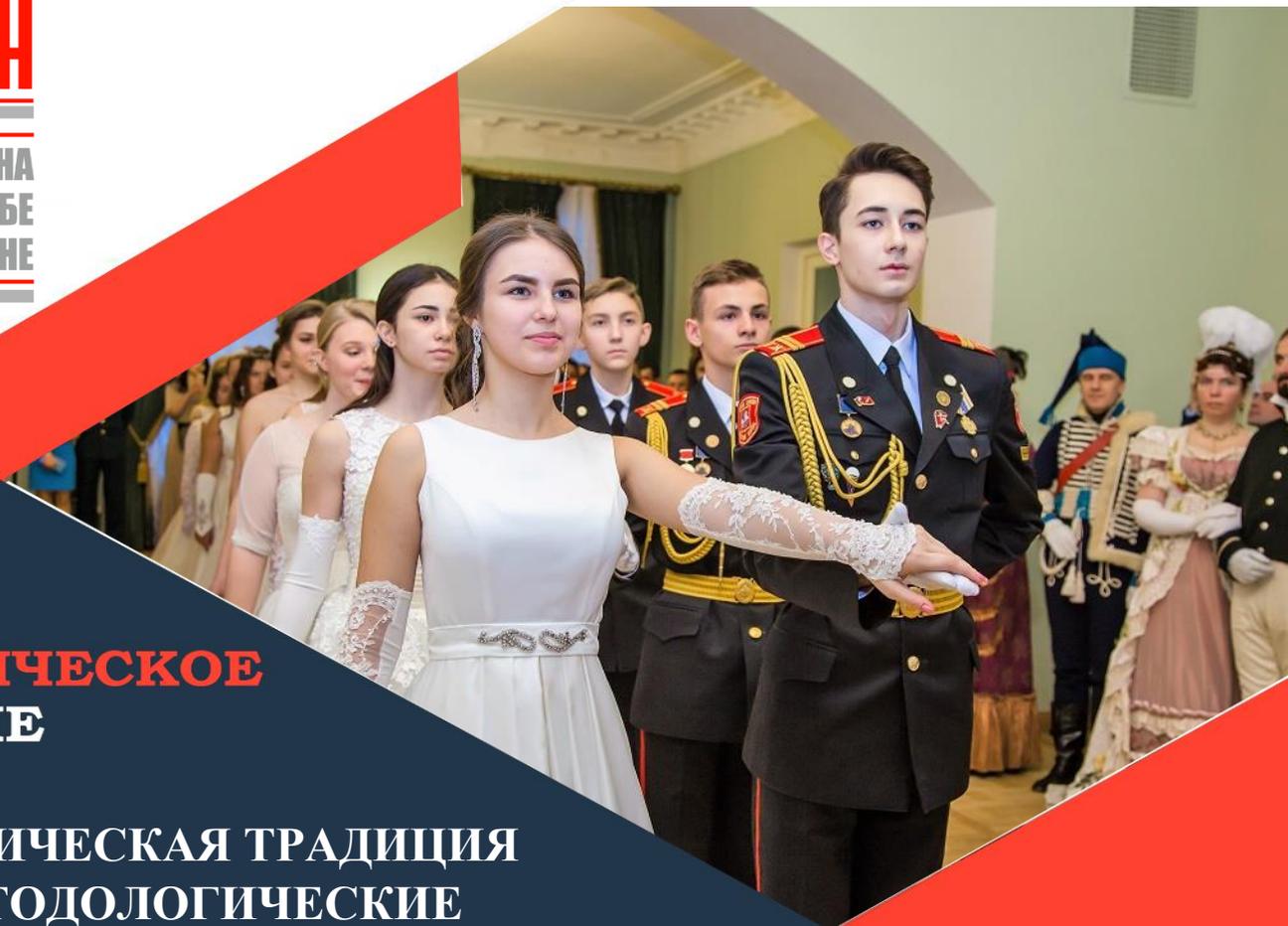




95 ЛЕТ НА
СЛУЖБЕ
РОДИНЕ



МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

**«ИСТОРИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ
И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ
ОСНОВЫ
БАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.
МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ И
ПРОВЕДЕНИЯ БАЛА»**

Методический отдел ЦДРА

www.cdra.ru

Москва, 2022 г.

Данное методическое пособие сформировано с использованием опыта работы Центрального Дома Российской Армии им. М.В.Фрунзе.

Материал предоставлен, с целью привития русской бальной культуры военнослужащим, гражданскому персоналу вооруженных сил, членам их семей при организации культурно-досуговых мероприятий.

Ответственный за выпуск:

начальник методического отдела
заслуженный работник культуры РФ
Хробостов Д.В.

Составители:

заместитель начальника методического отдела
Гурьянова Е.К.,
начальник группы зрелищно-массовых мероприятий отдела культуры
Малыгина Ольга Владимировна,
методист группы методики культурно-досуговой работы
Тутынин В.Л.

Отзывы и предложения просим направлять по адресу:

129110, г. Москва, Суворовская пл., дом 2, стр. 1

Центральный Дом Российской Армии

имени М.В.Фрунзе

Методический отдел

Контактные телефоны: 8 (495) 681-56-17, 8 (495) 688-63-08

Содержание

Введение	4
История вопроса	5
Бал, танцевальный вечер, маскарад, светский раут	6
История социального танца в советское время	8
Современная бальная культура: история возрождения и развития	8
Бальное направление, которое возникло в ролевой среде	9
Подготовка и проведение бала	9
Особенности программ кадетских, курсантских и офицерских балов	11
Рекомендации по проведению Бала	12
Правила поведения во время танца	13
Список использованной литературы	14
Использованные материалы и интернет ресурсы	15
Приложение № 1	16

Введение

История бальной культуры в России несмотря на то, что она началась значительно позже, чем в Европе, все же очень богата и разнообразна. Российские балы и маскарады порою затмевали роскошью, выдумкой, изобретательностью лучшие балы Европы. История русских балов началась при Петре I с введения ассамблей и продолжалась до революции 1917 года. Постепенно сложились такие понятия как бал, танцевальный вечер, маскарад, светский раут, правила их проведения были строго определены.

Во время советской власти понятие «бал» никуда не исчезло, новогодние и выпускные балы проводились, но они носили современный характер. Балы в дореволюционных традициях отошли в прошлое, многие бальные танцы были забыты.

Актуальность вопросов подготовки и проведения балов обусловлена тем, что на данном этапе исторического развития нашей страны особенно важны вопросы распространения истинных культурных ценностей, повышения культурного уровня всего населения, особенно детей и молодежи. Возрождение и распространение традиций проведения регулярных балов для детей, подростков, взрослых является важным и необходимым средством в деле культурного воспитания, приобщения к классической музыке, бальным танцам, знакомства с этикетом. Также данная тема актуальна в силу того, что технология подготовки бала не описана в научной литературе, а сейчас в России ощущается потребность в ее разработке, так как балы стали проводиться повсеместно, и многие организаторы испытывают недостаток в методических материалах по подготовке бала. В данной работе описаны технологии подготовки и проведения бала как культурно-досугового мероприятия.

Теме балов и бальной культуры посвящено достаточно много научной и популярной литературы, которую можно разделить на три основных группы:

- это труды по истории бальной культуры, которые представлены исследованиями историков, а также дореволюционными изданиями по светскому этикету;
- это литература по историческим и современным бальным танцам, представленная работами хореографов и педагогов XIX и XX вв.;
- это труды специалистов по методике подготовки и проведению массовых мероприятий, в том числе балов.

Рассматривая бал как культурно-досуговое мероприятие дается его:

- определение;
- структура;
- классификация балов;
- излагается краткая история этого культурного явления;
- приводится авторское описание основных понятий в бальной культуре;
- вводится понятие методики подготовки и проведения бала;
- описываются основные этапы процесса;
- его особенности;
- подготовка и проведения бала в зависимости от различных видов балов.

История вопроса

В России первое упоминание о бальном церемониале можно встретить в описаниях придворной жизни времен правления Лжедмитрия I. Первый бал в России состоялся 17 мая 1606 года на свадьбе Лжедмитрия I и Марии Мнишек в Москве. Падение Лжедмитрия I не дало балам укорениться в русской культурной жизни. После этого балы были забыты почти на 100 лет.

Балы вернулись в придворную жизнь России уже при Петре I. Указом от 26 ноября 1718 г. «О достоинстве гостевом на ассамблеях» были введены ассамблеи как форма досуга высшего общества. На ассамблеях полагалось присутствовать всем высшим чинам, включая обер-офицеров, а также знатым купцам и приказным, начальным мастеровым людям. Лакеям не разрешалось входить в апартаменты, где веселились приглашенные. Первая ассамблея состоялась у генерал-адмирала Апраксина, вторая, через день, у тайного советника Толстого. Ассамблеи проходили всю зиму три раза в неделю.

После смерти Петра I ассамблеи прекратили свое существование, танцевальные мероприятия стали называться «балами», проводились они довольно часто.

Елизавета Петровна очень любила устраивать балы-маскарады, слава о которых разнеслась по всей Европе. Все увеселения делились на разные категории, и каждый раз строго определялось, в каких костюмах должны быть дамы и кавалеры.

На маскарадах Екатерины Алексеевны могли присутствовать представители различных сословий: каждый желающий мог получить билет в придворной конторе. Для купечества отводился отдельный зал, но никому не запрещалось переходить из одной гостиной в другую и принимать совместное участие в танцах. На всех приглашенных должны были быть маскарадные костюмы, маски – по желанию.

Императрица Екатерина Великая особенно любила маскарады. Кроме больших балов и приемов в Эрмитаже, маскарады давались при дворе каждую пятницу в особых залах для дворянства (в галерее) и для купечества. На этих балах собирались нередко около 500 масок.

Великий князь Павел Петрович давал балы по понедельникам в Петербурге, а по субботам – на каменном острове. Праздники вельмож того времени зачастую не уступали придворным балам. Не только балы, но и семейные вечера отличались роскошью и торжественностью. Таким образом, апогея своего блеска российский двор достиг при Екатерине II. С постройкой здания Благородного собрания Москва прославилась своими балами по всей России.

Первый бал наследника Павла Петровича состоялся 11 декабря 1765 года, начался он в шестом часу, в начале десятого закончился. Вообще, Павел Петрович активно участвовал и в своих балах, и в балах Екатерины II, однако, став императором, станет жестко пресекать новейшие тенденции моды, запретит «вальсовать».

При Александре I пышные празднования в обеих столицах возобновляются. Балы и маскарады не прекращались даже во время войны 1812 года, но в этот период они носили патриотический и благотворительный характер.

Особую изысканность и блеск русского двора времен царствования императора Николая Павловича отмечали многие современники. Балы и другие празднества этого времени поражали всех своим великолепием.

После смерти государя Николая Павловича, в годы нового царствования, времена изменились, балы – тоже.

В XIX веке все большую популярность в Европе приобретают балы в пользу нуждающихся. Русское высшее общество не стало исключением. Согласно указу императора от 29 января 1854 года, в течение года следовало ограничиваться одним спектаклем, концертом и маскарадом от всех Императорских театров в пользу военных инвалидов.

В начале XX века «большой свет» целиком перемещается в Петербург, и родители стараются вывозить дочерей в Северную столицу. Для девушек и молодых гвардейских офицеров устраивались, так называемые, «белые балы», на них танцевали только кадрили. На «розовых балах» – в честь молодых замужних дам – царил вальс. На частных балах, также, как и на придворных, распорядитель внимательно следил за порядком чередования танцев.

В период последнего царствования придворный бал давался один раз в год.

В 1903 году в Санкт-Петербурге состоялся последний придворный костюмированный бал. 19 января 1904 года в большом Николаевском зале Зимнего дворца состоялся последний придворный бал Российской империи.

Бал, танцевальный вечер, маскарад, светский раут

Необходимо отметить, что исторически бальная культура в России складывалась, как комплексное понятие. К ней можно отнести не только культуру и порядок проведения бальных мероприятий (балов и танцевальных вечеров), но также культуру поведения или этикет, связанную с ними, танцевальную культуру, культуру бального костюма и бальных аксессуаров.

Хотелось бы остановиться на различных видах танцевальных и не танцевальных мероприятий в дореволюционной России, которые постепенно возвращаются в нашу обыденную жизнь. Это понятия «бал», «светский раут», «танцевальный вечер», «маскарад». В книге «Правила светской жизни и этикета. Хороший тон», изданной в 1889 году, даются подробные описания светских мероприятий, необходимых туалетов (дресс-код, если говорить по-современному) и правила поведения, которые соответствуют каждому из этих мероприятий.

Так какая же разница между балом и танцевальным вечером? Светский этикет строго различал правила проведения бала и танцевального вечера. Танцевальный вечер, как учат нас «Правила светской жизни и этикета», не

требует особой изысканности в костюмах и не отличается таким многолюдством, как бал. Кроме того, бал немислим в небольшой квартире – для бала необходим большой зал и затем ряд комнат, в которых могли бы быть устроены дамская уборная (от слова «убор» – наряд, здесь дамы могли поправить туалет и просто отдохнуть), комната для курящих, буфет и т.п.

«На балу не танцуют под рояль, но непременно под оркестр. Десерт и ужин тоже должны отличаться роскошью. Вообще бал требует несравненно более хлопот и материальных затрат, нежели танцевальный вечер. Балы не начинаются раньше половины десятого или десяти часов».

В отличие от бала, на танцевальном вечере царила простота и веселье: «Лица средних лет, не решающиеся танцевать на больших балах, могут на танцевальном вечере без всякого стеснения танцевать, если не легкие танцы, то хотя бы кадрили». Летом такие вечера нередко устраивали прямо в саду.

Что касается дресс-кода, то на танцевальный вечер полагалось только «слегка принарядиться»: обычный городской костюм или бальный наряд были одинаково неприличны.

Приглашения на большой танцевальный вечер рассылались за неделю, а на бал – минимум за 10 дней до бала, причем в разгар сезона – за 3 недели или даже за месяц. Ответ на приглашение на бал следовало дать в первые два дня по получении.

«На бал нужно являться не иначе, как изящно одетым; особенно туалет дам и девиц должен отличаться изысканностью. Под словом «изысканный» мы понимаем туалет в высшей степени согласный с модой, идущий к лицу и совершенно новый».

Мужчины являются на бал в черной фракной паре, жилет, однако, на балу должен быть белый, черный же жилет надевается на танцевальный вечер. Галстук должен быть тоже черный. Перчатки непременно белые – лайковые. Слишком яркие цвета дамского туалета означают дурной вкус. Проходя мимо зеркала, не заглядывайте в него».

Бал и танцевальный вечер похожи и отличаются, в первую очередь масштабом и степенью торжественности и пышности, но не только этим. Бал, как пишет историк Захарова О.Ю. в своей работе «Светские церемониалы в России XVIII – начала XX в.» – это церемониал. А «церемониал – это некий культурный посыл одной социальной группы другой».

Маскарадом назывался костюмированный бал, где желающие приходили в масках и маскарадных костюмах. У каждого маскарада есть своя идея, концепция, которой подчинено все на мероприятии.

Раут же – это совсем другое. Раут заимствован у англичан, поэтому правила проведения раута тоже английские. «На раут, подобно тому, как и на бал, собирается довольно многочисленное общество и поэтому господствует строгий этикет и изысканность в костюмах. В отличие от бала, раут – это вечернее собрание без танцев, где все время проходит в беседе: гости группируются в отдельные кружки, слушают чужие рассказы или сами

рассказывают какой-нибудь интересный случай, современную новость или занимательный анекдот. Для людей умных и талантливых раут бесспорно есть лучшее времяпровождение».

История социального танца в советское время

В советское время балы в историческом понимании этого слова не проводились, поскольку они считались пережитком царского прошлого. Однако социальный танец продолжал существовать, проводились танцевальные вечера, выпускные, новогодние балы, где исполняли вальс, танго, фокстрот и т.д. В 60-70-е гг., в связи с некоторой оттепелью в политической жизни страны и частичным снятием железного занавеса, произошла активизация культуры социального танца, появилось много авторских бальных танцев и сформировалась так называемая «Отечественная бальная программа», стали проводиться конкурсы по бальным танцам, в программу которых входили как танцы отечественной бальной программы, так и танцы из европейской бальной программы. Что касается балов, то они, конечно, существовали, но в основном только в форме выпускных балов в школах и институтах, а также Новогодних балов. И, разумеется, они носили современный характер.

Современная бальная культура: история возрождения и развития

В начале 80-х годов бальные танцы получили новое дыхание: стали появляться клубы именно исторического танца и возрождаться исторические балы. Одной из первых появилась Студия-клуб исторического бального танца и изящных манер «Политес», которая была организована в 1984 г. в Москве на базе Московского дворянского собрания. Стали появляться и другие клубы, школы, студии: Клуб исторического бального танца «Виват» (1996), Школа исторического бального танца «Возрождение» (2000), Ансамбль исторического танца «Элегия» и другие. Стали возникать и объединения клубов, например Межрегиональный фонд «Бал тысячелетия» был создан в 2001г., он объединил под своей крышей 9 коллективов исторического танца.

Однако развитие бального движения параллельно шло и другим путем. Тогда же, в конце 80-х – начале 90-х годов, в молодежной студенческой среде стало развиваться ролевое движение, которое подразумевало реконструкцию различных периодов в истории России и других стран мира, а также литературных произведений. Танцы и балы были частью этой культуры, и в дальнейшем получили самостоятельное развитие, в котором по активности значительно превзошли ролевое движение как таковое.

Говоря о сегодняшней ситуации, необходимо сказать об основных направлениях или течениях в бальной культуре, а также сделать краткий обзор ситуации с историческими бальными коллективами России.

Сейчас существуют параллельно два направления в российской бальной культуре:

- так называемое традиционное направление, которое возникло из исключительно танцевальной среды;
- из среды военно-исторической реконструкции.

В программе данного направления в основном танцы XIX – начала XX века, танцевавшиеся в России, отечественная бальная программа, а также программа спортивных бальных танцев (стандарт и латиноамериканская программа).

Бальное направление, которое возникло в ролевой среде

В программе данного направления в основном европейские исторические танцы разных веков (танцы средневековья, эпохи Возрождения, барокко, рококо, а также танцы XIX, XX и даже XXI века), но также есть и российские исторические танцы дореволюционного периода. Именно в этой среде развивается научное направление бального движения, которое занимается реконструкцией старинных танцев по первоисточникам, проводит конференции, издает справочную и учебную литературу, т.е. выполняет роль методического центра.

Подготовка и проведение бала

До начала составления плана работы и написания сценария необходимо четко определить, что существуют два направления работы по мероприятию: организационное и методическое. Организационное включает в себя все виды работ, связанные с техническим обеспечением подготовки и проведения мероприятия, методическое, все виды работ, связанные с творческим наполнением мероприятия.

Также вся работа по мероприятию делится на два временных периода: период подготовки мероприятия (от 3 недель) и проведение мероприятия.

Изначально при планировании следует учитывать:

1. Возраст участников балов:

- подростковые балы (кадетские, возраст с 12 до 17 лет);
- молодежные балы (для курсантов, от 18 до 22 лет);
- взрослые балы (офицерские, в них могут участвовать все, от 18 лет).

2. Численность аудитории (которая определяет масштаб бала):

- камерные балы примерно (до 100 человек);
- небольшие и средние балы: (100-300 человек);
- большие балы: (300-1000 человек);
- очень большие балы: (более 1000 человек).

Самое распространенное время для проведения бала – с 14:00 по 17:00.

В настоящее время сложилась стандартная минимальная продолжительность бала – 3 часа (15 танцев, включая котильоны).

Танцевальная программа, безусловно, является стержнем любого бала. Стоит отметить, необходимость согласования описания (имеет различия)

танцев и их исполнения с танцмейстерами, балетмейстерами, церемониймейстерами и музыкальным сопровождением. Однако, на балу, как и на любом другом массовом мероприятии, необходимо предусмотреть и другие развлечения для гостей, помимо танцев.

У каждого бала есть своя идея, концепция, которой подчинено все на мероприятии.

- театрализованный, светский, сезонный, карнавал, маскарад;
- костюмированный бал, где желающие приходили в масках и маскарадных костюмах;
- тематический, исторический бал, реконструирующий определенный исторический период, что выражается в костюмах участников, исполняемых танцах, подборе музыки, выступлениях, создании соответствующей атмосферы бала;
- дата, время (продолжительность), место проведения и выбор помещения (зал, открытая помещений (военные училища, академии, учреждения культуры площадка, балльный зал (при наличии), холл - помещений (военные училища, академии, учреждения культуры);
- подбор организационного комитета, распорядителя бала (ведущего, балетмейстера, танцмейстера, церемониймейстера) в зависимости от масштабности проведения мероприятия их количество может определяться индивидуально;
- подбор материалов, написание сценария (в том числе оформление тематических выставок, раус-программы, аудио, видео, танцевальных номеров, мастер-классов, проведение репетиций, концертных номеров, показательных номеров);
- разработка макета билета, буклета, афиши, программы бала, баннеров, растяжек и т.д. (изготовление видеоролика), приглашения на бал (дресс-код обязателен: бальные платья, мундиры, фраки, парадная военная форма), приглашение артистов, почетных гостей, коллективов, непосредственно занимающихся бальными танцами: клубы, студии исторического танца;
- составление финансовой сметы по подготовке и проведению мероприятия,
- закупка необходимых материалов, подготовка дипломов, грамот для церемонии награждения;
- обеспечение технической части, поддержание комфортной температуры ($t = 18-22$ град.), встреча и сопровождение гостей до комфортных комнат для переодевания, работа гардероба, контроль входных билетов, списков (если предусмотрено наличие указателей, освещение, звук (оркестр, фонограммы), наличие фоновой музыки в зале, подготовка гримерок, работа фотосалона, игры, реквизиты, убранство сцены, зала, санитарные комнаты, пожарная безопасность, медперсонал, охрана, дежурство на мероприятии;
- организация точек питания: буфет, кулер с водой (комната для чаепития), фуршет (офицерский бал) и т.п.

Особенности программ кадетских, курсантских и офицерских балов

В основном кадетские балы должны быть динамичными и нести воспитательную функцию, например, исторические, тематические балы, театрализованные, приуроченные памятным датам или к историческим событиям. Для кадетских балов очень важен интерактивный момент, активное включение детей и подростков в мероприятие: в перерывах разыгрываются сценки, включаются в программу игры, конкурсы, викторины из школьной программы их возраста, которые носят как развлекательный, так и просветительный характер.

В программу бала включаются котильоны (котильон – бальная игра), например, «Ручеек», «Испанский вальс», быстрые, легкие, игры, музыкальные паузы (дивертисменты) предпочтительно заполнять показательными выступлениями участников и финалистов конкурсов и фестивалей (из числа сверстников).

Программы курсантских, кадетские балов, должны быть динамичными и нести воспитательную функцию. Специфика в следующем: молодежь в первую очередь интересуется общением. В бальную программу включаются котильоны со случайным выбором партнеров, например «Котильон с ленточками», больше свободного времени для общения (продолжительные паузы между отделениями – 15 мин.).

В качестве концертных номеров уместны будут показательные выступления участников танцевальных конкурсов и фестивалей, финалистов первенств по бальным танцам (из числа их сверстников). Размещение тематической выставки и раус - программы в фойе(холле). Стилистика офицерских балов традиционная и более размеренная по динамике. В основном, участники – это супружеские пары.

При составлении танцевальной программы необходимо учитывать данное обстоятельство. Возможна и театрализация, и котильоны, и танцы совершенно разного плана «Па-зефир», «Вальс-миньон» (историко-бытовой танец) и т.д., но в этом случае все равно придется ориентироваться на вкусы и предпочтения публики среднего возраста. Публика офицерских балов специфичная: это люди, как правило, разной возрастной категории, мало посещавшая балы, или, вообще, впервые на подобном мероприятии.

Танцевальная программа должна быть достаточно простой, чтобы все гости, даже те, кто никогда не танцевал, смогли бы поучаствовать хотя бы в нескольких танцах, и чувствовать при этом комфортно, не ощущать себя неуклюжими (более детальный разбор танцев). Нон-стоп недопустим, тем более, это тяжело физически, к тому же бал, - это отдых и развлечение и не надо превращать его в тяжелую работу.

Новичкам первостепенна сама атмосфера бала, ее новизна, важно почувствовать себя включенным в бальную культуру, в конкретное мероприятие, почувствовать себя кем-то другим, каким-то новым человеком, поэтому важное

место занимает театральность, торжественность мероприятия, красивые выступления, музыка.

Примером офицерского бала может послужить блестяще подготовленный и проведенный Первый офицерский бал Воздушно-космических сил Российской Федерации. Организаторами мероприятия выступили командование 8-й авиационной дивизии особого назначения аэродрома Чкаловский при поддержке Главного командования Воздушно-космических сил и Центрального офицерского клуба Воздушно-космических сил. Главной задачей бала, по мнению организаторов, является объединение армейского и гражданского общества на почве творческого взаимодействия. Бал проходил во Дворце культуры имени В.П.Чкалова, в легендарном историческом месте – на аэродроме Чкаловский, под музыкальное сопровождение духового оркестра Театрально-концертного центра «Щелковский театр». В это событие посвящено 107-й годовщине создания Военно-воздушных сил и Дню Воздушного флота России.

Рекомендации по проведению бала

Поскольку бал – это, в первую очередь, танцы, то каждый его участник обязан танцевать.

Дамы могут дать предварительное обещание кавалерам станцевать с ними не более трех танцев.

Приглашение на танец (ангажемент).

Современный бал придерживается классических бальных традиций, в том числе и в отношении ангажемента – приглашения на танец.

Приглашая даму, кавалер должен подойти к ней, и, поклонившись, подать ей правую руку. Нужно ли при этом что-то говорить? Совсем не обязательно. Но при желании можно сделать устное предложение: «Не откажите в удовольствии пригласить Вас...», «Позвольте мне пригласить Вас...». Дама, принимая приглашение, делает реверанс и подает кавалеру левую руку, после чего пара направляется в танцевальную зону.

– Если дама, которую кавалер хотел бы пригласить, пришла со спутником, необходимо спросить разрешения спутника на приглашение и извиниться, если своим появлением кавалер прервал беседу.

– Не принято танцевать со своим спутником или одним кавалером более трех танцев за вечер. И не более двух танцев подряд.

– Если кавалер прибыл с дамой, то первый танец он танцует именно с ней.

– Если даму пригласил ваш знакомый, то следует пригласить его спутницу.

Самой главной ошибкой на балу является ситуация, когда дама или кавалер забыли о танце, обещанном кому-то из участников. В каких случаях дама может отказаться от предложения к танцу:

– Она уже обещала этот танец другому партнеру.

– Количество танцев с этим кавалером уже равно трем.

– Дама хотела бы отдохнуть.

– Кавалер, приглашающий даму, не надел перчаток.

Правила поведения во время танца

- В момент прохода по залу и во время танца дама должна всегда находиться по левую руку партнера;
- Дама кладет руку мужчине чуть ниже плеча. Мужчина же не может держать даму за плечи или спину, если ее наряд – платье с декольте;
- Если в процессе танца пара столкнулась с другими танцующими, то извинения приносит мужчина;
- Оба танцующих не должны смотреть себе под ноги, отслеживая, правильно ли они выполняют шаги;
- Расстояние между партнерами не должно быть слишком далеким или крайне близким;
- Во время танца не принято много разговаривать, но обмен короткими репликами вполне возможен, но только если они не имеют отношения к другим танцующим.

У каждого танца есть свой рисунок и порядок следования фигур. Желательно в танце ориентироваться на первую пару. Если пара сбивается с ритма, то она должна сместиться ближе к середине круга, давая возможность более опытным танцорам продолжить двигаться по принятой схеме танца.

После окончания танца, необходимо проводить даму на место. Прежде чем оставить даму, кавалер выполняет поклон в знак благодарности за принятое приглашение.

Если участник – новичок, то стоит правильно выбирать место для танца. При отсутствии хороших навыков, можно танцевать в тех частях зала, где участников мало. В этом случае пара получит удовольствие от танца, не помешав остальным танцующим.

Бал – это красивое событие в жизни любого его участника. Оно позволяет иначе посмотреть и на проведение досуга в целом, и усвоить правила этикета, позволяющие и в обычной жизни демонстрировать красивые манеры, уважение к собеседнику и такт.

Список использованной литературы

- Борисова Н. Хочу на бал. Практическое руководство для организаторов, хореографов и всех участников современных балов. - М: ИД «Век Информации», 2008. – 144 с., ил.
- В свободный час. Практическое руководство по организации и проведению игр, танцев, вечеров отдыха и карнавалов. Челябинск, Южно-Уральское кн. Изд., 1970. 258 с. с нот.
- Васильева Е. Танец. – М.: Искусство, 1968. – 247 с.
- Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. – М.: Издательство "ГИТИС", 2005. – 387 с., рис.
- Вознесенский М. Кадриль в танцевальных залах России XVIII столетия. – Русские мемуары, 2007.
- Воронина И. Историко-бытовой танец: Учеб. пособие. - М.: Искусство, 1980. – 128 с., ил.
- Воронина И. А. «Историко-бытовой танец». Учебно-методическое пособие. Москва, 2004 г.
- Гавликовский Н.Л. Руководство для изучения танцев. – СПб.: "Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"; Издательство "Лань", 2010. – 256 с.: ил.
- Еремина-Соленикова Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время. – СПб.: "Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"; Издательство "Лань", 2010. – 256 с.
- Ершова О.В. Социальный танец в культурно-досуговой деятельности: Лекция/МГУКИ. - М.: МГУКИ, 2005.
- Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности. Учебник для студентов вузов культуры и искусств. – М.: МГУКИ, 2007.
- Захарова О.Ю. Русский бал XVIII - начала XX века. Танцы, костюмы, символика. - М.: ЗАО Центрполиграф, 2010. – 448 с.
- Захарова О.Ю. Светские церемониалы в России XVIII - начала XX в. - М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – 329 с.
- Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков. – Калининград: Янтарный сказ, 2004. – 208 с.: ил.
- Козлова Т.В. Современные технологии организации массовых мероприятий: учебно-методическое пособие. – М.: АПРИКТ, 2006.
- Колесникова А.В. Бал в России: XVIII - начало XX века. - СПб.: Азбука-классика, 2005. – 304 с.: ил + вклейка (16 с.).
- Культурно-досуговая деятельность: Учебник / Под научной редакцией А.Д. Жаркова и В.М. Чижикова. – М.: МГУКИ, 1998. – 462 с.
- Лаврентьева Е.В. Повседневная жизнь дворянства пушкинской поры. Этикет. – М.: Молодая гвардия, 2007. – 663 с.: ил.
- Максин А. Изучение бальных танцев. Учебное пособие. – М.: "Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"; Издательство "Лань", 2010. – 48 с.
- Петровский Л. Правила для благородных общественных танцев, изданные учителем танцеванья при Слободско-украинской гимназии Людовиком Петровским. – Харьков: Тип. университета, 1825. – 145 с.

Правила вежливости и светского этикета. Печатается по изданию «Правила светской жизни и этикета. Хороший тон», СПб., 1889. – М.: Белый город, 2007. – 272 с.: ил.

Современный бальный танец. Пособие для студентов институтов культуры, учащихся культ. -просвет. Училищ и руководителей коллективов бального танца. Под ред. В.М. Стриганова и В.И. Уральской. М., "Просвещение", 1977. – 431 с. с ил.

Стуколкин Л.П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев. – СПб.: Издательство «ПЛАНЕТА МЫЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. – 384 с.: ил. Танцуем, играем и поем. Литературно-музыкальный альманах. №1, 2000г. – 176 с.

Технология культурно-досуговой деятельности: Учебная программа для студентов всех специальностей кафедры культурно-досуговой деятельности, квалификации: постановщик культурно-досуговых программ / Составитель А.Д. Жарков – М.: МГУКИ, 2005. – 45 с.

Турыгина С.В., Кугач А.Н. Сценарии торжеств, балов, презентаций. Ростов н/Д, 2004.

Шульгина А.Н. Бальный танец. Бытовая хореография России, конец XIX - начало XX века. Серийное издание. Совместный издательский проект ООО "Журнал "Балет" и ООО "Издательский дом "Один из лучших". 2005. – 83 с.

Энтелис Н.; Пушкинский бал с описанием традиций и подлинными танцами; СПб., Композитор, 1999.

Худеков С.Н. Всеобщая история танца / С.Н. Худеков. – М.: Эксмо, 2009. – 608 с.: ил.

Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. – СПб.: Издательство «ПЛАНЕТА МЫЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. – 544 с.: ил.

Использованные материалы и Интернет-ресурсы

– Бал, раут и танцевальный вечер: в чем разница? Источник: <http://statusnew.ru>, Центр этикета «Европейский формат». Опубликовано 02.03.2011

– Сайт Фонда «Бал тысячелетия»: <http://ballmillennium.narod.ru>.

– Сайт Ассоциации исторического танца: <http://hda.org.ru>.

– Санкт-Петербургский клуб старинного танца: <http://historicaldance.spb.ru>.

– Сайт Фестиваля старинного танца Anna Domini: <http://ad-spb.ru>.

– Сайт Школы старинного танца «Виланелла», Санкт-Петербург: <http://villanella.ru>.

– Наталья Юрьевна Данилова «Пособие по подготовке и проведению бала» Москва. МсСВУ. 2013 г.

Сценарий бала «Отчизны верные сыны»

Организаторы: Департамент культуры Министерства обороны Российской Федерации, ФГБУ «Центральный Дом Российской Армии имени М.В.Фрунзе» Министерства обороны Российской Федерации (далее ЦДРА).

Место проведения: Краснознаменный зал ЦДРА.

Дата проведения: 8 декабря 2019 г.

Время проведения: с 15:00 до 18:00.

Сбор гостей: с 14:00 до 15:00.

Вид мероприятия: кадетский бал «Отчизны верные сыны».

Протокол: светский, бальный, танцевальный.

Основные мероприятия во время бала:

церемония открытия – 1

бальная программа – 1

дивертисменты – 3

кадетский гостевой показательный блок – 1

церемония закрытия – 1.

Основные мероприятия до бала:

1-й этаж:

Открыты центральные двери ЦДРА.

Перед парадной лестницей слева и справа установлены баннеры с символикой ЦДРА и фотографиями кадетских балов прошлых лет.

Парадная лестница:

Гостей встречают военнослужащие Роты почетного караула и девушки в бальных платьях.

2-й этаж:

Раус – программа (центральное фойе) с 14:00 до 15:00 с участием аниматоров в костюмах: «Свинья» (символ уходящего 2019 года), «Медведь» (символ России), «Крыса» (символ наступающего 2020 года), «Петух»;

для встречи гостей играет инструментальный ансамбль «Пробуждение чувств» (на балконе); установлена плазменная панель для показа слайд-шоу тематической направленности; размещены выставки «Полководцы Победы» и «Поля ратной славы» из фондов историко-мемориального зала ЦДРА.

Фойе №2 – размещена художественная выставка «Зимние пейзажи» из коллекции выставочного зала ЦДРА.

Фойе №3 – выставлены стенды кадетских балов прошлых лет.

Краснознаменный зал: установлены стулья по периметру зала.

Сцена: оформлена баннером «Кадетский бал»;

- на сцене (по центру) установлены стулья для оркестра;
- авансцена оформлена композициями из живых цветов;
- 2 елки на авансцене с 2-х сторон.

Участники бала:

1. ФГКОУ «Московское суворовское военное училище Министерства обороны Российской Федерации.
2. ФГКОУ «Кадетский корпус Следственного комитета Российской Федерации имени А. Невского».
3. ГКОУ Кадетская школа интернат №1 «Первый Московский кадетский корпус» (образовательная площадка №5 государственных воспитанниц).
4. ФГКОУ «Петрозаводское Президентское кадетское училище Министерства обороны Российской Федерации».
5. ФГКОУ МКК «Пансион воспитанниц Министерства обороны Российской Федерации».
6. ГУДО Тульской области «Региональный центр подготовки граждан Российской Федерации к военной службе и военно-патриотического воспитания Тульской области».
7. ГБОУ города Москвы «Школа № 1409» «Кадетский корпус имени Маршала Советского Союза Георгия Жукова».
8. ГБОУ города Москвы «Школа № 1367»
9. Юнармейский отряд «Кантемировец» хореографического коллектива «Конфетти»; ГБОУ города Москвы «Школа №949»; ГБОУ города Москвы «Школа № 904»; ГБПОУ города Москвы «Технический пожарно-спасательный колледж имени Героя Российской Федерации В.М.Максимчука».
10. ФГКОУ «Тверское суворовское военное училище Министерства обороны Российской Федерации».

Форма одежды:

- дамы – бальные платья, сменная обувь, перчатки или митинки;
- кавалеры – парадная форма, сменная обувь, перчатки.

Ведущий – артист концертного ансамбля ЦДРА Алексей Зубарев.

Церемониймейстер – Сергей Сосницкий.

Танцмейстер – Анна Николаева.

В зале полный свет.

Краснознаменный зал: формирование торжественного ордера по центру зала из военнослужащих Роты почетного караула и воспитанников кадетских корпусов.

Участники и гости бала располагаются слева и справа в фойе Краснознаменного зала и по сигналу распорядителя входят в зал парами под звуки оркестра.

Позывные оркестра – Военный духовой оркестр ФГКВООУ ВО ВУНЦ СВ «ОВА ВС Российской Федерации».

Ведущий: Дамы и господа, уважаемые гости! Приглашаем вас пройти в бальный зал!

Церемония открытия бала

Вход гостей в зал – звучит марш Преображенского полка (оркестр).

Звук: фанфары, короткие.

Ведущий: Внимание! Приглашаем вас в Краснознаменный зал на торжественное открытие бала.

В зал входят (влево и вправо) участники бала и выстраиваются в торжественный линейный ордер, по обе стороны вдоль колонн зала.

Ведущий: Центральный Дом Российской Армии имени М.В.Фрунзе Министерства обороны Российской Федерации приветствует гостей и участников на ежегодном кадетском балу «Отчизны верные сыны», посвященному Дню Героев Отечества.

Теперь ли нам дремать в покое,

России верные сыны!

Пойдем, сомкнемся в ратном строе,

Пойдем и в ужасах войны.

Друзьям, Отечеству, народу,

Отыщем славу и свободу.

Ведущий: Церемонию открытия кадетского бала «Отчизны верные сыны» начинают победители Большого финала «Минута славы», финалисты телепроектов: «Удивительные люди», «Лучше всех», «Синяя птица», победители конкурсов красоты «Мисс Москва», «Краса России» народный театр танца «Щелкунчик» с хореографической композицией «Память», художественный руководитель Дарья Шашина.

Выступление: «Память» – народный театр танца «Щелкунчик».

(По окончании номера участники коллектива встают слева и справа у авансцены).

Ведущий: «Истинную свою славу я видел в служении Отечеству», – говорил великий полководец А.В.Суворова. 9 декабря, мы отмечаем памятную дату – День героев Отечества. Этот государственный праздник сегодня символизирует сакральную связь времен и поколений, скрепленную во время всех войн, в которых участвовала наша страна.

Героическая эстафета всегда передавалась от поколения к поколению. Герои всегда оставались и остаются рядом с нами. Каждого из них помнят россияне, чтут их подвиги. Это привилегия великого народа иметь перед глазами вдохновляющий и обязывающий пример.

«Жизнь – Родине, честь – никому!» – этот вековой девиз русских императорских кадетских корпусов и сегодня служит кадетам, суворовцам и нахимовцам России верным ориентиром в течение всего жизненного пути.

Звук: фанфара на выход почетных гостей.

Почетные гости Кадетского бала:

Тарасов Борис Васильевич – генерал-лейтенант в отставке, ветеран боевых действий в республике Афганистан.

Дупак Николай Лукьянович – участник Великой Отечественной войны участник парада Победы на Красной площади, кавалер орденов Боевого Красного Знамени, Великой Отечественной войны 1-ой и 2-ой степени, «За мужество» и «Дружбы народов», заслуженный артист РСФСР, заслуженный артист Украины, легендарный директор «Театра на Таганке» с 1963 по 1990 год.

Кишинский Александр Евгеньевич – Герой Российской Федерации, руководитель Регионального общественного фонда содействия социальной защите героев Российской Федерации и инвалидов «Отечество».

Асланова Валентина Васильевна – народная артистка Российской Федерации, драматург, актриса Центрального академического театра Российской Армии.

Мананов Михаил Константинович – руководитель компании «Волна».

Хозяин Кадетского бала – начальник ЦДРА, заслуженный работник культуры Российской Федерации **Мазуренко Василий Иванович**.

Фанфары.

Ведущий: Слово предоставляется почетному гостю бала **Тарасову Борису Васильевичу**.

Выступление Тарасова Б.В.

Ведущий: Слово предоставляется почетному гостю бала **Кишинскому Александру Евгеньевичу**.

Выступление Кишинского А.Е.

Ведущий: Слово предоставляется почетной гостье бала **Аслановой Валентине Васильевне**.

Выступление Аслановой В.В.

Ведущий: Мы продолжаем эстафету героев. Вас поздравляет **Дупак Николай Лукьянович**.

Выступление Дупака Н.Л.

Ведущий: Слово предоставляется почетному гостю бала **Мананову Михаилу Константиновичу**.

Выступление Мананова М. К.

Ведущий: Слово предоставляется хозяину бала, начальнику Центрального Дома Российской Армии, заслуженному работнику культуры Российской Федерации **Мазуренко Василию Ивановичу**.

Выступление Мазуренко В.И.

«В заключении своих слов Мазуренко В.И. говорит кадетский бал объявляю открытым!»

Музыкальная отбивка.

Ведущий: Кадетский бал сопровождает оркестр федерального государственного казенного военного образовательного учреждения высшего образования «Военный учебно-научный центр Сухопутных войск «Общевойсковая академия Вооруженных Сил Российской Федерации», дирижер **Колесников Сергей Сергеевич**.

Музыкальная отбивка.

Ведущий: Дорогие друзья! Позвольте представить вам церемониймейстера бала: педагог-хореограф, исследователь бальной культуры и ведущий светских церемониальных балов, балетмейстер **Сергей Сосницкий** (*Пауза*) и его очаровательную даму танцмейстера **Анну Николаеву**.

Выход церемониймейстера и балетмейстера.

Церемониймейстер: С огромным удовольствием представляю вам неизменного ведущего кадетских балов – артиста концертного ансамбля ЦДРА **Алексея Зубарева**.

Бальное отделение

Ведущий: Музыкой полнится сфера,
Сладкой мелодией манит.
Ритм, исходящий из сердца,
Повелевает умами.

Ах, бал! творение людское
Блеск эполет, улыбки дам
И речи, сладостной рекою,
Слышны все громче тут и там.
Мелодия любви зовет и манит,
Сиянием спускается с небес,
И обаянием своим дурманит,
Сердца соединяет полонез!

Церемониймейстер: Бал открывает большой Полонез!

1. «Полонез» – муз. П.И. Чайковского.

2. «Кадетский вальс» – муз. Д.Тухманова, сл. П.Синявского,
исполняет Алексей Зубарев.

3. «Па-де-грас» – муз. И.Пахельбель.

Ведущий: Офицерский Завет помню давний,
Обращаюсь душою к нему –
Жизнь – Отчизне, любовь свою – даме,
Душу – Богу, а честь – никому!
Не понизить высокой той планки
Офицер, в этом весь он и есть
Узнаваем по гордой осанке
И душе, в коей главное – честь
Лишь в погонах и чёткости шага
Офицерскую суть не ищи.

Офицер – это долг и отвага,
Офицер – состоянье души!

Дивертисмент №1.

Ведущий: Наше Отечество богато героями. Слово «герой» рождает в памяти череду ярких событий, имена соотечественников, который перед лицом смертельной опасности оказались способными сделать больше других. Очень часто мы не знаем о тех подвигах, которые совершены этими людьми – подвигами во имя страны и во имя каждого из нас, и зачастую не догадываемся, что настоящие герои живут рядом с нами.

«Нельзя научиться любить живых, если не умеешь хранить память о павших». Кадеты! Помните, пожалуйста, эти важные и замечательные слова. Станьте достойными сынами и дочерями нашего Отечества. Цените дружбу!

Ведущий: Для вас поет вокальный коллектив «Созвездие Элиос», студия красивого звука «ELIOS», художественный руководитель **Юлия Бегишева.**

Выступление: «Шаг к мечте» муз. и сл. Ю. Бегушевой.

Ведущий: Мазурка раздалась. Бывало,

Когда гремел мазурки гром,
В огромном зале все дрожало,
Паркет трещал под каблуком.
Тряслись, дребезжали рамы.
Теперь не то: и мы, как дамы,
Скользим по лаковым доскам.

«Мазурка» – муз. Ф. Шопена.

«Полька» – муз. И. Штрауса.

Ведущий: Старый вальс,

Мы под звуки когда-то влюблялись.
Наша молодость вместе с тобой.
В вихрях жизни все годы промчались.
Старый вальс,
Ты, как прежде кружишься, со мной!

«Фигурный вальс» – муз. М.Глинки.

Дивертисмент №2.

Ведущий: Сегодня у нас в гостях курсанты Военного университета Министерства обороны Российской Федерации, молодые и талантливые, которые создали вокально – хореографический ансамбль «**Курсантское братство**», вокальная группа ансамбля исполнит песню «**Все, что в жизни есть у меня**», руководитель ансамбля капитан **Кудрявцева Ярослава.**

Выступление: «Все, что в жизни есть у меня»,
муз. В. Добрынина, сл. Л. Дербенева.

Ведущий: Продолжаем бальную программу.

Церемониймейстер:

Очень танец заводной.

Встретимся с тобой в кадрили

Потанцуй, дружок со мной!

Лучше нет для нас кадрили.

Шаг еще и поворот.

Вмиг кадрили, моя родная,

До печенок проберет!

7. «Кадриль» – муз. G.Riebe.

8. «Полька-тройка» – муз. И.Штрауса.

9. Танец – игра «Ручеек».

Кадетский гостевой показательный блок

Ведущий: Три века державную славу

Крепила кадетская рать.

Вы братству верны и Уставу!

В кадетах – особая статья.

А сейчас мы предлагаем вам посмотреть показательные номера некоторых кадетских корпусов и Военного университета.

Ведущий: Показательный номер для вас исполнят воспитанники Пансиона воспитанниц Министерства обороны Российской Федерации».

Выступление: Показательный номер.

Ведущий: Показательный номер для вас подготовил коллектив Тверского суворовского училища Министерства обороны Российской Федерации.

Выступление: Показательный номер.

Ведущий: Эстафету показательных номеров продолжают кадеты Петрозаводского президентского кадетского училища.

Выступление: Показательный номер.

Ведущий: Творческую эстафету принимают курсанты Военного университета Министерства обороны России. «Лейтенантский вальс» исполнит хореографическая группа ансамбля «Курсантское братство», руководитель **Кудрявцева Ярослава**.

Выступление: Показательный номер «Лейтенантский вальс».

Ведущий: Эстафету показательных номеров продолжают коллективы Юнармии.

Выступление: Показательный номер.

Ведущий: Благодарим всех участников показательных выступлений и желаем вам дальнейших творческих успехов, благополучия и здоровья вам и вашим родителям, красивых чувств и любви.

Для всех участников кадетского бала поет лауреат российских конкурсов и фестивалей **Андрей Ломакин. «Ноктюрн».**

Выступление: «Ноктюрн», муз. А.Бабаджанияна, сл. Р.Рождественского

Ведущий: Продолжаем балльную программу (пауза). Русские леса и поля, русское раздолье, которое любит весь народ России – все это отражается в манере танца «Русский лирический».

Вижу чудное приволье

Вижу нивы и поля

Это русское раздолье

Это русская земля!

10. «Русский лирический» – муз. В. Гридина «Хоровод».

Ведущий: Как давно мы не слышали в нашем обиходе исконно русских обращений: «сударь» и «сударыня»! В моду входят более современные, но сегодня у нас есть возможность обратиться к своей девушке: «Сударыня, позвольте пригласить Вас на этот танец!»

11. «Сударушка».

12. «Вальс» (муз. Г. Свиридова из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»)

Дивертисмент № 3.

Ведущий: 2019 год был объявлен в России годом театра. Россияне всегда гордились отечественным театральным искусством и всегда считали театр высшим проявлением культуры. Ведь театр для нас не развлечение, а поиск правды и откровения.

История театра официально начинается с Древней Греции и Римской империи, но на самом деле театральное искусство начали бродячие артисты, лицедеи, а в России, это скоморохи и краснобаи. На государственном уровне театр появился в России во времена правления Екатерины Великой. С начала 21 века, такой жанр, как мюзикл пришелся в России по вкусу зрителям, став популярным направлением у режиссеров.

Алексей Рыбников и его театр является родоначальником современной рок-оперы и мюзиклов. С огромным удовольствием приглашаю на эту сцену артистов театра, художественный руководитель – народный артист Российской Федерации Алексей Рыбников.

Выступление: «Романс офицеров», «Аллилуйя любви»

сл. А. Вознесенского («Юнона и Авось»).

Ведущий: Продолжаем бальную программу.

Как на старых балах в корпусах
Море музыки, смеха и света.
И восторг у девчонок в глазах
От галантности юных кадетов.
Пусть закружит галоп вас сейчас
И в душе будет вечное лето
И сейчас приглашают на танец
Одноклассниц мальчишки – кадеты!
Кавалеры ангажируют девушек. Итак, галоп!

13. «Галоп».

Ведущий: Что ж, а теперь снова кавалеры приглашают девушек. И в этот раз на очень легкий воздушный танец – «Па зефир».

14. «Па зефир».

15. «Фокстрот зигзаг».

16. «Хоровод Дружбы».

Церемония закрытия бала

Ведущий: Дорогие друзья! В финале сегодняшнего вечера я еще раз хочу пригласить на сцену понравившихся вам исполнителей из Военного университета Министерства обороны России «**Курсантское братство**» и вокальный коллектив «**Созвездие Элиос**» с песней «**Небо выбрало нас**».

Выступление: «Небо выбрало нас» муз. А. Домогарова сл. И. Рудакова.

(на последнем куплете песни все участники дивертисментов выходят на сценическое пространство, и ведущий объявляет участников вечера).

1. Народный театр танца «Щелкунчик», художественный руководитель **Дарья Шашина;**
2. Артисты театра Алексея Рыбникова – художественный руководитель – композитор, народный артист России **Алексей Рыбников;**
3. Лауреат российских конкурсов и фестивалей **Андрей Ломакин;**
4. вокальный коллектив «Созвездие Элиос», художественный руководитель **Юлия Бегишева.**
5. Вокально - хореографический ансамбль «Курсантское братство», руководитель капитан **Кудрявцева Ярослава.**
6. Ведущий - артист Концертного ансамбля ЦДРА **Алексей Зубарев.**

Общее фотографирование на память.