



МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

**ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА
ВОЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ
РАБОТЫ В ОРГАНИЗАЦИИ
КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ
МЕРОПРИЯТИЙ**

Методический отдел ЦДРА

www.cdra.ru

Москва, 2021 г.

Большой вклад в решение задач культурного обслуживания военнослужащих, гражданского персонала и членов их семей вносят военные учреждения культуры – Дома офицеров, клубы воинских частей, музеи, библиотеки, широко и активно использующие возможности технических средств военно-политической работы. Это позволяет создавать условия для организации культурного досуга людей, выявлять их способности, таланты, давать возможность им развивать свои творческие качества.

Ответственный за выпуск

Начальник методического отдела
заслуженный работник культуры Российской Федерации
Хробостов Д.В.

Составители:

начальник группы взаимодействия с военными
учреждениями культуры
Рынзина Л.С.,

методисты группы взаимодействия с военными
учреждениями культуры
Стулова Н.В.,

заслуженный работник культуры Российской Федерации
Иванов Ю.Е.,

инструктор группы взаимодействия с военными
учреждениями культуры
Воловиков И.В.

Компьютерная обработка материала:

Стулова Н.В.

Отзывы, замечания и предложения просим направлять по адресу:
129110, г. Москва, Суворовская пл., д. 2, стр. 1
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
и искусства «Центральный Дом Российской Армии имени М.В.Фрунзе»
Министерства обороны Российской Федерации,
методический отдел

Контактный телефон: 8 (495) 688-63-08

В организации военно-политической работы, проводимой в Вооруженных Силах, важная роль принадлежит техническим средствам, особенно информационным и мультимедийным технологиям, использование которых позволяет в значительной мере усилить образное воздействие на мировоззрение военнослужащих, гражданского персонала и членов их семей, а также более активно популяризировать достижения мировой и отечественной культуры и искусства при поведении культурно-досуговых мероприятий.

Учитывая усиление роли современных технических средств в культурно-досуговой работе, повышается и качество предоставляемых культурных услуг путем внедрения современных технических средств информатизации (создания электронных библиотек, виртуальных музеев, размещения в информационно-телекоммуникационной сети Интернет наиболее популярных мероприятий и др.).

С помощью технических средств, военнослужащие своевременно узнают о важнейших событиях в стране и за рубежом, постоянно находятся в курсе всей общественной, культурной, спортивной жизни. Применение их повышает убедительность, доходчивость, эмоциональное воздействие культурно-досуговых мероприятий.

Особую роль технические средства военно-политической работы играют в полевых условиях и во время ведения боевых действий. В данной обстановке походные автоклубы, автотипографии, войсковые радиоприемники, являются незаменимым средством оперативного получения и распространения информации, издания газет, организации теле-, радио-, кино-, видео-, фотообслуживания личного состава.

КЛАССИФИКАЦИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ВОЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ И ТРЕБОВАНИЯ ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К НИМ

Классификация технических средств военно-политической работы помогает точно определять их функциональное назначение и правильно выбирать необходимый носитель информации. Даже простейшая классификация поможет разобраться с имеющимися и поступающими в учреждения культуры техническими средствами.

Основными каналами восприятия человеком всей поступающей к нему информации являются зрение (80–83%) и слух (10–11%), поэтому эффективность воздействия определяется тем, насколько точно выбран для

каждого материала способ её передачи через определенное техническое средство.

Организатор культурно-досугового мероприятия должен умело применять наиболее нужное в каждом конкретном случае техническое средство.

Технические средства военно-политической работы разделяются по функциональному назначению, по воздействию на органы чувств, по принципу работы и т.п.

По функциональному назначению:

средства передачи информации;
обучающие средства;
средства художественной выразительности;
вспомогательные технические средства;
прикладные технические средства.

По воздействию на органы чувств:

визуальные средства (зрительное восприятие);
аудиосредства (слуховое восприятие);
аудиовизуальные (зрительный образ + звук).

По принципу устройства и работы:

механические;
электромеханические;
электронные (аналоговые и цифровые);
оптические (используются для передачи данных в виде световых сигналов).

Классификация видов технических средств военно-политической работы в Вооруженных Силах Российской Федерации регламентируется Приказом Министра обороны Российской Федерации от 25.01.2019 г. № 20 «Об утверждении Руководства по обеспечению Вооруженных Сил Российской Федерации техническими средствами военно-политической работы».

Согласно данному приказу технические средства военно-политической работы разделяются на следующие виды:

штатно-табельные технические средства военно-политической работы;
табельные технические средства военно-политической работы;
нетабельные технические средства военно-политической работы (культурно-досуговое имущество);

материалы, используемые при организации и поведении военно-политической работы (расходные материалы);

материалы применяемые в ходе использования (эксплуатации) технических средств военно-политической работы (эксплуатационные материалы).

К штатно-табельным техническим средствам военно-политической работы относится следующая специальная техника:

- походные автотипографии;
- походные автоклубы;
- походные автокинопередвижки;
- звуковещательные станции;
- походные ремонтные мастерские;
- подвижные телевизионные комплексы;
- походные многофункциональные информационные комплексы.

К табельным техническим средствам военно-политической работы относятся:

- стационарная и передвижная проекционная аппаратура;
- телевизионные студийные и передающие комплексы;
- видеотелевизионная аппаратура;
- комплекты для приема спутникового телевидения (стационарные и полевые);
- радиоузлы и радиопередвижки;
- усилительные устройства (в т.ч. эстрадные);
- радиоприемники;
- звукозаписывающая аппаратура (в т.ч. цифровая);
- фотоаппараты;
- фотолаборатории;
- клавишные музыкальные инструменты;
- комплекты эстрадно-музыкальных инструментов;
- светотехническая аппаратура;
- клубные и большие бильярды;
- все виды полиграфического оборудования (в т.ч. копировально-множительная техника полиграфического назначения) и типографская мебель.

К нетабельным техническим средствам (культурно-досуговому имуществу) военно-политической работы относятся:

- меховые гармонии,
- щипковые музыкальные инструменты (акустические гитары, домбры и т.п.),
- аккордеоны, баяны;
- оркестровое оборудование народных струнных инструментов;

настольные и напольные игры;
библиотечный книжный фонд;
наглядные пособия для военно-политической подготовки и оформления комнат (кают) информирования и досуга;
тетради (для слушателей групп военно-политической подготовки из числа военнослужащих, проходящих военную службу по призыву);
портреты, бюсты;
комнатные громкоговорители;
микрофоны;
комнатные и наружные, (кроме спутниковых) телевизионные антенны;
носители информации, содержащие художественные, научно-популярные и документальные фильмы, музыкальные произведения и иные произведения искусства;

К расходным материалам, используемым в военно-политической работе относятся:

картриджи к копировальным множительным аппаратам полиграфического назначения и фотолабораториям;
цифровые оптические диски;
текстиль для плакатов;
фотоматериалы;
бланочная продукция (грамоты, боевые листки, листки-молнии и т. п.);

оформительские материалы (масляные художественные и гуашевые краски, тушь, кисти, плакатные перья, цветные карандаши, фломастеры, картон, бумага чертежная, фанера, рейки для изготовления стендов и планшетов).

К эксплуатационным материалам, используемым в военно-политической работе относятся:

запасные части и ресурсные детали для технических средств;
светофильтры;
шары и кии бильярдные;
провода;
кабельная продукция и разъемы к ним;
элементы питания и зарядные устройства к ним.

В современных условиях в Вооруженных Силах Российской Федерации идет процесс обновления технической базы военно-политической работы на основе новых цифровых технологий.

К техническим средствам предъявляют разносторонние требования:

функциональные – способность аппаратуры обеспечивать необходимые режимы работы (громкость и качество звучания, вместимость дисков аудиовизуальных средств, достаточная для проведения мероприятия с минимумом перезарядок, универсальность прибора);

эргономические – удобство и безопасность эксплуатации, минимальное количество операций при подготовке и работе с аппаратом, уровень шума, удобство осмотра, ремонта, транспортирования;

эстетические – гармония формы (наглядное выражение назначения, масштаб, соразмерность), целостность композиции, товарный вид;

экономические – относительно невысокая стоимость при высоком качестве и долговечности технических средств.

Для всестороннего использования имеющихся технических средств военно-политической работы необходимо изучать и распространять опыт использования технических средств, совершенствовать имеющуюся техническую базу учреждений культуры, обучать руководителей и специалистов основам взаимодействия с многочисленными техническими ресурсами и целесообразностью их использования на определенных этапах подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий.

ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ РАБОТЕ

Характер использования технических средств в различных видах культурно-досуговой работы обусловлен теми функциями, которые они выполняют.

В практике культурно-досуговой работы можно условно выделить пять, тесно связанных между собой функций технических средств.

Информационная и художественно-зрелищная – являются основными.

Информационная функция реализуется при использовании техники в качестве средства передачи информации в лекционной, культурно-массовой работе, а также для информационно-справочных целей и т.д.

Художественно-зрелищная функция служит для усиления идейно-эмоционального звучания мероприятия, как средство его сценарно-режиссерского решения. Это относится также к номерам и программам, которые готовят коллективы художественной самодеятельности.

Обучающая функция тесно связана с информационной и используется в учебно-творческой работе самодеятельных кружков и любительских коллективов.

Вспомогательная функция тесно связана с художественно-зрелищной и используется, например, для декоративно-иллюминационного освещения или других целей, не имеющих самостоятельного значения в культурно-досуговой работе.

Функция техники, как средства самодеятельного технического творчества (используется для изучения, конструирования, моделирования в кружках, студиях и объединениях при культурно-досуговых учреждениях).

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ФОНД КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Информационные возможности технических средств позволяют емко, объективно, а главное наглядно и оперативно фиксировать и передавать во времени и пространстве все многообразие окружающего нас мира. Слово «**информация**» происходит от латинского **informatio**, что означает сообщение и характеризуется в простейшем случае как сведения, передаваемые каким-либо способом.

Данные, предназначенные для использования техническими средствами, размещаются на каком-либо носителе информации.

Носитель информации – материальный объект, на котором нанесены данные (информация), используемый для работы с каким-либо техническим средством или обеспечивающий его работу. Например, носителями информации для звукового канала могут являться **flash**-накопители, постоянное запоминающее устройство и т.п. Носителями видеoinформации также являются CD, DVD-диски, жесткие диски и т.п. Носителями прочей информации может являться, бумага, картон и т.п.

Носитель с нанесенной на него информацией, образует **информационный материал**. Чтобы эффективно использовать технические средства военно-политической работы сотрудник учреждения культуры должен хорошо представлять себе:

- виды информационных материалов;
- основные требования к информационным материалам;
- способы их изготовления;
- правила использования информационных материалов;
- методы и способы организации и хранения информационных фондов.

Информационные материалы могут быть созданы как силами и средствами культурно-досуговых учреждений, так и различными специализированными организациями (студия видео- и звукозаписи и т.д.).

В большинстве случаев для их создания используются разнообразные технические устройства, начиная от простых приспособлений и кончая сложной современной видео-, фото- и звукозаписывающей аппаратурой, а также полиграфической техникой.

Основными принципами, которым должны удовлетворять информационные материалы, являются наглядность и художественность.

Различают несколько видов наглядности: предметную, звуковую и словесную (речевую).

Предметная наглядность – это непосредственное ознакомление с предметами и явлениями действительности.

Звуковая наглядность – это восприятие на слух музыки, шумов и других звуков, характеризующих реальные объекты, действия на сцене и т.д.

Словесная наглядность – это восприятие печатного слова или звуковой речи, также воздействующих на чувства.

Принципу художественности будет соответствовать информационный материал, отвечающий современным эстетическим требованиям. Только художественно подготовленные видеоматериалы, фонограммы и презентации могут выполнить свою роль в мероприятии.

Успешному восприятию информации способствует доходчивая форма ее преподнесения, а убедительности – насыщенность фактическим материалом и использование документов местного значения.

Показателями, характеризующими наглядность отображения информации, являются **художественность** и **выразительность** исполнения, качество записи звука, изображения, композиционное построение и лаконичность.

Из вышеупомянутых видов наглядности следует, что информационные материалы могут быть визуальными, звуковыми или их комбинацией.

По форме представления визуальные могут быть текстовыми (таблицы, буклеты, журналы), графическими (схемы, диаграммы, планы) и изобразительными (картины, рисунки, фотографии).

Визуальные информационные материалы, используемые для проецирования содержащейся в них информации на экран с использованием современных видеотехнологий, часто называют экранными материалами.

Информационные материалы на различных носителях образуют информационный фонд военных учреждений культуры, то есть информационный фонд представляет собой совокупность организованных определенным образом информационных материалов.

Информационный фонд военных учреждений культуры Вооруженных Сил Российской Федерации является базой информационного обеспечения культурно-досуговых мероприятий. От содержания, организации, сохранности этого фонда зависит эффективность проводимой работы.

Фонды информационных материалов делятся на централизованные (ЦФИМ) и частные.

Частные фонды различаются по видам в зависимости от используемых носителей.

Наиболее распространенными являются следующие виды частных фондов:

1. Фонд видеоматериалов (видеотека).
2. Фонд эскизов световых решений, рисунков и заставок на различных носителях (светотека).
3. Фонд аудиоматериалов (фонотека).

Частные фонды культурно-досуговых учреждений образуют централизованный фонд информационных материалов, используемых с техническими средствами. Работой по созданию и функционированию централизованного информационного фонда руководит группа организации и ведения фонда, создаваемая на базе методического кабинета учреждений культуры. В обязанности этой группы входят: разработка каталогов и системы координирования информационных материалов, их приобретение, изготовление и учет.

В настоящее время технические средства военно-политической работы являются значимой составной частью организации культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах Российской Федерации.

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ВОЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Можно говорить о трех основных сферах применения технических средств:

пропаганда естественно-научных и общественных знаний (технические средства помогают усилению наглядности и оперативному доведению информации до аудитории (тематические вечера, беседы, семинары, встречи, конференции, видеоконференции и т.п.);

учебно-воспитательная работа (в основном в различных самостоятельных коллективах технические средства выступают и как средство обучения, учебное пособие, тренажер, фиксатор и хранитель информации учебно-творческого процесса);

концертно-зрелищные программы и художественно-массовые мероприятия, в которых технические средства используются как средство художественной выразительности.

Технические средства военно-политической работы используются во всех без исключения формах культурно-досуговой работы. Они позволяют полностью раскрыть тематику, сделать мероприятие ярче, насыщеннее, интереснее.

В заключение следует отметить, что данное методическое пособие поможет работникам военных учреждений культуры в формировании у них необходимых навыков применения имеющихся технических средств при проведении мероприятий, эффективно использовать их возможности в интересах повышения качества культурно-досугового обслуживания военнослужащих, гражданского персонала и членов их семей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Культурно-досуговая работа: учебник / под общ. ред. кандидата исторических наук, профессора Б.В. Воробьева. – 2-е изд., перераб. и доп. – М: ВУ, 2018. – 380 с.
2. О.В. Колношенко Культурно-досуговая работа: технические средства: учебное пособие. – М.: ВУ, 2019. – 148 с.
3. Учебное пособие Н.А. Владимирова. Техническое обеспечение культурно-досуговых программ.
4. Приказ Министра обороны РФ от 25.01.2019 № 20 дсп «Об утверждении Руководства по обеспечению Вооруженных Сил Российской Федерации техническими средствами военно-политической работы».

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| КЛАССИФИКАЦИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ВОЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ И ТРЕБОВАНИЯ ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К НИМ..... | 3 |
| ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ РАБОТЕ..... | 7 |
| ИНФОРМАЦИОННЫЙ ФОНД КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОГО УЧРЕЖДЕНИЯ..... | 8 |
| ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ВОЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ..... | 10 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ..... | 12 |