



**МЕТОДИЧЕСКОЕ
ПОСОБИЕ**

(рота, батальон и им равные)

«УСТНЫЙ ЖУРНАЛ»

Методический отдел ЦДРА

www.cdra.ru

Москва, 2021 г.

Методическое пособие «Устный журнал» подготовлено в помощь заместителям командиров подразделений по военно-политической работе при организации и проведении культурно-досуговых мероприятий с личным составом.

Ответственный за выпуск:

начальник методического отдела
заслуженный работник культуры РФ
Хробостов Д.В.

Составители:

заведующий кабинетом (методический)
Стулова Н.В.,
инструктор информационно-методической группы
Шипилова Н.М.,
ведущий методист отдела военно-шефской работы
заслуженный работник культуры
Джиоева Г.А.

Редактор – методист группы
взаимодействия с военными учреждениями культуры
Новожилова Ю.А.

Компьютерная обработка материала:

Новожилова Ю.А.

Отзывы и предложения просим направлять по адресу:

129110, Москва, Суворовская пл., дом 2, стр. 1
Центральный Дом Российской Армии имени М.В.Фрунзе
Методический отдел
Контактные телефоны: 8 (495) 681-56-17, 8 (495) 688-63-08

СОДЕРЖАНИЕ

Цель, задачи, привлекаемые силы и средства на мероприятие.....	4
Перечень подготовительных мероприятий при организации и проведении устного журнала.....	4-6
Сценарий устного журнала ««Жизнь и творчество», посвященный юбилею Марины Цветаевой «Мне нравится, что Вы больны не мной...».....	7-9

УСТНЫЙ ЖУРНАЛ

ЦЕЛЬ: Сохранение традиций, сложившихся во взаимодействии армии и культуры в историческом прошлом, формирование у военнослужащих средствами культуры и искусства интереса к истории и культуре родной страны.

ЗАДАЧИ: Воспитать патриотизм, привить любовь к Родине и Вооруженным Силам Российской Федерации.

Укрепить моральный и боевой дух военнослужащих.

Развить творческие способности и самодеятельное творчество военнослужащих.

Предоставить возможность творческой самореализации военнослужащим.

Организовать досуг военнослужащих.

ПРИВЛЕКАЕМЫЕ СИЛЫ: Заместитель командира роты по военно-политической работе – организатор, командиры взводов, сержанты, творческий актив подразделения, совет комнаты информирования и досуга, редколлегия стенной печати, женсовет, заведующий клубом воинской части, заведующий библиотекой.

ПРИВЛЕКАЕМЫЕ СРЕДСТВА: журнальный столик, стул, микрофоны на стойке; ноутбук или компьютер, проектор, экран (при необходимости, если будут слайды презентации).

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: комната информирования и досуга подразделения.

УЧАСТНИКИ: личный состав подразделения.

ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ: 1 час.

Перечень подготовительных мероприятий при организации и проведении устного журнала

Устный журнал – распространенная форма информационно-воспитательной работы пользуется большой популярностью среди военнослужащих и имеет много достоинств. Он дает широкие возможности сочетания устного слова, художественной самодеятельности, театра, изобразительного искусства и других средств.

1. Создание рабочей (инициативной) группы.

Определение состава редакционной коллегии по подготовке и проведению устного журнала.

Для подготовки и выпуска номеров устного журнала в подразделениях необходимо иметь редколлегию в составе 3-5 человек из числа наиболее подготовленных солдат и сержантов. В неё кроме библиотекарей должны входить те, кто является специалистом в конкретной области или авторитетным лицом, кто заинтересован в тематике устного журнала.

2. Заседание организационного комитета с обсуждением темы, сил, средств и ресурсов необходимых для проведения устного журнала.

В качестве организаторов мероприятия рекомендуем привлекать заведующего клубом воинской части, членов совета комнаты информирования и досуга подразделения (творческий актив подразделения).

Распределение обязанностей: определение ведущего, участников художественной самодеятельности, декламаторов (чтецов – мастеров художественного слова), ответственного за видео и звуковое сопровождение, ответственных за подбор тематических материалов (отрывков видеохроники или документальных (художественных) фильмов, фото и видеоматериалов, слайдов, нарезки изображений, презентации), ответственного за порядок и оформление помещения.

После определения места проведения мероприятия, необходимо тщательно подготовить помещение, создать уют, навести чистоту и порядок. Тематика устного журнала может быть посвящена знаменательным и памятным датам истории России – Дням воинской славы России, профессиональным праздникам, историческому событию, исторической личности. Раскрывается содержание устного журнала через его название.

Выбор названия определяется целевым назначением и служит его визитной карточкой. Название должно быть коротким и запоминающимся. В нём отражаются проблематика, направленность, содержание.

Определяются имеющиеся в распоряжении организатора тематические номера, их содержание, жанр, состав исполнителей.

Если потребуется дополнительно можно соорудить декорации и необходимый реквизит для номеров художественной самодеятельности устного журнала, чтобы более полно и качественно передать главную идею и атмосферу каждого номера.

Библиотекарь может оформить выставку книг по тематике устного журнала.

При технической возможности использования видеопроектора и экрана к нему в комнате информирования и досуга военнослужащие, владеющие навыками работы в прикладных программах, могут подготовить презентацию по тематике устного журнала для демонстрации наглядного материала и в качестве задника – фона сценической площадки (цифровых декораций).

3. Внесение проведения устного журнала в документы планирования подразделения.

4. Разработка необходимых документов по подготовке и проведению устного журнала:

- согласовать с командиром подразделения и утвердить дату проведения и план подготовки и проведения устного журнала;

- разработать сценарий проведения мероприятия с участием членов совета комнаты информирования и досуга, творческим активом подразделения,

с привлечением заведующего клубом воинской части, заведующего библиотекой (при необходимости).

Номера художественной самодеятельности в устный журнал подбираются, исходя из возможностей творческого актива подразделения, но они обязательно должны соответствовать тематике устного журнала. К выступлениям можно привлечь женсовет воинской части.

5. Подготовка средств необходимых для проведения устного журнала (учитывать наличие материально-технической базы).

6. Подготовка элементов художественного оформления мероприятия. Редколлегия стенной печати может оформить стенгазету (фотогазету), посвященную тематике устного журнала.

7. Подбор материалов по теме устного журнала.

Разработка основных рубрик (страниц). Как в каждом журнале, здесь должны быть рубрики, разделы, например: «Поэзия», «Проза», «Встречи с интересными людьми», «Страницы юмора» и т. Д.

Устный журнал состоит из нескольких разделов – «страниц», представляющих раскрытие какой-либо проблемы, подтемы. Их совокупность представляет какое-то направление, тему. Как правило, в устном журнале бывает 3-5 «страниц», каждая из которых занимает не более 10-15 минут. Количество страниц и их временные рамки будут зависеть от возраста аудитории, темы мероприятия, целей, которые оно перед собой ставит. «Страница» может быть целиком посвящена одной теме.

Подготовка конкретного номера включает написание сценария, подбор иллюстративного материала, приглашение гостей и т.д. Для активизации аудитории можно рекомендовать проведение небольшого конкурса, викторины и т.п.

Открывая журнал, ведущий кратко сообщает его содержание, затем предоставляет слово выступающим (если они имеются). «Страницы» часто иллюстрируются с помощью аудиовизуальных средств, книжных выставок. Заканчивается выпуск кратким заключительным словом ведущего. Главное – сделать каждый номер непохожим на другой.

8. Организация фотографирования проведения устного журнала.

9. Проведение устного журнала.

10. Подготовка материалов по итогам проведения устного журнала для стенной печати (стенгазеты, фотогазеты подразделения) и при возможности радиогазеты.

11. Подведение итогов устного журнала, поощрение организаторов и активных участников его проведения.

СЦЕНАРИЙ

устного журнала «Жизнь и творчество»,
посвященный юбилею Марины Цветаевой
«Мне нравится, что Вы больны не мной...»

Дата проведения: «___» _____ 20__ г.

Время проведения: 10.00 – 11.00

Место проведения: комната информирования и досуга подразделения

1. Оформление сцены:

- С левой стороны журнальный столик и один стул, на столике портрет Марины Цветаевой и букет цветов, микрофон для ведущего;
- с правой стороны сцены рояль и стул;
- два микрофона на стойках.

2. Художественная часть

Ведущий: Добрый день! Мы рады предоставленной возможности провести очередной выпуск устного журнала «Жизнь и творчество».

Марина Цветаева – русская поэтесса, прозаик, переводчица считается одной из ключевых фигур в мировой поэзии XX века.

Так сложилось, что Марина с мамой часто жили за границей, поэтому она свободно говорила не только по-русски, но и на французском и немецком языках. Более того, когда шестилетняя Марина Цветаева стала писать стихи, то сочиняла на всех трех языках.

Первый сборник Цветаевой под названием «Вечерний альбом» увидел свет в 1910 году. В основном он включал ее творения, написанные в школьные годы. Вскоре был издан ее второй поэтический сборник. Довольно быстро творчество юной поэтессы привлекло внимание знаменитых литераторов, особенно ею заинтересовались Максимилиан Волошин, Николай Гумилев, Валерий Брюсов.

В своем творчестве Марина Цветаева всегда оставалась вне политики. Все ее внимание было обращено к своему душевному состоянию, к себе как к воплощению всей полноты земного бытия:

Кто создан из камня, кто создан из глины, - А
я серебрюсь и сверкаю!

Мне дело – измена, мне имя – Марина,
Я – брэнная пена морская.

Она считала, что вдохновение - единственный повелитель поэта, и лишь сгорая в огне, принося ему в жертву все, он способен жить на земле.

Самой заветной цветаевской темой стала любовь – понятие для нее бездонное, вбирающее в себя бесконечные оттенки переживаний. Любовь для Цветаевой была многолика – можно влюбиться в собаку, ребенка, дерево, собственную мечту или литературного героя. Любое чувство, кроме ненависти и безразличия составляло для Цветаевой любовь.

Годы Гражданской войны очень тяжело сказались на моральном состоянии Цветаевой. Разрыв родины на белую и красную составляющие она не принимала и не одобряла.

Долгие годы Марина Цветаева прожила за границей, но и там счастья женщина не обрела. Она осознавала, что по своему духу она не эмигрант, и Россия никак не отпускает ее мысли и сердце. Внутренней своей жизнью и творчеством, продолжающим лучшие традиции русской литературы, она была так связана со своей родиной, что сейчас нельзя уже процесс становления русской поэзии представить без ее имени.

Страстные, щемящие стихи «Рассвет на рельсах» и «Эмигрант» выражали ее тоску по родине. В стихах к сыну Цветаева напутствовала своего семилетнего Мура.

Нас родина не позовет!
Езжай, мой сын, домой – вперед –
В свой край, в свой век, в свой час, -от нас–
В Россию – вас, в Россию – масс,
В наш – час страну! В сей – час страну!
В на – Марс – страну! В без – нас страну!

В эмиграции Марина и ее семья жили чуть ли не в нищете. Поэтому все члены семьи постоянно обращались в советское посольство с просьбой вернуться на родину. Но возвращение на родину обернулось трагедией, арестована дочь, а за ней и муж Цветаевой.

Когда началась Великая Отечественная война, Цветаева с сыном-подростком отправилась в эвакуацию в городок Елабуга на реке Каме.

31 августа 1941 года Цветаева совершила самоубийство, повесившись в доме, куда их с сыном определили на постой. Похоронили Цветаеву в Елабуге, но так как шла война, точное место погребения остается невыясненным до сих пор.

В память о великой русской поэтессе был открыт музей Марины Цветаевой, причем не один. Существует подобный дом памяти в городах Тарус, Королев, Иванов, Феодосия и многих других местах.

Дорогие друзья, вашему вниманию предлагается концертная программа композитора Александра Кукушкина на стихи Марины Цветаевой «Руку на сердце положи».

**Варианты названий песен и стихов к номерам художественной
самодетельности военнослужащих и приглашенных артистов
(с привлечением женсовета):**

«Я только девочка»
«Полнолуние и мех медвежий»
«Бабушке»
«Я вас люблю»
«Мой милый, что тебе я сделала...»

«Лебединый загиб»
«Не ветром ветренным»
«Легкомыслие-милый грех»
«Повторю в канун разлуки»
«В огромном городе моем ночь» исполняет
«Идешь на меня похожий»
«В раю»
«Кабы нас с тобой да судьба свела»
«Говорила мне бабка лютая»
«Вы столь забывчивы»
«Молодость моя»
«Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь»
«Мы с тобой лишь два отголоска»
«Вот опять окно»
«Наши души»
«Еще вчера в глаза глядел»
«Гребешок»

*Автор сценария ведущий методист
отдела военно-шефской работы ЦДРА
заслуженный работник культуры РФ
Г.А.Джисоева*