



МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Особенности организации смотра
художественной самодеятельности
в военном учреждении культуры

Методический отдел ЦДРА

www.cdra.ru

г. Москва

Данное методическое пособие подготовлено в целях повышения уровня профессионального мастерства военных специалистов культурно-досуговой работы в организации смотра художественной самодеятельности с военнослужащими, гражданским персоналом Вооруженных Сил Российской Федерации и членами их семей.

Ответственный за выпуск
начальник методического отдела
заслуженный работник культуры РФ
Хробостов Д.В.

Составитель сборника:
начальник группы (методики культурно-досуговой работы)
Шабалина А.В.

Компьютерная обработка материала:
Шабалина А.В.

Координационно-методический совет:

Гурьянова Е.К. – заместитель начальника методического отдела
Рынзина Л.С. – начальник группы (взаимодействия с военными учреждениями культуры)
Гасилина А.О. – начальник группы (информационно-методической)
Дмитриченко В.А. – ведущий методист
Федосеев А.Н. – ведущий методист
Капанина М.Н. – методист
Иванов Ю.Е. – методист
Десятова Н.Ю. – методист
Тутынин В.Л. – методист
Стулова Н.В. – методист
Приступницкий Г.В. – методист

Отзывы и предложения просим направлять по адресу:
129110, Москва, Суворовская пл., дом 2, стр. 1
Центральный Дом Российской Армии
имени М.В.Фрунзе
Методический отдел
Контактные телефоны: 8 (495) 681-56-17, 8(495) 688-63-08

ВВЕДЕНИЕ

У каждого народа есть собственный фольклор. Обычно это танцы, песни, былины, сказки, которые передаются от отца к сыну, от матери к дочери. В трудные времена народ обращается к своим истокам. Вокруг исторических корней происходит народное единение. В наше время необычайно возрос интерес к своей истории. А какая история без народного творчества? Ведь патриотическое воспитание человека начинается именно с осознания им своих корней, это закладывается с детских лет в семье и школе.

Народное творчество не смогло бы найти столь широкого распространения без художественной самодеятельности.

Данная тема как никогда актуальна и требует более детального изучения.

Для начала разберем, что такое народное творчество и как оно связано с художественной самодеятельностью.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы в создаваемой им поэзии (предания, песни, сказки, эпос), музыке (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театре (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танце, архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Народное творчество зародилось в глубокой древности и выражает народное самосознание, является исторической основой всей мировой художественной культуры. Народное творчество в широком смысле включает все виды непрофессионального искусства.

Одной из форм народного творчества является **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**. Она включает в себя создание и исполнение художественных произведений силами любителей (певцы, чтецы, музыканты, танцоры, акробаты и др.) и любительских коллективов (кружков, студий, народных театров).

СМОТР – конкурсное выступление, показ достижений.

Исходя из всего перечисленного можно сделать вывод, что **СМОТР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ** – это показ достижений самодеятельного искусства в виде цикла концертов, спектаклей, выставок и др.

Одна из форм народного творчества, феномен, получивший развитие за счет своей массовости и общедоступности, часть культурно-просветительной работы с населением.

Первым смотром художественной самодеятельности в нашей стране явилась 1-я Музыкальная рабочая олимпиада (1927, г. Ленинград; участвовало 6 тыс. человек – сводный народный оркестр, сводный оркестр духовых инструментов и сводный хор).

Наибольшего подъема художественная самодеятельность достигла к середине 30-х годов XX века. В это время во многих республиках были созданы самодеятельные ансамбли пляски, песни, хорового творчества. Позже им присвоили звание народных художественных коллективов и народных театров. В период Великой Отечественной войны 1941-1945 годов художественная самодеятельность продолжала свою деятельность. Участники, не отправившиеся на фронт, давали выступления в госпиталях, на предприятиях оборонной промышленности, для местных и эвакуированных жителей тыла. Во многом эту работу организовывали военные учреждения культуры. В послевоенное время художественная самодеятельность приобрела массовый характер. Она начала развиваться не только в СССР, но и в других странах. В связи с этим стали проводиться международные конкурсы и смотры художественной самодеятельности.

В середине прошлого века был проведен Всесоюзный фестиваль самодеятельного искусства, посвященный 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции, в котором участвовали все республики СССР (600 тыс. коллективов, около 11 млн. участников).

Проведение таких масштабных смотров свидетельствует об организованном характере и невиданном размахе нашей художественной самодеятельности.

В настоящее время, после долгого периода развития художественной самодеятельности, можно назвать еще один ее признак – общественную значимость художественных результатов. Художественная самодеятельность естественным образом развивалась от наивных творений до образцов высокого

искусства. Если раньше понятие «самодеятельность» вызывала у многих людей несколько снисходительное отношение, то в настоящее время – в творчестве лучших коллективов и исполнителей – самодеятельность превратилась в полноценный компонент художественной культуры общества.

ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Самодеятельное художественное творчество является частью культурно-досуговой работы в армии и на флоте.

Цели самодеятельного художественного творчества в Вооруженных Силах Российской Федерации:

1. Воспитание у военнослужащих средствами культуры и искусства преданности своему народу и Отечеству, верности воинскому долгу.
2. Укрепление морально-политического и психологического климата в коллективе.
3. Развитие эстетических вкусов и творческих способностей личного состава Вооруженных Сил Российской Федерации.
4. Проведение интересного, содержательного досуга.

Формирование художественной самодеятельности происходит на основе выявления творческих наклонностей и потребностей военнослужащих и членов их семей, находящих выражение в любви к музыке, к песне, к танцу, к художественному слову.

В настоящее время в Вооруженные Силы приходит молодежь, некоторые представители которой занимались в музыкальных школах и училищах, были участниками художественной самодеятельности учебных заведений, предприятий и учреждений. Среди военнослужащих и членов их семей имеется немало тех, кто владеет навыками игры на каком-нибудь музыкальном инструменте, увлекается одним из видов искусства. Привлечь их к работе кружков художественной самодеятельности, помочь им в развитии творческих способностей – важная и ответственная задача военных учреждений культуры.

В организации культурно-досуговой работы важное место занимают смотры армейской и флотской художественной самодеятельности, проводимые в частях и гарнизонах. Организаторами и руководителями этой работы являются командиры и их заместители по военно-политической работе. Именно они руководят проведением мероприятий, направленных на развитие талантов военнослужащих, удовлетворение их духовных запросов. Смотры решают двудединую **задачу**: с одной стороны, рекреационную, то есть способствуют восстановлению физических и духовных сил личного состава, с другой стороны – развивающую, то есть повышают знания и навыки военнослужащих, популяризируют лучшие образцы творческой деятельности солдат, сержантов, офицеров и их семей.

Определяющее значение для самодеятельности имеет ее репертуар. Он должен быть полноценным в художественном отношении. В репертуар включаются лучшие произведения литературы и искусства, народного творчества.

Если рассматривать самодеятельность как искусство и как составную часть художественной жизни общества, то можно представить ее как сложное взаимодействие следующих элементов:

1. профессиональное искусство;
2. народное искусство;
3. самодеятельное творчество;
4. художественная критика (клубы любителей искусства).

Также можно классифицировать самодеятельность, как творческую деятельность, выделяя в ней следующие **виды**:

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
(музыкальная, театральная, хореографическая, изобразительная)

| Народные жанры художественной самодеятельности | | | | Классические жанры художественной самодеятельности | | | |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| Фольклорные театры, группы скоморохов и т.п. | Народно-певческие коллективы, ансамбли, солисты, <i>в том числе:</i> народные хоры, ансамбли народной песни, фольклорные ансамбли | Народно-инструментальные коллективы, ансамбли, солисты, <i>в том числе:</i> народные оркестры, ансамбли народных инструментов | Народно-танцевальные коллективы, ансамбли, солисты, <i>в том числе:</i> ансамбли народного танца | Музыкальные, <i>в том числе:</i> академические хоры и ансамбли, симфонические оркестры и ансамбли, духовые оркестры | Театральные, <i>в том числе:</i> народные театры, агиткультурные бригады (концертные) | Хореографические, <i>в том числе:</i> коллективы классического танца, балетного танца, эстрадного танца | Изобразительные, <i>в том числе:</i> студии живописи |

Сегодня художественное самодеятельное творчество имеет разнообразное содержание и охватывает все виды и жанры:

- Вокальная самодеятельность (хоровое, сольное пение).
- Музыкальная самодеятельность (оркестры, ансамбли и т.д.).
- Театральная самодеятельность (народные театры).
- Хореографическая самодеятельность.
- ИЗО (живопись, скульптура).
- ДПИ (декоративно – прикладное творчество)
- Кинолюбительское творчество.
- Фотолюбительское творчество.
- Цирковая самодеятельность.
- Авторская самодеятельность.

Высшей формой проявления художественной самодеятельности является звание «народный коллектив» и «образцовый».

ОРГАНИЗАЦИЯ СМОТРА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ВОЕННОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ

Успех смотра во многом зависит от уровня подготовки руководителей коллективов. Интересы дела требуют, чтобы подготовка смотров продумывалась в деталях и планировалась. Вот почему разработка основных организационно-методических документов (приказ, положение о смотре), своевременное доведение их до исполнителей являются основным условием успеха проведенного смотра. Заведующий клубом отработывает проекты организационно-методических документов и представляет их заместителю командира части по военно-политической работе, после чего они утверждаются командиром части, в Доме офицеров – начальником Дома.

Организаторами и руководителями смотра являются командиры и их заместители по военно-политической работе. С чего необходимо начать организацию мероприятия? Итак:

1. Придумать конкурсу яркое название.
2. Разработать условия и критерии смотра.
3. Издать информационные и инструктивные материалы.
4. Составить план проведения.

Итогом всей предварительной работы должно стать «Положение о смотре художественной самодеятельности», в котором указывается название, цели его проведения, разъясняются условия и объявляется о награде победителям. В Приложении 1 вы можете ознакомиться с Положением Дома офицеров Центрального военного округа о смотре Екатеринбургского гарнизона, посвященного Дню защитника Отечества.

Положение о смотре размножается по количеству подразделений в части (гарнизоне) и доводится до каждого командира подразделения под роспись на контрольном экземпляре.

После того как Положение составлено, работа военного учреждения культуры как организатора должна быть направлена на практическую реализацию сразу нескольких задач.

Во-первых, организатор должен организовать будущих участников

конкурса.

Во-вторых, организатор должен позаботиться о наличии материалов и инструментов, текстов и нот, столов и стульев, то есть всего того, что необходимо для проведения смотра.

В-третьих, организатор должен пригласить для оценки результатов конкурсной работы компетентное жюри.

В качестве членов жюри могут быть приглашены:

- командир;
- заместитель командира по военно-политической работе;
- руководитель и специалисты Дома офицеров, заведующий клубом;
- дирижер и музыканты оркестра;
- руководители коллективов художественной самодеятельности;
- члены семей военнослужащих, имеющие специальное образование.

С членами комиссии проводится инструктивно-методическое занятие, на котором они получают оценочный лист с критериями оценок отдельных номеров и концертных программ.

Смотры могут проводиться в несколько этапов, учитывая массовость мероприятия, количество участников смотра. В ходе смотра необходимо особо подходить к оценке отдельных номеров и концертных программ.

Особое внимание следует обратить на критерии оценки. Они отражают специфику художественной самодеятельности по сравнению с профессиональным искусством.

При определении победителей смотра учитывается:

- новизна материала, оригинальность, неординарность;
- многожанровость;
- исполнительское мастерство (качество исполнения);
- внешний вид выступающих (костюмы);
- самостоятельность при подготовке;
- мастерство ведущих;
- художественное оформление сценария, программы;
- использование местного материала (техникум);

- культура поведения на сцене;
- культура поведения зрителей;
- массовость (количество участников);
- соответствие тематике.

Критерии оценки отдельного номера:

- тематическая направленность;
- уровень исполнительского мастерства;
- художественное достоинство номера;
- оригинальность постановочного решения номера.

При оценке конкурсных выступлений фольклорных коллективов общие критерии должны быть дополнены специфическими:

1. Отражение в репертуаре местного материала: как традиционного, так и современного.
2. Соответствие стиля исполнения народной традиции.
3. Степень владения импровизационными приемами народного исполнительства.
4. Степень профессиональной отработанности фольклорного материала.
5. Этническая чистота воспроизведения, качество.
6. Сценическое воплощение фольклора.

Смотры художественной самодеятельности как правило проводятся в преддверии праздничных дат и, соответственно, уже имеют свою тематику. Это следует учитывать при составлении гала-концерта смотра наряду со следующими пунктами:

- пропорциональность и контрастность использования жанров искусства;
- ярко выраженный темпо-ритмический рисунок;
- эмоциональный рост концерта;
- точность местонахождения каждого номера в программе.

Организационно-методические документы смотра:

- приказ командира части (начальника гарнизона) о проведении смотра;
- положение о смотре;
- график смотра;
- репетиционный график;
- программа заключительного концерта;
- приказ командира части (начальника гарнизона) или начальника Дома офицеров об итогах смотра и поощрении участников.

Подробнее остановимся на приказе командира части (с вариантом приказа командира части можно ознакомиться в Приложении 2) В документе излагаются:

- цель смотра;
- период (сроки) проведения;
- состав смотровой комиссии;
- кому и к какому сроку представить на утверждение график смотра;
- виды и формы поощрения лучших коллективов и отдельных исполнителей;
- задачи командирам подразделений и их заместителям по военно-политической работе по участию подразделений в смотре;
- срок представления итогов по результатам смотра командиру части.

Виды и формы поощрений в приказе командира части определяются для коллективов художественной самодеятельности, занявших соответственно 1-е, 2-е, 3-е места, для жанровых коллективов и отдельных исполнителей. Также желательно иметь переходящий приз или вымпел для поощрения лучшего коллектива художественной самодеятельности. Обычно они вручаются вместе с дипломом или грамотой.

Организуя подобные смотры, мы реализуем основные цели культурно-досуговой работы в войсках:

- поддержание необходимого эмоционально-нравственного состояния военнослужащих;
- удовлетворение духовных запросов личного состава;

- создание благоприятных условий для полноценного отдыха военнослужащих.

Не будем забывать, что искусство не существует вне культуры. Специфика искусства состоит в том, что оно развивает универсальную человеческую способность, воздействует на духовный мир человека, его мировоззрение, нравственность, культуру, то есть активно формирует целостную, грамотную, развитую личность.

Именно развитая, сформированная духовно-эстетическая культура военнослужащих может явиться надежным гарантом защиты Отечества. А возрождение нравственности, духовности, воспитание гордости по отношению к культурному наследию – одна из наших основных задач.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Приложение № 1
к приказу командующего войсками
Центрального военного округа

№ ___ от «___» _____ 2020 года

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении в воинских частях, учебных заведениях, учреждениях культуры Екатеринбургского гарнизона смотра – конкурса коллективов армейской художественной самодеятельности, посвященной Дню защитника отечества.

Гарнизонный смотр – конкурс коллективов армейской художественной самодеятельности, проводится в целях дальнейшего развития художественного творчества военнослужащих, членов их семей, гражданского персонала, повышение роли и эффективности культурно – досуговой работы, усиления ее роли в воспитании военнослужащих на лучших традициях российского воинства.

1. ОСНОВНЫМИ ЗАДАЧАМИ СМОТРА-КОНКУРСА СЧИТАТЬ:

привлечение к активному участию в гарнизонном смотре-конкурсе военнослужащих, членов их семей и гражданского персонала;

дальнейшее развитие самодеятельного художественного творчества, повышение роли искусства в деле воспитания военнослужащих на нравственных и эстетических ценностях, способствующих качественному решению задач боевой учебы, создание в каждом подразделении, части постоянно действующих самодеятельных коллективов;

отображение во всех видах и жанрах художественного творчества неразрывного единства армии и народа, верности воинов боевым и трудовым традициям нашей страны и Вооруженных сил;

укрепление материальной базы самодеятельного художественного творчества, совершенствование организации досуга военнослужащих и членов их семей, утверждение здорового образа жизни, высокой морали, дисциплины и организованности, вовлечение личного состава в работу любительских

объединений и клубов по интересам;

развитие творческих способностей военнослужащих, членов их семей и гражданского персонала приобщение их к богатствам духовной культуры, занятиям художественным и техническим творчеством, прикладному искусству, создание в каждом подразделении постоянно действующих самодеятельных коллективов;

привлечение к работе по созданию новых художественных и музыкальных произведений о Вооруженных Силах профессиональных и самодеятельных авторов. Возрождение и пропаганда лучших произведений отечественной песенной классики.

2. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ СМОТРА-КОНКУРСА

В смотре принимают участие как коллективы художественной самодеятельности, так и отдельные исполнители подразделений, воинских частей, военно-учебных заведений, учреждений и предприятий военного округа в различных жанрах художественного творчества: вокал, инструментальная музыка, классический балет и народный танец, цирковое искусство, оригинальные жанры современного искусства, разговорный жанр и авторское творчество.

Отбор коллективов, отдельных исполнителей для участия в заключительном концерте гарнизонного смотра-конкурса проводится смотровой комиссией.

К заключительному концерту смотра-конкурса допускаются творческие коллективы подразделений и частей иной ведомственной принадлежности на внеконкурсной основе.

Смотр провести в два этапа:

1-й этап (февраль 2021 года) – в подразделениях, воинских частях, военно-учебных заведениях с соблюдением действующих санитарно-эпидемиологических мер безопасности. Направить в смотровую комиссию гарнизона в срок до 28.02.2021 года видеоматериалы с конкурсными выступлениями участников.

2-й этап (до 15 марта 2021 года) – смотровые комиссии гарнизонов производят

анализ поступивших видеоматериалов и определяют победителей.

Смотровая комиссия Екатеринбургского гарнизона в срок до 21 марта 2021 года производит анализ поступивших видеоматериалов и определяет победителей на базе Федерального государственного бюджетного учреждения культуры и искусства «Дом офицеров Центрального военного округа» Министерства обороны Российской Федерации.

3. ПООЩРЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ СМОТРА – КОНКУРСА

По решению смотровой комиссий победители смотра – конкурса награждаются грамотами участников за 1-е, 2-е и 3-е место в различных номинациях. В командном первенстве 3-м лучшим войсковым частям, учебным заведениям, организациям, по мнению членов жюри, вручаются переходящие кубки.

Приказ

командира войсковой части ООООО №__ 11 ноября 2018 года
«О проведении смотра художественной самодеятельности в подразделениях
воинской части».

В целях развития художественной самодеятельности, повышения роли самодеятельного творчества в эстетическом воспитании личного состава приказываю:

В период со 2 декабря 2018 года по 22 февраля 2019 года провести смотр художественной самодеятельности части.

Смотр провести в три этапа:

I этап: с 4 декабря 2018 года по 11 января 2019 года — смотр коллективов художественной самодеятельности рот и им равных подразделений.

II этап: с 11 января по 5 февраля 2019 года — смотр коллективов художественной самодеятельности батальонов и им, равных подразделений.

III этап: 22 февраля 2019 года — заключительный концерт художественной самодеятельности части.

В целях оценки художественного и исполнительского мастерства участников смотра назначить комиссию в составе:

подполковник И.П.Орлов – председатель;

капитан В.И.Иванов – заместитель председателя;

майор В.Ф.Гордеев – член комиссии;

старший лейтенант В.И.Андреев – член комиссии;

старший лейтенант А.И.Ковалев – член комиссии;

сержант А.В.Карпов – член комиссии;

М.И.Семенова – член комиссии.

Председателю комиссии подполковнику Н.П.Орлову до 25 ноября 2018 г. представить на утверждение Положение и график смотра коллективов художественной самодеятельности.

Учредить для лучших самодеятельных коллективов и отдельных исполнителей следующие формы и виды поощрения:

а) среди коллективов рот и им равных подразделений за первое место – переходящий вымпел «Лучшему коллективу художественной самодеятельности» – грамота (диплом I степени); за второе и третье места – соответственно грамота (диплом II и III степени);

б) среди коллективов художественной самодеятельности батальонов и равных им подразделений за первое место – видеоманускрипт и грамота (диплом I степени), за второе и третье места – соответственно грамоты (диплом II и III степени).

Жанровые коллективы, их руководители и отдельные исполнители поощряются в соответствии с Дисциплинарным уставом Вооруженных Сил Российской Федерации.

Командирам подразделений, их заместителям по военно-политической работе организовать подготовку коллективов и отдельных исполнителей к смотру и представление их в соответствии с графиком смотра.

Начальнику клуба, военному дирижеру оказать методическую помощь в подготовке коллективов художественной самодеятельности рот и батальонов к смотру. Репетиции организовать в соответствии с графиком, утвержденным моим заместителем по военно-политической работе подполковником И. В. Сергеевым.

Председателю смотровой комиссии представить мне отчет о результатах смотра художественной самодеятельности до 20 февраля 2019 г.

Приказ объявить всему личному составу части.

Командир войсковой части 00000 полковник В.Юрьев

Начальник штаба войсковой части 00000 подполковник И.Петров

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 3 |
| ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ..... | 5 |
| ОРГАНИЗАЦИЯ СМОТРА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ВОЕННОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ..... | 8 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1..... | 13 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 2..... | 16 |