



## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

### **СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В ЦДКА-ЦДСА-ЦДРА**

**(1927–2022 гг.)**

**Методический отдел ЦДРА**

[www.cdra.ru](http://www.cdra.ru)

Москва, 2022 г.

**Ответственный за выпуск:**

начальник методического отдела  
заслуженный работник культуры РФ  
Хробостов Д.В.

**Авторы:**

начальник методического отдела Хробостов Д.В.;  
заместитель начальника методического отдела Гурьянова Е.К.;  
начальник группы (информационно-методической) Гасилина А.О.;  
ведущий методист методического отдела  
заслуженный работник культуры РФ Дмитриченко В.А.

**Компьютерная обработка материала:**

методист группы (информационно-методической) Новожилова Ю.А.

**Координационно-методический совет:**

Рынзина Л.С. – начальник группы (взаимодействия с военными учреждениями культуры)  
Шабалина А.В. – заведующий методическим кабинетом  
Федосеев А.Н. – ведущий методист  
Капанина М.Н. – методист  
Иванов Ю.Е. – методист  
Тутынин В.Л. – методист  
Стулова Н.В. – методист  
Новожилова Ю.А. – методист  
Приступницкий Г.В. – методист  
Десятова Н.Ю. – инструктор группы (информационно-методической)

**Отзывы и предложения просим направлять по адресу:**

129110, Москва, Суворовская пл., дом 2, стр. 1  
Центральный Дом Российской Армии имени М.В.Фрунзе  
Методический отдел  
Контактные телефоны: 8 (495) 681-56-17, 8 (495) 688-28-07.

## ПЛАН

1. Состояние культурно-просветительной работы в РККА на начальном этапе.
2. Необходимость центрального учреждения культуры (ЦДРА).
3. ЦДКА – методический и организационный центр культурно-просветительной работы в РККА.
4. Деятельность ЦДРА на различных этапах развития Вооружённых Сил РФ.

## **ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (90-Е ГОДЫ 19 ВЕКА – НАСТОЯЩИЙ ПЕРИОД)**

История культурно-просветительской деятельности в России проходила несколько этапов становления:

Первый этап (90-е годы 19 века) – зарождение культурно-просветительской работы. Возникновение практики и понятия культурно-просветительской работы. Было связано с развитием внешкольного образования как образовательно-просветительское явление.

Второй этап (1905–1920 гг.) – деятельность досуговых и просветительских учреждений профсоюзов, кооперативов, общественных организаций и учреждений внешкольного образования. Хронология этапа определена появлением клубов профсоюзов и кооперативов, которые рассматривали свою деятельность как культурно-просветительскую, а внешкольную (образовательную) работу в качестве её элемента.

Третий этап (1920–1945 гг.) – культурно-просветительская работа рассматривается как направление политико-просветительской деятельности. Профсоюзные, кооперативные и другие объединения продолжают называть свою досуговую деятельность – культурно-просветительской работой.

В этот период создаются театральные, музыкальные, хоровые, литературные кружки.

В 1923 году создаётся объединение «Долой неграмотность», которое к 1925 году в своих рядах насчитывало 1,5 млн. человек. Созданы крупные общественные объединения – общество Красного креста, объединение «Друг детей». Несмотря на огромные трудности страны в денежных средствах на эту работу выделялись достаточно большие средства.

Четвёртый этап (1945–1985 гг.). В 1945 году происходит реформирование политико-просветительской деятельности, в результате которого культурно-просветительская работа становится самостоятельной сферой. В эти годы особо активную позицию занимают писатели, поэты, композиторы, художники, театральные и музыкальные деятели. Произошел всплеск интереса масс к участию в культурно-просветительской жизни страны.

Пятый этап (1985–1994 гг.) культурно-просветительская работа становится одним из направлений культурно-досуговой деятельности. Затем социально-культурной деятельности. На этих позициях мы и находимся сегодня.

## **КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ РАБОТА – НАПРАВЛЕНИЕ ПОЛИТИКО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (1920–1945 ГГ.)**

Для понимания процесса развития культурно-просветительной работы в период с 20 годов 20-го века и по настоящее время необходимо провести краткое исследование. И сделать это возможно на примере развития культурно-просветительной работы в ЦДКА–ЦДСА–ЦДРА, как методического центра головного учреждения культуры Вооружённых Сил РФ.

Красная Армия молодой республики не осталась в стороне от преобразований в сфере культуре и искусства.

В феврале 1919 года был открыт 1-й клуб воинской части в Петрограде. А на 1 октября 1919 года в Красной Армии насчитывалось 1315 клубов, 2400 библиотек. В 1920 году Реввоенсовет Республики утверждает Положение о клубах Красной Армии. В 1923 году приказом Политуправления Реввоенсовета Республики был введён устав клубов Красной Армии и Красного Флота.

В 1923 году открываются первые культурно-просветительные учреждения высшего типа – Дома офицеров Красной Армии и Флота. Первые Дома офицеров были открыты в Петрограде и Харькове. Затем в Ташкенте, Смоленске, Киеве, Москве, Минске, Ростове-на-Дону, Иркутске, Самаре.

В 1924 году Реввоенсовет СССР по предложению М.В.Фрунзе рассмотрел вопрос о создании в Москве Центрального Дома Красной Армии. Реализовалось предложение только в 1927 году. Моссовет постановил отвести для ЦДКА здание бывшего Екатерининского института благородных девиц на площади Коммуны.

23 февраля 1928 года ЦДКА открылся. По этому поводу газета «Правда» писала: «В день 10-й годовщины Красная Армия обогатилась центром культурной работы – Центральным Домом, который должен стать и будет очагом советской культуры... Появилось ведущее культурно-просветительное учреждение, возглавившее идейно-воспитательную, культурно-художественную и что самое важное – методическую работу Домов Красной Армии и клубов частей».

В период с 1928 по 1937 годы ЦДКА проделал большую работу по воспитанию командных кадров. Вечерняя и заочная академии, курсы по подготовке к поступлению в академии. ЦДКА имел учебно-научные кабинеты: военно-политической работы, общих вопросов военного строительства. Учебно-научные кабинеты ЦДКА являлись одновременно очагами пропаганды военных знаний и методической работы. ЦДКА превратился в центр обмена опытом работы Домов Красной Армии

и Флота. Уже в июне 1928 года Политуправление РККА провело в ЦДКА первое Всеармейское совещание начальников Домов Красной Армии.

Начиналась и методическая работа. Показателен план работы ЦДКА на период 1930–1931 годы. Он предусматривал краткосрочные курсы-семинары начальников Домов офицеров Красной армии, библиотек, заведующих военными кабинетами Домов Красной Армии и клубов воинских частей. Оказывалась методическая помощь армейским учреждениям культуры в подготовке семинаров руководителей драматических и хоровых коллективов, в занятиях с духовыми и струнными оркестрами, в создании живых газет, организации библиотечных форм работы.

Личный состав РККА в залах ЦДКА встречался с рабочими, колхозниками, учёными, деятелями литературы и искусства. Особо памятной является встреча с А.М.Горьким. Его выступление перед военкорами – мастер-класс для начинающих литераторов. И таких встреч с представителями различных отраслей великое множество. Они служили делу становления и развития методики организации КПП.

В конце тридцатых годов ЦДКА начал создавать для ДКА и клубов воинских частей памятки-рекомендации по отдельным вопросам культурно-художественного обслуживания личного состава. Курсы при ЦДКА готовили руководителей ДКА, красноармейских клубов, инструкторов по работе с членами семей военнослужащих.

Деятельность ЦДКА накануне Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. интересна и поучительна. Мероприятия по идейно-политическому и военно-патриотическому воспитанию личного состава, учебная и оборонно-массовая работа способствовали росту боевой готовности войск и граждан страны к защите Родины от вооруженных происков врагов.

Особым периодом в жизни ЦДКА, стала Великая Отечественная война. Она потребовала коренной перестройки работы, полного подчинения лозунгу «Всё для фронта, всё для победы!»

ЦДКА превратился в центр идейно-политической и военно-патриотической пропаганды, стал частью оперативного аппарата ГлавПура Красной Армии. Под руководством Главного политического управления в ЦДКА организовывались совещания и семинары лекторов и пропагандистов, проводились консультации низового звена агитаторов. Выпускались плакаты и фотовыставки. Репертуар театральных и концертных бригад включал злободневные произведения, которые учили стойкости, самоотверженности, звали к победе над врагом. Видное место в работе получили встречи воинов с героями боёв, военачальниками.

Напряжённо трудилась библиотека ЦДКА. Сотрудники библиотеки считали своей важнейшей задачей работу непосредственно в войсках: активно участвовали в поездках на фронт, снабжали агитбригады плакатами

и литературой. Военские части получали от ЦДКА эффективную помощь в подготовке кадров библиотекарей для клубов и Домов офицеров. В Москве и Горьком были организованы краткосрочные курсы, практиковались сборы библиотекарей видов войск, книгонош. С 1942 года постоянно действовал семинар библиотекарей Московского гарнизона.

В центре внимания безусловно было культурно-художественное обслуживание войск. С первых и до последних дней войны деятели советского искусства находились на боевых позициях. ЦДКА стал штабом культурно-художественного обслуживания войск. По согласованию с Государственным комитетом по делам искусств, ЦК профсоюза работников искусств и в соответствии с указаниями Главного политического управления РККА ЦДКА возглавил культурно-художественное обслуживание фронтов и тыла.

За годы войны было направлено 35 600 артистов в составе 3,5 тысяч бригад. В общей сложности было дано более полутора миллиона концертов и спектаклей. Это была большая политическая, воспитательная, интернациональная работа. В 1943 году выступая на пленуме ЦК профсоюза работников культуры начальник ЦДКА полковник В.И. Максимов подчеркнул политический смысл национальных коллективов в культурном воспитании воинов: «Их значение определяется не только художественной ценностью. Это огромное политическое дело. Бригады узбекских, казахских, туркменских и других национальностей воодушевляют, поднимают своих братьев на борьбу с врагом».

Репертуарная политика была в центре внимания ЦДКА. Издавались репертуарные сборники под общим названием «Красноармейская эстрада» куда включались произведения – М. Горького, В. Маяковского, В. Лебедева-Кумача и других. ЦДКА систематически посылал в войска опытных специалистов по жанрам искусств для методической помощи самодеятельным художественным коллективам фронтовых Домов офицеров и клубов воинских частей. Только в 1942–1943 годах в культпросвет учреждения фронтов направлено свыше 400 инструкторов-специалистов. Кроме того, действующая армия получила из ЦДКА десятки тысяч репертуарных сборников. На протяжении всей войны ЦДКА практиковал творческие встречи работников искусств с красноармейцами и командирами.

ЦДКА активно использовал выставочную работу: картины, плакаты, фото, малые формы скульптуры постоянно экспонировались в Домах офицеров и клубах воинских частей. Культпросвет учреждения своими формами, методами, способами приближали Великую Победу.

## **КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ РАБОТА – САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ СФЕРА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (1945–1985 ГГ.)**

В послевоенный период изменились задачи армии и флота, возросли требования личного состава к культурно-просветительной деятельности. Существенные изменения претерпела сеть культурно-просветительных учреждений Вооружённых Сил. В ряды культпросветработников влились молодые кадры. Для их скорейшего вхождения в работу ЦДСА начал регулярно проводить учебно-методические сборы, семинары, совещания. В 1947 году на сборах в течении месяца занимались инструкторы политорганов по культурно-просветительной работе, начальники Домов офицеров. Специальные сборы организовывались для начальников библиотек, инструкторов по военно-массовой и культурно-художественной работе, среди семей военнослужащих.

Ведущим направлением в методической практике стало изучение, обобщение и распространение передового опыта культпросвет учреждений армии и флота.

Стали традиционными тесные связи с центрами культуры братских армий социалистического лагеря.

Методический отдел включил в свой штат группу инструкторов-методистов по направлениям деятельности, жанрам искусств и редакцию информационно-методического бюллетеня «Культурно-просветительная работа в войсках». В военные округа, группы войск систематически выезжали методические и концертные бригады. Вместе с политорганами проводили методические сборы и семинары, инструктивно-методические и показательные занятия с самостоятельными коллективами.

В 1954 году вышел в свет первый номер информационно-методического бюллетеня ЦДСА «Культурно-просветительная работа в войсках». Бюллетень стал трибуной обмена передовым опытом работы как ЦДСА, так и военных учреждений культуры Вооружённых Сил. А в 1977 году бюллетень преобразован в журнал «Культурно-просветительная работа в войсках» на страницах, которого культурно-просветительные работники обменивались опытом работы, ставили острые вопросы совершенствования деятельности. В 1964 году в ЦДСА открыт методический кабинет культурно-просветительной работы, ставший методической лабораторией культурно-просветительной работы.

Так обстояли дела ЦДСА периода существования культпросветработы как самостоятельной сферы деятельности.



## **КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ РАБОТА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

С середины 80-х годов прошлого века произошла смена приоритетов в сфере воспитания. Культурно-просветительная сфера уступила место культурно-досуговой, которая в свою очередь в середине 20-х годов XXI века трансформировалась в социокультурную сферу. Культурно-просветительная работа продолжила выполнять свою, подчиненную по отношению к сфере функцию.

В этой обстановке ЦДСА удалось не только сохранить структурные подразделения, но и провести реорганизацию, целью которой стало вхождение в новые условия деятельности.

За этот период ЦДСА переименовывался в ЦДРА – Культурный центр Вооруженных Сил РФ, и снова в ЦДРА. Происходили структурные изменения. Был упразднен офицерский состав, произошло сокращение штата. Но не смотря на это, ЦДРА решал поставленные задачи. И делалось это за счет внутренних ресурсов.

В настоящее время ЦДРА являет собой четко настроенный и выверенный организм в составе: отдел культуры, отдел концертных программ, отдел военно-шефской работы, методический отдел, библиотека.

**Отдел культуры** в полном объеме организует работу по духовно-нравственному, художественному и эстетическому воспитанию личного состава Генерального штаба и Министерства Обороны Российской Федерации. Этому способствует воссозданный историко-музейный комплекс на базе которого организован цикл малых форм (салон) по направлениям видов искусств: музыка; театр; живопись; литература. Эти и другие мероприятия носят просветительный, целенаправленный дидактический и методический характер.

**Отдел концертных программ** осуществляет культурно-художественное обслуживание войск как на территории страны, так и за рубежом в местах дислокации контингента Российской Армии. Его программы пользуются неизменным успехом у всех категорий военнослужащих.

**Отдел военно-шефской работы** создан для решения вопросов культурно-художественного обслуживания личного состава, взаимосвязей с региональными и муниципальными учреждениями культуры. Культурный обмен способствует воспитанию патриотизма, любви к Родине, родному краю, памяти прошедших веков.

**Методический отдел** в новой структуре военно-политической работе продолжает решать задачи, возложенные на ЦДРА как методический центр культурно-досуговой работы в Вооружённых Силах РФ. Так в начале

20-х годов 21 века отдел занял ведущее место в работе по комплексному обслуживанию войск, работе с военными учреждениями культуры. На регулярной основе комплексные бригады работали в учреждениях культуры в округах и на флотах. Это стало возможным при наличии в составе отдела кроме методистов, артистов различных жанров (в отделе было более 100 человек). Показательна география выездов: Калининград, Владивосток, Мурманск, Астрахань, Волгоград, Саратов, Нижний Новгород, Владикавказ, Екатеринбург, Чита, Севастополь, Балтийск, Таджикистан, Белоруссия. И это далеко не полный список.

Особое место в работе отдела отводится Всеармейскому конкурсу на лучшие практические результаты культурно-досуговой работы учреждений культуры Российской Федерации «Золотой сокол» который выполняет роль модератора методического обеспечения деятельности учреждений культуры.

Всеармейский конкурс на лучшие практические результаты культурно-досуговой работы учреждений культуры Российской Федерации «Золотой сокол» организован Центральным Домом Российской Армии им. М.В.Фрунзе и проводится ежегодно с 2007 года.

Зарождавшийся как ведомственный смотр-конкурс Министерства обороны Российской Федерации, «Золотой сокол» постепенно расправил крылья и вскоре охватил все силовые министерства и ведомства России. В дальнейшем к нему присоединились и гражданские учреждения культуры из различных регионов страны, таким образом, он вышел на федеральный уровень.

Целью конкурса является поддержка и развитие культурно-досуговой деятельности, создание условий для обмена опытом и передовыми технологиями в области духовного, эстетического, нравственного воспитания граждан страны в духе патриотизма, уважения к истории и национальным традициям, расширение и совершенствование творческого потенциала специалистов культурно-досуговой деятельности.

Пожалуй, главная особенность и уникальность «Золотого сокола» заключается в том, что это единственный конкурс в России, где всесторонне, глубоко и квалифицированно оцениваются итоги культурно-досуговой деятельности учреждений культуры. На протяжении пятнадцати лет оргкомитет конкурса глубоко и скрупулёзно анализирует все присланные творческие наработки, отбирают лучшие из них, чтобы потом распространять передовой опыт организации культурно-досуговой работы по учреждениям культуры.

Слово «сокол» в названии конкурса является знаковым. В славянских племенах «сокол» означал одну из степеней воинской иерархии, как, например, витязь, воин, ратник.

Согласно словарю символизма «сокол» – это огненный солнечный знак, означающий воодушевление, победу, восхождение. Но ныне сокол олицетворяет не только боевую птицу, но и духовную высоту культурных традиций Российской Армии.

За годы проведения конкурса «Золотой сокол» было получено более 5000 заявок на участие от учреждений культуры, среди которых Дома офицеров военных округов, гарнизонов, общеобразовательные и медицинские учреждения Минобороны России, клубы воинских частей, ветеранские и молодёжные организации, подразделения Всероссийского военно-патриотического движения «ЮНАРМИЯ», федеральные и муниципальные учреждения культуры, учреждения культуры силовых министерств и ведомств.

За 15 лет существования конкурса были предусмотрены следующие номинации: «Лучшая методическая разработка», «Лучший сценарий культурно-досугового мероприятия», «Лучший видеосюжет о деятельности учреждения культуры», «Лучший аналитический обзор организации работы учреждения культуры», «Лучшая авторская песня», «Лучшая работа по организации шефства над военнослужащими и членами их семей».

В творческих состязаниях в этих номинациях участвовали учреждения культуры их самых отдалённых гарнизонов Хабаровского, Приморского краев, острова Новая Земля, Архангельской области, Комсомольска-на-Амуре и многих других. В равной степени были представлены все регионы страны, в том числе Западный, Восточный, Центральный и Южный военные округа, все флота, виды и рода, главные и центральные управления Вооружённых Сил Российской Федерации. Шестьдесят два «сокола» уже «разлетелись» по городам и весям России: от Калининграда до Владивостока, от Новой Земли до Севастополя.

Если обстоятельно разобраться, нет в стране другого такого творческого состязания, где на суд компетентного жюри выносили бы не песни и танцы, не фильмы и спектакли, не исполнительское мастерство артистов разных жанров, а именно методические умения специалистов культурно-досуговой работы, которые, по большому счету, способны эти песни и танцы, достижения кино и театра, а также исполнительское мастерство артистов облечь в достойную содержательную и зрелищную форму – литературно-музыкальные композиции, праздничные вечера, шоу-представления и тому подобное. И все это во имя одной цели – чтобы любое культурно-досуговое мероприятие достигало максимально высокого результата.

В 2021 году прошёл юбилейный XV Всероссийского конкурса на лучшие практические результаты культурно-досуговой работы учреждений.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Из всего изложенного можно сделать вывод о том, что культурно-просветительная работа не исчезала во все периоды жизни и деятельности военных учреждений культуры, а напротив является базовой составляющей деятельности. Она помогает командирам и военно-политическим работникам в деле воспитания военнослужащих, придаёт дополнительный импульс в жизни, как отдельного человека, так и коллективам в целом.

## БИБЛИОГРАФИЯ

- Астафьева О.Н. «Исторические повороты культуры» – М. издательство «Согласие» 2018.
- Лихачев Д.С. «Письма о добром» 2007 – издательство «Логос».
- Культурно-просветительная работа в Вооружённых Силах СССР – М. Военное издательство 1984.
- Воробьёв В.Б. «Культурно-досуговая работа» Военный университет 2018.