



**МЕТОДИЧЕСКОЕ  
ПОСОБИЕ**

(рота, батальон и им равные)

**КИНОЛЕКТОРИЙ**

**Методический отдел ЦДРА**

[www.cdra.ru](http://www.cdra.ru)

Москва, 2021 г.

Методическое пособие «Кинолекторий» подготовлено в помощь заместителям командиров подразделений по военно-политической работе при организации и проведении культурно-досуговых мероприятий с личным составом.

**Ответственный за выпуск:**

начальник методического отдела заслуженный работник культуры РФ  
Хробостов Д.В.

**Составители:**

ведущий методист  
Федосеев А.Н.,  
инструктор группы информационно-методической работы  
заслуженный деятель искусств Российской Федерации  
Симаков В.Н.,  
методист группы взаимодействия  
с военными учреждениями культуры  
Новожилова Ю.А.

**Редактор** – Новожилова Ю.А.

**Компьютерная обработка материала:**

Новожилова Ю.А.

**Отзывы и предложения просим направлять по адресу:**

129110, Москва, Суворовская пл., дом 2  
Центральный Дом Российской Армии имени М.В. Фрунзе  
Методический отдел  
Контактные телефоны: 8 (495) 681-56-17, 8 (495) 688-54-92

## СОДЕРЖАНИЕ

Цель, задачи, привлекаемые силы и средства на мероприятие.....	4
Перечень подготовительных мероприятий при организации и проведении кинолектория.....	5-6
Сценарий кинолектория.....	7
Приложение № 1: Рекомендуемые материалы к сценарию кинолектория .....	8-18
Приложение № 2: Перечень произведений литературы для чтения военнослужащими Вооруженных Сил Российской Федерации.....	19-21
Приложение № 3: Базовый перечень военно-патриотической литературы для чтения военнослужащими Вооруженных Сил Российской Федерации.....	22-26
Приложение № 4: Список 100 кинофильмов Российского кинематографа для военнослужащих армии и флота.....	26-28

## **КИНОЛЕКТОРИЙ**

**ЦЕЛЬ:** Приобщить военнослужащих к киноискусству, сформировать у личного состава подразделения зрительскую культуру и высокие нравственные качества посредством просмотра и обсуждения кинофильма.

**ЗАДАЧИ:** Сформировать у военнослужащих высокие военно-политические и психологические качества личности.

Побудить военнослужащих подразделения к изучению истории Отечества, освоению новых знаний, умений и навыков.

**ПРИВЛЕКАЕМЫЕ СИЛЫ:** Заместитель командира роты по военно-политической работе – организатор, командиры взводов, сержанты, творческий актив подразделения, совет комнаты информирования и досуга, редколлегия стенной печати.

Организация мероприятия с ветеранской организацией, клубными и библиотечными работниками.

**УЧАСТНИКИ:** личный состав подразделения.

**ПРИВЛЕКАЕМЫЕ СРЕДСТВА:**

Телевизор (проектор), микрофон, компьютер или проигрыватель, плакат с названием и описанием кинофильма.

**МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ ВСТРЕЧИ:**

1. Расположение роты: комната информирования и досуга или холл, где может разместиться личный состав подразделения.

2. Клуб воинской части *(по согласованию с заведующим клубом)*.

**ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ:** 2 часа 25 минут.

## **Перечень подготовительных мероприятий при организации и проведении кинолектория**

### **1. Создание рабочей (инициативной) группы.**

### **2. Заседание рабочей (инициативной) группы с обсуждением сил, средств, ресурсов необходимых для кинолектория.**

В качестве организаторов мероприятия рекомендуем привлекать совет комнаты информирования и досуга подразделения.

Распределение обязанностей: определение тематики кинолектория и ведущего мероприятия, подбор кинофильма для просмотра и обсуждения. После определения места проведения мероприятия, необходимо тщательно подготовить и оформить помещение, создать уют, навести чистоту и порядок. Редколлегия стенной печати может нарисовать стенгазету, посвященную тематике кинолектория, которая станет украшением мероприятия и помещения подразделения в дальнейшем.

### **3. Внесение проведение кинолектория в документы планирования подразделения, клуба воинской части.**

### **4. Разработка необходимых документов по подготовке и проведению кинолектория.**

Согласовать дату проведения кинолектория с заместителем командира воинской части по военно-политической работе.

Согласовать и утвердить планы подготовки и проведения кинолектория.

Разработать сценарий проведения кинолектория с участием членов совета комнаты информирования и досуга с привлечением заведующего клубом (при необходимости).

### **5. Подготовка средств необходимых для проведения кинолектория.**

### **6. Подготовка элементов художественного оформления кинолектория.**

Редколлегия стенной печати может оформить стенгазету, посвященную тематике кинолектория. В стенгазете можно рассказать об истории съемок обсуждаемого фильма, нарисовать плакат, афишу, режиссера кинофильма, значимые эпизоды кинофильма и героев кинофильма.

### **7. Подбор кинофильмов для просмотра и обсуждения по тематике кинолектория.**

При подборе темы кинолектория в первую очередь следует обратить внимание на кино о сильных духом и смелых людях, которые решают боевые задачи, о людях, которые переносят все тяготы войны с мужеством и стойкостью. Тематика кинофильмов может быть посвящена определенному историческому событию согласно Федеральному закону от 13 марта 1995 г. № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России» (с изменениями и дополнениями от 11 августа 2020 г., Федеральному закону от 31 июля 2020 г. № 284-ФЗ № «О внесении изменения в статью 1

Федерального закона «О днях воинской славы и памятных датах России», Указу Президента Российской Федерации от 31.05.2006 г. № 549 «Об установлении профессиональных праздников и памятных дней в Вооруженных Силах Российской Федерации»).

Также кинолекторий может быть посвящен творчеству одного из выдающихся писателей, поэтов, полководцев, исторических деятелей, учебных кинофильмов по военному делу и т.д. Для просмотра подбирается документальный или художественный фильм.

Тематика кинофильмов может быть взята из литературного наследия нашей страны. Многие книги были экранизированы, поэтому можно подобрать фильм по экранизации литературных произведений (*Приложение № 2 «Перечень произведений литературы для чтения военнослужащими Вооруженных Сил Российской Федерации» и Приложение № 3 «Базовый перечень военно-патриотической литературы для чтения военнослужащими Вооруженных Сил Российской Федерации»*).

В расширении научного и военно-технического кругозора воинов особое место занимают военно-учебные фильмы. В настоящее время насчитываются сотни наименований фильмов по специальной подготовке войск, устройству, боевому применению и эксплуатации военной техники и оружия.

Клубы воинских частей широко применяют их для организации лекций, докладов, тематических вечеров и военно-технических конференций. Проводятся специальные киновечера и кинолектории военно-учебных, научно-технических фильмов, серийный показ фильмов по определенной теме, связанной с боевой техникой своего вида (рода) войск, ее использованием в бою. Перед просмотром таких фильмов проводится беседа или лекция с военнослужащими, дается краткий обзор фильма. По окончании киносеанса лектор отвечает на возникшие у зрителей вопросы.

Предлагаем Вам в помощь при подборе кинофильма к просмотру и обсуждению военнослужащими «Список 100 кинофильмов российского кинематографа для военнослужащих армии и флота» (*Приложение № 4*).

#### **8. Организация фотографирования кинолектория.**

**9. Проведение кинолектория** (*Смотрите Сценарий мероприятия кинолектория и Приложение № 1 «Рекомендуемые материалы к сценарию кинолектория»*).

Кинолекторий – это одна из форм культурно-досуговой работы, включающая просмотр и обсуждение фильма.

**10. Подготовка материалов по итогам кинолектория для стенной печати** (стенгазеты, фотогазеты подразделения).

## СЦЕНАРИЙ кинолектория

Дата проведения: «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Время проведения: 10.00 – 12.25

Место проведения: комната информирования и досуга подразделения или клуб  
воинской части (по согласованию с заведующим клубом).

<b>09.50 – 10.00</b>	<b>СБОР УЧАСТНИКОВ</b>
<b>10.00 – 12.25</b>	<b>КИНОЛЕКТОРИЙ</b>
<b>10.00 – 10.10</b>	- Лекция ведущего об истории появления кинокартины на киноэкране и интересных фактах о фильме.
<b>10.10 – 11.50</b>	- Просмотр кинофильма военнослужащими.
<b>11.50 – 12.20</b>	- <b>Обсуждение кинофильма (Приложение № 1 «Рекомендуемые материалы к сценарию кинолектория»).</b>
<b>12.20 – 12.25</b>	- Завершение мероприятия. Общее фотографирование с участием всех присутствующих.

## Рекомендуемые материалы к сценарию кинолектория

### *Функции кинолектория:*

1. Образовательная (информационно-просветительская): знакомясь с кинопроизведениями различных жанров, военнослужащий расширяет художественный кругозор, совершенствует свой эстетический вкус.
2. Воспитательная: через кинематограф военнослужащий осваивает общечеловеческие ценности, познаёт мир и людей, социальную жизнь во всех её проявлениях и глубины человеческой психологии.
3. Культуротворческая: восприятие произведений киноискусства, их интерпретация в процессе обсуждений и дискуссий носит творческий характер.
4. Коммуникативная: предполагает, как художественную коммуникацию (контакт военнослужащего с фильмом), так и межличностную (общение друг с другом).
5. Развивающая: развитие способностей, укрепление физических и духовных сил личности, расширения её социального опыта и культурного кругозора.

*Кино – одно из наиболее действенных средств культурно-досуговой работы, направленное на формирование военно-политических и психологических качеств личности военнослужащих.* Для его использования созданы широкие возможности. Все воинские части обеспечены техникой для показа кинофильмов. Важнейшее условие правильного и целесообразного использования кино состоит в умелом подборе репертуара кино-, видеофильмов. Планирование репертуара осуществляет заведующий клубом под руководством заместителя командира роты по военно-политической работе. При этом учитываются задачи боевой подготовки, знаменательные даты, темы занятий по военно-политической подготовке, мероприятия, проводимые в воинской части, подразделениях, запросы военнослужащих.

### **О разных формах работы кинолектория**

Чтобы добиться воспитательного эффекта, после просмотра каждой кинокартины на личный состав, необходимо организовать широкую массовую работу со зрителями. В подразделениях и частях, на кораблях накоплен значительный опыт использования кино. *Наряду с традиционными формами массовой работы с военнослужащими (киносеансы, киновечера, кинофестивали) все большее распространение получают расширенные*



*кинопрограммы, кинолекции, кинолектории, конференции кинозрителей, кинопутешествия и т.д. Выбор той или иной формы зависит, прежде всего, от конкретных условий, запросов военнослужащих, наличия времени и возможностей.*

Массовая работа дает наибольший эффект, если к участию в ней привлекается широкий круг клубного актива. Она предполагает, в первую очередь, заблаговременное информирование военнослужащих о фильмах, которые будут демонстрироваться на клубном экране. В клубе, комнатах информирования и досуга и на рекламных щитах вывешивается план проката фильмов на месяц.

Полезной формой являются **кинолектории – коллективные обсуждения кино- и видеофильмов**. Для обсуждения подбираются наиболее яркие и волнующие кинопроизведения, наполненные глубоким содержанием, дающие повод для размышлений и творческой дискуссии. Подготовка обсуждения включает в себя выбор фильма, формулировку цели и основных вопросов дискуссии, определение ведущего, предварительную работу с кинозрителями. План и дата обсуждения заранее сообщаются личному составу. Библиотека по возможности знакомит участников с киносценарием, подбирает рецензии и отзывы на фильм, опубликованные в периодической печати. Обсуждение организуется, как правило, непосредственно после просмотра фильма. Однако оно может проводиться и спустя несколько дней, когда зрители успели уже глубоко продумать и осмыслить увиденное, лучше подготовиться к выступлениям. Очень важно создать непринужденную обстановку, чтобы воины могли свободно высказать мнение о фильме и игре актеров, выяснить интересующие их вопросы. В заключение ведущий подводит итоги дискуссии.

**Также в кинолектории может применяться форма киноконференции**, которые в отличие от обсуждения фильма ставят перед собой более широкие задачи и требуют более тщательной подготовки. Для участия в ней нередко приглашаются работники кино, искусствоведы. Основу проведения конференции составляет демонстрация кинокартин или их фрагментов, подобранных по определенной теме, выступления зрителей и специалистов. Следует чаще проводить вечера научно-популярного, документального, спортивного и военно-учебного фильмов, особенно в отдаленных гарнизонах, где ограничены возможности для того, чтобы пригласить работников науки, литературы и искусства для выступлений перед личным составом.

Широко распространенной формой использования кино являются **кинофестивали** – показ нескольких кинокартин, объединенных одной темой, с

применением различных средств устной и печатной пропаганды и наглядной агитации для более глубокого раскрытия идеи. Проведение фестиваля обычно приурочивается к знаменательным датам, выдающимся событиям в жизни нашей страны, армии и флота, своей воинской части (корабля).

Организатор кинолектория, он же ведущий, обычно проводит предварительную беседу о фильме и его создателях. В беседе необходимо сориентировать личный состав на предстоящее обсуждение, дать им конкретные задания к будущей викторине: какие события отражены в фильме; какими средствами киноискусства актёры раскрывают образы главных героев; как музыка передаёт и эмоционально усиливает отдельные эпизоды фильма. Целесообразно объяснить при этом незнакомые термины киноискусства, например, такие как сюжет, титры, сценарий, режиссёр и др.

Задания-вопросы помогают военнослужащим подобрать материал для выступлений во время обсуждения, нацеливают их на написание тематических отзывов. При распределении заданий необходимо учитывать их склонности, интересы, уровень развития.

Целенаправленному просмотру кинофильма и его последующему обсуждению содействует также разработка общего плана обсуждения и заблаговременное ознакомление с ним военнослужащих. Например, можно предложить следующий план:

1. Кто автор сценария фильма? Какие факты его творческой биографии вам известны?
2. Кто режиссёр-постановщик фильма? Какова его творческая биография?
3. Идеино-тематическое содержание фильма, решение в фильме актуальных проблем.
4. Образы главных героев и искусство игры актёров.
5. Художественно-эстетические достоинства фильма.
6. Жанр кинокартины. В чём проявляются его особенности в этом фильме?
7. Общее впечатление о фильме.

*Различают два варианта обсуждения: экспромт и специально подготовленное обсуждение.*

В тех случаях, когда военнослужащие знают основные критерии оценок художественного фильма, обсуждение может пройти сразу после просмотра в форме свободной беседы, направляемой организатором кинолектория.

Но чаще практикуется второй вариант – специально подготовленное обсуждение. Как же его готовить? Возможно использование разных приёмов,

которые активизируют военнослужащих и нацеливают их на восприятие фильма.

До просмотра фильма оргкомитет распределяет поручения: один из членов коллектива должен анализировать работу режиссёра (лучше начинать с обсуждения фильма-экранизации, где работа режиссёра наиболее «ощутима»), другой – оператора, третий – сценариста. Несколько военнослужащих получают задание оценить оформление фильма – художественное и музыкальное. Два-три военнослужащих (по желанию) просматривают периодическую печать с целью выявления отзывов и рецензий на кинофильм.

Можно рекомендовать после просмотра кинофильма провести анкетирование военнослужащих. В анкету включаются 2-3 вопроса.

Например:

1. Что тебе больше всего понравилось в фильме?
2. Что не понравилось?
3. Если бы ты был режиссёром, как бы закончил этот фильм?

Иногда целесообразно предложить военнослужащим дать краткий письменный отзыв о просмотренном фильме.

Оформление помещения перед обсуждением должно способствовать созданию в коллективе атмосферы заинтересованности. С этой целью, например, вывешиваются бюллетени отзывов о фильме, шуточные лозунги (что уместно при обсуждении кинокомедии), красочно выполненная афиша.

Обсуждение кинофильма – сложная форма культурно-досуговой работы. Военнослужащие по-разному реагируют на то, что видели в фильме, часто высказывают неожиданные суждения, задают вопросы. Поэтому лучше всего вести обсуждение самому организатору кинолектория. После краткого вступления, содержание которого зависит от идеи фильма и его художественных достоинств, он сразу переходит к его обсуждению.

Возможные варианты вопросов:

- Понравился ли вам кинофильм? (Если понравился – мотивируйте, почему считаете фильм хорошим.)
- Это фильм-экранизация. Кто читал повесть? Как вы считаете, что интереснее – фильм или повесть? Почему?
- Что вы можете сказать о работе сценариста и режиссёра? Что нового они внесли в фильм? От чего отказались?
- Какова идея фильма?
- Какие главные проблемы решаются в фильме? Назовите их.
- Согласны ли вы с таким сценарием? Может быть, в чём-то сценарист не прав?

- Почему фильм так называется? Удачно ли это название?
- Кто из героев фильма показался вам самым привлекательным? Чем именно вас привлекает этот персонаж?
- Какие сюжетные линии вы считаете самыми сильными? Что этим хотели сказать сценарист и режиссёр?
- Дайте краткую характеристику положительных и отрицательных черт (главных и 2-3 второстепенных героев). В чем вы им сочувствуете? За что осуждаете?
- Работу каких актёров вы считаете наиболее удачной и почему?
- Какие нравственные проблемы решаются в фильме и как?
- Чем вы объясните поступки героев?
- Что вы считаете наиболее удачным в работе оператора и художника?
- Какие сцены производят наиболее сильное впечатление?
- Как показаны картины природы?
- Удачно ли музыкальное сопровождение фильма? Соответствует ли оно настроению героев, действиям, происходящим на экране?
- Какие вы заметили недостатки фильма?
- Можно ли считать этот фильм событием в киноискусстве?

В ходе обсуждения фильма желательно, чтобы каждый присутствующий военнослужащий высказал своё мнение, обосновав его материалами фильма. Полезно поднять спорные вопросы и обсудить их вместе с военнослужащими, для того чтобы понимание ими достоинств и недостатков фильма стало еще более глубоким. Желательно, если это возможно, связать увиденные на экране события с повседневной жизнью личного состава. Если фильм представляет экранизацию какого-либо литературного произведения, то можно посоветовать военнослужащим предварительно прочитать его.

Организатору кинолектория следует повести обсуждение так, чтобы ответы военнослужащих подкреплялись ссылками на конкретные эпизоды фильма, выводами из увиденного.

На обсуждение фильма можно пригласить (если это возможно) кого-нибудь из создателей фильма, актёров.

Заканчивает обсуждение организатор кинолектория, офицер-воспитатель. Он высказывает своё отношение к отдельным моментам фильма и делает логические акценты на его художественных достоинствах и воспитательном значении.

Для составления плана кинолектория можно воспользоваться стандартной формой плана организации кинолектория, который подойдет к кинолекторию на любую тематику.

Примерный план организации и проведения тематического кинолектория для военнослужащих.

## **ПЛАН**

### **организации кинолектория**

- 1.Выбор темы для кинолектория.
- 2.Постановка цели и задач кинолектория.
- 3.Выбор фильма и его просмотр.
- 4.Подготовка вопросов для обсуждения с участниками кинолектория.
- 5.Составление плана (сценария) проведения кинолектория.
- 6.Привлечение гостей и экспертов для беседы и комментариев.

## **ПЛАН**

### **проведения кинолектория**

1.Вступительная часть (ведущий знакомится с группой, представляет гостей и экспертов, пришедших на лекцию, говорит в общих чертах о цели и задачах кинолектория).

2.Мини-лекция о кинофильме (небольшой рассказ о сюжете фильма, актёрах, интересных фактах).

3.Просмотр фильма или фрагментов.

4.Обсуждение фильма (беседа по вопросам, выступление гостей и экспертов). При просмотре только фрагментов обсуждение нужно строить после каждого просмотренного фрагмента.

5.Обратная связь (ведущий помогает участникам кинолектория разобраться в своих впечатлениях, ощущениях). Можно предложить участникам занятия написать свой отзыв о мероприятии: что они открыли, поняли, осознали для себя из этого занятия.

6.Заключительная часть (ведущий благодарит всех присутствующих гостей, экспертов и участников кинолектория за их работу и приглашает их на следующую кинолекцию, просмотр и обсуждение кинофильма).

**Вариант сценария проведения кинолектория  
нравственно-патриотической направленности  
«Есть такая профессия – Родину защищать»**

**Тема кинолектория:** патриотическое воспитание военнослужащих.

**Идея кинолектория:** «Есть такая профессия – Родину защищать» – донести до молодых людей важность преемственности поколений, а также ценность любви к Родине, женщине, своему делу.

**Цель:** укрепление патриотических чувств, осознание ценностей Родины, семьи, понятий дружбы и чести.

**Задачи:**

- знакомство молодёжи с выдающимся примером отечественного кинематографа – части культурного наследия своей страны;
- воспитание чувства гордости и уважения к Родине, защитникам Отечества;
- популяризация службы в Вооружённых Силах Российской Федерации.

**Приглашённые гости** – боевые офицеры, ветераны Великой Отечественной войны, локальных войн и конфликтов для беседы и комментариев по возможности.

Работа начинается с представления ведущего. Ведущий рассказывает о себе, представляет приглашённых гостей.

**Ведущий:** Тема патриотического воспитания военнослужащих срочной службы актуальна во все времена. Тревожные события в мировой политике, искажение исторических фактов, попытки переписать историю, националистические настроения набирают обороты. Молодёжь – наиболее уязвимый слой общества, который не трудно спровоцировать на решительные действия, зачастую негативного характера.

В XXI веке существует потребность в воспитании здорового патриотического духа, умении дифференцировать истинные и ложные ценности, актуальна проблема понимания и разделения понятий «воевать» и «защищать».

**Ведущий:** Сегодня вы посмотрите фильм режиссёра Владимира Рогового «Офицеры», вышедший на экраны 26 июля 1971 года.

События, показанные в фильме, происходят примерно с начала 1920-х до конца 1960-х годов.

В центре сюжета – судьба Алексея Трофимова, его супруги Любы и их близкого друга Ивана Вараввы. Фильм повествует о том, как советские офицеры пронесли свою дружбу через гражданскую и Великую Отечественную войны, дослужились до генеральских званий и сохранили преданность

профессии. Третье поколение семьи Трофимовых – внук Иван – идёт по стопам отца и деда.

В фильме снимались: Алина Покровская, Георгий Юматов, Василий Лановой, Александр Воеводин, Наталья Рычагова, Андрей Громов, Андрей Анисимов, Юрий Сорокин, Владимир Дружников и др.

Режиссёры: Владимир Роговой, Владимир Златоустовский.

Премьера фильма состоялась 26 июля 1971 г.

### **Справка о кинофильме:**

8 мая 1970 г. началась работа над «Офицерами» – картиной, в отечественном кинематографе уникальной. Её называют кинороманом, но, по нашему мнению, точнее было бы – «кинолетописью». В 70-е годы о войне, гражданской и Великой Отечественной, фильмы появлялись едва ли не каждый месяц, но лишь «Офицеры» вобрали в себя всю военную историю СССР – такую, какой она представлялась тогдашним идеологам, то есть цепь непрерывных побед. Впрочем, слово «история» имеет второе значение, и фильм ему вполне соответствует: это волнующий рассказ о благородных людях. Хочется верить, что потребность в таких историях не иссякнет у зрителей никогда.

Действие этого фильма охватывает довольно большой период – с 20-х по 70-е годы. В центре внимания авторов жизнь всего одной семьи – Алексея Трофимова, в первых кадрах фильма юного курсанта, а в конце – убелённого сединами генерала, жены его Любаши, их сына Георгия и, наконец, внука Ивана. Но фильм нельзя назвать просто семейной хроникой.

Героев роднит не только принадлежность к одной семье, но и то, что все они военнослужащие. И военнослужащие не просто по необходимости, по стечению обстоятельств, но и по призванию, которому они верны до конца и которое, как эстафету, передают своим детям и внукам.

Именно профессия героев и является, по замыслу авторов, драматургическим стержнем фильма. Эта профессия формирует характеры, взгляды, мировоззрение, определяет логику движения сюжета, сосредотачивая внимание авторов на тех узловых моментах жизни героев, когда особенно ярко и очевидно проявляется их призвание, их ещё с детских лет усвоенная привычка считать себя воинами Советской Армии, их гордость за свою профессию – профессию защитников Родины.

Успех картины был неожиданный и потому ошеломляющий: она стала самым кассовым фильмом 1971 г., а Василий Лановой, по опросу журнала «Советский экран», – лучшим актёром. И что бы мы ни говорили выше, зритель увидел в картине главное – правду характеров. Киноленту создавали, помимо

прочих, четверо фронтовиков: сценаристы Борис Васильев и Кирилл Рапопорт (служили в танковых войсках), режиссёр Владимир Роговой (бывший пехотинец) и Георгий Юматов (юнга, по выражению самого актёра, грудью пропахавший всю Малую землю).

Под давлением военспецов из Главного политического управления Советской армии и Военно-морского флота СССР картине присвоили лишь третью прокатную категорию. Не повезло фильму и с датой премьеры: на широкий экран «Офицеры» попали 26 июля, в разгар летних отпусков. И хотя дебют проходил в самом престижном столичном кинотеатре «Россия», половина мест в огромном зале пустовала. К счастью, на просмотре оказалась супруга тогдашнего министра обороны Андрея Антоновича Гречко. Она была потрясена увиденным: в Любе Трофимовой она узнала себя. Она немедленно поделилась впечатлениями с мужем, он запросил копию фильма и отправился смотреть её на дачу к главному кинокритику страны, Леониду Ильичу Брежневу. «Офицеры» привели Генерального секретаря ЦК КПСС и его окружение в восторг, и в сентябре, когда в столицу подтянулся отпускной народ, состоялась повторная премьера. Она прошла при аншлаге. Он, как выяснилось, не был специально организован: в прокате «Офицеры» собрали 53,4 млн. зрителей и заняли место в первой десятке самых кассовых советских фильмов.

#### **Интересные факты о кинофильме:**

1. На роль Ванечки, внука Трофимовых, в нескольких эпизодах требовался очень юный артист – годовалый ребенок. Было решено искать его в домах малютки, где воспитывались дети-отказники. Нашли 11-месячного малыша Володю Селиванова – мальчика, семья которого распалась. После того, как фильм вышел, мать Володи попала на сеанс «Офицеров» и узнала сына в юном актёре. Тогда сердце родительницы дрогнуло, и после полутора лет в детском доме Володя обрёл настоящую семью.

2. По сюжету фильма, внук Трофимовых – Иван – выбрал службу в ВДВ. Этот факт был внесён в сценарий фильма по рекомендации В.Ф.Маргелова. Кадры учений ВДВ также были внесены по инициативе В.Ф.Маргелова.

3. В сцене, когда после возвращения Алексея из Испании жена видит у него след от ранения на спине, оно (ранение) настоящее: Юматов был ранен во время Великой Отечественной войны.

4. Фильм занимает по посещаемости 31-е место среди отечественных фильмов за всю историю советского кинопроката.



5. Одна из самых известных сцен возле военного ведомства, где находился кабинет генерала Вараввы, на самом деле снималась возле входа в корпус Химического факультета МГУ.

### **Просмотр кинофильма.**

#### **Обсуждение кинофильма по вопросам:**

1. О чём этот фильм?

**Ответы участников мероприятия:** о любви к Родине, женщине, жизни, об офицерской дружбе.

2. Что такое, на ваш взгляд, офицерская честь?

**Ответы:** доблесть, честность, благородство, чистая совесть.

3. Как зарождалась дружба между Алексеем Трофимовым и Иваном Вараввой?

**Ответы:** во время Гражданской войны на пограничной заставе друзья не раз выручали друг друга в сложных ситуациях. Они пронесли свою дружбу и через годы Великой Отечественной войны.

4. Каков по характеру Алексей Трофимов?

**Ответы:** скромный, немногословный человек, не требующий никаких наград и жизненных удобств, всю жизнь кочующий с места на место, осознающий высокую честь своей профессии «Родину защищать».

5. Кто поддерживает Алексея Трофимова в жизни?

**Ответы:** жена Люба, которая прошла вместе с ним все тяготы армейской жизни. Люба без лишних слов следует за мужем, куда бы ни забросила его судьба, а в Великую Отечественную войну служит врачом санитарного эшелона. Люба стойко переносит смерть своего единственного сына и продолжает жить, воспитывая внука.

6. Как вы можете охарактеризовать Ивана Варавву?

**Ответы:** отважный, интеллигентный, романтичный.

7. Почему Иван Варавва так и не женился?

**Ответы:** Иван всю жизнь любил жену Алексея Трофимова Любу. На вопрос друга о том, женился ли он, Иван отвечает: «Не встретил такую, как твоя Любаша».

8. Иван всю жизнь любил жену друга, но как он вёл себя при этом? В чём проявлялась его любовь?

**Ответы:** Иван не смел даже намекнуть на свои чувства и разрушить семью друга. Он попросил только об одном – назвать внука Трофимовых в его честь.

9. Что такое, по вашему мнению, патриотизм?

**Ответы:** любовь к Родине, преданность Отечеству, стремление служить ему.

10. Какие символические повторы вы заметили в фильме? Как вы считаете, каков их смысл?

**Ответы:** сцены награждения Алексея, Егора, Ивана – преемственность поколений и верность службе.

11. Попробуйте додумать финал фильма. Героем каких событий мог бы стать Иван?

**Ответы:** вероятно, участником Афганской войны.

12. В чём вы видите сходство и различие между отношением к Родине, показанным в фильме, и нынешним отношением молодёжи к своей стране?

**Обсуждение вопроса.**

13. Какая работа, какие мероприятия проводятся в настоящее время для развития патриотического воспитания среди молодого поколения?

**«Вахты памяти», «Свеча памяти», «Волонтёры Победы», акция «Георгиевская ленточка» и др.**

Далее ведущий предлагает участникам высказать свое мнение о фильме, что конкретно для себя вынесли после просмотра, будете ли рекомендовать фильм своим друзьям, может быть, среди героев узнали типажи, похожие на родных, знакомых и т.д.

**ПЕРЕЧЕНЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ЧТЕНИЯ  
ВОЕННОСЛУЖАЩИМИ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

<b>№ п/п</b>	<b>Авторы</b>	<b>Название произведений</b>
<b>Основной список</b>		
1	А.С.Пушкин	«Полтава»
2	М.Ю.Лермонтов	«Бородино»
3	Л.Н.Толстой	«Севастопольские рассказы»
4	В.С.Возовиков	«Поле Куликово»
5	О.А.Михайлов	«Кутузов»
6	Л.И.Раковский	«Генералиссимус Суворов»
7	В.А.Серчик	«Полтава, 1709 год»
8	А.Т.Твардовский	«Василий Теркин: книга про бойца»
9	М.А.Шолохов	«Они сражались за Родину»
10	Б.В.Полевой	«Повесть о настоящем человеке»
11	Ю.В.Бондарев	«Горячий снег»
12	А.А.Проханов	«Пепел»
13	Б.Л.Васильев	«В списках не значился»
14	Э.В.Казакевич	«Звезда»
15	В.П.Некрасов	«В окопах Сталинграда»
<b>Дополнительно для Сухопутных войск</b>		
1	М.А.Шолохов	«Судьба человека»
2	Г.Я.Бакланов	«Навеки девятнадцатилетние»

3	С.И.Монахов	«Боец разведбата»
4	Б.Л.Васильев	«Аты-баты, шли солдаты»
5	К.К.Рокоссовский	«Солдатский долг»
<b>Дополнительно для Военно-Морского Флота</b>		
1	В.С.Пикуль	«Крейсера»
2	Л.С.Соболев	«Морская душа»
3	В.Н.Ганичев	«Ушаков»
4	Ю.В.Давыдов	«Нахимов»
5	Н.Г.Кузнецов	«Курсом к победе»
<b>Дополнительно для Воздушно-десантных войск</b>		
1	М.Ф.Скрынников	«ВДВ. С неба в бой»
2	О.С.Смыслов	«Генерал Магрелов»
3	С.И.Зверев	«Воин неба и земли»
4	С.И.Зверев	«Закон десанта – смерть врагам»
5	С.Е.Алтынов	«Зона особого внимания»
<b>Дополнительно для Воздушно-космических сил</b>		
1	А.В.Беляков	«Чкалов»
2	Г.У.Дольников	«Летит стальная эскадрилья»
3	И.А.Фролов	«Вертолетчик»
4	В.Е.Павлов	«Раскаленное небо»
5	А.В.Тимофеев	«Покрышкин»
<b>Дополнительно для Ракетных войск стратегического назначения</b>		
1	В.И.Есин	«Операция «Анадырь»

2	А.С.Куликов	«Маршал Российской Федерации Игорь Сергеев»
3	А.С.Селюнин	«Стратеги» (поэтический сборник)
4	В.С.Губарев	«Ракетный щит империи»
5	Н.К.Монахов	«Памятные старты»

**БАЗОВЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
ДЛЯ ЧТЕНИЯ ВОЕННОСЛУЖАЩИМИ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**100 лучших отечественных произведений литературы  
на тему защиты Отечества**

<b>№ п/п</b>	<b>Авторы</b>	<b>Название произведений</b>
1	Ф.А.Абрамов	«Братья и сестры»
2	А.В.Ананьев	«Танки идут ромбом»
3	М.А.Алексеев	«Мой Сталинград»
4	В.И.АрдаMATский	«Ленинградская зима»
5	Г.П.Артемьев	«Сквозь огонь: записки командира танкового полка»
6	Г.Я.Бакланов	«Навеки - девятнадцатилетние»
7	А.А.Бек	«Волоколамское шоссе»
8	П.А.Белов	«За нами Москва»
9	В.О.Богомоллов	«Момент истины» («В августе сорок четвёртого...»)
10	Ю.В.Бондарев	«Батальоны просят огня»
11	Ю.В.Бондарев	«Горячий снег»
12	С.М.Борзунов	«Маршал Конев»
13	В.Е.Брагин	«Застава в огне»
14	Г.М.Брянцев	«По ту сторону фронта»
15	М.А.Булгаков	«Белая гвардия»
16	В.А.Булатов	«Адмирал Кузнецов»

17	В.В.Быков	«Пойти и не вернуться»
18	А.В.Вампилов	«Старший сын»
19	А.М.Василевский	«Дело всей жизни»
20	Б.Л.Васильев	«Аты-баты, шли солдаты»
21	Б.Л.Васильев	«В списках не значился»
22	Б.Л.Васильев	«Господа офицеры»
23	В.С.Возовиков	«Поле Куликово»
24	В.Н.Ганичев	«Росс непобедимый»
25	В.Н.Ганичев	«Ушаков»
26	Ю.Г.Герман	«Россия молодая»
27	С.В.Голубов	«Багратион»
28	В.В.Дворцов	«Тогда, когда случится»
29	В.С.Гроссман	«Жизнь и судьба»
30	Ю.В.Давыдов	«Нахимов»
31	Г.К.Жуков	«Воспоминания и размышления»
32	Н.П.Задорнов	«Амур-батюшка»
33	Б.К.Зайцев	«Далекое»
34	С.И.Зверев	«Режим одиночного огня»
35	Н.Ф.Иванов	«Чеченский бумеранг»
36	Э.Г.Казакевич	«Звезда»
37	В.А.Каверин	«Два капитана»
38	В.В.Карпов	«Взять живым!»
39	В.В.Карпов	«Офицеры седеют рано»

40	В.П.Киселев	«Разведбат»
41	В.М.Кожевников	«Щит и меч»
42	В.Н.Кондратьев	«Сашка»
43	П.А.Кротов	«Гангутская баталия 1714 года»
44	В.А.Курочкин	«На войне как на войне»
45	А.И.Куприн	«Юнкера»
46	Л.М.Леонов	«Русский лес»
47	М.Ю.Лермонтов	«Бородино»
48	Ю.М.Лощин	«Дмитрий Донской»
49	О.Н.Михайлов	«Генерал Ермолов»
50	О.Н.Михайлов	«Кутузов»
51	С.И.Монахов	«Боец разведбата»
52	А.А.Молчанов	«Экспедиция в один конец»
53	В.П.Некрасов	«В окопах Сталинграда»
54	Ю.Н.Пахомов	«После шторма»
55	Б.М.Пидемский	«Под стук метронома»
56	В.С.Пикуль	«Моонзунд»
57	В.С.Пикуль	«Реквием каравану PQ – 17»
58	Б.В.Полевой	«Повесть о настоящем человеке»
59	Н.Н.Прокудин	«Район десантирования»
60	А.А.Проханов	«Дерево в центре Кабула»
61	А.С.Пушкин	«Капитанская дочка»
62	А.С.Пушкин	«Полтава»



63	Л.И.Раковский	«Генералиссимус Суворов»
64	В.Г.Распутин	«Живи и помни»
65	В.А.Рунов	«Афганская война. Боевые операции»
66	И.Т.Рыбаков	«Локальная война»
67	Г.И.Свиридов	«Чёрное солнце Афганистана»
68	Г.И.Свиридов	«Летом сорок первого»
69	А.Ю.Сегень	«Александр Невский. Солнце земли русской»
70	А.Ю.Сегень	«Заблудившийся БТР»
71	Ю.С.Семёнов	«Семнадцать мгновений весны»
72	В.А.Серчик	«Полтава, 1709 год»
73	С.А.Сергеев-Ценский	«Брусиловский прорыв»
74	К.М.Симонов	«Живые и мертвые»
75	С.В.Скрипаль	«Горная база»
76	М.Ф.Скрынников	«ВДВ. С неба – в бой»
77	Р.Г.Скрынников	«Минин и Пожарский»
78	И.Ф.Стаднюк	«Война»
79	А.И.Степанов	«Порт-Артур»
80	А.В.Суворов	«Наука побеждать»
81	А.А.Тамоников	«Грозные ворота»
82	А.Т.Твардовский	«Василий Теркин»
83	Л.Н.Толстой	«Война и мир»
84	Л.Н.Толстой	«Севастопольские рассказы»
85	Г.Н.Трошев	«Чеченский излом»

86	Б.Е.Тумасов	«Гурко. Под стягом Российской Империи»
87	А.А.Фадеев	«Молодая гвардия»
88	А.Б.Чаковский	«Блокада»
89	В.Л.Чивилихин	«Память»
90	М.А.Шолохов	«Судьба человека»
91	М.А.Шолохов	«Донские рассказы»
92	М.А.Шолохов	«Они сражались за Родину»
93	В.М.Шукшин	«Рассказы»
94	П.С.Яковенко	«Снайпер»
95	«Антология военной песни от Полтавской битвы до Чеченской войны»	
96	«Повесть временных лет»	
97	«Победа. Стихи военных лет»	
98	«Житие Александра Невского» («Сказание о подвигах и жизни Александра Невского»)	
99	«Слово о полку Игореве»	
100	«1812 год в русской поэзии и воспоминаниях современников»	

**СПИСОК  
100 КИНОФИЛЬМОВ РОССИЙСКОГО КИНЕМАТОГРАФА  
ДЛЯ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ АРМИИ И ФЛОТА**

<b>ИСТОРИЯ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• «1612. Хроники Смутного времени»</li> <li>• «Адмирал Нахимов»</li> <li>• «Адмирал Ушаков»</li> <li>• «Александр Невский»</li> <li>• «В начале славных дел»</li> <li>• «Ермак»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Иван Грозный»</li> <li>• «Кутузов»</li> <li>• «Петр I»</li> <li>• «Россия молодая»</li> <li>• «Суворов»</li> <li>• «Юность Петра»</li> </ul>
<b>КИНОФИЛЬМЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• «А зори здесь тихие»</li> <li>• «Аты-баты, шли солдаты»</li> <li>• «Батальоны просят огня»</li> <li>• «Белорусский вокзал»</li> <li>• «В августе 44-го»</li> <li>• «В бой идут одни старики»</li> <li>• «В огне брода нет»</li> <li>• «Великая Отечественная»</li> <li>• «Весна на Одере»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Конвой PQ-17»</li> <li>• «Контрудар»</li> <li>• «Ленинград»</li> <li>• «Летят журавли»</li> <li>• «Майор «Вихрь»</li> <li>• «На войне как на войне»</li> <li>• «Освобождение»</li> <li>• «Отец солдата»</li> <li>• «Первый после Бога»</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Война на западном направлении»</li> <li>• «Война»</li> <li>• «Горячий снег»</li> <li>• «Два бойца»</li> <li>• «Диверсант»</li> <li>• «Жаворонок»</li> <li>• «Женя, Женечка и «Катюша»</li> <li>• «Живые и мертвые»</li> <li>• «Звезда»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «По тонкому льду»</li> <li>• «Подвиг разведчика»</li> <li>• «Семнадцать мгновений весны»</li> <li>• «Сильнее огня»</li> <li>• «Смерть шпионам»</li> <li>• «Смерш XXI»</li> <li>• «Торпедоносцы»</li> <li>• «Щит и меч»</li> </ul>
<b>КИНОФИЛЬМЫ О РАТНОМ ПОДВИГЕ НАШИХ СОВРЕМЕННИКОВ</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• «9 рота»</li> <li>• «Блокпост»</li> <li>• «Второе дыхание»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Грозные ворота»</li> <li>• «Застава»</li> <li>• «Прорыв»</li> </ul>
<b>ЭКРАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КЛАССИКОВ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Барышня-крестьянка»</li> <li>• «Бег»</li> <li>• «Война и мир»</li> <li>• «Герой нашего времени»</li> <li>• «Дубровский»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Капитанская дочка»</li> <li>• «Мой ласковый и нежный зверь»</li> <li>• «Они сражались за Родину»</li> <li>• «Собачье сердце»</li> <li>• «Тихий Дон»</li> </ul>

<b>ВОЕННЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Баязет»</li> <li>• «Белое солнце пустыни»</li> <li>• «Гусарская баллада»</li> <li>• «Мы из будущего»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Неуловимые мстители»</li> <li>• «Одиное плавание»</li> <li>• «Слуга Государев»</li> <li>• «Турецкий гамбит»</li> </ul>
<b>РАЗНОЖАНРОВЫЕ ФИЛЬМЫ СОВЕТСКОГО И РОССИЙСКОГО КИНЕМАТОГРАФА</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• «12»</li> <li>• «Адмирал»</li> <li>• «Добровольцы»</li> <li>• «Живой»</li> <li>• «Монгол»</li> <li>• «Моонзунд»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Никто не хотел умирать»</li> <li>• «Табор уходит в небо»</li> <li>• «Остров»</li> <li>• «Офицеры»</li> <li>• «Сибирский цирюльник»</li> </ul>
<b>ДЕТЕКТИВЫ И ПРИКЛЮЧЕНИЯ</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• «В зоне особого внимания»</li> <li>• «Империя под ударом»</li> <li>• «Ликвидация»</li> <li>• «Место встречи изменить нельзя»</li> <li>• «Шерлок Холмс и доктор Ватсон: Знакомство»</li> <li>• «Свой среди чужих, чужой среди своих»</li> </ul>	
<b>КОМЕДИИ</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Бриллиантовая рука»</li> <li>• «Двенадцать стульев»</li> <li>• «Джентльмены удачи»</li> <li>• «Ирония судьбы»</li> <li>• «Мимино»</li> <li>• «О бедном гусаре замолвите слово»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Обыкновенное чудо»</li> <li>• «Операция «Ы»</li> <li>• «Осенний марафон»</li> <li>• «Пес Барбос и необычный кросс»</li> <li>• «Тот самый Мюнхгаузен»</li> <li>• «Формула любви»</li> </ul>