главная задача которых заключалась в поиске экспонатов. К концу года работали уже более 200 корреспондентов.

Только в 1965 году он был переименован в Центральный музей Вооруженных Сил СССР и переведен в специальное здание вблизи ЦДКА. К этому времени экспозиция включала 500 тысяч различных экспонатов, призванных служить делу патриотического воспитания масс, и прежде всего молодежи.



Вход в Музей Красной Армии, размещившийся в ЦДКА. 1928 г.

Музей ЦДКА. 1928 г.

Командиры и красноармейцы с удовольствием встречались в залах ЦДКА с рабочими, колхозниками, учеными, деятелями литературы и искусства, иностранными делегациями.

Памятна первая встреча воинов Московского гарнизона с Алексеем Максимовичем Горьким, организованная в ЦДКА 2 июня 1928 года. В течение трех часов А.С. Бубнов и начальник ЦДКА знакомили великого пролетарского писателя с кабинетами и аудиториями Дома, его экспонатами.

В сентябре 1928 года Алексей Максимович прислал в ЦДКА собрание своих сочинений с надписью на первом томе: «Библиотеке дома Красной Армии. М. Горький. 27.IX.28 г.». Эти книги хранятся и сейчас в библиотеке.

Искренний интерес А.М.Горького вызвала выставка ЦДКА в честь десятилетия советской книги, открывшаяся в июне 1929 года. Писатель внимательно осмотрел экспозицию, посетил библиотеку, в читальном зале беседовал с командирами и красноармейцами.



М.Горький знакомится с работой ЦДКА. 1928 г.



Президиум торжественного собрания, посвященного открытию ЦДКА. В президиуме: Бутов, Угланов, А.Бедный, академик Чапыгин и др. 1928 г.



М.Горький знакомится с работой ЦДКА. Писателя сопровождает К.Е.Ворошилов, А.С.Бушов, И.С.Уншлихт, Ф.Я.Кон. 2 июня 1928 г.



Одно из основных направлений деятельности ЦДКА характеризовала разносторонняя культурно-художественная работа. Почти ежедневно проходили здесь спектакли и концерты профессиональных коллективов и красноармейской художественной самодеятельности, демонстрировались новые кинофильмы. Перед командирами и красноармейцами выступали ведущие артисты театров столицы и других городов страны. С февраля 1929 года ЦДКА перешел на непрерывную рабочую неделю.

Особый успех сопровождал концерты симфонического и духового оркестров, созданных известным дирижером В.В.Целиковским. Художественным руководителем симфонического оркестра, музыканты которого (более 70 человек) отбирались по специальному конкурсу, стал дирижер Большого театра народный артист СССР Л.П.Штейнберг.



Основатель и первый художественный руководитель Образцового оркестра народного комиссариата по военным и морским делам СССР генерал майор Чернецкий Семен Александрович. 1935 г.



Симфонический оркестр Центрального Дома РККА им. Фрунзе.

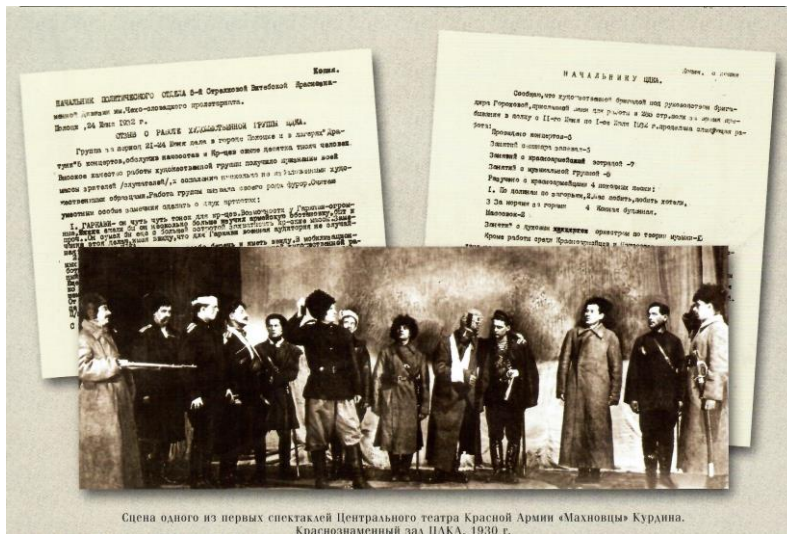


Симфонический оркестр Центрального Дома РККА им. Фрунзе.

К августу 1929 года при ЦДКА сформировались два коллектива: Драматический театр и Театр малых форм (в печати их иногда называли Большим и Малым театрами ЦДКА). Режиссером и художественным руководителем Драматического театра стал В.Ф.Федоров, Театра малых форм – П.И.Ильин.

15 января 1930 года Драматический театр поставил первый спектакль-обозрение «КВЖД».

Театр малых форм предложил на суд зрителей пьесу В.Вишневского «Первая Конная». После слияния театральных коллективов этот спектакль явился началом творческого пути Центрального академического театра Советской Армии.



Сцена одного из первых спектаклей Центрального театра Красной Армии «Махновцы» Курдина. Краснознаменный зал ЦДКА, 1930 г.



Начало большого творческого пути. ЦДКА, 1928 г.



Первый состав Ансамбля Красноармейской песни ЦДКА. В центре А.В.Александров, Ф.П.Данилович и П.И.Ильин. 1928 г.



ЦДКА стал одним из центров культурно-художественной жизни столицы. Гордость Дома составляют выросшие в его стенах Центральный музей Вооруженных Сил СССР и прославленные художественные коллективы – Центральный академический театр Советской Армии и дважды Краснознаменный имени А.В.Александрова Ансамбль песни и пляски Советской Армии.

Спортивный коллектив ЦДКА послужил базой для создания Центрального спортивного клуба армии. Все это говорит о том, что становление ЦДКА было подлинно плодотворным, творческим процессом.



Гастроли артистов ЦДКА в Западной Сибири. 1936 г.



Основатель Академического ансамбля песни и пляски Советской Армии им. Александрова генерал-майор А.В.Александров. 1935 г.



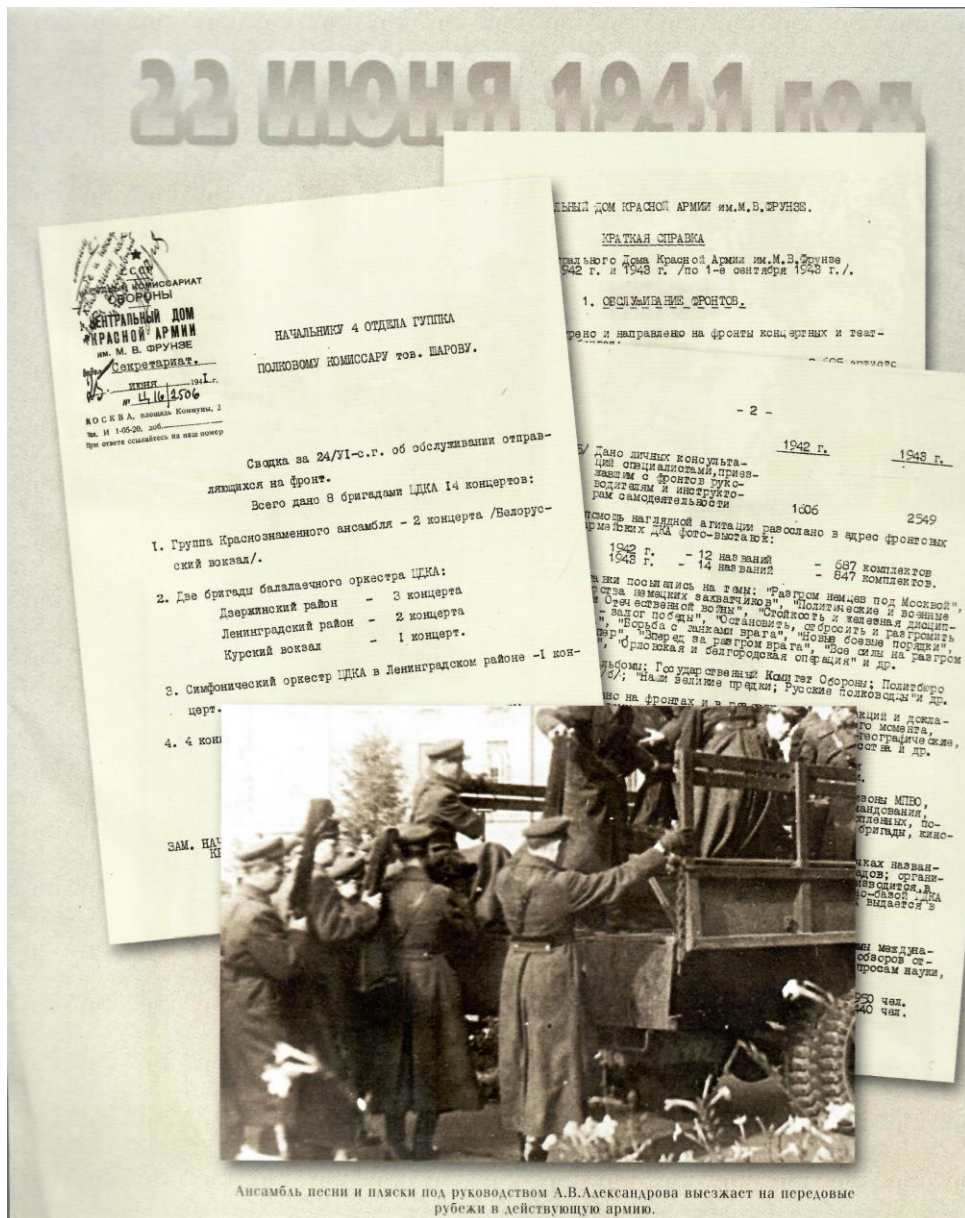
Начало пути. Первые выезды Академического ансамбля песни и пляски Советской Армии им. Александрова в войска. ЦДКА. 1935 г.

Деятельность Центрального Дома Красной Армии имени М. В. Фрунзе накануне Великой Отечественной войны интересна и поучительна. Мероприятия по идейно-политическому и военно-патриотическому воспитанию бойцов и командиров, учебная и оборонно-массовая работа среди военнослужащих и гражданского населения способствовали росту боевой готовности войск к защите Родины от вооруженных происков врагов.

Война же потребовала коренной перестройки работы ЦДКА, полного подчинения ее лозунгу «Все для фронта, все для победы!».

К концу дня 22 июня в Москве в военкоматах, на вокзалах, во дворцах культуры, клубах предприятий были развернуты агитпункты, в организации которых участвовали все отделы и службы ЦДКА.

Постепенно ЦДКА превратился в один из центров идейно-политической и военно-патриотической пропаганды, стал как бы частью оперативного аппарата Главного политического управления Красной Армии.





Коллектив ЦДКА перенес центр усилий непосредственно на фронты по путевкам ЦДКА в войска все чаще приезжали с лекциями и докладами фронтовики, закалившиеся в битвах с врагом. В 1942 году число таких выступлений превысило 4500, а впоследствии доходило до 6 – 7 тысяч в год.



Выезд концертных бригад ЦДКА на фронт. 1941 г.

Война полностью изменила содержание работы отдела физкультуры и спорта ЦДКА во главе с заслуженным мастером спорта СССР Д.М.Васильевым.

С 1941 года на спортивных базах ЦДКА в течение всего военного времени функционировали учебные пункты Всевобуча.



Тренер лыжной команды ЦДКА заслуженный мастер спорта СССР Д.М. Васильев.

Летом 1943 года в ЦДКА открылась выставка «Два года Великой Отечественной войны». Многочисленные экспонаты располагались в 42 залах ЦДКА, на аллеях парка, во всех его павильонах и на спортивных площадках. Они красноречиво повествовали о ходе войны, важнейших сражениях – битве за Москву, победах под Сталинградом и на Курской дуге. Привлекали внимание на выставке произведения советского искусства на военные темы – картины, плакаты, рисунки, скульптуры. В отделе печати экспонировались книги советских писателей, посвященные военным событиям и массовому героизму Красной Армии и советского народа, фронтовые газеты, боевые листки и т. п.



Герой Советского Союза А.М.Павличенко (1-й справа)  
на выставке в ЦДКА. Лето ЦДКА 1943 г.

Трудно охватить в кратком обзоре все стороны идеологической деятельности ЦДКА, направленной на достижение победы над фашизмом. За активное участие в идейно-политическом и патриотическом воспитании воинов и гражданского населения, умелую организацию культурно-художественного обслуживания фронтовых частей и гарнизона Москвы офицеры и сотрудники ЦДКА были отмечены правительственными наградами.





Сотрудники ЦДКА награжденные медалями  
«За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» в Краснознаменном зале. ЦДКА. 1946 г.

С первых и до последних военных дней деятели советского искусства находились на боевых позициях. Центральный Дом Красной Армии имени М.В.Фрунзе стал своеобразным штабом культурно-художественного обслуживания войск.

Из ЦДКА отправились в действующую армию в годы войны 35 600 артистов в составе 3500 театрально-концертных бригад, дававших за каждую поездку в среднем 50-60 концертов, а иногда и по 120-50.

На протяжении всей Великой Отечественной войны в ЦДКА практиковались творческие встречи работников искусств с красноармейцами и командирами. Артисты, художники, писатели, композиторы выступали с отчетами о поездках на фронты, делились творческими планами. В концертах участвовали лучшие артистические силы.





Раздел второй

# ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ СОВЕТСКОЙ АРМИИ

имени М.В.ФРУНЗЕ (1946-1993)



50  
Л Е Т А

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ СОВЕТСКОЙ АРМИИ  
ИМЕНИ М. В. ФРУНЗЕ

МОЛОДОМУ  
КУЛЬТПРОСВЕТАРБОТНИКУ  
СОВЕТСКОЙ АРМИИ  
И  
ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА  
(БРАТНИКА СПРАВОЧНИК)

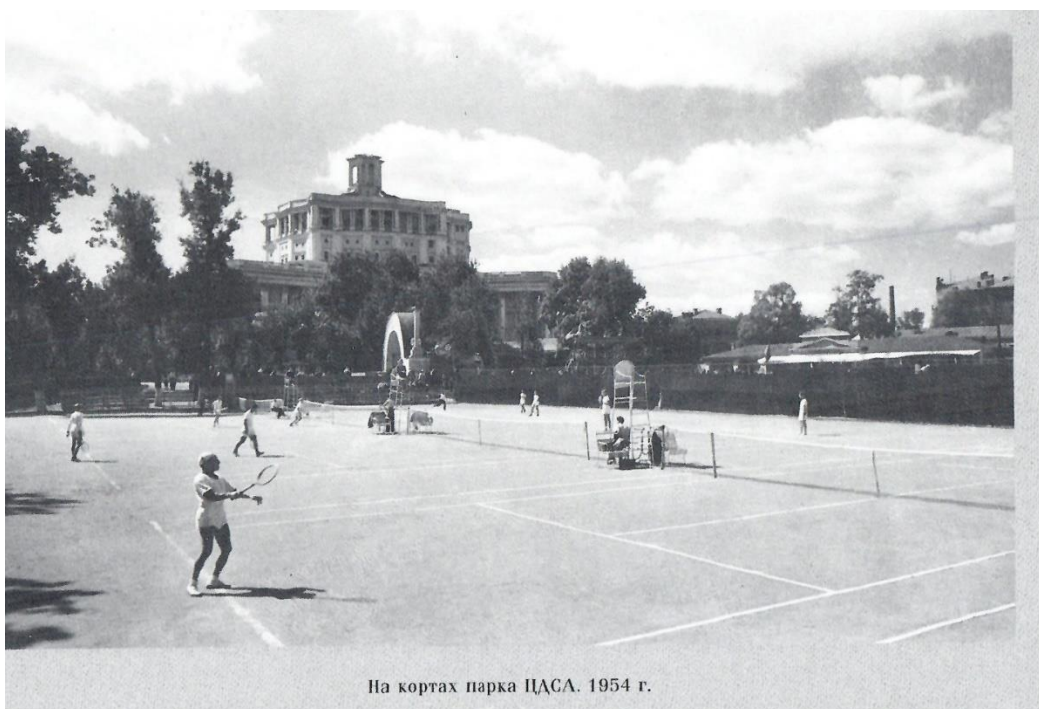


## Центр культуры и методическая база

В январе 1964 года Министр обороны СССР утвердил Положение о Центральном Доме Советской Армии имени М.В.Фрунзе (далее – ЦДРА), определившее его назначение на современном этапе. В Положении отмечалось, что ЦДСА «является центральным культурно-просветительным учреждением Вооруженных Сил СССР и имеет своей целью коммунистическое воспитание, организацию досуга и удовлетворение культурных запросов военнослужащих, членов их семей, рабочих и служащих Министерства обороны СССР». Кроме того, ЦДСА «призван выполнять роль методической базы культурно-просветительной работы в Вооруженных Силах и систематически оказывать помощь командирам и политорганам в ее проведении в войсках».

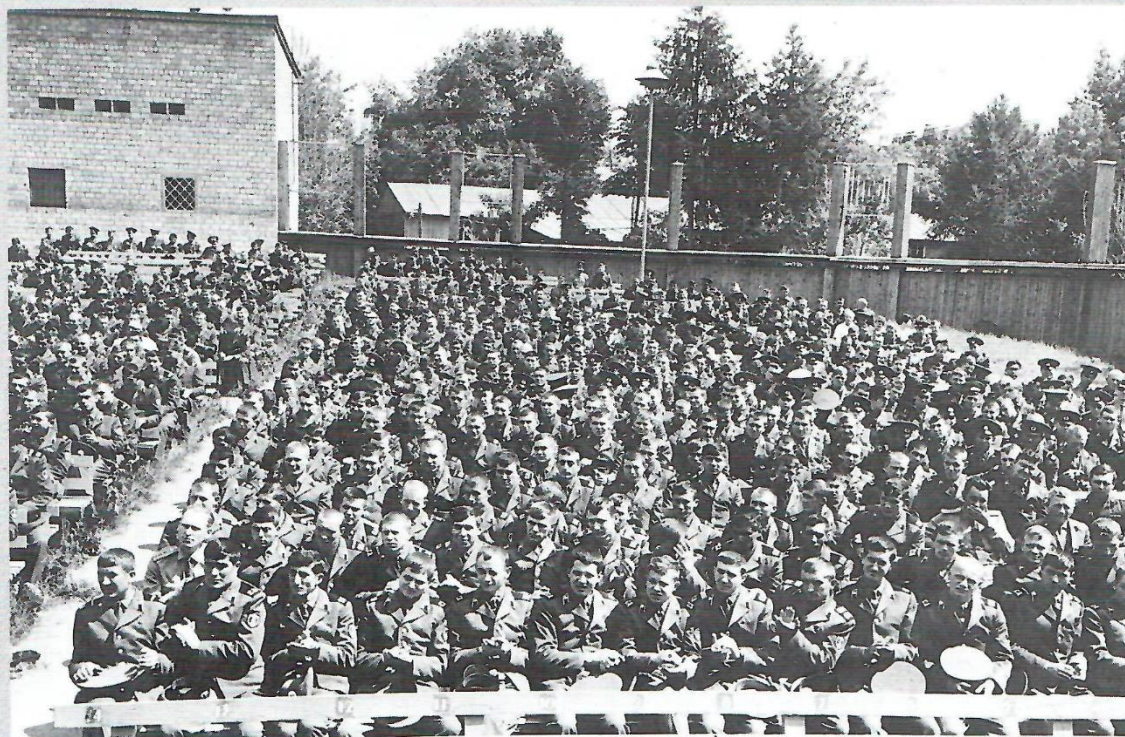
Претерпела изменения и организационная структура ЦДСА. Функции отделов военно-массовой и культурно-художественной работы в войсках совместил отдел пропаганды и культурно-массовой работы. Был создан методический и редакционно-издательский отдел, впоследствии разделенный на два отдела по соответствующим направлениям. Образование редакции информационно-методического бюллетеня «Культурно-просветительная работа в войсках» способствовало улучшению методической помощи культурно-просветительным учреждениям и более оперативному распространению и внедрению положительного опыта.

ЦДСА получил свою типографию, усовершенствовал оборудование фотомастерской. Кабинет технических средств пропаганды систематически пополнялся современной фото-, теле- и радиоаппаратурой, новейшей техникой был оснащен кинолекционный зал. В парке ЦДСА расположились планетарий, лодочная станция и крытая танцевальная веранда, преобразились летний массовый театр и эстрада.



На кортах парка ЦДСА. 1954 г.





Воины на спектакле в летнем театре ЦДСА, 1972 г.



В методическом кабинете ЦДСА.



## Трибуна пропагандистов

В ЦДСА часто выступали видные ученые нашей страны: академики Е.С.Варга, М.В.Келдыш, Л.А.Арцимович, М.Д.Миллионщиков.

Лекторы, направленные по путевкам ЦДСА, ежегодно в среднем читали 11-13 тысяч лекций.



## Для духовного роста воинов

Неоднократно демонстрировали в ЦДСА свое искусство представители Государственного академического Большого театра, Государственного академического Малого театра, МХАТ имени М.Горького, академических театров имени Моссовета и имени Е.Вахтангова, Центрального академического театра Советской Армии, других ведущих театральных коллективов, народные артисты СССР и молодые исполнители – лауреаты всесоюзных и международных конкурсов. Большое удовольствие доставляли зрителям творческие отчеты-концерты дважды Краснознаменного имени А.В.Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии, Отдельного показательного оркестра Министерства обороны СССР, окружных и флотских ансамблей песни и пляски, армейских народных театров. Весьма популярны были гастрольные выступления художественных коллективов союзных республик, областей, мастеров зарубежного искусства, ансамблей песни и пляски братских армий социалистических государств.

По путевкам ЦДСА часто выезжали в воинские части и на корабли писатели, композиторы, художники, режиссеры театров и кино, известные артисты союзных республик. Как желанных гостей принимали солдаты и офицеры В.Соловьева-Седого, Д.Покрасса, С.Туликова, И.Лученка, народных артистов СССР Л.Зыкину, Й.Стасюнаса, М.Магомаева, народного артиста Киргизской ССР А.Джумабаева, народную артистку Грузинской ССР Н.Тунуши, народную артистку Украинской ССР З.Христинич, эстрадных артистов И.Кобзона, Э.Хиля, Ю.Богатикова, Л.Лещенко, М.Кристаллинскую, А.Иошпе, С.Рахимова – всех перечислить невозможно.



Тепло принимали военнослужащие певца Э.Хиля.



Творческий вечер композитора Народного артиста РСФСР Я.Френкеля в ЦДСА





Народная артистка Т.Дорошина в ЦДСА. 1979 г.



И.С.Козловский, М.И.Царев, Г.М.Яров среди военных на встрече участников армейской художественной самодеятельности с мастерами искусства в ЦДСА.



На встрече в ЦДСА, посвященной ДОСААФ, выступает народный артист СССР Н.Л. Крючков. Январь. 1977 г.



Р.Гамзатов с воинами Центральной группы войск. 1973 г.

## Новое, передовое – в жизнь

Победное завершение Великой Отечественной войны повлекло за собой перестройку Советских Вооруженных Сил. Существенные изменения претерпела сеть культурно-просветительных учреждений Советской Армии и Флота, штаты которых укомплектовались молодыми кадрами. Для того чтобы повысить их квалификацию, ЦДСА начал регулярно проводить под руководством Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота учебно-методические сборы, семинары, совещания культпросветработников различных категорий.

Методический отдел, возглавлявшийся многие годы после его создания кандидатом исторических наук, заслуженным работником культуры РСФСР полковником С.А.Камсюком, включал в свой штат группу инструкторов-методистов по направлениям деятельности армейских и флотских культпросветучреждений, жанрам искусств и редакцию информационно-методического бюллетеня «Культурно-просветительная работа в войсках», который выходит в ЦДСА с 1954 года.

Ежегодно в ЦДСА собирались начальники окружных, групповых и флотских Домов офицеров, инструкторы политорганов по культурно-массовой работе на учебно-методические совещания.



Сборы начальников окружных и флотских Домов офицеров в ЦДСА. 1954 г.



Краснознаменный зал ЦДСА. Всесоюзное совещание идеологических работников. 1975 г.



Знакомство с работой нового кабинета технических средств пропаганды методического отдела ЦДСА (слева направо): начальник методического отдела полковник Ю.И.Пазынов, начальник ЦДСА генерал-майор А.Е.Вакалов, начальник отдела культуры Главного политического управления СА и ВМФ СССР генерал-майор В.П.Якимов, начальник Главного политического управления СА и ВМФ СССР генерал-полковник Н.И.Шляга, начальник отдела технических средств пропаганды Главного политического управления СА и ВМФ СССР генерал-майор В.М.Осипов. 1991 г.



Многие годы прочные позиции в нравственном и эстетическом воспитании личного состава армии и флота занимали устные журналы «Жизнь и творчество» и «Боевая подруга». Их страницы являлись живым откликом на события нашей действительности, информировали об успехах науки, культуры, искусства.

Журнал «Жизнь и творчество» выпускался совместно с Центральными Домами творческой интеллигенции столицы. Главный редактор – народный артист РСФСР М.М.Майоров.

Устный журнал «Боевая подруга» был подлинно общественной трибуной жен военнослужащих. Он создавался общественной редколлегией, возглавляемой летчиком-испытателем М.Попович.

Авторский актив журнала включал ученых, Героев Социалистического Труда, передовиков производства, известных писателей, поэтов, композиторов. На вечерах выступали летчики-космонавты СССР Г.Береговой, В.Николаева-Терешкова, Г.Титов и другие, чемпионка мира по высшему пилотажу С.Савицкая.



Дважды Герой Советского Союза генерал-лейтенант авиации М.П.Одинов и редколлегия 58-го выпуска устного журнала «Боевая подруга». Январь. 1976 г.



Устный журнал "Жизнь и творчество". Выступает композитор М.Блантер.  
За стоком на сцене среди присутствующих Ю.Гагарин, композитор А.Покрасс, начальник  
ЦДСА генерал-майор В.И. Шевцов. 30 октября 1962 г.

### Издает ЦДСА

В 1968 году был создан редакционно-издательский отдел. Издательская деятельность ЦДСА резко возросла. Так, если в 1968 году печаталось 16 наименований иллюстративных и методических материалов для войск и их культурно-просветительных учреждений, то в 1977 году – уже свыше 30. Далее тиражи каждого издания увеличивались более чем вдвое, достигнув по ведущим, наиболее актуальным выставкам и альбомам 90 – 100 тысяч комплектов.



Начальник РИО полковник Г.Б.Овсяников знакомит делегацию польских культпросветработников  
с наглядными пособиями для войск, издаваемыми ЦДСА.  
Слева – начальник Дома генерал-майор М.И. Михайлов. 1972 г.





В опытно-экспериментальной типографии ЦДСА создавались наглядные пособия и брошюры для войск и военных учреждений культуры. 80-е г.

### **Книги – источник знаний**

С удовольствием посещали читатели библиотеки ЦДСА конференции по наиболее интересным произведениям. Увлекательно поведали о своей работе над фронтовыми воспоминаниями Маршалы Советского Союза С.М.Буденный, С.С.Бирюзов, А.И.Еременко, генерал армии С.М.Штеменко и другие советские военачальники. Горячие дискуссии были по романам А.Чаковского «Блокада», И.Стаднюка «Война», Г.Коновалова «Истоки», А.Первенцева «Остров Надежды», Н.Горбачева «Звездное тяготение». С творческими отчетами в ЦДСА выступали А.Сурков, Н.Доризо, В.Боков.

Большой размах приобрела методическая помощь библиотеки ЦДСА клубам воинских частей и Домам офицеров. Учебно-методические семинары, совещания библиотекарей, издание методических и библиографических пособий, обширная консультационная переписка, выезды методистов в войска – все это позволяло изучать и распространять передовой опыт библиотечного дела в армии и на флоте, в том числе и в отдаленных гарнизонах.



Напряженный рабочий день в библиотеке ЦДСА. 1980 г.



Читальный зал библиотеки.





Благодаря активному и целеустремленному труду библиографов читателям библиотеки ЦДСА легче ориентироваться в безбрежном книжном океане. 70-е годы.



Никогда не пустовал читальный зал библиотеки ЦДСА.

## Литературное объединение

В 1956 году при ЦДСА было образовано литературное объединение. Его творческим руководителем стал известный писатель-фронтовик Иван Падерин – автор книг «В огне Сталинграда», «Комдив бессмертных», «Когда цветут камни», «Доверие», «Мои друзья» и других.



Большой выбор всевозможной литературы не мог ни привлечь к себе участников конференции читателей библиотеки ЦДСА. 1960 г.

## Армейский шахматно-шашечный центр

Шахматный спорт имеет в наших Вооруженных Силах свои традиции. В 1924 году состоялся первый Всеармейский чемпионат по шахматам, а в 1928 году при Центральном Доме Красной армии имени М.В.Фрунзе возникла шахматная секция Московского гарнизона.

Достижения армейских шахматистов значительно приумножились в 1975 году, когда многие спортивные мероприятия посвящались 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. В ЦДСА имени М.В.Фрунзе в январе открылся шахматный турнир с участием многих выдающихся мастеров. Среди них находился и Анатолий Карпов, провозглашенный в том же году чемпионом мира по шахматам.



Жаркое сражение проходит по вечерам на шахматных досках в Центральном шахматном клубе Вооруженных Сил. ЦДСА.



## Военно-научное общество

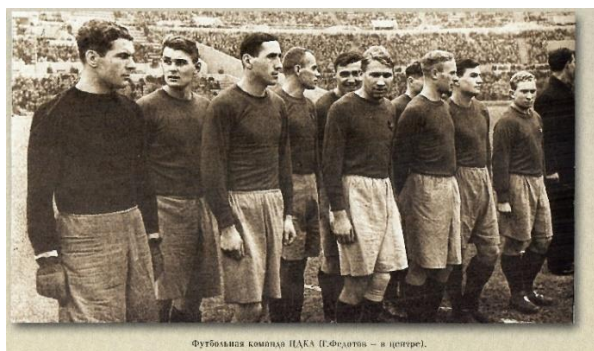
Военно-научное общество (ВНО) было создано при ЦДСА в феврале 1957 года по инициативе генералов и офицеров, ушедших в запас и отставку. 11 февраля 1957 года на первом организационном собрании присутствовали 122 человека, был избран руководящий орган – совет военно-научного общества в составе 25 членов. Совет возглавил генерал-майор запаса Ф.М.Исаев.



## Спорт и туризм

Спортивно-массовая работа в Советских Вооруженных Силах развертывалась под руководством Управления физической подготовки и спорта, образованного в системе Министерства обороны СССР в 1947 году. При его непосредственной поддержке и активной всесторонней помощи отдел физической культуры и спорта ЦДСА, возглавляемый до 1948 года заслуженным мастером спорта СССР Д.М.Васильевым, превратился в конце сороковых годов в один из крупнейших спортивных центров страны, вышедших и на международную спортивную арену.

Футболисты ЦДСА, руководимые заслуженным мастером спорта СССР Б.А.Аркадьевым, в 1945 году завоевали Кубок СССР. Впервые удостоившись золотых медалей чемпиона СССР.



Футбольная команда ЦДСА (Г.Федотов – в центре).



Хоккеисты ЦДСА – обладатели Кубка СССР. 1948 г.

Центральный Дом Советской Армии имени М.В.Фрунзе за плодотворную культурно-просветительскую работу награжден:

- Орденом Красной Звезды;
- Орденом Октябрьской Революции.

