



**МЕТОДИЧЕСКОЕ
ПОСОБИЕ**

**«В НАЧАЛЕ ПУТИ
(ИСТОРИЯ ЦДРА.
ПРЕДВОЕННЫЙ
ПЕРИОД)»**

Методический отдел ЦДРА

www.cdra.ru

Москва, 2022 г.

Методический отдел предлагает Вашему вниманию цикл методических пособий к 95-летию образования Центрального Дома Российской Армии.

Пособие «В начале пути (История ЦДРА. Предвоенный период)» расскажет Вам, нашим коллегам, руководителям и специалистам военных учреждений культуры, не только об исторических, общественно-политических событиях, которые не обошли стороной ЦДКА тех лет, но и о деятельности основных структурных подразделений головного культпросветучреждения армии и флота, характерных формах и методах их работы в предвоенный период. Материал подлинный, подобран в Центральном архиве Министерства обороны Российской Федерации, из прессы того времени: газет «Правда», «Известия», «Труд», «Красная звезда» и др.

Ответственный за выпуск:

начальник методического отдела заслуженный работник культуры РФ

Хробостов Д.В.

Составитель:

заместитель начальника методического отдела

Гурьянова Е.К.

Компьютерная обработка материала:

Гурьянова Е.К.

Отзывы и предложения просим направлять по адресу:

129110, Москва, Суворовская пл., дом 2, стр. 1

Центральный Дом Российской Армии имени М.В.Фрунзе

Методический отдел

Контактные телефоны: 8 (495) 681-56-17, 8 (495) 681-28-07

Красная Армия ... обогатилась крупнейшим организатором культурно-просветительной и политико-воспитательной работы – Центральным Домом Красной Армии. Это приобретение далось ценою большого напряжения и усилий... ЦДКА должен стать не только центром отдыха и развлечения для начсостава, но и местом освежения и углубления его знаний, центром военно-научной работы, должен стать вольной академией командира РККА. Начсостав должен быть заботливым хозяином Дома, где работники Красной Армии встречались бы с людьми науки и техники и обменивались бы с ними своим опытом и знаниями.

Климент Ефремович Ворошилов

ЦДКА – красноармейский университет

В результате целенаправленного осуществления планов довоенных пятилеток Советский Союз превратился в мощную индустриально-колхозную державу.

Успехи социализма в СССР вызывали яростную ненависть врагов Советской власти. Империалисты провоцировали всякого рода пограничные конфликты, таившие в себе военную угрозу. В этих условиях правительство страны уделяло неослабное внимание обороне государства, укреплению Вооруженных Сил.

Улучшение технической оснащенности войск, совершенствование форм и методов их боевого применения, организационной структуры армии и флота, оперативно-тактической подготовки, наконец, возросший культурный уровень красноармейских масс – все это предъявляло новые требования к комсоставу. «Создать командный состав, – подчеркнул в своей речи в ЦДКА 24 февраля 1928 года К.Е.Ворошилов, – это значит разрешить более чем наполовину задачу организации боеспособности Вооруженных Сил».

«Красная звезда», 1928 г., 25 февраля

Проблема подготовки командных кадров стала центральной в деятельности ЦДКА. В 1928 году в стенах Дома занимались почти три тысячи командиров и политработников. При ЦДКА были открыты вечерняя и заочная военные академии, комвуз, различные курсы, которые позволяли кадровым командирам и начсоставу запаса получить высшее военное и политическое образование или подготовиться к поступлению в военные академии без отрыва от службы.

Уже в начале апреля 1928 года Центральный Дом Красной Армии имел учебно-научные кабинеты: военно-политической работы, общих вопросов военного строительства, стрелково-тактический (со стрелковым тиром), артиллерийско-броневое дело, военно-инженерный, военно-химический, связи, Военно-Воздушных Сил, Военно-Морского Флота, военно-санитарный, кавалерии, военной топографии, военно-ветеринарный, военно-хозяйственный, иностранных армий.

Учебно-научные кабинеты ЦДКА являлись одновременно и очагами активной оборонно-массовой работы, пропагандировали роль и значение военных знаний и военной подготовки для обороны страны. Деятельность кабинетов подробно освещалась на страницах газет и журналов. Так, «Наша газета» опубликовала статью об артиллерийском, стрелковом кабинетах и кабинете ВВС. «Гордостью Дома Красной Армии и Флота необходимо признать военные кабинеты, которые являются лабораторией военно-научной мысли... – писала газета. – В каждом кабинете можно почерпнуть необходимые новые знания, проверить полученные старые.

Взять хотя бы артиллерийский кабинет. Налево от входа – громадная панорама поля. То тут, то там рассеяны деревушки, хуторки. Вдали лес.

Дежурный консультант любезно предлагает сесть в устроенную напротив панорамы будочку – наблюдательный пункт.

– Не угодно ли отсюда руководить артобстрелом? – указывает он на один из объектов панорамы.

Над соответствующим пунктом загорается крошечная электролампочка. Не долет... Перелет... Берешь середину – попадание. Приборы, схемы, снимки...

Та же картина в тактико-стрелковом кабинете. Здесь еще более обширная панорама... Новенькие пулеметы...

В Военно-воздушном кабинете дежурный летчик дает объяснения около могучего 12-цилиндрового мотора. Мотор такой конструкции выдержал трудный экзамен. Летчик Шестаков на самолете с таким мотором совершил свой полет в Токио».

«Наша газета», 1918 г., 6 июня

План работы ЦДКА на зимний период 1930/1931 годы предусматривал обучение:

в комвузе – 200 человек, в вечерней военной академии – 260, в заочной военной академии — 380, на вечерних курсах военных переводчиков – 150, на заочных курсах военных переводчиков – 200, на вечерних курсах комсостава по подготовке в вузы – 120 человек. Кроме того, имелись курсы медсестер, стенографии, краткосрочные курсы-семинары начальников ДКА,

библиотек, заведующих военными кабинетами клубов и ДКА, руководителей ячеек Осоавиахима и другие, где занималось до 1500 слушателей.

Во вступительной части плана четко формулировались задачи ЦДКА:

1.Способствовать практическому осуществлению планов третьего года пятилетки, ставя своей задачей широкое ознакомление начсостава с вопросами реконструкции промышленности и сельского хозяйства – основной базы укрепления обороноспособности СССР и роста технической мощи Красной Армии.
2. В интересах боевой подготовки армии развернуть кампанию, уделив особое внимание вопросам технического оснащения РККА и вопросам соцсоревнования и ударничества, как основным методам усиления боевой подготовки армии.
3. Поставить систематическую работу по ознакомлению начальствующего состава с международным рабочим движением.

План был издан массовым тиражом и разослан в военные округа и гарнизоны. Он давал ясное представление о главных направлениях деятельности ЦДКА, ориентировал армейские культурно-просветительные учреждения на решение насущных проблем, связанных с укреплением оборонного могущества СССР.

Красноармейский университет

В Центральном Доме Красной Армии им. Фрунзе развернуты все виды учебы – политической, военной и общеобразовательной. Ежедневно для начальствующего состава частей Московского гарнизона и работников центральных управлений Наркомата обороны читаются лекция и доклады по основам марксизма-ленинизма, международному положению и текущей политике, истории СССР и новой истории, по военным и военно-историческим вопросам, а также на научные, технические и искусствоведческие темы.

Вчера проф. Иванов прочел лекцию из цикла «История международных отношений» на тему «Германия и крушение версальской системы». Сегодня состоится лекция проф. Сивкова «Образование Московского государства». Завтра – групповая консультация по философии на тему «Материализм и идеализм» и лекция для изучающих историю ВКП(б) «Дискуссия в партии о профсоюзах».

Многие командиры занимаются на курсах по подготовке в военные академии. Регулярно работает кабинет практики иностранной речи, где командиры совершенствуют свои знания по английскому, немецкому и французскому языкам.

Залы и лектории всегда полны. ЦДКА становится подлинным красноармейским университетом.

«Правда», 1940 г., 3 января

Разносторонняя учебная работа сочеталась с активной лекционной пропагандой непосредственно в ЦДКА и войсках. С лекциями и докладами выступали видные партийные и советские деятели, представители науки и техники, литературы и искусства.

Особый интерес вызывали встречи с советскими военачальниками, полководцами гражданской войны. Пример в этом отношении показывал К.Е.Ворошилов. Он пристально следил за многогранной жизнью Дома, вникал во все ее области, часто беседовал здесь с командирами и красноармейцами, приглашал в ЦДКА известных ученых, литераторов, артистов, художников. Ветераны Дома вспоминают, как однажды кто-то из его руководителей в разговоре с К.Е.Ворошиловым и С.М.Буденным посетовал на трудности подготовки парка к Первомайскому празднику из-за малочисленности штата. Климент Ефремович как бы в шутку заметил:

– Мы с Семеном Михайловичем поможем вам.

Действительно, на субботник они приехали одними из первых.

Неоднократно звучал в залах ЦДКА голос Маршала Советского Союза М.Н.Тухачевского. Первое его выступление в ЦДКА состоялось 12 апреля 1928 года на общегородском собрании комсостава запаса, где обсуждались задачи на летний период. М.Н.Тухачевский подробно остановился на состоянии военного строительства в стране, затронул некоторые проблемы возможной будущей войны, ответил на десятки записок слушателей.

В вечерней и заочной военных академиях ЦДКА неизменной популярностью пользовались лекции Дмитрия Михайловича Карбышева по военно-инженерному делу. Карбышев мастерски владел аудиторией, умел поддерживать с ней постоянный контакт. Лекции его всегда были насыщенными живыми и яркими историческими примерами. («Военно-исторический журнал», 1970, № 10, с. 44).

С конца двадцатых годов ЦДКА наладил тесные контакты с молодым тогда Осоавиохимом (Общество содействия обороне, авиации и химическому строительству – массовая добровольная общественная военно-патриотическая организация существовала в СССР в 1927 – 1948 годах).

В первые же месяцы в ЦДКА начали действовать курсы руководителей ячеек Осоавиахима московских предприятий, проводились методические сборы, совещания и конференции актива оборонного общества, осуществлялся обмен опытом производственных коллективов по подготовке молодежи к службе в армии.

Осоавиахим оказывал серьезную помощь ЦДКА в образовании и работе учебно-научных кабинетов, оформлении наглядных пособий, организации выставок боевой техники и оружия, различных учебных сборов,

военно-научных конференций. Известный конструктор спортивного стрелкового оружия М.В.Марголин в книге «Я солдат еще живой» отмечает, что пулемет Дегтярева «впервые освоил на выставке в ЦДКА», а танк Т-26 облазил в парке ЦДКА».

При ЦДКА был создан аэроклуб с четырьмя отделениями: летным, парашютным, планерным и авиамоделизма. Курсанты летного отделения выезжали на практические занятия в район нынешнего Внуково, где на полевом аэродроме находилось несколько учебных самолетов. Планерное отделение проводило тренировки в районе станции Планерная. В 1937 году аэроклуб ЦДКА вошел в состав Центрального аэроклуба Осоавиахима.

Сразу же после открытия ЦДКА здесь справил новоселье Музей Красной Армии и Флота, основанный по приказу Реввоенсовета Республики в 1919 году. В пяти залах первого этажа в левом крыле здания разместилось 45 тысяч экспонатов: знамена частей и соединений Красной Армии, документы, фотографии, боевое оружие участников гражданской войны, личные вещи героев. По указанию Реввоенсовета СССР в середине 1928 года в войсках была образована сеть нештатных корреспондентов – активистов музея, главная задача которых заключалась в поиске экспонатов. К концу года работали уже более 200 корреспондентов.

Только в 1965 году он был переименован в Центральный музей Вооруженных Сил СССР и переведен в специальное здание вблизи ЦДСА. К этому времени экспозиция включала 500 тысяч различных экспонатов, призванных служить делу патриотического воспитания масс, и прежде всего молодежи.

Командиры и красноармейцы с удовольствием встречались в залах ЦДКА с рабочими, колхозниками, учеными, деятелями литературы и искусства, иностранными делегациями. 1 февраля 1929 года в ЦДКА проходил Военный день московских работниц, и более двух тысяч женщин посетили Музей Красной Армии и Флота, военные кабинеты, стрелковый тир. 18 февраля в ЦДКА перед работницами выступили А.С.Бубнов, И.С.Уншлихт, представители Моссовета, Московского комитета партии, Осоавиахима. Военизированный поход московских комсомольцев в ЦДКА 3 марта 1929 года привлек две тысячи юношей и девушек, которые пришли из своих районов в составе рот и батальонов.

Памятна первая встреча воинов Московского гарнизона с Алексеем Максимовичем Горьким, организованная в ЦДКА 2 июня 1928 года. В течение трех часов А.С.Бубнов и начальник ЦДКА знакомили великого пролетарского писателя с кабинетами и аудиториями Дома, его экспонатами. Когда же А.М.Горький появился на трибуне, в переполненном Краснознаменном зале долго не смолкала бурная овация.

«Дорогие товарищи, спасибо за привет, сердечное спасибо. Не буду много говорить, не собираюсь произносить громкие речи. Не надо. Скажу только: да здравствует Красная Армия» – великое создание рабочих и крестьян! Да здравствуют ее командиры! Да здравствует прекраснейшая страна, способная в столь краткий срок сделать такую изумительную работу».

«Известия», 1928 г., 3 июня

С теплыми словами благодарности за его замечательное творчество к писателю обратились красноармейцы Романов, Аброскин, Миронов, курсант школы ВЦИК Швейда. А.М.Горькому преподнесли комплект журнала «Красноармеец», малокалиберную винтовку, полевой бинокль, билет почетного члена ЦДКА. Феликс Кон подарил от работников военной печати «боевое перо». Воины порадовали Алексея Максимовича большим концертом художественной самодеятельности.

Через три дня А.М.Горький вновь приехал в ЦДКА на встречу с военкорами. Он рассказал, как стал писателем, как нужно учиться литературному мастерству, подробно расспрашивал военкоров о работе, службе, дал немало полезных советов.

В сентябре 1928 года Алексей Максимович прислал в ЦДКА собрание своих сочинений с надписью на первом томе: «Библиотеке Дома Красной Армии. М. Горький. 27.1X.28 г.». Эти книги хранятся ныне в библиотеке как самая ценная реликвия.

Искренний интерес А.М.Горького вызвала выставка ЦДКА в честь десятилетия советской книги, открывшаяся в июне 1929 года. Писатель внимательно осмотрел экспозицию, посетил библиотеку, в читальном зале беседовал с командирами и красноармейцами.

Как-то Горький вместе с Ворошиловым заглянул в стрелковый тир ЦДКА. Наблюдая за упражнениями в стрельбе, он пожелал испытать и свои способности. Впоследствии художник В.С.Сварог запечатлел этот эпизод в известной картине «А.М.Горький и К.Е.Ворошилов в тире ЦДКА».

Частыми гостями ЦДКА стали многие советские писатели и поэты. Неоднократно приезжали к воинам Демьян Бедный, Александр Серафимович, Илья Эренбург, Алексей Толстой, Всеволод Вишневский, Владимир Луговской, Виктор Гусев, Александр Фадеев и другие литераторы.

15 мая 1928 года в ЦДКА состоялся один из первых литературных вечеров, посвященный памяти Дмитрия Андреевича Фурманова. Красноармейцы, командиры, литкружковцы многих предприятий Москвы, военные журналисты собрались в зале, где Юрий Либединский поделился своими впечатлениями о встречах с писателем. Он увлекательно рассказал о

жизни и деятельности Д.А.Фурманова, его участия в подавлении левоэсеровского мятежа в Ярославле в 1918 году, работе секретарем Иваново-Вознесенского губкома партии, военкомом 25-й Чапаевской дивизии и начальником политуправления Туркестанского фронта. Вечер, отчет о котором опубликовали центральные газеты «Известия», «Красная звезда», «Беднота», имел большое значение для пропаганды творчества Д.А.Фурманова, особенно его романов «Чапаев» и «Мятеж».

Литературные вечера сразу же приобрели многих поклонников и вошли в традицию ЦДКА. Они глубоко и популярно разъясняли огромную роль А.С.Пушкина, Л.Н.Толстого, А.М.Горького, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.Г.Чернышевского, А.А.Фадеева, А.Н.Толстого, Ф.В.Гладкова и других писателей в истории русской и мировой литературы.

Широкую известность среди воинов и гражданского населения получили встречи с летчиками М.Бабушкиным, Б.Чухновским, Б.Россинским, В.Чкаловым. М.Громовым. В Краснознаменном зале прославленные ученые К.Э.Циолковский, О.Ю.Шмидт, В.Ю.Визе и другие информировали слушателей о своих поисках и открытиях, о достижениях отечественной и зарубежной науки.

Тесные контакты установил ЦДКА с партийными и советскими организациями Москвы. Моссовет проводил здесь пленумы, торжественные собрания, совещания депутатов. На первом в ЦДКА Пленуме Моссовета 8 мая 1928 года депутаты с интересом знакомились с работой военно-научных кабинетов, экспозицией Музея Красной Армии и Флота. Председатель совета ЦДКА А.С.Бубнов сообщил, что за два с половиной месяца после открытия в Доме побывали 257 548 человек – ежедневно в среднем более 3000 посетителей.

В двадцатых и тридцатых годах ЦДКА часто принимал иностранные делегации. Гостеприимно и радушно встречали воины рабочих, военных и дипломатических представителей многих государств.

Одно из основных направлений деятельности ЦДКА характеризовала разносторонняя культурно-художественная работа. Почти ежедневно проходили здесь спектакли и концерты профессиональных коллективов и красноармейской художественной самодеятельности, демонстрировались новые кинофильмы. Перед командирами и красноармейцами выступали ведущие артисты театров столицы и других городов страны. С февраля 1929 года ЦДКА перешел на непрерывную рабочую неделю.

Особый успех сопровождал концерты симфонического и духового оркестров, созданных известным дирижером В.В.Целиковским. Художественным руководителем симфонического оркестра, музыканты которого (более 70 человек) отбирались по специальному конкурсу, стал дирижер Большого театра народный артист СССР Л.П.Штейнберг.

Симфонический оркестр Красной Армии

Симфонический оркестр Центрального Дома Красной Армии существует 12 лет. Он вырос рядом и вместе с другим замечательным музыкальным коллективом – прославленным Краснознаменным ансамблем красноармейской песни и пляски Союза ССР. Два родных брата – Краснознаменный ансамбль и красноармейский симфонический оркестр нашли свою творческую зрелость в углубленной работе и в широком общении с массовым слушателем.

Симфоническим оркестром пройден большой путь. Симфонии Бетховена и Чайковского, произведения Вагнера и Римского-Корсакова звучали в исполнении красноармейского симфонического оркестра далеко за пределами столицы. По два раза выезжал оркестр на Дальний Восток, в Забайкалье, Белоруссию, побывал он на Северном Кавказе, на Украине, в Донбассе, на Черноморском побережье.

Художественный руководитель оркестра – народный артист Союза ССР Л.П.Штейнберг и постоянный дирижер В.С.Смирнов добились, несмотря на частые выезды оркестра, высокого качества исполнения. Программы тщательно репетированы и дают слушателю возможность знакомиться с первоклассными образцами серьезной симфонической музыки, приобщаться к великой сокровищнице мировой музыкальной литературы.

Нужно ли подчеркивать, насколько слушание настоящей музыки обогащает человека, расширяет его кругозор, облагораживает чувства, углубляет мысль? К сожалению, многие этого не понимают. Как ни странно, слушателями своего симфонического оркестра меньше всего являются командиры и политработники Красной армии. Чтобы убедиться в этом, достаточно заглянуть в Концертный зал ЦДКА, где оркестр выступает зимой довольно регулярно.

Еще хуже обстоит дело летом, когда оркестр почему-то выступает в Сокольническом парке культуры и отдыха. Здесь командир является не более чем случайным гостем.

Позавчера состоялся очередной большой концерт симфонического оркестра ЦДКА. По своей программе и по исполнению концерт определенно заслуживал внимания. Вечер был посвящен 100-летию со дня рождения великого русского композитора П.И.Чайковского. В программе – крупнейшее симфоническое произведение Чайковского – 6-я (патетическая) симфония. Написанное в 1893 году, всего за несколько месяцев до смерти

гениального композитора, это произведение, полное больших чувств и философской глубины, знаменует собой вершину симфонической музыки.

Замечательное произведение Чайковского было вдумчиво исполнено симфоническим оркестром Красной Армии. Молодой талантливый дирижер Виктор Смирнов культурно и художественно экономно провел исполнение бессмертной симфонии. Далее в сопровождении оркестра с успехом выступили заслуженная артистка РСФСР К.Е.Межерауп и солист Государственного ордена Ленина академического Большого театра Союза ССР П. И. Селиванов, хорошо исполнившие заключительную сцену из оперы «Евгений Онегин», и, заслуженный артист Платон Десевич. Этот интересный концерт симфонического оркестра Центрального Дома Красной Армии проходил в безобразных условиях. В закрытом концертном зале Сокольнического парка культуры и отдыха шел сборный эстрадный вечер. А в это же время большой симфонический концерт устроили на открытой площадке Зеленого театра.

На эстраде было темно, а в «зале» к тому же и холодно.

Концертных руководителей, устраивающих серьезное художественное выступление в подобных условиях и дискредитирующих этим лучший симфонический оркестр Красной Армии, следовало бы привлечь к ответственности.

Надо было бы подумать о характере и формах дальнейшей работы симфонического оркестра ЦДКА. Коллектив, воспитавший немало первоклассных музыкантов, которых можно встретить сейчас в лучших оркестрах страны, заслуживает увеличения своего состава. Его следовало бы также реорганизовать в Образцовый симфонический оркестр Красной Армии, создав ему все необходимые условия для дальнейшего развития. А для постоянной музыкально-культурной работы среди начальствующего состава, красноармейцев и семей командиров надо организовать при Центральном Доме Красной Армии военную филармонию.

Вл. Мессман. «Красная звезда», 1940 г., 8 июня

Вечера музыки в ЦДКА пользовались известностью во всей стране, подробные отчеты о них публиковались в центральной печати. «Работа большая, напряженная, очень ценная тем, что в основе ее лежит определенная система, ясный, твердо взятый план, – писала газета «Труд» в статье «Музыкальная работа ЦДКА». – И все направлено к тому, чтобы сделать музыку частью всех культурных начинаний ЦДКА. Музыка народная, камерная, симфоническая, творчество настоящее, русское,

иностранное, старинное, классическое, новое, советское – от Баха и Бетховена до Прокофьева и Стравинского.

Никаких уступок пониженным, испорченным, упадочным и буржуазным вкусам, никаких пошлостей, опереточных и ресторанных отголосков... За год более 80 симфонических концертов».

«Труд», 1929 г., 14 мая

Духовой и симфонический оркестры охотно выступали не только в ЦДКА, но и в рабочих клубах, домах культуры московских предприятий, выезжали в военные округа, давали концерты в клубах воинских частей и Домах Красной Армии.

Выступления оркестра ЦДКА в войсках

В Читу приехал симфонический оркестр Центрального Дома Красной Армии под художественным руководством народного артиста СССР орденоносца Штейнберга. В состав оркестра – 65 человек.

29 марта в областном театре оркестр дал концерт симфонической музыки для комначсостава Читинского гарнизона.

С большим мастерством оркестр исполнил лучшие произведения симфонической музыки – «Испанское каприччио», «Три чуда» – из оперы «Сказка о царе Салтане» – Римского-Корсакова, «Концерт для скрипки» и финал 4-й симфонии – Чайковского. Заслуженный артист республики И. М. Горелов в сопровождении оркестра так же мастерски спел арию Игоря из оперы «Князь Игорь» – Бородина.

Большим успехом у зрителей пользовались также прекрасно исполненные оркестром «Медвежий танец» из оперы «Сын солнца» – Василенко и «Выходной марш» из фильма «Цирк» – муз. Дунаевского.

Приезд симфонического оркестра ЦДКА – огромное музыкальное событие для красноармейцев, командиров и политработников Забайкальского военного округа, которых будет обслуживать оркестр. В частях округа оркестр даст 18 концертов.

«Забайкальский рабочий», 1939 г., 2 апреля

Красноармейский балалаечный оркестр ЦДКА

Многочисленные симпатии завоевал балалаечный оркестр в составе свыше 80 музыкантов. Его репертуар включал народные плясовые и песенные мелодии, произведения русской и зарубежной классики. Как и духовой и симфонический оркестры, он стал желанным гостем в войсках.

11 и 12 декабря в тульском Доме Красной Армии состоялись концерты Московского красноармейского балалаечного оркестра Центрального Дома Красной Армии. Эти концерты явились для Тулы крупным музыкальным событием.

Красноармейский балалаечный оркестр в своей идейно-художественной установке олицетворяет собой нашу горячо любимую Красную Армию с ее неиссякаемой бодростью, жизнерадостностью, с ее самодеятельным искусством, подкупающим своей простотой и искренностью. И понятны были глубокие симпатии аудитории, которая награждала бурными овациями исполнителей за каждую песню, за каждую пляску.

В этом коллективе много замечательного: прекрасный оркестр, состоящий из группы русских народных инструментов: домр, балалаек, баянов, клавишных гуслей и группы медно-духовых и ударных инструментов. В коллективе прекрасные певицы и плясуны.

Среди красноармейцев оркестра немало творчески одаренных людей. В концерте с большим успехом исполнялась «Комсомольская» на текст красноармейца тов. Быкова, музыка красноармейца тов. Тонина. Дирижировал автор тов. Тонин.

Самое же замечательное в этом коллективе то, что можно назвать синтетическим искусством. Каждый участник не только играет в оркестре, но и поет, и пляшет (замечательна сцена выхода музыкантов в «Камаринской»). Благодаря этому весь коллектив в 110 человек превращается в целостную творческую единицу.

Нужно иметь в виду, что свою деятельность коллектив начал всего лишь с января 1937 года. Своим огромным творческим ростом оркестр обязан главным образом художественному руководителю-орденоносцу Ф.Н.Даниловичу. Ему принадлежит также честь организации в 1927 г. Краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски Союза ССР.

Огромное впечатление оставило выступление двух детей-подростков Шуры Конева и Сережи Хамочкина. У обоих сильные, красивые голоса. С огромным успехом Шура Конев исполнил в сопровождении всего коллектива «Песню о родине» Дунаевского. Таким же успехом пользовались песни «Нас не трогай» Милютина и «Орленок» Белого в исполнении Сережи Хамочкина. Эти песни (как и многие другие) бисировались (повторялись).

Хорошее впечатление оставило исполнение «Зимушки-зимы» и «Камаринской» в оригинальной обработке тов. Куликова под управлением автора. В обеих песнях замечательно прозвучало виртуозное сопровождение оркестра. В «Камаринской» очень занимательно построены пляски. Во всех плясках хорошо выдержан соответственно теме характер танца (например, хоровод в русской "Под яблонькой", и шуточной "Калинка" и др.).

12 декабря днем состоялась организованная тульским Домом Красной Армии встреча групп красноармейского оркестра во главе с художественным руководителем тов. Давидовичем с самодеятельностью клуба оружейного завода. После показа работы плясунов клуба оружейников тов. Данилович сделал ряд ценных указаний участникам самодеятельности, отметив наличие среди них способных плясунов.

Вся тульская, художественная самодеятельность должна сделать соответствующие выводы из просмотра этого замечательного коллектива.

Вл. Попонов. Тула. «Коммунар», 1938г., 16 декабря

ЦДКА имел несколько самодеятельных студий: драматическую, хоровую, музыкальную, объединенный красноармейский хор. Для руководства художественными коллективами приглашались ведущие режиссеры, композиторы, хормейстеры. В качестве штатных консультантов ЦДКА привлечены И.О.Дунаевского, А.Г.Новикова и других известных деятелей искусств.

Красноармейцы и командиры хотели видеть на сцене ЦДКА подлинно народное, реалистическое отображение героики ратных дел, подвигов защитников Советского государства. Удовлетворить этим требованиям могли лишь профессиональные коллективы, органично слитые с армией и флотом. Именно такими коллективами и стали вскоре Центральный театр Красной Армии и Ансамбль красноармейской песни и пляски.

К августу 1929 года при ЦДКА сформировались два коллектива: Драматический театр и Театр малых форм (в печати их иногда называли Большим и Малым театрами ЦДКА). Режиссером и художественным руководителем Драматического театра стал В.Ф.Федоров, Театра малых форм – П.И.Ильин.

15 января 1930 года Драматический театр поставил первый спектакль-обозрение «КВЖД».

Театр малых форм предложил на суд зрителей пьесу В.Вишневского «Первая Конная». После слияния театральных коллективов этот спектакль явился началом творческого пути Центрального академического театра Советской Армии.

23 февраля 1934 года был утвержден проект здания Центрального театра Красной Армии, и в том же году началось его строительство на площади Коммуны. 23 февраля 1940 года зрители пришли в большой зал ЦТКА на первый спектакль – «Полководец Суворов». Малый зал, имевший

470 мест, открылся 15 декабря 1940 года премьерой пьесы А.М.Горького «Мещане».

Широко и интересно проводилось в двадцатых – тридцатых годах культурно-художественное обслуживание войск. ЦДКА систематически направлял в воинские части свои штатные художественные коллективы, организовывал поездки концертных бригад московских театров, филармонии, театрально-гастрольного объединения. Ежегодно в начале весеннего и осенне-зимнего сезонов представители творческих организаций и Центрального комитета профсоюза работников искусств обсуждали на совещаниях в ЦДКА планы культурно-художественного обслуживания армии и флота.

10 октября 1934 года в совещании приняли участие В.И.Качалов, Е.К. Катульская, М.П.Максакова, И.С.Козловский, М.О.Рейзеп и М.Т.Семенова. Единодушную поддержку встретило их предложение практиковать творческие отчеты деятелей искусств перед советскими воинами. Как сообщалось в печати, в течение осенне-зимнего театрального сезона 1934/1935 годов в гарнизонах побывало свыше 1000 артистов Москвы, Ленинграда, Минска, Свердловска и других городов.

Зимой 1935 года через ЦДКА получили командировку в войска 80 концертно-художественных бригад. Одна из них гастролировала в Особой Дальневосточной армии. «Поездка эта превратилась в большой праздник для бойцов и командиров, – писал на страницах «Правды» Александр Александрович Фадеев. – Бригада была составлена на редкость удачно – и по высокой квалификации работников, и по выявлению всего многообразия эстрадных форм... Бригада сумела побывать в таких пунктах расположения армии, где до нее вовсе не бывали работники искусств – во всяком случае, работники такой квалификации. Мало сказать, что бригада встретила теплый прием: она была встречена с энтузиазмом...».

«Правда», 1935 г., 31 марта

Гастроли ансамбля камерной оперы ЦДКА

Ансамбль камерной оперы ЦДКА хорошо сделал, включив в свой репертуар две оперы Верди – «Травиату» и «Риголетто». Как раз эти оперы меньше других теряют от постановки их в миниатюре, при отсутствии декораций и оркестра .

Первую постановку «Травиаты» в Летнем театре ОДКА красноармейский зритель встретил тепло. Маленький, но сработавшийся

коллектив – ансамбль камерной оперы сумел передать искренность и богатство мелодий, запечатленных композитором в «Травиате».

Спектакль в постановке ансамбля не монтаж, – это целостное произведение, в котором сохранен весь сюжет, сохранена и музыка.

Особо нужно отметить исключительное мастерство дирижера Бер-Глинки. Он одновременно и дирижирует и аккомпанирует и справляется неплохо. За весь спектакль не было ни одного разрыва между аккомпанементом и исполнителями.

Коллектив камерной оперы ЦДКА существует 4 года. За это время он побывал в нескольких военных округах. Много положительных отзывов о его работе дали бойцы и командиры. В нашем округе ансамбль пробудет месяц, за это время коллектив даст до 30 постановок. Бойцы и командиры смогут послушать 4 классических оперы: «Травиата», «Риголетто» «Фауст» и «Севильский цирюльник».

Эти спектакли вызовут еще больший; интерес военного зрителя в классикам музыки и литературы.

М.Грушевский. ЗабВО «На боевом посту», 1939 г., 30 июня

В летний период число концертно-художественных бригад, направляемых в воинские части по путевкам ЦДКА, увеличивалось. ЦДКА полностью взял на себя культурно-художественное обслуживание Гороховецких, Октябрьских и Люблинских красноармейских лагерей, куда приглашались писатели, ученые, известные артисты. Воины Октябрьских лагерей надолго запомнили встречи с Максимом Горьким, Константином Фединым, Леонидом Леоновым. Каждый месяц ЦДКА организовывал в подшефных лагерях не менее четырех спектаклей, концертов, воскресные утренники. Сотрудники ЦДКА оказывали методическую помощь клубам воинских частей в подготовке семинаров руководителей драматических и хоровых коллективов, в занятиях с духовыми и струнными оркестрами, в создании живых газет, организации читательских конференций и т. п.

ЦДКА как ведущее культурно-просветительное учреждение Красной Армии превратился в центр обмена опытом работы Домов Красной Армии и Флота. Уже в июне 1928 года Политуправление РККА провело в ЦДКА первое Всеармейское совещание начальников Домов Красной Армии, на котором присутствовало около ста человек. Повестка дня включала вопросы военно-политической работы с кадровым и находящимся в запасе начальствующим составом; работы Домов Красной Армии в летних лагерях; организации и проведения военных игр при Домах Красной Армии; работы

военных и политических кабинетов Домов Красной Армии; опыт работы окружных ДКА (доклады начальников ДКА). В дальнейшем такие совещания с участием представителей Генерального штаба и Политуправления РККА, центральных учреждений культуры и деятелей искусств практиковались ежегодно.

В конце тридцатых годов ЦДКА начал создавать для Домов Красной Армии и клубов воинских частей памятки-рекомендации по отдельным вопросам культурно-художественного обслуживания личного состава.

Семинар организаторов ротной красноармейской самодеятельности

Закончился проходивший в ЦДКА месячный семинар организаторов и руководителей ротной красноармейской самодеятельности.

На семинар были отобраны лучшие организаторы и руководители ротной красноармейской самодеятельности, главным образом красноармейцы и младшие командиры.

Семинар длился 45 учебных часов. Он включал четыре группы: драматическую, хоровую, струнную и плясовую.

Все участники семинара получили для работы в частях массу учебной и методической литературы: пьесы, сборники для художественного чтения, комплекты новых оборонных песен, сборники песен Краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски СССР, школы для обучения игре на инструментах, музыкальные оркестровки и партитуры.

В деловых выступлениях участников семинара и педагогов критиковалась оторванность работы отделов красноармейской самодеятельности от живой работы в частях. Младший командир тов. Новиков указал на необходимость обязательного налаживания обмена опытом работы между частями гарнизона путем показа в других частях пьес и концертных программ ротной красноармейской самодеятельности.

Отдел красноармейской самодеятельности ЦДКА, учтя замечания участников семинара и опыт других семинаров, уже приступил к конкретной работе по созданию наиболее практических и целеустремленных учебных программ для семинаров в округах армии.

Ф.М.Малыгин. «Боевая подготовка», 1938 г., 14 мая

Курсы при ЦДКА готовили руководителей Домом в Красной Армии, красноармейских клубов, драматических коллективов, инструкторов по работе среди членов семей военнослужащих.

Однако наряду с успехами в деятельности ЦДКА имелись серьезные упущения. В 1937–1938 годах газета «Красная звезда» справедливо отмечала ослабление военно-патриотической работы, увлечение различными платными культурно-художественными мероприятиями, недостаточное внимание лекционной пропаганде. Несмотря на трудности, коммунисты, весь коллектив Дома старался оперативно реагировать на критику и своевременно устранять недостатки.

БЫЛО И ТАК...

«В самый ответственный момент руководители ушли в отпуск»

В Центральном Доме Красной Армии идет деятельная подготовка к изучению истории ВКП(б) к 20-летию ленинско-сталинского комсомола и 21-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Казалось бы, что в такой ответственный момент все руководители партийных, комсомольских и профессиональных организаций должны находиться на местах, развернуть широко работу. Но в ЦДКА получается наоборот.

Руководители партийной, комсомольской и профессиональной организаций все ушли в отпуск.

Ушли в отпуск секретарь партбюро т.Серебряков и его заместитель т.Динилов, председатель месткома и его заместитель. Ушел в отпуск и от.секр. бюро комсомола т.Берменсон.

Приходится удивляться легкой руке начальника ЦДКА т.Гаши, подписавшего сразу всем отпускные билеты.

Демченко. «Ворошиловец», 1938 г., 23 октября

Еще раз о «партийных шляпах» из ЦДКА

Вечер подходит к концу. В залах Центрального Дома Красной Армии, в аудиториях, в лекториях, в партийном кабинете поочередно гаснут огни. Откинувшись на спинку кресла, начальник отдела агитации и пропаганды батальонный комиссар Савенок молча созерцает движения часовой

стрелки, терпеливо ожидая появления инструкторов с докладами. Первой, как всегда, появляется Грушецкая. Доклад ее краток:

Сегодня по плану предполагалась лекция о советской драматургии. По частям, академиям и военным училищам было разослано 500 пригласительных билетов, но никто не явился. Так, что лекция...

- Сорвалась, – подсказывает Савенок...

- Сорвалась, товарищ начальник.

На минуту в кабинете начальника снова воцаряется гнетущая тишина, которую нарушает опять-таки Грушецкая:

- Я пойду домой, товарищ начальник.

- Идите, отдыхайте.

Грушецкую сменяет инструктор пропаганды тов.Бутов. Его доклад начинается теми же словами:

- Сегодня по плану намечалась лекция из цикла Истории ВКП(б) – «Меньшевики и большевики в период русско-японской войны и первой русской революции».

Пригласительных билетов разослано 200. На лекцию явилось 20 человек.

- Ну и отлично, – резюмирует Савенок, – двадцать человек, – это все-таки аудитория... Что ж, идите домой, отдыхайте...

Те же диалоги и та же по существу безрадостная картина повторяется при появлении других инструкторов – Гойды, Ефебовского. У каждого что-то намечалось по плану, что-то предполагалось, и все, или почти все, сорвалось. Так было 9 ноября. Так бывает ежедневно.

Первого ноября на лекцию о диалектическом материализме явилось всего 32 человека, а к концу лекции осталось только 25.

На лекцию о русской классической литературе, назначенную на 2 ноября, не явился никто.

Лекцию «Наша родина в далеком прошлом» слушало всего 7 человек.

Никто из работников Центрального Дома Красной Армии не помнит случая, когда бы на лекцию, подготовленную отделом агитации и пропаганды, явилась хотя бы половина тех, кого приглашали. Все планы отдела летят вверх тормашками, но «на Шипке все спокойно». Савенок не доискивается причин многочисленных срывов и провалов в работе отдела. Выслушав вечером очередной доклад инструктора о дне минувшем, он никогда не спросит, почему же все-таки сорвалась лекция, уверен ли инструктор, что пригласительные билеты своевременно попали в часть, почему некоторые слушатели покинули лекцию преждевременно. Никогда он не посоветует, что нужно сделать для того, чтобы избежать срыва следующей лекции.

Хорошее дело – ежедневный доклад начальнику о выполнении плана на каждом участке – здесь превратилось в пустую формальность. Инструктор идет на доклад, заранее зная, что все высказанное им будет выслушано Савенком без малейшего внимания и в качестве резюме следует всегда одна и та же фраза:

- Что же, идите домой, отдохните...

Однажды на лекции по Истории ВКП(б) произошел беспримерный случай. Слушатель П., разоблаченный позднее как враг народа, дважды пытался протаскивать троцкистскую контрабанду. Свидетелем этих вражеских вылазок был и Савенок. Но вместо того, чтобы сразу же разоблачить негодяя, он попробовал «помирить» этого троцкистского отпрыска с лектором.

- Подайте друг другу руки и разойдитесь товарищами, – уговаривал он их после лекции.

Вечером, как всегда, явившись с докладом к начальнику, работник парткабинета тов.Шерстнев напомнил Савенку, что о случившемся на лекции надо немедленно написать политдонесение в Политуправление РККА и сообщить в партийную организацию по месту службы П.

- Никаких донесений писать не надо, — оборвал его Савенок, – идите домой, отдохните...

Шерстнев все же не послушал начальника и на другой день сообщил в партийную организацию, где П. состоял на учете. Там отнеслись к этому сигналу по-большевистски. Началось расследование. Почувствовав провал, П. прибежал к Савенку с следователю, что этот поступок П. никак нельзя квалифицировать как вражескою вылазку, затем перешел в атаку на лектора, незаслуженно обвиняя его в нечеткости формулировок.

После этого случая прошло больше полугода. Коммунисты тогда же сообщили в партийное бюро об антипартийном поведении Савенка. Но «партийные шляпы» из Центрального Дома Красной армии Серебров и Ефёбовский, исполнявшие в разное время обязанности секретаря партбюро, проишляпили и на этот раз. Заявление коммунистов они положили под спуд, хотя партийному бюро известно, что Савенок давно уже скомпрометировал себя, имел выговоры за скрывание от партийной организации своего кулацкого происхождения и за политическое ротозейство. Не раз коммунисты справедливо обвиняли Савенка в зажиме самокритики. Известно также, что Савенок допускал политические ошибки, будучи руководителем семинара пропагандистов.

Политическим слепцам из партбюро Центрального Дома Красной армии до всего этого, видимо, дела нет. Они продолжают скрывать от партийной организации небольшевистское поведение Савенка просьбой

взять его под защиту. Савенок не отказал. Вначале он всячески пытался доказать партийному

М. Михайлов. «Красная звезда», 1938 г., 14 ноября

Клеветник привлечен к ответственности

Шерстнев, работая в ЦДКА инструктором по пропаганде, занялся писанием клеветнических заявлений на честных и добросовестных коммунистов.

В марте он подает заявление в отдел ПУРККА по руководству партийными организациями на коммуниста т. Савенок, в котором обвиняет его в троцкизме, и ряд других товарищей из ЦДКА в пособничестве Савенку, беспринципности и непартийном поведении.

Шерстнев не ограничивается подачей одного заявления. Он размножает написанное заявление в ПУРККА и копию направляет в комиссию партийного контроля при ЦК ВКП (б). Комиссия, разобрав материалы на т. Савенок, не нашла существенных фактов для его обвинения и дело прекратило, ограничившись ему указанием.

Заявление Шерстнева было подвергнуто детальному разбору специально выделенной комиссией, которая пришла к выводу – заявление считать клеветническим, просить разобрать дело о Шерстневе в партийном порядке.

Недавно парткомиссия центральных управлений разобрала дело Шерстнева и вынесла ему за клевету строгое партийное взыскание.

«Ворошиловец», 1939 г., 21 мая

Справка:

Впоследствии старший батальонный комиссар Г.И.Савенок в 1941 – 1942 гг. был начальником ЦДКА.

Начальники Дома командарм 2 ранга Мутных В.И. (1928 – 1936), корпусной комиссар Родионов А.А. (1936 – 1937), полковой комиссар Панкратов И.И. (1937 – 1938), полковой комиссар Евдокимов И.А. (1938), полковой комиссар Гаш Е.К. (1938), бригадный комиссар Паша С.И. (1938 – 1941) были репрессированы.

В довоенные годы ЦДКА внес весомый вклад в развитие советского спорта. Здесь начинали заниматься многие спортсмены Осоавиахима и будущего Центрального спортивного клуба армии. Спортивные и

тренировочные залы имели совершенное по тому времени оборудование В парке ЦДКА был построен стадион, рассчитанный на шесть тысяч мест, на Москве-реке в районе Ленинских гор созданы гребная база и водно-спортивная станция. ЦДКА расширил стадион и спортплощадку в Сокольниках, переданные ему организациями Всевобуча, открыл новую лыжную станцию.

Спортивная жизнь в ЦДКА направлялась спортсектором, преобразованным позднее в отдел физкультуры и спорта.

ЦДКА – кузница мастеров спорта

Шли годы, крепла рабоче-крестьянская Красная Армия, росла и ширилась физическая культура в частях доблестной РККА.

В 1928 году в Москве начал работу ЦДКА (Центральный Дом Красной Армии) им. М.В.Фрунзе. Организовались десятки всевозможных кружков, в том числе и физкультурный. Вскоре ЦДКА превратился в одну из крупнейших спортивных организаций столицы.

Кто не знает стадионов в Сокольниках и Лефортове, лучшей в стране лыжной базы, прекрасной водной станции, замечательного теннисного стадиона, спортивных залов, врачебных кабинетов? Тысячи командиров и красноармейцев занимаются в многочисленных спортивных секциях.

Нет ни одного такого вида спорта, в котором спортсмены ЦДКА не брали бы первых мест и призов.

Гимнастика, ручные игры, гребля, тяжелая атлетика, теннис – все эти виды спорта культивируются в ЦДКА. Но ведущими дисциплинами в коллективе являются лыжи, легкая атлетика, штанга, футбол, плавание и хоккей.

За эти годы коллектив ЦДКА воспитал несколько сот первоклассных спортсменов, имена которых не сходят со страниц печати. Многие из них являются мировыми рекордсменами.

Огромных успехов добились лыжники и легкоатлеты ЦДКА. Они на протяжении десятка лет завоевывали звание чемпиона столицы. Заслуженный мастер спорта Д. Васильев девять раз выигрывал звание чемпиона страны и тринадцать раз был чемпионом Москвы.

Десять раз подряд ЦДКА выигрывали первенство Москвы, неоднократно побеждали в розыгрыше призов газет «Вечерняя Москва», «Комсомольская правда», «Красная газета» (эстафеты и пробеги). Заслуженные мастера спорта Л.Карпович, А.Бункина, А.Демин, Н.Овсяников и В.Дьячков многое сделали для советского физкультурного движения. Они неоднократно устанавливали всесоюзные рекорды, многие из них успешно защищали за рубежом спортивное знамя СССР.

Сильнейший прыгун страны Н.Гурьянов, сильнейший спринтер СССР воентехник П.Головкин, один из лучших марафонцев страны Копыло – все они питомцы ЦДКА, воспитанники РККА. Не случайно, что лучшим десятиборцем СССР является А.Демин – гордость спортивного коллектива ЦДКА.

Хоккейная команда ЦДКА – одна из старейших в стране. В 1939 году она выиграла кубок СССР.

Футбольный коллектив ЦДКА пользуется широкой известностью.

Тысячи зрителей восхищались в минувшем сезоне стилем игры команды ЦДКА – мощной линией атаки, неудержимой агрессией форвардов.

Вместе со всей РККА, со всем советским народом спортсмены ЦДКА радостно встречают годовщину рабоче-крестьянской Красной Армии.

От души желаем славному дисциплинированному коллективу новых рекордов, побед и достижений.

Ю.Ваньят, П.Лебедев. «Красноармейский спорт», 1940г., 23 февраля

Спортивный комплекс ЦДКА включал два общих гимнастических зала, зал тяжелой атлетики и борьбы, боксерско-фехтовальный зал, тир для стрельбы из малокалиберных винтовок. В парке ЦДКА имелись игровые площадки. Пруд использовали зимой конькобежцы и хоккеисты, летом — гребцы. Спортсектор ЦДКА получил в свое распоряжение и спортивную базу организаций Всевобуча в Лефортово. Здесь тренировались гимнасты, легкоатлеты, баскетболисты.

Круг спортивных интересов воинов охватывал все популярные в двадцатых и тридцатых годах виды спорта и спортивные игры: бег, ходьбу на лыжах, борьбу, греблю, футбол, волейбол, городки, теннис. К занятиям в кружках и секциях привлекались не только военнслужащие, но и члены Осоавиахима, семьи командиров.

В войсках представители ЦДКА помогали командирам, политработникам, культпросветучреждениям в физическом воспитании личного состава. Воины с удовольствием совершали массовые агитпоходы на лыжах, велосипедах, гребных судах, пешие переходы, конные и мотоциклетные пробеги.

Развитие массового спорта в армии и на флоте в тридцатых годах было главной заботой отдела физкультуры и спорта ЦДКА. В то же время армейские спортколлективы имели сравнительно мало мастеров высшего класса. Реввоенсовет СССР в январе 1934 года обязал ЦДКА создать всеармейские сборные команды по важнейшим видам спорта и готовить их к выступлениям на первенствах страны. Уже в 1935 году армейские команды

тяжелоатлетов, лыжников, мотоциклистов и другие добились заметных успехов. В дальнейшем питомцы ЦДКА неоднократно радовали своих поклонников высокими спортивными достижениями.

Команда ЦДКА выиграла «Кубок СССР»

Более двадцати тысяч москвичей собралось вчера на стадионе «Динамо» на финальную встречу сильнейших хоккеистов страны — команды Центрального дома Красной армии и команды «Авангард» (Кировский завод, Ленинград).

Накануне XXI годовщины Красной армии хоккеисты Центрального дома Красной армии одержали блестящую победу над московскими динамовцами, которые в течение двух лет выигрывали «Кубок СССР по хоккею». Счет был 5 : 0 в пользу команды ЦДКА. Хоккеисты Центрального Дома Красной Армии также выиграла у команд «Спартак» (Ленинград) и «Сельмага» (Харьков).

Встреча с «Авангардом» была серьезным экзаменом для хоккеистов Красной армии. Как известно, первая финальная игра с этой командой закончилась вничью. Собравшиеся на стадион зрители с интересом наблюдали напряженную игру двух команд, заслуженно вышедших в финал.

В результате захватывающей спортивной борьбы хоккейная команда Центрального Дома Красной Армии выиграла «Кубок СССР» по хоккею.

После окончания матча председатель Всесоюзного комитета по делам физкультуры и спорта при Совнаркоме СССР майор тов. Снегов вручил победителям кубок.

«Красная звезда», 1939 г., 5 марта

Широкое распространение в армии и на флоте в предвоенный период получил альпинизм. ЦДКА имел сектор туризма и альпинизма, несколько туристско-экскурсионных баз на Кавказе и в других районах страны. Первая альпиниада РККА в 1933 году завершилась восхождением на Эльбрус 158 спортсменов, большинство из которых тренировались на учебных сборах в альпинистских лагерях ЦДКА и в первой горнолыжной школе в Бакуриани. Немало воспитанников сектора туризма и альпинизма ЦДКА установили мировые рекорды, покорив накануне Великой Отечественной войны главные вершины Кавказе, Алтая, Тянь-Шаня и Памира.

Проведите свой отпуск в горах Кавказа

На днях в высокогорном лагере ЦДКА Терскол, под Эльбрусом, начинают свою работу первые в этом году сборы школы альпинизма РККА.

Второй лагерь ЦДКА Гуначхир на военно-Сухумской дороге уже заканчивает работу с первой сменой слушателей.

Расположенные в живописнейших районах Центрального Кавказа, лагеря ЦДКА дают возможность военнослужащим и членам их семей использовать в них свой отпуск не только ради прохождения курса школы альпинизма РККА.

Лагеря предоставляют все возможности для отдыха, связанного с экскурсиями по горным районам Кабардино-Балкарии, Карачаево и Сванетии, на склоны Эльбруса, на перевалы, ледники и т. д.

В обоих лагерях организована сдача норм на значки «Турист СССР» и «Альпинист СССР».

В прокатных фондах самодеятельные группы военных туристов могут получить специальное снаряжение (ботинки, палатки, спальные мешки и т. д.) для проводимых ими походов и восхождений.

Спортсмены, горно-лыжники, найдут в Терсколе и необходимые условия и необходимое оборудование для летних тренировок.

Конечно, при лагерях нет ни поликлиники, ни грязелечебниц, ни всего того, что требуется больным, приезжающим ради лечения.

Но для активного отдыха в горах здоровых людей они располагают в настоящее время всем необходимым.

Начальник отдела военного туризма ЦДКА

В. Благовещенский.

«Ворошиловец», 1939 г., 23 июня

ЦДКА стал одним из центров культурно-художественной жизни столицы. Гордость Дома составляют выросшие в его стенах Центральный музей Вооруженных Сил СССР и прославленные художественные коллективы – Центральный академический театр Советской Армии и дважды Краснознаменный имени А. В. Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии. Спортивный коллектив ЦДКА послужил базой для создания Центрального спортивного клуба армии. Все это говорит о том, что становление ЦДКА было подлинно плодотворным, творческим процессом.

Деятельность Центрального Дома Красной Армии имени М. В. Фрунзе накануне Великой Отечественной войны интересна и поучительна. Мероприятия по идейно-политическому и военно-патриотическому воспитанию бойцов и командиров, учебная и оборонно-массовая работа среди военнослужащих и гражданского населения способствовали росту боевой готовности войск к защите Родины от вооруженных происков врагов.

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
ЦДКА – красноармейский университет.....	3
План работы ЦДКА на зимний период 1930/1931 годы	3
Красноармейский университет.....	4
Симфонический оркестр Красной Армии.....	8
Оркестр ЦДКА войсках.....	9
Красноармейский балалаечный оркестр ЦДКА.....	11
Гастроли ансамбля камерной оперы ЦДКА.....	14
Семинар организаторов ротной красноармейской самодеятельности.....	15
Было и так... «В самый ответственный момент руководители ушли в отпуск».....	16
Еще раз о «партийных шляпах» из ЦДКА.....	17
Клеветник привлечен к ответственности.....	19
ЦДКА – кузница мастеров спорта.....	20
Команда ЦДКА выиграла «Кубок СССР».....	22
Проведите свой отпуск в горах Кавказа.....	23