



МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

(рота, батальон и им равные)

«ОБСУЖДАЕМ ФИЛЬМ»

Методический отдел ЦДРА

www.cdra.ru

Москва, 2021 г.

Методическое пособие «Обсуждаем фильм» подготовлено в помощь заместителям командиров подразделений по военно-политической работе при организации и проведении культурно-досуговых мероприятий с личным составом.

Ответственный за выпуск:

начальник методического отдела
заслуженный работник культуры РФ
Хробостов Д.В.

Составители:

начальник группы взаимодействия
с военными учреждениями культуры
Рынзина Л.С.,
методист группы взаимодействия
с военными учреждениями культуры
Новожилова Ю.А.,
инструктор группы информационно-методической работы
заслуженный деятель искусств РФ
Симаков В.Н.

Редактор – Новожилова Ю.А.

Компьютерная обработка материала:

Новожилова Ю.А.

Отзывы и предложения просим направлять по адресу:

129110, Москва, Суворовская пл., дом 2, стр. 1
Центральный Дом Российской Армии имени М.В.Фрунзе
Методический отдел
Контактные телефоны: 8 (495) 681-56-17, 8 (495) 688-54-92

СОДЕРЖАНИЕ

Цель, задачи, привлекаемые силы и средства на мероприятие.....	4
Перечень подготовительных мероприятий при организации и проведении мероприятия «Обсуждаем фильм».....	5-6
Сценарий мероприятия «Обсуждаем фильм».....	7
Приложение № 1: Рекомендуемые материалы к сценарию мероприятия «Обсуждаем фильм».....	8-9
Приложение № 2: Список 100 кинофильмов российского кинематографа для военнослужащих армии и флота.....	10-11

ОБСУЖДАЕМ ФИЛЬМ

ЦЕЛЬ: Возродить лучшие военные традиции предыдущих поколений посредством привития интереса военнослужащих к киноискусству.

ЗАДАЧИ:

- воспитать потребность у военнослужащих в хорошем художественном и документальном кино, развитии художественного вкуса и нравственного начала;
- повысить мотивацию к просмотру качественных фильмов среди военнослужащих как одного из приоритетных источников информации;
- усилить популяризацию киноискусства в армейской среде;
- укрепить моральный и боевой дух военнослужащих на примере фильмов героико-патриотической направленности;
- развить способность анализировать фильм у военнослужащих;
- организовать досуг военнослужащих.

ПРИВЛЕКАЕМЫЕ СИЛЫ: заместитель командира роты по военно-политической работе – организатор, командиры взводов, сержанты, члены творческого актива подразделения, члены совета комнаты информирования и досуга, члены редколлегии стенной печати подразделения.

Организация мероприятия при взаимодействии с заведующим библиотекой, библиотекарем, заведующим клубом воинской части.

УЧАСТНИКИ: личный состав подразделения.

ПРИВЛЕКАЕМЫЕ СРЕДСТВА: столы и стулья по количеству присутствующих, книги, выставочные стенды (при наличии), фотоаппарат, видеопроектор или телевизор для показа кинохроники или иного видеоматериала по тематике мероприятия «Обсуждаем фильм», стенгазета, афиша мероприятия.

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

- 1) Комната информирования и досуга подразделения.
- 2) Клуб воинской части (по согласованию с заведующим клубом, для предварительного кинофильма).

ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ: 1 час (при условии, что военнослужащие заранее посмотрели кинофильм).

Перечень подготовительных мероприятий при организации и проведении мероприятия «Обсуждаем фильм»

1. Создание рабочей (инициативной) группы.

2. Заседание рабочей (инициативной) группы с обсуждением сил, средств, ресурсов необходимых для проведения мероприятия «Обсуждаем фильм».

В качестве организаторов мероприятия рекомендуем привлекать совет комнаты информирования и досуга роты.

Определение тематики мероприятия, подбор кинофильма, экранизации книг, оформление книжной выставки (в данном вопросе могут помочь работники библиотеки), оформление зала, подбор ведущего, распределение обязанностей. После определения места проведения мероприятия, необходимо тщательно подготовить помещение, создать уют, навести чистоту и порядок.

3. Внесение проведения мероприятия «Обсуждаем фильм» в документы планирования подразделения, клуба и библиотеки воинской части.

4. Разработка необходимых документов по подготовке и проведению мероприятия «Обсуждаем фильм».

Определить дату проведения мероприятия, согласовать и утвердить планы подготовки и проведения мероприятия с заместителем командира воинской части по военно-политической работе.

Дополнить сценарий, предложенный в данных рекомендациях необходимым содержанием согласно тематике. Привлечь к участию в данном мероприятии членов совета комнаты информирования и досуга, заведующего клуба, заведующего библиотекой, библиотекаря клуба воинской части (при необходимости).

5. Подготовка средств необходимых для проведения мероприятия «Обсуждаем фильм».

6. Подготовка элементов художественного оформления мероприятия «Обсуждаем фильм».

Редколлегия стеной печати может оформить стенгазету, афишу, посвященную тематике мероприятия «Обсуждаем фильм», которая станет украшением мероприятия и помещения подразделения в дальнейшем. В стенгазете можно рассказать об истории съемок кинофильма, значимых сюжетах и героях кинофильма.

7. Подбор фильмов по тематике для мероприятия «Обсуждаем фильм».

Тематика фильмов, может быть посвящена определенному историческому событию согласно Федеральному закону от 13 марта 1995 г. № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России» (с изменениями и дополнениями от 11 августа 2020 г. и Федеральному закону от 31 июля 2020 г. № 284-ФЗ «О внесении изменения в статью 1 Федерального

закона «О днях воинской славы и памятных датах России»).

Также мероприятие «Обсуждаем фильм» может быть посвящено экранизации творчества одного из выдающихся писателей, поэтов, полководцев, исторических деятелей, деятелей культуры и искусства (*Приложение № 2: Список 100 кинофильмов российского кинематографа для военнослужащих армии и флота*).

Тематика фильмов может быть взята из экранизации книг и литературного наследия.

Для обсуждения рекомендуются фильмы и отдельные его части, которые подбираются согласно выбранной тематике мероприятия «Обсуждаем фильм».

8. Организация фотографирования мероприятия «Обсуждаем фильм».

9. Проведение мероприятия «Обсуждаем фильм» (*Смотрите Сценарий мероприятия «Обсуждаем фильм» и Приложение № 1 «Рекомендуемые материалы к сценарию мероприятия «Обсуждаем фильм»*).

Обсуждение фильма – это коллективный анализ и оценка художественных и документальных фильмов, киноискусства группой кинолюбителей.

10. Подготовка материалов по итогам мероприятия «Обсуждаем фильм» для стенной печати (стенгазеты, фотогазеты подразделения).

СЦЕНАРИЙ мероприятия «Обсуждаем фильм»

Дата проведения: «__» _____ 20__ г.

Время проведения: 10.00 – 11.00

Место проведения: комната информирования и досуга подразделения.

Необходимым условием проведения данного мероприятия является просмотр заранее выбранного кинофильма для обсуждения.

09.50 – 10.00	СБОР УЧАСТНИКОВ
10.00 – 11.00	МЕРОПРИЯТИЕ «ОБСУЖДАЕМ ФИЛЬМ»
10.00 – 10.10	- Обзор книжной выставки и стенной печати по тематике мероприятия. Ведущий рассказывает военному служащему об истории памятного дня (события, написания экранизированной книги, творчества писателя, исторического деятеля, кинофильма), которому посвящена выставка мероприятия «Обсуждаем фильм».
10.10 – 10.20	- Показ видеофрагмента про съемки кинофильма и историю его появления на киноэкране.
10.20 – 10.55	- Обсуждение книги, ответы на вопросы (Приложение № 1 «Рекомендуемые материалы к сценарию мероприятия «Обсуждаем фильм»).
10.50 – 10.55	- В завершении мероприятия участниками мероприятия может быть исполнена песня из кинофильма.
10.55 – 11.00	- Завершение мероприятия. Общее фотографирование всех участников мероприятия.

Рекомендуемые материалы к сценарию мероприятия «Обсуждаем фильм»

Процесс обсуждения фильмов проходит в 3 этапа:

1. Подготовительный (предполагает выбор художественного произведения и тему обсуждения).

Военнослужащие заранее готовят стенгазету и смотрят фильм по тематике мероприятия.

2. Сбор и анализ необходимой информации (литературных фактов, мнений литературоведов и критиков, оригинальных прочтений и читательских оценок и т.п.).

Ведущий обсуждения придумывает основную линию, тезисы, составляет план проведения: как ввести читателей в проблему, каков будет первый заданный вопрос, перечень и последовательность вопросов, вероятные ответы. Кроме этого, ведущий определяет пространственно-временные рамки проведения мероприятия.

3. Непосредственное обсуждение фильма.

Ведущий должен умело ввести участников мероприятия в суть проблемы, формулировать и ставить вопросы перед аудиторией, анализировать и уточнять ответы выступающих, организовывать обмен мнениями, постоянно активизировать ход дискуссии, побуждая к выступлениям всех слушателей, дисциплинировать аудиторию, резюмировать сказанное, оценивать результат обсуждения.

Эффективность обсуждения во многом зависит именно от действий ведущего.

Ведущий создаёт оптимальные, комфортные условия для взаимодействия мнений. Очень важно, чтобы каждый участник обсуждения чувствовал атмосферу полной безопасности и свободно высказывал собственное мнение. Известно, что наиболее эффективным является демократический стиль руководства, когда соблюдается равенство всех членов группы, участвующих в обсуждении.

Примерный перечень вопросов к мероприятию «Обсуждаем фильм»

Назовите жанр, кинорежиссера, сценариста кинофильма.

Кому, по-вашему, будет интересен кинофильм? О чем он?

Назовите время и место действия кинофильма.

Назовите основных героев, персонажей кинофильма.

Как начинается кинофильм? Насколько интригует завязка кинофильма?

В чем заключается конфликт? Насколько он показался Вам интересным, важным для современной жизни? Какая проблема поставлена режиссером в кинофильме?

Чем интересен кинофильм в целом?

Каков сюжет кинофильма? Какой эпизод особенно запомнился? Почему?

Какие герои кинофильма показались особенно интересными? Кто из героев понравился больше? Почему?

Какое впечатление произвел художественный язык, стиль сценариста и кинорежиссера? Какие фразы запомнились больше?

Каковы Ваши ощущения, мысли после просмотра кинофильма?

Что Вы извлекли для себя из просмотра кинофильма?

Читали ли Вы книгу, по которой экранизирован кинофильм?

Чем отличается кинофильм от книги? Изменен ли сюжет и концовка кинофильма?

**СПИСОК
100 КИНОФИЛЬМОВ РОССИЙСКОГО КИНЕМАТОГРАФА
ДЛЯ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ АРМИИ И ФЛОТА**

ИСТОРИЯ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • «1612. Хроники Смутного времени» • «Адмирал Нахимов» • «Адмирал Ушаков» • «Александр Невский» • «В начале славных дел» • «Ермак» | <ul style="list-style-type: none"> • «Иван Грозный» • «Кутузов» • «Петр I» • «Россия молодая» • «Суворов» • «Юность Петра» |
|---|--|

КИНОФИЛЬМЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • «А зори здесь тихие» • «Аты-баты, шли солдаты» • «Батальоны просят огня» • «Белорусский вокзал» • «В августе 44-го» • «В бой идут одни старики» • «В огне брода нет» • «Великая Отечественная» • «Весна на Одере» | <ul style="list-style-type: none"> • «Конвой PQ-17» • «Контрудар» • «Ленинград» • «Летят журавли» • «Майор «Вихрь» • «На войне как на войне» • «Освобождение» • «Отец солдата» • «Первый после Бога» |
|---|---|

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • «Война на западном направлении» • «Война» • «Горячий снег» • «Два бойца» • «Диверсант» • «Жаворонок» • «Женя, Женечка и «Катюша» • «Живые и мертвые» • «Звезда» | <ul style="list-style-type: none"> • «По тонкому льду» • «Подвиг разведчика» • «Семнадцать мгновений весны» • «Сильнее огня» • «Смерть шпионам» • «Смерш XXI» • «Торпедоносцы» • «Щит и меч» |
|---|--|

КИНОФИЛЬМЫ О РАТНОМ ПОДВИГЕ НАШИХ СОВРЕМЕННИКОВ

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • «9 рота» • «Блокпост» • «Второе дыхание» | <ul style="list-style-type: none"> • «Грозные ворота» • «Застава» • «Прорыв» |
|--|---|

**ЭКРАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КЛАССИКОВ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ**

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • «Барышня-крестьянка» • «Бег» • «Война и мир» • «Герой нашего времени» • «Дубровский» | <ul style="list-style-type: none"> • «Капитанская дочка» • «Мой ласковый и нежный зверь» • «Они сражались за Родину» • «Собачье сердце» • «Тихий Дон» |
|--|--|

ВОЕННЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ

- «Баязет»
- «Белое солнце пустыни»
- «Гусарская баллада»
- «Мы из будущего»

- «Неуловимые мстители»
- «Одинокое плавание»
- «Слуга Государев»
- «Турецкий гамбит»

РАЗНОЖАНРОВЫЕ ФИЛЬМЫ СОВЕТСКОГО И РОССИЙСКОГО КИНЕМАТОГРАФА

- «12»
- «Адмирал»
- «Добровольцы»
- «Живой»
- «Монгол»
- «Моонзунд»

- «Никто не хотел умирать»
- «Табор уходит в небо»
- «Остров»
- «Офицеры»
- «Сибирский цирюльник»

ДЕТЕКТИВЫ И ПРИКЛЮЧЕНИЯ

- «В зоне особого внимания»
- «Империя под ударом»
- «Ликвидация»
- «Место встречи изменить нельзя»
- «Шерлок Холмс и доктор Ватсон: Знакомство»
- «Свой среди чужих, чужой среди своих»

КОМЕДИИ

- «Бриллиантовая рука»
- «Двенадцать стульев»
- «Джентльмены удачи»
- «Ирония судьбы»
- «Мимино»
- «О бедном гусаре замолвите слово»

- «Обыкновенное чудо»
- «Операция «Ы»
- «Осенний марафон»
- «Пес Барбос и необычный кросс»
- «Тот самый Мюнхгаузен»
- «Формула любви»