



ИНФОРМАЦИОННО- МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Государственные праздники
Российской Федерации.
«Подготовка и проведение
празднования Нового года в клубе
воинской части»

Выпуск №1

Методический отдел ЦДРА

www.cdra.ru

г.Москва, 2023г.

Материал подготовлен с целью оказания методической помощи работникам военных учреждений культуры при организации мероприятий, посвященных празднованию Нового года в клубе воинской части.

Ответственный за выпуск

начальник методического отдела
заслуженный работник культуры РФ
Хробостов Д.В.

Составитель сборника:

методист группы (методики культурно-досуговой работы)
Тутынин В.Л.

Компьютерная обработка материала:

методист группы (методики культурно-досуговой работы)
Тутынин В.Л.

Координационно - методический совет:

Гурьянова Е.К. – заместитель начальника методического отдела заслуженный
работник культуры РФ

Рынзина Л.С. – начальник группы (взаимодействия с военными
учреждениями культуры)

Гасилина А.О. – начальник группы (информационно-методической)

Шабалина А.В. – начальник группы (методики культурно-досуговой работы)

Капанина М.Н. – методист группы (методики культурно-досуговой работы)

Иванов Ю.Е. – методист заслуженный работник культуры РФ

Тутынин В.Л. – методист группы (методики культурно-досуговой работы)

Приступницкий Г.В. – методист группы (методики культурно-досуговой работы)

Стулова Н.В. – методист группы (взаимодействия с военными учреждениями культуры)

Дмитриченко В.А. – ведущий методист заслуженный работник культуры РФ

Федосеев А.Н. – ведущий методист

Сивцова Н.Г. – инструктор группы (информационно-методической)

Морозова Ю.Е. – методист группы (информационно-методической)

Отзывы и предложения просим направлять по адресу:

129110, Москва, Суворовская пл., дом 2, стр. 1

Центральный Дом Российской Армии имени М.В.Фрунзе

Методический отдел

Контактные телефоны: 8 (495) 681–56–17, 8(495) 688–66–09

Возникновение новогоднего праздника

После принятия христианства и до 1700 года в России действовала византийская система летоисчисления (совпадает с юлианским календарем) – «от сотворения мира» или от 5508 года до н.э. Наступление Нового года отмечали в марте, а с XV века 1 сентября. В этот день на соборной площади Московского Кремля проходила торжественная церемония «О начатии нового лета» и церковная служба с участием царя, патриарха, представителей духовенства, знати, служивых людей и др.



29 и 30 декабря (19, 20 декабря по старому стилю) 1699 года Петр I издал два именных указа о введении новой системы летоисчисления и о праздновании Нового года.

Документами предписывалось вести отчет лет от Рождества Христова (текущий 7208 год «от сотворения мира» таким образом стал 1699 год) и праздновать Новый год по примеру европейских христианских государств 1 января. При этом григорианский календарь, на который перешли многие страны Европы, царь вводить не стал.

Вплоть до XX века Россия продолжала жить по юлианскому летоисчислению, празднуя Новый год на 11 дней позже, чем европейские государства.

Ель как символ Рождества и Нового года

Указом от 30 декабря 1699 года Петр I повелел украшать главные улицы Москвы, а также дома знати хвойными деревьями и ветками, а остальным жителям столицы – поставить «по деревцу или ветке над воротами или над хороминой своей». За образец предлагалось использовать ели, установленные в Гостином дворе. Этот обычай царь перенял у живших в Немецкой слободе (ныне – район Лефортово) европейцев.

Горожане должны были поздравлять друг друга, жечь костры на улицах, стрелять из ружей и мушкетов, запускать ракеты. На Красной площади, где проходило главное торжество, по указу царя был организован фейерверк, пушечные и ружейные салюты. Праздник Нового года продолжался семь дней.

Тогда же возникла традиция устраивать маскарады и народные гуляния. При Елизавете I в моду вошли придворные балы по образцу европейских.

Первая ель для публики была установлена на Рождество 1852 года в городе Санкт–Петербурге в здании Екатерининского (ныне – Московского) вокзала. Позднее общественные елки стали ставить в других присутственных местах, в Москве их проводили в здании Благородного Соборания в Охотном ряду (ныне – Дом Союзов). Представители дворянства, купцы и промышленники устраивали благотворительные новогодние праздники для детей.

Ели наряжали и устанавливали на Рождество 25 декабря, и они стояли до Нового года или Крещения 19 января. Новогодние торжества воспринимались лишь как дополнение к рождественским. Первые елочные игрушки были связаны с христианской тематикой (фигурки ангелов и пр.). В качестве украшений использовали также свечи, сладости, фрукты, орехи и др. Макушку елки венчала, как правило, звезда (символ Вифлеемской звезды). Позднее из Германии стали привозить стеклянные елочные игрушки. В конце XIX века было налажено российское производство стеклянных шаров и бус – на заводе, основанном близ Клина князем Александром Меншиковым, правнуком фаворита Петра I.

Традиция была прервана в годы Первой мировой войны. В 1915 году немецкие военнопленные в госпитале Саратова устроили рождественский праздник, что вызвало крайне негативную реакцию в русской прессе. В результате император Николай II запретил устанавливать елки на Рождество.

Праздник после Октябрьской революции

После Октябрьской революции 1917 года запрет отменили, и 31 декабря того же года в Михайловском артиллерийском училище в Петрограде была открыта первая общественная елка. В Кремле, пострадавшем от обстрелов в ноябре 1917 года, праздника не устраивали.

24 января 1918 года. Совет народных комиссаров РСФСР (Совнарком) принял декрет о введении в России западноевропейского григорианского календаря (декрет подписан председателем Совнаркома Владимиром Лениным 26 января).

Согласно документу, следующий день после 31 января 1918 г. предписывалось считать не 1 февраля, а 14 февраля, разница между старым и новым стилем составила 13 суток. Русская православная церковь не признала эти новшества и сохранила свое летоисчисление по юлианскому календарю. Поэтому православное Рождество стали отмечать не 25 декабря (по юлианскому календарю), а 7 января. 14 января появился новый неофициальный праздник, получивший название «старый Новый год».

В первые советские годы традиция рождественских и новогодних праздников сохранялась. Для детей государственных и партийных деятелей елки проводили в Большом Кремлевском Дворце. Однако в середине 1920–х годов. в стране была развернута кампания по борьбе с религиозными предрассудками. 24 сентября 1929 года постановлением Совнаркома празднование Рождества было запрещено. Тогда же появились предложения перенести встречу Нового года с 1 января на 7 ноября (День Октябрьской революции). Этого делать не стали, но официальные новогодние торжества были отменены как «буржуазные» и «поповские пережитки».

Возрождение праздника в советские годы

28 декабря 1935 г. в газете «Правда» была опубликована статья кандидата в члены Политбюро ЦК ВКП(б) и 2-го секретаря ЦК КП(б) Украины Павла Постышева «Давайте организуем к Новому году детям хорошую елку!». В ней автор предложил положить конец «неправильному осуждению елки»: «В дореволюционное время буржуазия и чиновники буржуазии всегда устраивали на Новый год своим детям елку... Почему у нас школы, детские дома, ясли, детские клубы, дворцы пионеров лишают этого прекрасного удовольствия ребятишек трудящихся Советской страны? Какие-то, не иначе как «левые» загибщики ославили это детское развлечение как буржуазную затею».

На следующий день в газете «Правда» было опубликовано постановление секретаря ЦК ВЛКСМ Александра Косарева о проведении 1 января комсомольцами и пионерами елок в школах, детских клубах и детских домах – «весело и без занудства».

1 января 1936 года «Правда» разместила на первой полосе фотографию Иосифа Сталина с поздравлением «С Новым годом, товарищи, с новыми победами под знаменем Ленина – Сталина!». В том же году впервые по радио прозвучало новогоднее поздравление председателя ЦИК СССР Михаила Калинина. Его речь была посвящена событиям на фронтах Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

В том же году в Колонном зале Дома Союзов была организована елка для детей и молодежи. На празднике присутствовал главный новогодний персонаж – Дед Мороз (в исполнении артиста эстрады Михаила Гаркави), спустя год вместе с ним елку вела Снегурочка.

В новогоднюю ночь 1944 года в СССР впервые прозвучал государственный гимн, текст для которого написали Сергей Михалков и Эль-Регистан (настоящее имя Габриэль Уреклян), музыку – Александр Александров.

С 1954 г. новогодний праздник для детей и молодежи проходил в Георгиевском зале Большого Кремлевского Дворца. С 1962 года его стали проводить в Кремлевском Дворце съездов (ныне – Государственный Кремлевский Дворец). На первую кремлевскую елку были отобраны лучшие школьники и студенты страны. Трансляция

велась по радио, а в газетах были опубликованы подробные репортажи. С тех пор праздник в Кремле стали называть «Главной елкой страны». С середины 1960-х гг. он проходит в форме сказочного представления.

С 1970-х гг. появилась традиция ежегодных телевизионных новогодних обращений руководителей государства к советскому народу. Впервые такое обращение прозвучало по центральному телевидению 31 декабря 1970 г. от генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева.

В СССР атрибуты праздника изменились. Вифлеемскую елочную звезду сменила пятиконечная красная, восковые свечи – электрические гирлянды. Вместо золоченых орехов, фруктов и рождественских персонажей появились кремлевские башни, дирижабли, фигурки космонавтов, спутники, снопы пшеницы, початки кукурузы и др.

Новый год в России

Впервые живую ель на Соборной площади Кремля установили в декабре 1996 года по инициативе президента РФ Бориса Николаевича Ельцина.

Главное новогоднее представление – Общероссийская елка, которую также называют «президентской», проводится в Государственном Кремлевском Дворце. Ежегодно ее посещают более 5 тыс. детей со всех регионов страны. Среди них – победители конкурсов и олимпиад, воспитанники детских домов и интернатов, дети, чьи родители погибли в «горячих точках» и др.

В новогоднюю ночь Президент Российской Федерации обращается к жителям страны с поздравлением. После выступления главы государства телевидение и радио ровно в полночь транслируют бой курантов Спасской башни Кремля, знаменующий начало Нового года. Затем звучит государственный Гимн страны.

Даты официальных новогодних праздников в России неоднократно менялись.

1 января стал праздничным выходным днем только в 1948 году в соответствии с указом Президиума Верховного совета СССР от 23 декабря 1947 года. Рождество 7 января получило статус праздничного нерабочего дня спустя 43 года по постановлению Верховного совета РСФСР от 27 декабря 1990 года.

25 сентября 1992 года были приняты поправки в Кодекс законов о труде РСФСР, согласно которым нерабочим днем наряду с 1-м и 7-м января стало 2-е января. Эти праздники были сохранены и в Трудовом кодексе РФ (принят 30 декабря 2001 года, вступил в силу 1 февраля 2002 года).

29 декабря 2004 года в статью 112 Трудового кодекса РФ были внесены изменения, согласно которым новогодние каникулы длились с 1-е по 5-е января включительно, 6-е января было рабочим днем, а Рождество – выходным. Однако фактически 6-е число также было нерабочим, так как на него переносили выходные (субботу или воскресенье), совпадающие с новогодними праздниками.

С 2013 года официальные новогодние каникулы длятся с 1 по 8 января, в соответствии с изменениями в Трудовой кодекс РФ от 23 апреля 2012 года.



Правительство утвердило праздничные и выходные дни в 2024 году Постановление от 10 августа 2023 года №1314

Председатель Правительства Михаил Мишустин подписал постановление о переносе выходных дней в 2024 году. В новом году 6 и 7 января выпадают на субботу и воскресенье. Так как это нерабочие праздничные дни, их решено перенести на 10 мая и 31 декабря соответственно. Кроме того, нерабочие дни перенесены: с субботы, 27 апреля, на понедельник, 29 апреля; с субботы, 2 ноября, на вторник, 30 апреля; с субботы, 28 декабря, на понедельник, 30 декабря.

Таким образом, предстоящие новогодние каникулы продлятся 10 дней – с 30 декабря 2023 года по 8 января 2024 года. Также нерабочими будут дни с 23 по 25 февраля, с 8 по 10 марта, с 28 апреля по 1 мая, с 9 по 12 мая, 12 июня, с 3 по 4 ноября, с 29 по 31 декабря 2024 года.

Работа клуба воинской части (организаций) Вооруженных Сил Российской Федерации по организации культурного досуга военнослужащих, лиц гражданского персонала Вооруженных Сил и членов их семей, подготовке и проведению празднования Нового года

Подготовительные мероприятия клуба воинской части по организации и проведению новогоднего праздника

1. Празднование Нового года вносится в документы планирования воинской части и подразделений.

2. Создается рабочая (инициативная) группа.

В ходе заседания рабочей (инициативной) группы обсуждаются силы средства и ресурсы необходимые для проведения Нового года, порядок проведения новогодних мероприятий.

3. Заведующий клубом воинской части, по согласованию с заместителем командира воинской части по военно – политической работе (далее – ВПР), готовит приказ командира воинской части о порядке проведения новогоднего праздника.

В приказе в сжатой форме определяется:

- цель новогоднего праздника;
- сроки проведения (дата, число, месяц, год, время проведения новогоднего праздника);
- место проведения новогоднего праздника;
- ответственные лица за проведение новогоднего праздника;
- порядок новогоднего поздравления подразделений, личного состава караула Дедом Морозом и Снегурочкой;
- порядок новогоднего поздравления детей военнослужащих, лиц гражданского персонала Вооруженных Сил и членов их семей, в ходе детского новогоднего представления в клубе воинской части;
- совместно с женским активом(женсоветом) состав лиц, входящих в группу поздравлений подразделений (Дед Мороз, Снегурочка) и должностное лицо, сопровождающее их;
- порядок получения(приобретения) новогодних подарков военнослужащим;
- порядок получения (приобретения) новогодних подарков детям военнослужащих, гражданского персонала, и членам их семей;
- задачи командирам воинских подразделений и их заместителям по военно– политической работе, по участию военнослужащих в новогоднем празднике.

Заведующий клубом готовит, согласовывает и утверждает:

- сценарий новогоднего вечера отдыха, утренника в клубе воинской части;
- план подготовки и проведения новогоднего праздника в подразделениях воинской части(типовой план–сценарий согласовывается с заместителями командиров подразделений воинской части по военно–политической работе), для каждого подразделения свой сценарный план, совместно с советом комнаты информирования и досуга определяется своя программа новогоднего праздничного концерта, она составляется из лучших номеров художественной самодеятельности данного подразделения, готовятся небольшие конкурсы, викторины (розыгрыши) и поощрительные призы военнослужащим;
- план предвыходного, выходного и праздничного дня воинской части, он подписывается заместителем командира воинской части по военно–политической работе, утверждается командиром воинской части. План доводится до исполнителей;
- техническое обеспечение новогоднего праздника музыкальной аппаратурой инструментами, (клуб воинской части обеспечивает использование переносных систем озвучивания из комплекта военно–политической работы (далее ВПР) клуба

воинской части и иного оборудования в ходе подготовки и проведения новогодних праздников);

– материалы по итогам новогоднего праздника для стенной печати (стенгазеты, фотогазеты подразделения, информационного стенда воинской части).

Лица, входящие в группу, для поздравления подразделений воинской части: Дед Мороз, Снегурочка и должностное лицо, сопровождающее их (может быть несколько групп, при необходимости).

Новогодний вечер отдыха Порядок подготовки и проведения

Новогодний вечер отдыха является популярной формой работы клуба в предвыходные, выходные и праздничные дни. Он носит комплексный развлекательный характер и имеет целью снятие физического и умственного напряжения после ратных будней. Проведение вечеров отдыха требует большой предварительной работы, включающей составление сценария, приглашение гостей и оформление помещений, подготовку концертной и танцевальной программ и т. п. Все это осуществляет инициативная группа (от 7 до 9 человек).

Вечер отдыха предполагает насыщенную концертную или танцевальную программу, чередующуюся с играми, викторинами. Отличаясь высокой, яркой выразительностью и непринужденностью, вечера отдыха не должны повторяться по содержанию и форме.

Как правило, новогодний вечер отдыха подразделение проводит в кафе (чайной) клуба части, Новогодние вечера отдыха могут проводиться в форме вечера песни, музыки и танцев, игр и развлечений, юмора и сатиры, «Огоньки», КВН, дискотеки и т.д.

Сценарий новогоднего вечера предусматривает последовательность, содержание и форму всех его элементов, порядок встречи гостей, номера концертной программы, массовые игры и развлечения, танцы, порядок вручения призов, а также оформление зала, игровых комнат и т. д. Они проводятся по определенной программе, которая может включать в себя:

– зрелищные и концертные номера развлекательной направленности (шуточные и лирические песни, музыкальные эксцентрики, мультфильмы, фрагменты комедийных фильмов, шутки и пародии и т.д.);

– танцевальные отделения; игры и танцевально – игровые номера, сюжетно связанные с общей темой вечера, аттракционы, викторины (кто автор музыки и текста) и конкурсы (на лучшего певца или оригинальное исполнение).

Новогодний вечер отдыха должен носить тематическую направленность, каждому вечеру необходимо придавать четкую логическую структуру, а в его содержании предусматривать оригинальные игровые эпизоды.

Для подготовки новогоднего вечера необходимо создать инициативную группу (5–7 человек), распределить обязанности (кто ведущий, кто отвечает за музыкальное обеспечение, подготовку игр, аттракционов, оформление зала, поддержание порядка) и составить сценарий (программу) проведения вечера.

При составлении сценария надо обратить внимание на подготовку музыкального репертуара, особенности проведения игр и заполнение пауз.

Целесообразно после 6–7 танцев и концертных номеров планировать небольшую паузу до 5–7 минут, которую заполнить играми и аттракционами. Если позволяет обстановка, с разрешения командования части можно пригласить девушек из какого-либо учебного заведения или предприятия.

При этом продумать вопросы, связанные с их прибытием и проходами после вечера. До начала вечера необходимо проинструктировать личный состав по вопросам культуры поведения и общения на новогоднем вечере.

Открытие новогоднего вечера должно создавать определенный эмоциональный настрой. Этого можно достичь путем образного сообщения, о чем-то радостном и выдающемся, в ходе проведения новогоднего вечера важно обеспечить общий порядок, бесперебойную работу аппаратуры, музыкальных инструментов и световых приборов.

Финал новогоднего вечера также должен носить яркий и запоминающийся характер. После завершения новогоднего вечера особое внимание необходимо обратить на организацию проводов приглашенных, наведения порядка в помещениях, сохранность аппаратуры, обеспечение противопожарной безопасности.

Новогодний вечер отдыха «Огонек»

Проводится для ограниченного по численности круга воинов: отличников боевой подготовки, сержантов и старшин, воинов, отличившихся на учениях, в морском походе, или для личного состава отличившегося подразделения. Свообразие «голубого огонька» состоит в том, что все приглашенные являются активными участниками того, что происходит в зале. Грань между выступающими и зрителями фактически стирается. Так, концертное выступление сменяется дружеской беседой, рассказ одного лица переходит в массовые развлечения и т. д. Все это придает вечеру особую привлекательность и непринужденность.

Подготовка новогоднего вечера отдыха («Огонька») требует не менее двух–трех недель. Из числа клубных активистов выделяется инициативная группа (5–7 человек): ведущий (распорядитель) вечера, организатор, ответственные за подготовку и проведение отдельных мероприятий. Личный состав заранее оповещается о времени и месте проведения вечера с помощью афиш, объявлений по радио и т. д.

Желательно выпустить видеоролики, подготовить игры и развлечения, головоломки, иллюстрированные ребусы, занимательные картинки, задачи для любознательных и т. д.

Подготовленную по сценарию программу необходимо предварительно отрепетировать и рассчитать по времени. Непременным условием успешного проведения новогоднего вечера отдыха является декоративно – художественное оформление всех его элементов и помещений клуба.

Особое пристальное внимание уделяется музыкальному оформлению новогоднего вечера – это включение в досуговую программу музыки всех жанров и

форм: вокальной, инструментальной, хоровой, фрагментов симфонических произведений, народной, духовой, эстрадной – в живом звучании и в виде музыкальных фонограмм. Каждый новогодний вечер имеет свои специфические особенности, требующие определенного музыкального решения в соответствии с тем, где он проводится: в клубе воинской части, на улице, на стадионе, в парке и т.п.

Новогоднее театрализованное представление, театрализованный спектакль

Новогодний спектакль – театральное представление, как правило на основе драматургического произведения.

Постановка спектакля осуществляется в три этапа:

1 этап: Подготовка спектакля:

выбор готовой пьесы (или написание собственного сценария);

обсуждение сценария с участниками спектакля. Определение сроков подготовки и даты выступления. Обсуждение временных и материальных затрат; разработка плана–графика выпуска спектакля, его согласование и утверждение;

распределение ролей, при котором каждый участник получает свою роль;

репетиции (индивидуальные и групповые). Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Репетиция отдельных картин в разных составах с элементами декораций, с музыкальным оформлением. Работа над выразительностью речи;

поиск музыкально–пластического решения отдельных этюдов, постановка танцев.

создание костюмов и декораций;

репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита, декораций.

2 этап: Показ спектакля.

3 этап: Подведение итогов: обсуждение инсценировки с отдельными зрителями, специалистами, актерами; анализ сильных и слабых сторон спектакля.

Работу над постановкой и каждый спектакль желательно фиксировать (стенды с фотографиями, выставки, видеозапись).

Составляется репетиционный план-график выпуска спектакля.

Примерный план-график выпуска спектакля

Дата	Тема занятия
Пт. 2.02	Встреча с потенциальными участниками спектакля. Обсуждение идеи и темы спектакля. Знакомство с текстом пьесы.
Вт. 6.02	Встреча с участниками спектакля. Выбор функциональных ролей участников спектакля. Определение мест песен и танцев в пьесе.
7.02-19.02	Работа с авторами над стихами и песнями к спектаклю.
Вт. 20.02	Чтение для актеров пьесы вслух режиссером. Разбор основных событий пьесы. Работа с авторами песен.
Ср. 21.02	Чтение пьесы по ролям. Обсуждение характеров персонажей.
Пт. 23.02	Чтение пьесы по ролям. Обсуждение конфликтов между персонажами в каждой сцене. Тренинг по достижению своей задачи исполнителями ролей словесными действиями.
Вс. 25.02	Чтение пьесы по ролям. Этюды (по действию) по сценам 1-го действия. Работа с авторами. Обсуждение танцевальной концепции с хореографами.
Вт. 27.02	Чтение пьесы по ролям. Этюды (по действию) по сценам 2-го действия.
Ср. 28.02	Определение четкого графика репетиций по сценам. Работа над костюмами. Работа с авторами (создание фонограмм).
Пт. 2.03	Репетиции 1-5 сцен. Работа над логикой действий персонажей и их конфликтами друг с другом.
Вс. 4.03	Репетиции 1-5 сцен. Работа с реквизитом.
Вт. 6.03	Репетиции 1-5 сцен. Выстраивание мизансцен. Вокальная репетиция.
Ср. 7.03	Репетиции 1-5 сцен. Танцевальная репетиция.
Пт. 9.03	Прогон 1-5 сцен. Вокальная репетиция.
Вс. 11.03	Репетиции 7, 14-16, 22 сцен. Работа над логикой действий персонажей и их конфликтами друг с другом.
Вт. 13.03	Репетиции 8, 10-12, 17, 20 сцен. Работа над логикой действий персонажей и их конфликтами друг с другом. Вокальная репетиция.
Ср. 14.03	Репетиции 13, 19, 21 сцен. Работа над логикой действий персонажей и их конфликтами друг с другом. Танцевальная репетиция.

Ср. 7.03	Репетиции 1-5 сцен. Танцевальная репетиция.
Пт. 9.03	Прогон 1-5 сцен. Вокальная репетиция.
Вс. 11.03	Репетиции 7, 14-16, 22 сцен. Работа над логикой действий персонажей и их конфликтами друг с другом.
Вт. 13.03	Репетиции 8, 10-12, 17, 20 сцен. Работа над логикой действий персонажей и их конфликтами друг с другом. Вокальная репетиция.
Ср. 14.03	Репетиции 13, 19, 21 сцен. Работа над логикой действий персонажей и их конфликтами друг с другом. Танцевальная репетиция.
Пт. 16.03	Репетиции 6, 9, 18 сцен. Работа с реквизитом. Вокальная репетиция. Обсуждение светового решения спектакля.
Вс. 18.03	Репетиции 7, 14-16, 22 сцен. Работа с реквизитом.
Вт. 20.03	Репетиции 8, 10-12, 17, 20 сцен. Работа с реквизитом. Вокальная репетиция.

Пт. 16.03	Репетиции 6, 9, 18 сцен. Работа с реквизитом. Вокальная репетиция. Обсуждение светового решения спектакля.
Вс. 18.03	Репетиции 7, 14-16, 22 сцен. Работа с реквизитом.
Вт. 20.03	Репетиции 8, 10-12, 17, 20 сцен. Работа с реквизитом. Вокальная репетиция.
Ср. 21.03	Репетиции 13, 19, 21 сцен. Работа с реквизитом. Танцевальная репетиция.
Пт. 25.03	Репетиции 6, 9, 18 сцен. Выстраивание мизансцен. Актеры работают с выученными словами. Вокальная репетиция.
Вт. 3.04	Репетиции 7, 14-16, 22 сцен. Выстраивание мизансцен. Актеры работают с выученными словами.
Ср. 4.04	Репетиции 8, 10-12, 17, 20 сцен. Выстраивание мизансцен. Актеры работают с выученными словами. Вокальная репетиция.
Пт. 6.04	Репетиции 13, 19, 21 сцен. Выстраивание

	мизансцен. Актеры работают с выученными словами. Танцевальная репетиция.
Вс. 8.04	Прогон драматической части спектакля. Выстраивание событийного ряда. Обсуждение светового решения спектакля.
Вт. 10.04	Репетиция 1-го действия. Расстановка музыкальных акцентов. Монтировка декораций. Обсуждение светового решения спектакля.
Ср. 11.04	Репетиция 2-го действия. Расстановка музыкальных акцентов. Монтировка декораций. Обсуждение светового решения спектакля.
Пт. 13.04	Репетиция музыкальной части спектакля (песен и танцев). Обсуждение светового решения спектакля. Монтировка декораций.
Вс. 14.03	Прогон драматической части спектакля с музыкой и светом. Монтировка декораций.
Вт. 15.04	Полный прогон спектакля.
Ср. 17.04	Репетиция 1-го действия с музыкой и светом. Монтировка декораций.
Пт. 18.04	Репетиция 2-го действия с музыкой и светом. Монтировка декораций.
Вс. 20.04	Репетиция музыкальной части спектакля (песен и танцев). Монтировка декораций.
Вт. 21.04	Технический прогон.
Ср. 22.04	Полный прогон спектакля в костюмах.
Пт. 24.04	Корректировка не совсем удачных фрагментов спектакля.
Вс. 25.04	Генеральная репетиция спектакля.
Вт. 27.04	Показ спектакля.
Ср. 28.04	Разбор спектакля.
2.05- 7.05	Работа над не совсем удачными фрагментами спектакля. Оттачивание технических моментов.
Пт. 11.05	Фестивальный показ спектакля.
Вт. 15.05	Прогон спектакля со вторым актерским составом.
Пт. 18.05	Показ спектакля со вторым актерским составом. Разбор спектакля.
16.05-24.05	Запись диска с песнями из спектакля в студии звукозаписи клуба.

**Примерный порядок
проведения встречи Нового года в подразделениях воинской части**

Дата проведения: с «31» декабря 202_г. по 1 января 202_г.

Время проведения: 22.00 – 00.20

Место проведения: комната информирования и досуга подразделения (расположение подразделения).

21.30–22.00	Подготовка новогоднего праздника
21.30–22.00	В комнате информирования и досуга (расположении подразделения) заведующий клубом устанавливает переносную звуковую аппаратуру. Готовится место для выступления участников клубной и ротной самодеятельности. Накрывается праздничный сладкий стол с домашней выпечкой женского актива (членов женсовета).
22.00–00.20	Проведение новогоднего праздника
22.00–22.10	Звучит новогодняя мелодия. Дед Мороз и Снегурочка заходят в подразделение. Дед Мороз и Снегурочка под новогоднюю музыку из переносного музыкального центра зачитывают текст поздравления, Снегурочка проводит шуточную викторину (розыгрыш). Дед Мороз вручает заместителю командира роты по военно–политической работе мешок с подарками для военнослужащих и передает слово командиру роты. Под новогоднюю музыку зажигают елку и покидают роту, направляясь в следующее подразделение. <i>(Дополнительные материалы и ссылки).</i>
22.10–23.40	Новогодний праздничный концерт в подразделении. Звучат поздравления сослуживцев повзводно и исполняются номера художественной самодеятельности. В ходе концерта заместитель роты по военно–политической работе может показать заранее записанные поздравления от членов семей военнослужащих. Проведение конкурсов, викторин и розыгрышей с выдачей призов за участие. <i>(Дополнительные материалы и ссылки).</i>
23.40–00.00	Просмотр новогодних телепередач.
00.00–00.10	Новогоднее обращение Президента Российской Федерации.
00.10–00.25	Встреча Нового года (личные поздравления за праздничным столом). Завершение новогоднего праздника. Делается коллективная фотография с участием всех присутствующих.

Сценарий тематического «Новогоднего огонька» «На волне нашей памяти»

(Слайд на начало праздника)



Перед началом огонька звучит новогодняя музыка. Гости и участники рассаживаются за накрытыми столами. Военнослужащие и гости приглашаются на места зрителей.

Звучит музыкальная заставка Новогоднего огонька, а следом фоном мелодия песни «Пять минут». В зал выходит ведущая в образе Людмилы Гурченко из кинофильма «Карнавальная ночь».

Ведущая: Добрый вечер, дорогие друзья! Я очень рада приветствовать вас в этом зале. Вот и пролетел ещё один год. Мы стали старше, да-да старше, но вместе с тем и мудрее, и конечно, счастливее. Прошел год взлетов и падений, год удач и разочарований, год новых открытий и свершений. По давно сложившейся традиции накануне Нового года мы вспоминаем как прожили уходящий и еще раз возвращаемся в те события, которые с нами произошли. Внимание на экран.

Звучит новогодняя мелодия. На экране презентация «Год _____» события с участием военнослужащих. После просмотра презентации вновь звучит фоном песня «Пять минут». В зале появляется ведущая.

Ведущая:

Зажжём новогодние свечи,
Зажжём все 12, одну за одной.
Пусть будет светло в этот вечер,
Пусть будет тепло нам с тобой

Пусть кружится вальс полуночный,
Жемчужным огнём фонари ослепя,

В глазах, видно, что–то нарочно
Оставил тот год, навсегда уходя!

Дорогие наши гости,
Час веселья настаёт!
Здравствуй, праздник серебристый,
Долгожданный ... Новый год!

20 ____ год – это замечательный год в истории российского кино. Вот и мы под занавес уходящего года решили вас всех порадовать, подарив много замечательной музыки, которая знакома нам всем по советским и российским кинофильмам.

Итак, мы начинаем...

Звучит отбивка. На экране слайд «По волнам нашей памяти».



Слайд 1961 год

Ведущая: на экран выходит фильм «Девчата». События развиваются в условиях отдаленного поселка, где из развлечений только танцы в местном клубе. Окончив кулинарный техникум, молодая и наивная девушка Тося приезжает сюда на должность повара в леспромхозе. Ей пока чужды местные обычаи и ценности, что задевает первого парня на деревне Илью Ковригина. Эго ловеласа задето, а сам он оскорблен, причем при всех в самый разгар танцев. Задумав отомстить новенькой, Илья заключает пари с друзьями, что влюбит девушку в себя за одну неделю. Однако, не рассчитав сил, парень влюбляется сам.

На экране трейлер к фильму «Девчата».

Ведущая: специально для фильма Александрой Пахмутовой были написаны две замечательные песни – «Старый клен» и «Хорошие девчата». Эти песни пользуются популярностью до сих пор, а в шестидесятые годы имели ошеломляющий успех. «Старый клен» и «Хорошие девчата» часто исполняют на концертах, в компаниях, на дружеских вечеринках, на народных праздниках. В них есть глубокий смысл, форма и содержание, чудесная мелодия и неповторимый ритм.

Слайд Афиша к фильму



<https://youtu.be/8CYU8EM5xYE?t=2>

Ведущая: на нашем вечере звучит песня «Хорошие девочки».

2 блок



А мы с вами перемещаемся в 1967 год.

Слайд 1967 год

На экране трейлер к фильму «Кавказская пленница».

Кто не знает добрых, советских комедий? Тем более, комедий мастера этого жанра Леонида Гайдая. 1 апреля 2022 года исполнится 55 лет знаменитой картине «Кавказская пленница». Главный герой – добрый и наивный фольклорист Шурик, студент Политехнического института, приезжает на Кавказ изучать старинные обряды и обычаи. По дороге к месту назначения Шурик знакомится с «красавицей, комсомолкой, спортсменкой» – студенткой педагогического института Ниной и попадает в увлекательную историю. В фильме снимались потрясающие актеры: Юрий Никулин, Евгений Моргунов, Георгий Вицин, Наталья Варлей, Александр Демьяненко, Владимир Этуш и другие. Знаменитую песню «про медведей» из кинофильма исполняла героиня Нина голосом Аиды Ведищевой. Эта песня совсем не нравилась режиссеру. Он считал, что песня должна быть народной, а про медведей никто петь не будет. Ошибался режиссер.... Эта песня стала знаменитой

на всех танцевальных площадках, ее слушали и пели от мала до велика. Кстати, в оригинале слова песни звучат так:

«Где – то на белой льдине,
там, где всегда мороз
чешут медведи спину...»

Слайд Афиша к фильму



https://youtu.be/P2_sjEURwgo?t=6

Встречайте, на нашем огоньке звучит «Песенка о медведях» (из кинофильма «Кавказская пленница», композитор: Александр Зацепин, автор текста: Леонид Дербенев)

3 блок



Слайд 1968 год

«Бриллиантовая рука»

На экране трейлер к фильму «Бриллиантовая рука».

Кинороман из жизни контрабандистов с прологом и эпилогом. В южном городке орудует шайка «валютчиков», возглавляемая Шефом и его помощником Графом. Скромный советский служащий и примерный семьянин Семен Семенович Горбунков отправляется в зарубежный круиз на теплоходе, на котором также плывет Граф, который должен забрать бриллианты в одном из восточных городов и провезти их в загипсованной руке. Но в силу недоразумения вместо жулика на условленном месте падает ничего не подозревающий Семен Семенович и драгоценный гипс накладывают ему. Вот тут-то все и начинается. Герои по фильму: Геннадий Козодоев (Андрей Миронов), Лелик (помощник шефа – Анатолий Папанов)

Ведущая: А давайте вспомним знаменитые цитаты из фильма. Я буду говорить первую половину цитаты, а вы, уважаемые друзья, постарайтесь ее закончить.
«Буду бить аккуратно, но сильно!»;
«Бабе цветы, дитям мороженое, и смотри не перепутай, Кутузов!»;
«Начинаю действовать бэз шуму и пыли по вновь утвержденному плану!»;
«Шампанское по утрам пьют или аристократы, или дегенераты!»;
«Клиент созревает, будь готов! – Усегда готов, идиот!»;
«Мне надо принять ванну, выпить чашечку кофе... – Будет тебе и ванна, будет тебе и кофе, будет и какава с чаем, поехали к шефу, Геша!»;
«...у тебя там не закрытый, а открытый перелом!»; «Наши люди в булочную на такси не ездят!»;
«Не виноватая я... Он сам пришел!»;
«Кто возьмет билетов пачку, тот получит... – Водокачку!»;
«Время – деньги. Как говорится, когда видишь деньги, не теряй времени.»;

Слайд Афиша к фильму



<https://youtu.be/B-iVfLX2tvY?t=3>

Ведущая: для всех гостей звучит песня «Остров невезения» (авторы песни – Леонид Дербенев и Александр Зацепин)

4 блок



Слайд 1975 год

«Новогодние приключения Маши и Вити»



На экране трейлер к киносказке «Новогодние приключения Маши и Вити»

<https://youtu.be/KfdzRBcjze4?t=1452>

Они такие разные – младшеклассники: Витя, верящий только в технику, и Маша, верящая в чудеса. Вместе с другими ребятами они украшают ёлку, но Дед Мороз поведал им, что Снегурочку похитил Кащей, чтобы устроить Новый год для своей нечисти. Маша и Витя с помощью Дед–Мороза отправляются в сказку на помощь Снегурочке. Кащей, узнав об этом, посылает им навстречу нечистую силу – вокально–инструментальную троицу «Дикие гитары»: Бабу–Ягу, Лешего и Дикого Кота Матвея.

Слайд Афиша к фильму

Ведущая: Песню Бабы Яги мы с вами прямо сейчас услышим на нашем Огоньке.



5 блок

Ведущая: традиционно 31 декабря, накрывая праздничный стол или собираясь в гости, мы смотрим всем знакомый, без преувеличения скажем – наизусть, самый новогодний фильм «Ирония судьбы, или с легким паром!». В этом году 45 лет с премьеры знаменитой комедии Эльдара Рязанова.

Слайд 1976 год

Ведущая: итак, телепреьера одной из самых популярных картин Эльдара Рязанова состоялась 1 января 1976. года.

На экране трейлер к фильму «Ирония судьбы, или с легким паром!»

Герой картины, скромный москвич Женя Лукашин совершает традиционный поход в баню в компании приятелей и, как бывает, крепко набирается. Не менее пьяные друзья по ошибке отправляют его в Ленинград, аккурат в канун Нового года. Женя трезвеет в своей квартире, из которой его настойчиво выгоняет прекрасная незнакомка. Квартира оказывается вовсе не его, а незнакомка, приятной в общении учительницей Надей. 3–я улица Строителей, дом 25, квартира 12 – этот адрес знает каждый житель страны, кто хоть раз включал телевизор в новогоднюю ночь.

Актерский состав фильма:

Андрей Мягков – *Евгений Михайлович Лукашин, хирург* (вокал – Сергей Никитин)
Барбара Брыльска – *Надежда Васильевна Шевелёва, учительница русского языка и литературы* (озвучивание – Валентина Талызина, вокал – Алла Пугачёва)

Юрий Яковлев – *Ипполит Георгиевич, жених Нади*
Лия Ахеджакова – *Таня, подруга и коллега Нади*
Валентина Талызина – *Валя, подруга и коллега Нади*

Слайд Афиша к фильму



<https://youtu.be/IVpmZnRIMKs?t=2>

<https://youtu.be/5TmGPeowN-0?t=1>

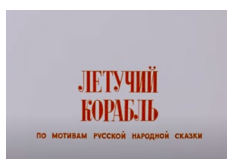
Ведущая: А на нашем огоньке прозвучит песня «На Тихорецкую» в исполнении _____

6 блок



Слайд 1979 год

Мультфильм «Летучий корабль»



<https://youtu.be/vEayhZutboo?t=3>

На экране трейлер к мультфильму.

Ведущая: «Летучий корабль» – отличный мультфильм, который рассказывает о том, что нет ничего невозможного: было бы желание и все исполнится!

Сюжет этого удивительного мультипликационного фильма состоит из основной мысли, которую авторы хотели донести до юного зрителя: мечтайте и Ваши мечты сбудутся. А именно он рассказывает о том, как трубочист Ваня влюбился в дочь царя Забаву. На пути их любви стал Полкан – богач, который так нравился царю за его богатство. Вот царь и хотел выдать свою единственную дочь за Полкашу. На

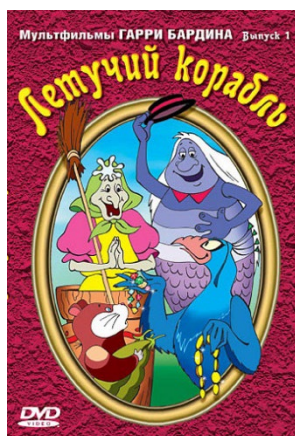
что дочь ответила отказом и сказала, что кто построит для неё летучий корабль, тот и станет её мужем.

Вот Ваня и бросился на поиски того, кто знает, как это сделать и набрел на водяного. Именно в этом мультфильме можно встретить знаменитую песню водяного: «Я водяной, я водяной, поговорил бы кто со мной... эх, жизнь моя жестянка, а ну ее в болото...».

Также в этом мультфильме встречается песня, которую поют все герои: «Ах, если бы сбылась моя мечта, какая б жизнь настала бы тогда...», которую исполняют: Забава, трубочист Иван, Король, Полкан.

Уверен, что этот мультфильм научит Ваших будущих детей знаковым ценностям и заложит в его сознание зернышко, которое позволит человеку преодолеть любые границы, даже земного притяжения...

Слайд Афиша к мультфильму



<https://youtu.be/vEayhZutboo?t=3>

Песню Забавы исполняет гостя нашего огонька _____

7 блок



Слайд 1979 год

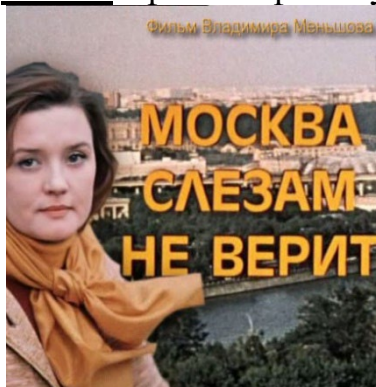
«Москва слезам не верит»

На экране трейлер к фильму.

Ведущая: Москва пятидесятых годов. Три молодые провинциалки приезжают в Москву в поисках того, что ищут люди во всех столицах мира – любви, счастья и достатка. Их судьбы складываются именно так, как предполагает характер каждой из девушек. Антонина выходит замуж, растит детей, любит мужа. Людмиле Москва представляется лотереей, в которой она должна выиграть свое особенное счастье. Катерина же – отчаянно влюбляется, но избранник ее оставляет. Однако она не опускает руки, в одиночку растит дочь и к тому же успевает сделать блестящую

карьеру. В сорок лет судьба дарит ей встречу с прекрасным человеком и настоящую любовь...

Слайд Афиша к фильму



<https://youtu.be/X7GuhjGZ-xs?t=4>

<https://youtu.be/uUVd9j543s8?t=3>

Песня «Александра» прозвучит сегодня для всех гостей вечера исполняет _____



8 блок

Слайд 2008 год

Ведущая: А знакома ли вам фраза «Сегодня ты играешь джаз, а завтра Родину продашь»? Хранились ли у вас дома между страницами газет рентгеновские снимки, ставшие носителями музыки? Мечтали ли вы, когда –нибудь, хотя бы подержать в руках саксофон? А одеться во что –нибудь этакое яркое, чтоб дух захватило? Живет ли в вашей душе бунтарь, не желающий быть как все и сливаться с серой массой? Если хотя бы на один вопрос ответ положительный, то это ваш фильм!

Фильм, который заставляет думать, вспоминать, смеяться, мечтать, расстраиваться и снова радоваться и, что самое главное, верить. Верить в то, что ты не один такой. Фильм «Стиляги»

На экране трейлер к фильму «Стиляги»

Ведущая: В ролях – Оксана Акиньшина, Антон Шагин, Максим Матвеев, Игорь Войнаровский, Екатерина Вилкова, Евгения Хиривская, Сергей Гармаш, Леонид Ярмольник, Олег Янковский, Алексей Горбунов
Режиссер – Валерий Тодоровский

Каждая мелочь идеально придумана, продумана и воплощена в жизнь. Музыка и хореография не оставят равнодушным никого. Главным танцем фильм стал парный импровизационный танец Буги – вуги, базовый шаг которого состоит из шести или восьми бит. Танец отличается энергичной пульсацией, ярко выраженным эмоциональным диалогом между партнёром и партнёршей.

Встречайте, яркий танцевальный эпизод фильма «Стиляги» на новогоднем огоньке.

Слайд Афиша к фильму



<https://youtu.be/YGZFzm86oe0?t=2>

Ведущая: говорить о кино и слушать киномузыку можно бесконечно. Год кино заканчивается, но музыка кино остается с нами и будет продолжать нас радовать, воспитывая чувство прекрасного.

Давайте еще раз подарим наши аплодисменты всем артистам сегодняшнего маленького кинопраздника.

Звучит музыка.

(танцевальная новогодняя программа, выход Деда Мороза и снегурочки, новогодний хоровод, новогодние конкурсы танцы). (По отдельному сценарию).

Ведущая: каким будет следующий год, спорят ученые, астрологи и даже волшебники всего мира, да-да волшебники! Не удивляйтесь. Среди вас ведь тоже есть волшебники, маги, чародеи, которые в канун наступающего Нового года осчастливят наших детей и подарят долгожданное исполнение желаний.

Но прежде, чем мы увидим и услышим наших волшебников, я хочу предоставить слово командиру воинской части _____

Поздравительное слово _____

Подведение итогов конкурса «Лучший военнослужащий года». Вручение грамот и дипломов.

Ведущая: Все люди мира пишут письма Деду Морозу, рассказывая о своих достижениях, поздравляя с Новым годом и желая этому доброму волшебнику здоровья. В этом году в стенах нашей части проходил конкурс «Оригинальное письмо Деду Морозу», который позволил раскрыть свои воинские способности, воинское искусство, творческие способности и уникальность каждого. Главная идея конкурса – дать возможность остаться один на один со своими мыслями, желаниями и попробовать удивить Деда Мороза неповторимостью и оригинальностью загаданного желания и письма. Сегодня мы хотим показать те письма, которые поистине стали ярким отражением сущности его автора и огромным желанием стать счастливым, получив долгожданный подарок. Я попрошу выйти к нам авторов самых оригинальных писем.

Выходят победители конкурса.

Вот и настало время увидеть тех волшебников, которые попытались сделать сказку былью.

Ведущая: В нашем зале сегодня присутствуют люди, которые на протяжении всего года проживали с нами интересную и насыщенную жизнь. Разрешите пригласить:

(приглашенные произносят тосты и здравицы)

Ведущая: вот и настал тот трепетный момент, когда слова все сказаны, но чего-то не хватает. Бокалы полны шипучкой, но нет финальной точки уходящего года. И чтобы достойно проводить 202__ год и окунуться в Новый 202__, нам надо услышать и увидеть обращение Президента и Верховного Главнокомандующего нашего государства. Внимание на экран.

*На экране поздравление.
Гимн Российской Федерации.*

Ведущие:

Вот и подошел к концу наш замечательный вечер.
С Новым годом Вас! С Новым счастьем!»! До новых встреч!

Звучит финальная песня «Пять минут» из фильма «Карнавальная ночь».

**Сценарий новогоднего театрализованного музыкального представления
«Миром правит любовь или шпага Генералиссимуса Суворова»
для военнослужащих, членов семей военнослужащих, гражданского
персонала Вооруженных Сил Российской Федерации**

Место проведения: Клуб воинской части

Участники: Лица, входящие в праздничную группу поздравлений детей военнослужащих, гражданского персонала: Заведующий клубом, работники клуба воинской части, Дед Мороз, Снегурочка, самодеятельные творческие коллективы клуба воинской части, юнармейцы, оркестр воинской части (при наличии), структуры обеспечения пожарной безопасности.

Зрители: Личный состав подразделения, дети военнослужащих, гражданского персонала, членов их семей, творческие коллективы клуба части.

Техническое обеспечение.

Время проведения: 1 час 10 мин.

Действующие лица и исполнители:

Группа встречающих – 3 (военнослужащие)

Дед Мороз (военнослужащий)

Снежная королева (член семьи военнослужащих)

Снегурочка, – (Джульетта Капулетти, Наталья Ростова, Кира (член семьи военнослужащих))

Юноша, – (Ромео Монтеки, Андрей Болконский, Саня (военнослужащие))

Снеговика и Снежинки танцующие (члены семьи военнослужащих)

Кибер Маг (изображение)

Кот – 1 (военнослужащий)

Народ (танцевально–вокальная композиция «Новый год») – 10 (члены семей военнослужащих)

Танцевальные и вокальные номера:

Танец Снеговиков и Снежинок 10 (члены семей военнослужащих)

Танец «Мареска» 10 человек, 5 пар – длительность 2 минуты 30 секунд (с колокольчиками) – (самодеятельный танцевальный коллектив)

Танцевально–вокальная композиция «Новый год» (самодеятельный танцевальный коллектив)

Лыжники 2 человека (мальчик и девочка)

Главные герои Валя, Кира, Саня, Катя.

Танец «Менуэт» – (самодеятельный танцевальный коллектив)

– На экране видеопроекция закрытого театрального занавеса.

– Звучит праздничная музыка

– На экране заставка Новогодний Кремль.

– Бой курантов

- Танец Снеговиков и Снежинок
– По завершении танца Снеговик и снежинки, уходят со сцены.
– На экране новогодняя видео заставка.
– Звучит праздничная новогодняя музыка
– Через зал на сцену выбегают сказочные герои

*Из зрительного зала на сцену выходит Дед Мороз и его свита:
Снегурочка, Снежная Королева, Снежинки, Кот Бястик.*

На экране видео заставка: Здание военного учреждения культуры (Клуб воинской части)

Ведущий за кадром: Начинается Новогоднее представление... Только один раз в году накануне Нового года, пересекаются миры во Вселенной и встречаются в Новый год. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело – делается!

На сцене всех героев встречают военнослужащие в парадной форме.

Военнослужащий 1: Здравствуйте Дедушка Мороз, здравствуйте, Снежная Королева, здравствуйте, Снегурочка, Здравствуйте Снежинки, здравствуйте Кот!

Дед Мороз: здравствуйте, дорогие защитники Отечества!

В _____ раз мы вам принесли Новый год, а каким он будет зависит только от вас, от героев...

Снежная Королева: ...Рыцарей, без страха и упрека, с девизом, «Жизнь – Родине, Честь – никому!».

Снегурочка: Дедушка, но ведь у них такие горячие сердца, что не страшна никакая новогодняя стужа.

Вдруг раздается гром, новогодняя музыка сменяется скрежетом и трагичной мелодией, на сцене мигает свет.

На экране возникает изображение сказочного портала.

Крик Снегурочки.

Появляется «Кибер Маг» (на экране)

Кибер Маг: А, вот и они...! Мы их не ждали, а они пришли. Зачем вы нам здесь нужны бумажные герои? Буковки–закорючки. Это же читать надо! Это же считать надо! Это же думать надо, вы подумайте только. Не–е–ет, этого нам не надо!!! А, чтобы вам была зримее наша мощь, мы вашу Снегурочку забрали к себе. А нет Снегурочки! Значит, нет и вас! Наше дело – левое! И все будет по–нашему! (обращается в зал). Наконец–то свершилось!

Гром. Кибер Маг пропадает. Звучит тревожная музыка.

Дед Мороз: (обращается в зал). Что же нам делать? Нет нам дороги в ТОТ мир. Наше дело – правое, кто же нам поможет спасти Снегурочку?

Снежная Королева: (обращается к Деду Морозу). Можно Снегурочку спасти, но попасть в мир Кибер Мага может только Рыцарь без страха и упрека с горячим благородным сердцем, которого сможет трижды полюбить Снегурочка.

Дед Мороз: Ох, и Трудную задачу нам загадали. Но есть выход. Здесь у вас в музее хранится великая реликвия – Шпага великого полководца Генералиссимуса Суворова! (обращается в зал). Где эта Шпага?

На сцену выбегает военнослужащий со Шпагой и говорит: «Вот эта Шпага!»
Дед Мороз: Я прикасаюсь к ней своим волшебным посохом и наделяю эту Шпагу великой силою открытия миров.

Военнослужащий 1: Мы Снегурочку спасем и Новый год состоится.

Снежная Королева: Помни. Если полюбит тебя Снегурочка – моя дочь трижды в трех сказочных мирах, то вернется она к нам, Новый год состоится.

(Трое военнослужащих поднимают шпагу и исполняют фрагмент песни «Авось» из рок-оперы «„Юнона“ и „Авось“» Алексея Рыбникова (музыка) и Андрея Вознесенского (либретто) режиссёр Марк Захаров

На экране портал. Убегают в портал).

Мир № 1:

На экране появляются круги, переход в первый мир.

На экране проявляется изображение города Верона, Италия.

Военнослужащий 1: где я? Как здесь тепло. Это же Италия. Я читал Ромео и Джульетту Уильяма Шекспира и надеюсь, что мне удастся растопить холодное сердце Снегурочки. Где-то здесь Снегурочка, я обязательно ее найду.

Сцена 1

Голос за кадром: Мареска!!!

Звучит музыка «Мареска»

Исполняется танец «Мареска» (с колокольчиками) из к/ф «Ромео и Джульетта»

Режиссер Франко Дзеффирелли музыка композитора Нино Рота

(10 человек, 5 пар) – длительность 2 минуты 30 секунд

На экране сменяющаяся видео проекция «Подсолнухи»

Сцена 2

Смена кадра (посредине сцены устанавливается белая колонна)

Луч прожектора высвечивает белую колонну.

На сцену выходит Военнослужащий 1 (Ромео), одетый в средневековую одежду.

Снегурочка (Джульетта)

Песня «Счастье» из мюзикла «Ромео и Джульетта»

Тексты, музыка Жерара Пресгюрвик (Gérard Presgurvic)

В исполнении главных героев Снегурочки и Военнослужащего 1.

Мир № 2:

На экране появляются круги, переход во второй мир.

Сцена 3

Лев Николаевич Толстой «Война и мир»

На экране картинка дворцового зала

Видеопроекция на экране, танец «Менуэт»

из к/ф «Война и мир» режиссер

Сергей Бондарчук, музыка Вячеслава Овчинникова.

В завершении звучит фрагмент «Вальса» и танцевальный коллектив покидает сцену кружась в танце.

Сцена 4

*На экране видео проекция парадного зала
Наташа Ростова (Снегурочка) появляется в бальном платье. Военнослужащий 1
(князь Андрей Болконский).
Разыгрывается сцена «Андрей Болконский и Наташа Ростова».*

*Военнослужащий 1 исполняет «Арию А. Болконского» (На та ша...)
Из «Война и мир» («Живые картины») современной оперы композитора Алексея
Рыбникова.
Снегурочка (Наташа Ростова) во время исполнения песни ходит рядом с колонной
в луче прожектора с яблоком в руках.
После передает яблоко Военнослужащему 1 (князю Андрею Болконскому)
и говорит – Да!*

Мир № 3:

На экране появляются круги, переход в третий мир.

Сцена 5

Ведущий объявляет: Москва, Парк Горького, 1936 год.

*Песня «Новый год» из мюзикла «Норд Ост» (музыка Георгия Васильева и
Алексея Иващенко).*

...Товарищи!

Хор:

Вот ведь какая погода!
Вот ведь опять, как всегда,
К празднику Нового года – холода!
Вновь мороз, будто наркоз,
Обезболил нам нос!
Видимо, это надолго и всерьёз!

Те–те–те–те–тем, кто учен,
Мо–мо–мо–мороз нипочем,
По–по–потому что нас валенки греют!
По–по–потому что ногой
То–то–то одной, то другой
Мы–мы–мы усердно топчем об лёд!

По–по–потому, что знаком
Нам всеобщий закон:
На–на–на морозе с друзьями теплее.
По–по–потому что созвал
Нас гулять карнавал,
Потому что грядёт Новый Год!

Выходят Валя, Катя, Кира (Снегурочка), Саня (Военнослужащий 1).

Катя:

Я скоро стану льдиной

Валя:

Ух, здорово терзает!

Катя:

Такая холодина, что зубы замерзают

Саня (Юнармеец):

А я вас уверяю Земля меняет климат

И с каждым годом зимы теплее чуток

Катя:

Щас Валька наколдует и сразу станет сыро

Я вам рекомендую мою подругу Киру

Кира (Снегурочка):

Земля меняет климат

Саня:

Да.

Валя:

Ну раз такое дело

Пока не потеплело, айда, на каток...

Хор:

Есть одно русское средство

Дуба не дать в декабре:

Нужно мороженым греться

Из-нут-ре.

Наш народ непобедим

в минус тридцать один,

Мы сообразим, как согреться

Среди льдин.

Те-те-те-те-тем, кто учён,

Мо-мо-мо-мороз нипочем,

По-по-потому что нас валенки греют!

По-по-потому что ногой

То-то-то одной, то другой

Мы-мы-мы усердно топчем об лёд!

По-по-потому, что знаком

Нам всеобщий закон:

На-на-на морозе с друзьями теплее.

По-по-потому что флажки,

Серпантины, снежки,

Потому что грядёт Новый Год!

Кира:

Земля меняет климат

Саня:

Да.

Ученые считают

Что не остановимо все льды планеты тают

Кира, Саня:

Земля весне на встречу несется по орбите

Вы только посмотрите, как нам повезло

Валя:

Погода мировая

Катя:

И лед такой хороший

Валя:

Коньки не согревают сейчас я их отброшу

(в зал обращается)

Я всех вас приглашаю к себе на чашку чая

Конфет не обещаю, но будет тепло

(исполняется танец лыжников)

Хор:

Тучи опять наползают,

Белой метелью грозя.

Там, где вода замерзает,

Жить нельзя.

Но, как встарь, мы гудим

В минус тридцать один,

И организм остается

Не-вре-дим!

Те-те-те-те-тем, кто учён,

Мо-мо-мо-мороз нипочем,

По-по-потому что нас валенки греют!

По-по-потому что ногой

То-то-то одной, то другой

Мы-мы-мы усердно топчем об лёд!

По-по-потому, что знаком

Нам всеобщий закон:

На-на-на морозе с друзьями теплее.

По-по-потому что в крови

Бродят токи любви,

Потому что грядёт Новый Год!

Мир №0

На экране появляются круги, переход в мир номер ноль.

Сцена 5

Кот: у него получилось! Новый год состоится!

Вопит кот радостно бегая по сцене.

На сцену выходят Военнослужащий 1, Снегурочка, и все участники представления.

Финал: Песня «Счастье» из мюзикла «Ромео и Джульетта»

Тексты, музыка Жерара Пресгюрвик (Gérard Presgurvic)

Дед Мороз: вот и подошла к концу наша Новогодняя сказка о горячем сердце, верном слове, пылкой любви и Шпаге величайшего полководца.

И я поздравляю всех с Новым годом!

Завершение Новогоднего представления, поклоны зрителям.

*Автор сценария: методист
методического отдела ЦДРА
Тутынин В.Л.*

Дополнительные материалы и ссылки

1. Варианты вопросов для проведения викторины Снегурочкой во время поздравления военнослужащих в подразделениях.

Стоит в лесу красавица, а в доме наряжается. (Елка).

На чем катались советские школьники, если по дороге домой встречали горку? (на портфеле).

Когда наступал Новый год до правления Петра Первого?(1 сентября).

Кто первым встречает Новый год у нас в стране? (жители Чукотского АО и Камчатки).

Сколько лучей у снежинки? (6).

2. Вариант поздравления Деда Мороза и Снегурочки военнослужащих подразделения.

Поздравляю с Новым годом
Тех, кто долг свой выполняет.
Хорошей вам в душе погоды,
Отличной службы всем желаю.

Желаю вам отваги и здоровья,
На страже мира храбро вам стоять.
Пусть зимней, снежную порою,
Вас будет счастье озарять!

Желаю вам в Новом году
Здоровья, бодрости, удачи!
Хватайте быстро, на лету,
Все указания и задачи!
Желаю долг свой выполнять
Отважно, честно и красиво!
Желаю вам вперед шагать
Уверенно и горделиво,
Все ваши цели и мечты
Осуществятся, вы достойны!
Желаю счастья, доброты,
Под Вашею защитой—Мы спокойны!

3. Вариант театрализованного музыкального представления, исполненного в одном из учреждений МО РФ <https://youtu.be/aJI0eSXT-zo>

СОДЕРЖАНИЕ

Возникновение новогоднего праздника.....	3
Ель как символ Рождества и Нового года.....	4
Праздник после Октябрьской революции.....	4
Возрождение праздника в советские годы.....	5
Новый год в России.....	6
Работа клуба воинской части (организаций) Вооруженных Сил Российской Федерации по организации культурного досуга военнослужащих, лиц гражданского персонала и членов их семей, подготовке и проведению празднования Нового года.....	7
Подготовительные мероприятия клуба воинской части по организации и проведению новогоднего праздника.....	7
Новогодний вечер отдыха	
Порядок подготовки и проведения.....	9
Новогодний вечер отдыха «Огонек».....	10
Новогоднее театрализованное представление, театрализованный спектакль.....	11
План-график выпуска спектаклей.....	12
Примерный порядок проведения встречи Нового года в подразделениях воинской части	15
Сценарий тематического «Новогоднего огонька» «По страницам нашей памяти»	16
Сценарий новогоднего театрализованного музыкального представления «Миром правит любовь или шпага Генералиссимуса Суворова».....	27
Дополнительные материалы и ссылки.....	34
Содержание.....	35