



**МЕТОДИЧЕСКОЕ  
ПОСОБИЕ**

(рота, батальон и им равные)

**«ЛИТЕРАТУРНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ  
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ  
ПО ЗАДАННОЙ ТЕМЕ»**

**Методический отдел ЦДРА**

[www.cdra.ru](http://www.cdra.ru)

Москва, 2021 г.

Методическое пособие «Литературно-театральное представление по заданной теме» подготовлено в помощь заместителям командиров подразделений по военно-политической работе при организации и проведении культурно-досуговых мероприятий с личным составом.

**Ответственный за выпуск:**

начальник методического отдела  
заслуженный работник культуры РФ  
Хробостов Д.В.

**Составители:**

инструктор группы взаимодействия  
с военными учреждениями культуры  
Шабалина А.В.

начальник группы взаимодействия  
с военными учреждениями культуры  
Рынзина Л.С.

методист группы взаимодействия  
с военными учреждениями культуры  
Новожилова Ю.А.

**Редактор** – Новожилова Ю.А.

**Компьютерная обработка материала:**

Новожилова Ю.А.

**Отзывы и предложения просим направлять по адресу:**

129110, Москва, Суворовская пл., дом 2, стр. 1

Центральный Дом Российской Армии имени М.В.Фрунзе

Методический отдел

Контактные телефоны: 8 (495) 681-56-17, 8 (495) 688-54-92

## СОДЕРЖАНИЕ

Цель, задачи, привлекаемые силы и средства на мероприятие.....	4
Перечень подготовительных мероприятий при организации и проведении литературно-театрального представления.....	5-6
Сценарий литературно-театрального представления «Нам война не смотрела в глаза» .....	7-19
Приложение: Рекомендуемые материалы к сценарию литературно-театрального представления по заданной теме.....	20-24

## ЛИТЕРАТУРНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПО ЗАДАННОЙ ТЕМЕ

**ЦЕЛЬ:** Сохранение традиций, сложившихся во взаимодействии армии и культуры в историческом прошлом, формирование у военнослужащих средствами культуры и искусства интереса к истории и культуре родной страны, создание условий для культурного роста и развития самостоятельного художественного творчества военнослужащих.

### **ЗАДАЧИ:**

- 1) Приобщить военнослужащих к духовным ценностям, созданным предыдущими поколениями.
- 2) Раскрыть и развить творческие способности и таланты военнослужащих в театральном, литературном и музыкальном искусстве.
- 3) Сплотить воинский коллектив.
- 4) Организовать досуг военнослужащих.

**ПРИВЛЕКАЕМЫЕ СИЛЫ:** Заместитель командира роты по военно-политической работе – организатор, командиры взводов, сержанты, творческий актив подразделения, совет комнаты информирования и досуга.

Редколлегия стенной печати может подготовить афишу мероприятия, декорации, реквизит и художественное тематическое оформление помещения.

Организация при взаимодействии с заведующим клубом, заведующим библиотекой, библиотекарем, женсоветом.

**ПРИВЛЕКАЕМЫЕ СРЕДСТВА:** радиомикрофоны – 4 шт., запасные батарейки на радиомикрофоны, стойки микрофонные – 4 шт., гитарный усилитель (комбик) – 1 шт., полуакустическая гитара – 1 шт., электронное пианино – 1 шт., универсальный проигрыватель медийных файлов – 1 шт., видеопроектор с кабелями коммутации – 1 шт., ноутбук – 1 шт., проекционный экран – 1 шт., фотоаппарат, видеокамера, система дополнительного освещения, акустический звуковой микшерный пульт, стенды для выставки литературы по тематике концерта и портрета писателя, видеопроектор и экран для него.

**МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:** комната информирования и досуга.

**УЧАСТНИКИ:** личный состав подразделения.

**ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ:** 1 час 30 минут.

## **Перечень подготовительных мероприятий при организации и проведении литературно-театрального представления**

### **1. Создание рабочей (инициативной) группы.**

Утвердить состав организационного комитета по подготовке и проведению литературно-театрального представления.

### **2. Заседание организационного комитета с обсуждением сил, средств, ресурсов необходимых для проведения литературно-театрального представления.**

Постановка литературно-театрального представления требует учесть следующие моменты:

- необходимость постановки, повод, событие, по случаю которого должно состояться литературно-театральное представление.

- цель и содержание (идею и тему) литературно-театрального представления, их раскрытие (форму), логику представления, темпоритм, сценическую атмосферу и сценографию (характер оформления).

- тематика литературно-театрального представления может быть посвящена знаменательным и памятным датам истории России – Дням воинской славы России, творчеству писателя (пьеса, рассказ и т.д.), поэта, композитора, определенному празднику, исторической личности.

- содержание литературно-театрального представления. Специфика литературно-театрального представления, в том, что в нем исполняются музыкальные, литературно-драматические произведения, театральные пьесы силами артистов, актеров, инструменталистов, вокалистов, чтецов – мастеров художественного слова, артистов балета и хореографии. Раскрывается содержание литературно-театрального представления через его название.

- определение имеющиеся в распоряжении организатора содержания, жанра, состава актеров.

- определение особенностей и размера сценической площадки, ее технических возможностей, имеющегося светового оборудования, наличия и определения места кулис, задника сценической площадки, киноэкрана.

Методическую и практическую помощь при необходимости коллективам самодеятельности в подборе тематического музыкального репертуара, музыкального фона, проведении репетиций и подготовке к литературно-театральному представлению оказывают заведующий клубом, военный дирижер и музыканты оркестра воинской части. В подборе тематического литературного материала, пьесы оказать помощь может заведующий библиотекой и библиотекарь.

При необходимости женсовет может привлечь к участию в литературно-театральном представлении детский и женский составом актеров.

Репетиции проводятся согласно скользящему графику в личное время военнослужащих.

Продумать при необходимости возможность фото- и видеосъемки мероприятия.

**3. Внесение литературно-театрального представления в документы планирования воинской части.**

**4. Разработка необходимых документов по подготовке и проведению литературно-театрального представления и подведению его итогов.**

Согласование и утверждение планов подготовки и проведения литературно-театрального представления.

Составить репетиционный график (в свободной форме).

Сценарий литературно-театрального представления.

**5. Подготовка средств необходимых для проведения литературно-театрального представления (учитывать наличие материально-технической базы).**

**6. Подготовка художественного оформления помещения и необходимых декораций и реквизита.**

Необходимо тщательно подготовить помещение, создать уют, навести чистоту и порядок. Редколлегия стенной печати в качестве художественного оформления помещения может подготовить стенгазету, плакат, афишу, посвященную тематике концерта, которая станет украшением мероприятия.

Если потребуется дополнительно можно соорудить декорации и необходимый реквизит для представления, чтобы более полно и качественно передать главную идею и атмосферу.

Также важно заранее продумать костюмы для артистов.

Библиотекарь может оформить выставку книг по тематике литературно-театрального представления.

При технической возможности использования видеопроектора и экрана к нему в комнате информирования и досуга военнослужащие, владеющие навыками работы в программе Microsoft PowerPoint могут подготовить презентацию по тематике литературно-театрального представления для демонстрации наглядного тематического материала и в качестве задника-фона сценической площадки (цифровых декораций представления).

**7. Организация фото- и видеосъемки литературно-театрального представления.**

**8. Проведение литературно-театрального представления с фото- и видеосъемкой при возможности (Приложение «Рекомендуемые материалы к сценарию литературно-театрального представления»).**

**9. Подготовка материалов по итогам литературно-театрального представления для стенной печати (стенгазеты, фотогазеты подразделения).**

**СЦЕНАРИЙ**  
**литературно-театрального представления**  
**«Нам война не смотрела в глаза»**

**Дата проведения:** «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

**Цель:** Знакомство с историей Великой Отечественной войны через литературные и поэтические образы.

**Задачи:**

- познакомить с историческими фактами времён Великой Отечественной войны, с жизнью людей в суровое время;
- воспитывать у военнослужащих чувства патриотизма и гражданственности, уважение и преклонение перед подвигом российского народа в Великой Отечественной войне;
- предоставить возможность военнослужащим проявить творческие способности и актерское мастерство.

**Ход сценария**

*На экране – заключительные кадры х/ф «Офицеры»,  
на фоне которых звучит песня «От героев былых времен...»*

*За кулисами военнослужащий читает стихотворение Д.Попова:*

Июнь. Россия. Воскресенье.  
Рассвет в объятьях тишины.  
Осталось хрупкое мгновенье  
До первых выстрелов войны.  
Через секунду мир взорвётся,  
Смерть поведёт парад-алле,  
И навсегда погаснет солнце  
Для миллионов на земле.

Июнь. Россия. Воскресенье.  
Страна на грани: быть не быть...  
И это жуткое мгновенье  
Нам никогда не позабыть...

**Сцена № 1.**

*Звучит грустная музыка.*

*На сцену не спеша выходит ветеран (в орденах, с палочкой).*

*Задумавшись, смотрит в зал, потом говорит:*

**Ветеран:**

Я знаю, никакой моей вины  
В том, что другие не пришли с войны,  
В то, что они - кто старше, кто моложе –  
Остались там, и не о том же речь,  
Что я их мог, но не сумел сберечь, –  
Речь не о том, но все же, все же, все же...

*Уходит в другую часть сцены и присаживается.*

*Начинает звучать музыка «Рио-Рита»*

*Звучат слова Ю.Левитана, сообщение о начале войны:  
«Внимание, говорит Москва. Передаем важное правительственное сообщение.  
Граждане и гражданки Советского Союза! Сегодня в 4 часа утра без всякого  
объявления войны германские вооруженные силы атаковали границы  
Советского Союза. Началась Великая Отечественная война советского народа  
против немецко-фашистских захватчиков. Наше дело правое, враг будет  
разбит. Победа будет за нами!»*

**1 военнослужащий:**

Казалось, было холодно цветам,  
и от росы они слегка поблёлкли.  
Зарю, что шла по травам и кустам,  
обшарили немецкие бинокли.

Цветок, в росинках весь, к цветку приник,  
и пограничник протянул к ним руки.  
А немцы, кончив кофе пить, в тот миг  
влезали в танки, закрывали люки.

Такою все дышало тишиной,  
что вся земля еще спала, казалось.  
Кто знал, что между миром и войной  
всего каких-то пять минут осталось!

*Военнослужащие постепенно уходят со сцены, остается только один  
и он читает стихи:*

**2 военнослужащий:**

Много нынче в памяти потухло,  
а живет безделица, пустяк:  
девочкой потерянная кукла  
на железных скрещенных путях.



Над платформой пар от паровозов  
низко плыл, в равнину уходя...  
Теплый дождь шушукался в березах,  
но никто не замечал дождя.

Эшелоны шли тогда к востоку,  
молча шли, без света и воды,  
полные внезапной и жестокой,  
горькой человеческой беды.

Девочка кричала и просила  
и рвалась из материнских рук, —  
показалась ей такой красивой  
и желанной эта кукла вдруг.

Но никто не подал ей игрушки,  
и толпа, к посадке торопясь,  
куклу затоптала у теплушки  
в жидкую струящуюся грязь.

Маленькая смерти не поверит,  
и разлуки не поймет она...  
Так хоть этой крохотной потерей  
дотянулась до нее война.

Некуда от странной мысли деться:  
это не игрушка, не пустяк, —  
это, может быть, обломок детства  
на железных скрещенных путях.

Вероника Тушнова «Кукла»

*Кадры кинохроники начала войны (бомбежки, шагают солдаты)*

*На сцену выбегают 4 военнослужащих уже в военной форме и обращаются  
к залу:*

**1 военнослужащий:**

Жди меня, и я вернусь.  
Только очень жди,  
Жди, когда наводят грусть  
Желтые дожди,  
Жди, когда снега метут,  
Жди, когда жара,  
Жди, когда других не ждут,  
Позабыв вчера.

## **2 военнослужащий:**

Жди, когда из дальних мест  
Писем не придет,  
Жди, когда уж надоест  
Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь,  
Не желай добра  
Всем, кто знает наизусть,  
Что забыть пора.

## **Ветеран:**

Пусть поверят сын и мать  
В то, что нет меня,  
Пусть друзья устанут ждать,  
Сядут у огня,  
Выпьют горькое вино  
На помин души...  
Жди. И с ними заодно  
Выпить не спеши.

## **3 военнослужащий:**

Жди меня, и я вернусь,  
Всем смертям назло.  
Кто не ждал меня, тот пусть  
Скажет:  
– Повезло.  
Не понять, не ждавшим им,  
Как среди огня  
Ожиданием своим  
Ты спасла меня.  
Как я выжил, будем знать  
Только мы с тобой, –  
Просто ты умела ждать,  
Как никто другой.

Константин Симонов «Жди меня»

*Голос из-за кулис: По машинам! По машинам!*

*Военнослужащие убегают.*

*Начинает звучать песня М.Блантера на стихи М.Исаковского  
«До свиданья, города и хаты».*

### *Звук сирены.*

*Слышатся звуки боя: выстрелы, автоматные очереди, вой мин, разрывы снарядов, рев моторов, лязг гусениц. На сцене солдаты: стреляют из винтовок с колена, лежа на земле, имитируют рукопашную схватку.*

#### **Ветеран:**

Был трудный бой. Всё нынче, как спросонку,  
И только не могу себе простить:  
Из тысяч лиц узнал бы я мальчонку,  
А как зовут, забыл его спросить.  
Лет десяти-двенадцати. Бедовый,  
Из тех, что главарями у детей,  
Из тех, что в городишках прифронтовых  
Встречают нас как дорогих гостей.  
Машину обступают на стоянках,  
Таскать им воду вёдрами – не труд,  
Приносят мыло с полотенцем к танку  
И сливы незрелые суют...  
Шёл бой за улицу. Огонь врага был страшен,  
Мы прорывались к площади вперёд.  
А он гвоздит – не выглянуть из башен, –  
И чёрт его поймёт, откуда бьёт.  
Тут угадай-ка, за каким домишкой  
Он примостился, – столько всяких дыр,  
И вдруг к машине подбежал парнишка:  
-Товарищ командир, товарищ командир!  
Я знаю, где их пушка. Я разведал...  
Я подползал, они вон там, в саду...  
– Да где же, где?.. – А дайте я поеду  
На танке с вами. Прямо приведу.  
Что ж, бой не ждёт. – Влезай сюда, дружище! –  
И вот мы катим к месту вчетвером.  
Стоит парнишка – мины, пули свищут,  
И только рубашонка пузырьём.  
Подъехали. – Вот здесь. – И с разворота  
Заходим в тыл и полный газ даём.  
И эту пушку, заодно с расчётом,  
Мы вмяли в рыхлый, жирный чернозём.  
Я вытер пот. Душила гарь и копоть:  
От дома к дому шёл большой пожар.  
И, помню, я сказал: – Спасибо, хлопец! –  
И руку, как товарищу, пожал...  
Был трудный бой. Всё нынче, как спросонку,  
И только не могу себе простить:

Из тысяч лиц узнал бы я мальчонку,  
Но как зовут, забыл его спросить.

Александр Твардовский «Рассказ танкиста»

*Звучит песня (или запись в исполнении А.Герман) «Колыбельная»*

*Военнослужащий подходя к зыбке, укрепленной в правом углу сцены.  
Над зыбкой – икона.*

**Военнослужащий:**

Под громкие крики ворон и грачей  
Мы утром в деревню входили,  
Маячили остовы черных печей.  
Руины устало чадили.  
И в редком разбросе лежали тела  
В тени колоколенки древней.  
Как будто бы смерть неохотно брала  
Ясак с белгородской деревни.  
И в этом еще не дотлевшем аду,  
Где горе уже накричалось,  
Под старой березой у всех на виду  
Ремённая люлька качалась.  
Играла малиновой медью колец  
С июньскою синью небесной.  
И тихо сидел годовалый малец  
В той зыбке, плывущей над бездной.  
Нет, он не кричал, ни о чем не молил,  
Ко рту подтянув кулачонки.  
И ветер, пропахший бедой, шевелил  
Седые его волосенки.

В.Кочетков «В сожженной деревне»

Среди сугробов и воронок  
В селе, разрушенном дотла,  
Стоит, зажмурившись ребёнок –  
Последний гражданин села.  
Испуганный котёнок белый,  
Обломок печки и трубы –  
И это всё, что уцелело  
От прежней жизни и избы.  
Стоит белоголовый Петя  
И плачет, как старик, без слёз,  
Три года прожил он на свете,  
А что узнал и перенёс!  
При нём избу его спалили,  
Угнали маму со двора,

И в наспех вырытой могиле  
Лежит убитая сестра.  
Не выпускай, боец, винтовки,  
Пока не отомстишь врагу  
За кровь, пролитую в Поповке,  
И за ребёнка на снегу.

Самуил Маршак «Военнослужащий из села Поповки»

**Военнослужащий:**  
Сороковые, роковые;  
Военные и фронтовые,  
Где извещения похоронные  
И перестуки эшелонные.  
Гудят накатанные рельсы.  
Просторно. Холодно. Высоко,  
И погорельцы, погорельцы  
Кочуют с запада к востоку...  
Как это было! Как совпало —  
Война, беда, мечта и юность!  
И это все во мне запало,  
И лишь потом во мне очнулось!..  
Сороковые, роковые,  
Свинцовые, пороховые,  
Война гуляет по России,  
А мы такие молодые!

Давид Самойлов «Сороковые, роковые...»

*Звучит песня «Твоя звезда»*

**Голос за кулисами:** Эти девушки взвалили на свои плечи огромную тяжесть — ратный труд. А далеко от передовой тысячи и тысячи женщин и детей трудились в тылу: выращивали хлеб, собирали оружие, шили одежду. И ждали. Ждали своих любимых — мужей, отцов, сыновей, братьев. Ждали и верили, что они вернуться.

*На экране — кадры военной кинохроники о женщине в годы Великой  
Отечественной войны.*

*Санитарки перевязывают раненых, уносят их на носилках.*

**Военнослужащий:**  
Побледнев,

Стиснув зубы до хруста,  
От родного окопа  
Одна  
Ты должна оторваться,  
И бруствер  
Проскочить под обстрелом  
Должна.  
Ты должна.  
Хоть вернешься едва ли,  
Хоть «Не смей!»  
Повторяет комбат.  
Даже танки  
(Они же из стали!)  
В трех шагах от окопа  
Горят.  
Ты должна.  
Ведь нельзя притворяться  
Пред собой,  
Что не слышишь в ночи,  
Как почти безнадежно  
«Сестрица!»  
Кто-то там,  
Под обстрелом, кричит...

Юлия Друнина «Ты должна!»

*Звучит песня «Вальс фронтовой сестры»*

## **2 Военнослужащий:**

Глаза бойца слезами налиты,  
Лежит он, напружиненный и белый,  
А я должна приросшие бинты  
С него сорвать одним движеньем смелым.  
Одним движеньем – так учили нас.  
Одним движеньем – только в этом жалость...  
Но встретившись со взглядом страшных глаз,  
Я на движенье это не решалась.  
На бинт я щедро перекись лила,  
Стараясь отмочить его без боли.  
А фельдшерица становилась зла

И повторяла: «Горе мне с тобою!  
Так с каждым церемониться – беда.  
Да и ему лишь прибавляешь муки».  
Но раненые метили всегда  
Попасть в мои медлительные руки.

Не надо рвать приросшие бинты,  
Когда их можно снять почти без боли.  
Я это поняла, поймёшь и ты...  
Как жалко, что науке доброты  
Нельзя по книжкам научиться!

Юлия Друнина «Бинты»

*Все поют «Священная войны» 1 куплет*

**Военнослужащий:**

Встал солдат, но не шагнуть солдату.  
Он только выкрикнул: «В атаку!»  
Мать-старушка в деревенской хате  
Долго будет горько слезы лить,  
В тяжком горе рвать виски седые,  
Ждать и за околицу ходить.  
Мертвые остались молодыми,  
Сколько б мы ни продолжали жить.

*Выходит женщина-мать, вся в черном.*

**Мать:**

Ой, зачем ты, солнце красное,  
Все уходишь – не прощаешься?  
Ой, зачем с войны безрадостной,  
Сын, не возвращаешься?  
Из беды тебя я выручу,  
Прилечу орлицей быстрою,  
Отзовись, моя кровиночка,  
Маленький, единственный!  
Белый свет немил, изболелась я,  
Возвратись, моя надежда!  
Зернышко мое,  
Зорюшка моя, горюшко мое, где же ты?  
Не могу найти дороженьку, чтоб заплакать над могилкою,  
Не хочу я ничегошеньки – только сына милого...  
За лесами моя ластынька!  
За горами – за громадами!  
Если выплаканы глазыньки,  
Сердцем плачут матери...  
Белый свет не мил,  
Изболелась я,

Возвратись моя надежда!  
Зернышко мое, зорюшка моя, горюшко мое,  
Где же ты?

Р.Рождественский «Реквием»

*Уходит под звуки «Аве, Мария» Дж. Верди.*

**Солдат:**

Нас не нужно жалеть,  
Ведь и мы б никого не жалели.  
Мы пред нашим комбатом,  
Как пред господом богом чисты.  
На живых порыжели от крови и глины шинели,  
На могилах у мертвых  
Расцвели голубые цветы.  
Пусть живые запомнят и пусть поколения знают  
Эту взятую с боем  
Суровую правду солдат.  
И твои костыли,  
И смертельная рана сквозная,  
И могилы над Волгой,  
Где тысячи юных лежат...

Семен Гудзенко «Мое поколение»

Горят города по пути этих полчищ.  
Разрушены села, потоптана рожь.  
И всюду, поспешно и жадно, по-волчьи,  
Творят эти люди разбой и грабёж.

Но разве ж то люди? Никто не поверит  
При встрече с одетым в мундиры зверьём.  
Они и едят не как люди – как звери,  
Глощают парную свинину сырьём.

У них и повадки совсем не людские,  
Скажите, способен ли кто из людей  
Пытать старика на верёвке таская,  
Насиловать мать на глазах у детей?

Закапывать жителей мирных живыми,  
За то что обличьем с тобой не одно.  
Нет! Врёте! Чужое присвоили имя!  
Людьми вас никто не считает давно.



Вы чтите войну, и на поприще этом  
Таковыми вас знаем, какие вы есть:  
Пристреливать раненых, жечь лазареты,  
Да школы бомбить ваших воинов честь?

Узнали мы вас за короткие сроки,  
И поняли, что вас на битву ведёт.  
Холодных, довольных, тупых и жестоких,  
Но смиренных и жалких, как время придёт.

И ты, что стоишь без ремня предо мною,  
Ладонью себя ударяющий в грудь,  
Сующий мне карточку сына с женою,  
Ты думаешь я тебе верю? Ничуть!!!

Мне видятся женщин с ребятами лица,  
Когда вы стреляли на площади в них.  
Их кровь на оборванных наспех петлицах,  
На потных холодных ладонях твоих.

Покуда ты с теми, кто небо и землю  
Хотят у нас взять, свободу и честь,  
Покуда ты с ними – ты враг,  
И да здравствует кара и месть.

Ты, серый от пепла сожжённых селений,  
Над жизнью навесивший тень своих крыл.  
Ты думал, что мы поползём на коленях?  
Не ужас, – ярость ты в нас пробудил.

Мы будем вас бить все сильнее час от часа:  
Штыком и снарядом, ножом и дубьём.  
Мы будем вас бить, глушить вас фугасом,  
Мы рот вам советской землёю забьём!

И пускай до последнего часа расплаты,  
Дня торжества, недалекого дня,  
Мне не дожить, как и многим ребятам,  
Которые были не хуже меня.

Я долг свой всегда по-солдатски приемлю,  
И если уж смерть выбирать нам, друзья,  
То лучше, чем смерть за родимую землю,  
И выбрать нельзя...

*Звучит песня «Алые закаты»*

**Военнослужащий:** И все-таки долгожданный день пришел. 9 мая 1945 года – день Победы, день всенародного ликования, радости, но радости со слезами на глазах: 20 миллионов жизней стоила нам эта победа.

*Звучит песня Д.Тухманова «День Победы».*

*На сцене солдаты. Все ликуют, радуются; обнимаясь, плачут.*

*В руках у всех букеты цветов.*

*Солдат мелом на стене пишет: «Мы победили! Домой!»*

*Все участники композиции выходят, держась за руки.*

**Ветеран:**

Весь под ногами шар земной.

Живу. Дышу. Пою.

Но в памяти всегда со мной

Погибшие в бою.

Пусть всех имен не назову,

Нет кровнее родни.

Не потому ли я живу,

Что умерли они?

С. Щипачев

*Звучит «Реквием» Моцарта*

**Чтец:** Война...как давно это было...и мы, поколение 21 века, знаем лишь ее историю, не познав едкий вкус ...Война... Сколько слез было пролито...сколько убито было сыновей, дочерей, сестер, братьев, мужей... Война... Это жестокое слово пронзит сердце каждого человека. Это невыносимая боль, страдания, переживания, страх и жажда ...Жажда Победы... Мы помним тех, кто отдал за нас жизни... Тех, кто взял в руки оружие, сражаясь за нас с вами... Тех, кто выживал под фашистскими пулями, тех, кто ощущал холод и голод. Мы посвятили им все наши слова, мысли, чувства. Вечная память героям!

*Звучит песня «Я знаю о войне лишь понаслышке...»*

Где-то около Бреста

Вдруг вошла к нам в вагон

Невеселая песня

Военных времен.

Шла она по проходу

И тиха, и грустна.

Сколько было народу -  
Всех смутила она.

Подняла с полок женщин,  
Растревожила сны,  
Вспомнив всех не пришедших  
С той, последней войны.

Как беде своей давней,  
Мы вздыхали ей вслед.  
И пылали слова в ней,  
Как июньский рассвет.

Песня вновь воскрешала  
То, что было давно,  
Что ни старым, ни малым  
Позабыть не дано.

И прощалась поклоном,  
Затихала вдали...  
А сердца по вагонам  
Всё за песнею шли.

Андрей Дементьев «Где-то около Бреста...»

*Песня «О той весне»*

*Затем все участники спектакля выходят на сцену*

**Чтец:**

Мир – это лучшее слово на свете.  
Взрослые к миру стремятся и дети.  
Птицы, деревья, цветы на планете.  
Мир – это главное слово на свете.

## Рекомендуемые материалы к сценарию литературно-театрального представления по заданной теме

Отличительные особенности отражены в самом названии. Литературная – значит, что в основе сценария лежит художественная, а также публицистическая и научная литература.

В театрализации намечаются две линии, которые в творчестве пересекаются, дополняя и развивая друг друга. Первая – восприятие произведений искусства, вторая – собственное оригинальное творчество читателя.

Полноценное восприятие текста, его «оживление» в сознании читающего возможно лишь при активной деятельности всех сфер его личности, эмоциональном отклике, сопереживании к событиям жизни людей разных культурных эпох. Используя систему приемов театрализации опираемся на три аспекта:

- литературоведческий (содержательная сторона);
- образовательный (обучающая сторона);
- культурологический (развивающая сторона).

Не стоит забывать и о том, что, воспитывая читателя, формируется грамотный зритель, думающий, понимающий, способный чувствовать.

Для того чтобы театр и литература шли вместе, необходимо учитывать принципы использования приема театрализации:

1. Предварительное знакомство со средствами театральной выразительности;
2. Преобладание читательской деятельности над зрительской, являющейся мотивацией;
3. Поэтапное прохождение театрализации как процесса взаимодействия читательской и зрительской деятельности;
4. Сохранение атмосферы произведения (быт, нравы, культура эпохи).

Критерии отбора материала:

- небольшие по объёму эпические тексты или цельные отрывки;
- преобладание в инсценируемом отрывке диалогов;
- правильный выбор темы и проблемы в тексте первоисточника;
- актуализация в инсценируемом отрывке проблем, близких современному обществу.

### Этапы театрализации:

1. подготовительный, самый большой, восприятие и осмысление текста; исполнительский анализ;

2. постановка;
3. рефлексия – переосмысление.

### **Литературно-театральное представление**

**Цель:** формирование интереса к чтению.

**Задачи:**

- способствовать пополнению словарного запаса, расширению кругозора;
- выявить уровень читательской активности военнослужащих;
- совершенствовать творческие способности в театрализованной деятельности.
- развивать умение отгадывать литературные загадки;
- развивать эмоциональную отзывчивость.
- воспитывать интерес к художественной литературе.

**Методы и приёмы:**

**наглядные:** показ слайдов на проекторе, использование декораций;

**словесные:** вопросы, загадки, беседа, обсуждение;

**практические:** драматизация, пение.

### **Выразительные средства театрального представления**

Задача режиссёра не столько в том, чтобы расшифровать замысел драматурга, сколько в том, чтобы быть соавтором в процессе художественного творчества. Выразительными средствами режиссуры выступают мизансцены, атмосфера и темпоритм.

**Мизансцена (размещение актеров на сцене).** Мизансцена – это композиционная организация сценического пространства. Она обязательно исходит от режиссёрской идеи. Мизансцена строится вокруг события; до события мизансцена одна, после – другая. Строя центральные, узловые мизансцены, режиссер в действительности раскрывает этапы борьбы и в то же время добивается того, чтобы мизансцена пластически, живописно выразила идею спектакля.

**Культурно-психологическая атмосфера.** Знаково-символическая среда, в которой живет актерский образ (звуки, шумы, ритмы, характер освещения, мебель, вещи и пр.). Атмосфера зависит от характера событий, от места и времени действия, являясь причиной и следствием этих событий.

Особый характер постановочного решения предполагает и необычный характер декораций и реквизита. Декорации, например, могут быть неподвижными или, напротив, движущимися. Огромную роль при создании атмосферы играет звук и свет, с помощью которых можно выразить практически любую идею. Естественно, что они требуют инженерного решения, особенно когда необходимо создать так называемый эффект присутствия.

Благодаря своим качествам – предельной яркости, эмоциональности, выразительности – музыка является носителем нескольких функций: прежде всего это фон; затем это и самостоятельно созданный образ и, наконец, это возможность участия в конфликте действия. Если в театральном спектакле музыка играет вспомогательную роль, то в театрализованном представлении музыка становится едва ли не основным связующим все эпизоды компонентом представления.

**Смена темпа и ритма (темпоритм)** внутри каждого эпизода и в самом действии в целом. Вбирает в себя скорость и частоту повторения сцен или событий во времени.

Так же как мизансцена и атмосфера, темпоритм способствует реализации авторского замысла. Поэтому одна из главных проблем режиссуры – нахождение верного ритма, но необходимо, чтобы она логично влилась в общий ритм зрелища. Ритм предполагает развитие действия с перерывами и постепенностями, при большом количестве динамических событий, нужно делать остановки, которые позволяют охарактеризовать героев и осмыслить значение событий.

Характеристиками темпоритмического рисунка любого театрального представления являются продолжительность каждого эпизода и представления; ритмичность и аритмичность временных отрезков, следующих друг за другом эпизодов; контрастность эпизодов по режиссерскому решению и выбору выразительных средств; темп как количество действий в единицу времени.

«Действительность темпоритма, то есть создание эмоционального настроения у зрителей на активное восприятие представления, во многом зависит от продолжительности зрелища (не более 1.5 – 2 часа), разнообразия и интенсивности событий».

Из всего вышесказанного следует вывод, что мизансцена, атмосфера и темпоритм, являясь выразительными средствами режиссуры, взаимообразно составляют друг друга и находятся в полной зависимости друг от друга.

### **Поэтапное использование приемов театрализации**

Этапы	Уровни	Аналитические и интерпретационные умения			
		Работа с текстом	Создание образов-персонажей	Авторское отношение	Создание театрального пространства
Подготовка	Композиционно простой	работа с театральными терминами, выделение эпизодов для театрализованной постановки, выбор	осмысление психологического портрета на основе анализа текста,	отношение автора к персонажам	устное рисование декораций, в которых происходит

		<p>ключевых сцен, подготовка к монологическому, диалогическому чтению (персонажи, их характеры, сюжет в произведении (завязка, кульминация, развязка))</p>	<p>видение и называние, «вычитывание» чувств, переживаний, мыслей героя, подготовка к чтению в лицах: распределение ролей, обсуждение особенностей поведения каждого персонажа, определение степени перевоплощения в него</p>		<p>действие, «портретов» персонажей;</p>
	<p>Композиционно сложный</p>	<p>композиционно-стилистический анализ произведений, выбор эпизодов эпических произведений, подготовка аргументации в пользу выбранных фрагментов, перевод эпического текста в драматургический</p>	<p>видение динамики внутреннего состояния и чувств героя, осознание этого, «смысловая» расшифровка поступка, раскрытие внешнего портрета с учетом психологических особенностей личности: костюм, мимика, жестикуляция, создание речевых характеристик через анализ текста, тренировка в ведении диалога</p>	<p>осознание смысла, открытого автором художественного произведения, умение «вычитывать» смысл через авторские «вехи» и сигналы, поиск художественных средств, отражающих основной замысел текста</p>	<p>выборочное чтение фрагментов, рисующих художественное пространство произведений, подбор музыкального сопровождения, эскиз декораций, костюмов, воссоздание эпохи, представленной в произведении, составление афиши, оценка актерских и режиссерских трактовок</p>

Постановка	Композиционно простой	Чтение в лицах, рассказ от лица героя, «актерский» пересказ, инсценировка диалога
	Композиционно сложный	Творческое устное изложение, инсценирование эпизода, театр одного героя, сценка – диалог
	Композиционно составной	Творческое устное изложение, инсценирование эпизода, театр одного героя, сценка – диалог
Рефлексия	Композиционно простой	Написание отзыва, ответы на вопросы
	Композиционно сложный	Сравнение, сопоставление инсценированного отрывка с прочитанным эпизодом, критическая заметка
	Композиционно составной	Сочинение-рассуждение, критическая статья, эстетическая оценка

Внешние формы сценической выразительности могут быть самыми разнообразными, и мера сценической условности в них может быть самой различной. Это зависит от особенностей драматургического произведения и его режиссерской интерпретации.

Литературно-театральное представление – это особый способ удовлетворения духовных потребностей людей, особый вид искусства. Оно является достаточно сложным по задачам подготовки и реализации. Для его воплощения необходим главный организатор, умеющий руководить творческой группой; подобрать соответствующий материал и выразительные средства.