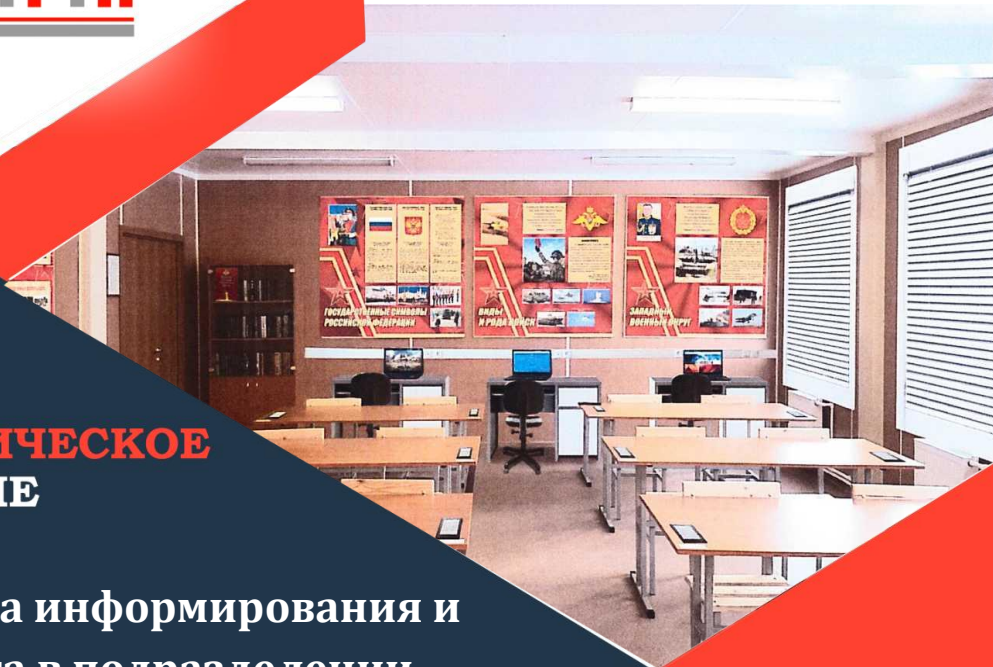




МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

**Комната информирования и
досуга в подразделении**



Методический отдел ЦДРА

www.cdra.ru

Москва, 2021 г.

В зависимости от характера выполняемых подразделением задач, их места дислокации, содержание работы комнаты информирования и досуга не везде одинаково. В целом – это творческий процесс. Но суть его остается неизменной: оказание помощи командному составу подразделения в проведении мероприятий военно-политической работы в интересах успешного решения задач боевой подготовки, укрепления воинской дисциплины, сплочения коллектива подразделения, повышения культурного уровня военнослужащих, воспитания их как граждан и патриотов, надежных защитников Отечества.

Ответственный за выпуск:

начальник методического отдела
заслуженный работник культуры Российской Федерации
Хробостов Д.В.

Составители:

методист
группы методики культурно-досуговой работы
Капанина М.Н.,

начальник группы
взаимодействия с военными учреждениями культуры
Рынзина Л.С.

Компьютерная обработка
Капанина М.Н.

Отзывы, замечания и предложения просим направлять по адресу:
129110, г. Москва, Суворовская пл., д. 2, стр. 1
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры и
искусства «Центральный Дом Российской Армии имени М.В. Фрунзе»
Министерства обороны Российской Федерации,
методический отдел

Контактный телефон: 8-495-681-66-09

СОДЕРЖАНИЕ

1. Методические указания по наглядно-художественному и информационному оформлению комнаты информирования и досуга подразделения (извлечение).....стр. 4 – 18
2. Формы культурно-досуговой работы в подразделениистр. 18 – 25
3. Список информационных источниковстр. 26

Во исполнение приказа Министра обороны Российской Федерации от 22 июля 2019 г. № 404 «Об организации военно-политической работы в Вооруженных Силах Российской Федерации» в ротах и им равных, отдельных подразделениях оборудуются комнаты информирования и досуга для проведения мероприятий военно-политической пропаганды и агитации, военно-социальной, психологической и культурно-досуговой работы, занятий по военно-политической подготовке, просмотра телевизионных программ, видеофильмов, чтения художественной литературы, газет и журналов, написания писем родным и близким, а также отдыха личного состава и общения в свободное от службы время.

**Методические указания по наглядно-художественному и
информационному оформлению комнаты информирования и досуга
подразделения
(Извлечение)**

1. Назначение комнаты информирования и досуга

Посредством комнаты решаются следующие задачи:

формирование у военнослужащих высокого уровня военно-политического сознания и культуры, качеств воина-государственника, патриота, высоконравственной личности, сознательного и ответственного отношения к воинскому долгу, требованиям законодательных и иных правовых актов Российской Федерации;

повышение мотивации к профессиональному росту, формирование у военнослужащих стремления к добросовестной высокоэффективной служебной и боевой деятельности;

расширение общеобразовательного и культурного уровня военнослужащих, удовлетворение духовных запросов военнослужащих, развития их самодеятельного творчества;

создание условий для полноценного содержательного отдыха военнослужащих, психологической разгрузки и снятия накопившегося эмоционального напряжения;

формирование (совершенствование) навыков и умений должностных лиц, нештатного агитационно-пропагандистского (боевого) актива подразделений в организации и проведении мероприятий военно-политической работы.

Комнаты оборудуются в ротах и им равных, отдельных подразделениях и относятся к учебно-материальной базе военно-политической работы. Подразделения, размещаемые на одном этаже казармы, пользуются общей комнатой информирования и досуга.

Для комнаты информирования и досуга отводится светлое помещение, способное вместить военнослужащих подразделения при проведении мероприятий военно-политической работы. Площадь помещения определяется из расчета 0,5 – 0,8 кв. м. на одного человека. Общее количество мест комнаты

принимается из условия одновременного размещения не менее 70% личного состава казарменной секции.

Комната информирования и досуга оборудуется необходимым количеством двух – трехместных столов и отдельных стульев. В ней должны иметься:

настольные игры, технические средства военно-политической работы и музыкальные инструменты, предусмотренные табелями к штатам и нормами обеспечения;

подшивки газет и журналов (подшивки газет воинской части и подписных журналов ведутся за текущий календарный год, подшивки газет по подписке обновляются ежеквартально);

наглядные пособия для проведения конкретных занятий и мероприятий;
административные карты Российской Федерации и мира;

передвижные библиотеки патриотической, правовой и художественной литературы, видео- и аудиотеки (списки книг для ротной библиотечки и видеофильмов, рекомендованных для просмотра военнослужащими, уточняются ежегодно Главным военно-политическим управлением Вооруженных Сил Российской Федерации);

стенды с наглядной агитацией;

тематические выставки к знаменательным событиям в жизни страны, Вооруженных Сил Российской Федерации, воинской части (подборка художественной, мемуарно-документальной, правовой, публицистической литературы и т.п.).

Общий вид (лицевая сторона)





Общий вид (тыльная сторона)

2. Наглядно-художественное и информационное оформление комнаты информирования и досуга

В художественном оформлении комнаты на стендах, планшетах необходимо размещать наиболее важную информацию с точки зрения воспитания военнослужащих.

Центральное место во всей композиции наглядно-художественного оформления комнаты отводится стендам с изображением государственной символики. Она отображается в строгом соответствии с положениями законодательных актов Российской Федерации и федеральными конституционными законами.

В комнате размещаются агитационно-пропагандистские стенды, по следующим направлениям:

а) общегосударственная тематика:

стенд «Наша Родина – Россия» (на стенде отображаются: полномочия Президента Российской Федерации в области обороны; федеративное устройство Российской Федерации; органы, осуществляющие государственную власть в Российской Федерации);



стенд «Государственные символы Российской Федерации» (на стенде отображаются: положения о Государственном флаге Российской Федерации, Государственном гербе Российской Федерации и текст Государственного гимна Российской Федерации);

б) историческая и военная тематика:



стенд «В службе – честь!» (на стенде отображаются: боевой путь объединения (соединения, воинской части), основные этапы ее становления, герои, награды, традиции; история края, где проходит службу военнослужащий);



стенд «Защита Отечества – священный долг!» (на стенде отображаются: сменные фотографии лучших военнослужащих подразделения, фотолетопись повседневной жизни объединения (соединения, воинской части));



стенд «Виды и рода войск» (на стенде отображаются: виды и рода войск Вооруженных Сил Российской Федерации, текст Военной присяги);



Альтернативные варианты оформления комнаты информирования и досуга (на примерах тем для ВМФ, ВДВ)





стенд «Сильная армия – сильная Россия!» (на стенде отображаются: предназначение Вооруженных Сил Российской Федерации, основные задачи Минобороны России и Генерального штаба Вооруженных Сил Российской Федерации);



стенд «Патриотизм – национальная идея России» (на стенде художественно-графическими средствами в сочетании с целевым подбором текстовой информации выражается идея патриотизма как консолидирующая духовная основа беззаветного служения Отечеству).



Указ Президента Российской Федерации о создании военного округа,
эмблема военного округа,
историческая справка о военном округе

Общие требования к содержанию и оформлению стендов:

- строгое соответствие отображения государственной символики положениям законодательных актов и федеральных законов;
- достоверность в отображении исторических дат и событий,
- правильность написания географических названий, другой персонифицированной информации;

актуальность представленной информации, ее связь с жизнью и учебно-боевой деятельностью подразделений и воинских частей, возможность оперативного внесения необходимых изменений;

выразительность, лаконичность художественного оформления, наглядность и удобство восприятия информации.

По решению заместителя командира воинской части по военно-политической работе в комнате могут быть дополнительно оформлены материалы (стенды, альбомы, витрины и др.) по истории и достижениям подразделения, а также тематические выставки по конкретным значимым событиям в жизни страны и Вооруженных Силах Российской Федерации.

В художественном оформлении комнаты на стендах, панно, планшетах необходимо размещать наиболее важную информацию с точки зрения раскрытия темы патриотизма и побуждения военнослужащих к осознанному выполнению воинского долга. В цветовой гамме возможно применение сочетания цветов характерных для символики конкретного вида (рода) войск.

Центральное место во всей композиции наглядно-художественного оформления комнаты отводится стендам с изображением государственной символики.

На стендах, раскрывающих героическую историю российского народа и его Вооруженных Сил, размещается материал о важнейших событиях, связанных с защитой Отечества, днями воинской славы и памятными датами России. В качестве изобразительного материала применяются фотоснимки, репродукции произведений батальной живописи и графики.

Раскрывая жизнь подразделения, задачи и ход их выполнения, на стендах размещаются фотографии передовых военнослужащих, добившихся высоких результатов в службе, боевой учебе и воинской дисциплине. При этом, организуя фотографирование для оформления наглядной агитации, необходимо обратить внимание на элементы композиции снимков, а также внешний вид военнослужащих, соблюдение ими правил ношения формы одежды, размещения нагрудных знаков.

На каждом стенде следует располагать выполненные крупным шрифтом заголовки. Текст заголовка должен быть немногословным, кратким и четко выражать основной смысл стенда. Он должен заинтересовать, пробудить желание получить новые знания.

Шрифт текстов должен быть простым, легко читаемым. Заголовки пишутся крупными буквами, менее крупными – подзаголовки, еще меньшими – основной текст.

Подбирая иллюстрации и фотографии, необходимо избегать пестроты, а также дисгармонии в восприятии цветов и тонов. Фотографии следует использовать из жизни подразделения, воинской части. Это усилит привлекательность и наглядность текстового материала.

При проведении оформительских работ в комнате необходимо учитывать, что многое зависит от удачного и грамотного подбора цвета, учета совместимости его различных групп. Хорошо подобранные цветовые сочетания способствуют психологической разгрузке военнослужащих. Не

рекомендуется применять следующие сочетания спектральных цветов: синий с зеленым; синий с желтым; красный с зеленым.

Оформление и оборудование комнат информирования и досуга должны обеспечивать необходимый уровень безопасности личного состава и соблюдение правил эксплуатации, установленных для данных помещений.

С этой целью:

на все технические средства военно-политической работы разрабатываются инструкции по безопасной эксплуатации и порядку их работы;

проверяется надежность крепления навесных конструкций;

выбор нештатных приборов дополнительного и декоративного освещения осуществляется с учетом их характеристик, обеспечивающих пожарную безопасность;

элементы оформления организуются таким образом, чтобы не загромождать свободный доступ к системам тепло- и электроснабжения, установленным в помещении;

размещение в комнате зооуголков (клеток с птицами и животными, аквариумов с рыбками и т.д.) не допускается.

Непосредственная ответственность за наглядно-художественное оформление комнат информирования и досуга возлагается:

в подразделениях – на заместителей командиров подразделений по военно-политической работе;

в воинской части – на инструктора по военно-политической подготовке и информированию.

Раскрывая жизнь подразделения, задачи и ход их выполнения, на стендах размещаются фотографии передовых военнослужащих, добившихся высоких результатов в службе, боевой учебе и воинской дисциплине.

Оформлением комнаты, как правило, занимаются члены Совета комнаты, которыми руководит заместитель командира роты по военно-политической работе. При оформлении комнаты должны учитываться площадь и конфигурация помещения, размеры стен, высота потолка, количество окон, величина простенков.

3. Организация работы комнаты информирования и досуга

Работа комнаты строится исходя из стоящих перед воинской частью и подразделением задач, интересов и запросов личного состава.

Порядок функционирования комнаты устанавливает командир подразделения. Непосредственную ответственность за укомплектование комнаты необходимым культурно-досуговым имуществом, его исправность и безопасную эксплуатацию, поддержание в ней уставного порядка несет заместитель командира подразделения по военно-политической работе, а при его отсутствии – должностное лицо, назначенное командиром подразделения из числа наиболее подготовленных военнослужащих, проходящих военную

службу по контракту, входящих в состав агитационно-пропагандистского (боевого) актива подразделения.

Подбором актива подразделения занимается офицерский и сержантский состав (подразделения), которые на основе изучения личностных профессиональных качеств своих подчиненных подбирают наиболее грамотных, способных, талантливых и общественно социально-активных военнослужащих для проведения мероприятий по воспитанию у личного состава подразделения необходимых качеств для выполнения ими своего гражданского долга. Надежной опорой офицера в роте в воспитании личного состава и мобилизации его на решение всех задач является актив роты. Одной из обязанностей командира роты является направление работы актива.

В творческий актив роты входят:

редактор боевого листка;

нештатные помощники командиров роты по информированию личного состава.

В актив роты, батареи (подразделения) могут входить другие лица, не занимающие штатные должности, но принимающие активное участие в общественной жизни подразделения, оказывающие помощь командному составу в поддержании достаточного уровня боеготовности, воинской дисциплины и содействующие нормальному уровню морально-психологического климата в роте, батарее (подразделении).

Заместитель командира подразделения по военно-политической работе осуществляет подбор творческого актива из числа лучших солдат и сержантов, учитывая при этом индивидуальные особенности и способности каждого военнослужащего и специфику выполняемой активистами общественной работы. На должность нештатного помощника командира роты по информированию личного состава подбирают примерных военнослужащих, которые хорошо развиты политически, регулярно читают газеты и журналы, способны подготовить и провести индивидуальные и групповые беседы, увлечь людей страстным словом, помочь товарищам в учебе. Редактором боевого листка целесообразно подбирать военнослужащего, который любит и хорошо умеет писать, рисовать, хорошо знает русский язык, умеет давать правильную, принципиальную оценку положения дел в роте и поступкам своих товарищей. Чтобы активисты работали постоянно, целеустремленно и согласованно, заместитель командира подразделения по военно-политической работе должен регулярно ставить им конкретные задачи, инструктировать и учить их практике работы, направлять их усилия к единой цели. Особенно вдумчиво нужно определять и ставить задачи творческому активу роты и знать специфику работы каждого активиста. Когда рота готовится к полевым занятиям или стрельбам, то исходя из конкретной обстановки целесообразно поставить активистам следующие задачи:

нештатному помощнику командиров рот по информированию личного состава: подготовить и провести беседы о задачах предстоящих занятий, об опыте отличников, о требованиях Министра обороны Российской Федерации к

полевой выучке, изучить с воинами инструкции о мерах безопасности и памятки о действиях в полевых условиях и т.п.;

редактору боевого листка указать, когда выпускать боевые листки и какие вопросы в них отражать.

В целях обеспечения полноценного функционирования комнаты, качественной подготовки и проведения мероприятий военно-политической работы в подразделении создается Совет комнаты информирования и досуга (далее – Совет комнаты).

Как правило, кандидатуры в состав Совета комнаты рассматриваются на общем собрании личного состава подразделения в составе 5 – 7 человек сроком на один год и предлагаются командиру подразделения для утверждения. Члены Совета комнаты на своем заседании избирают председателя. Совет комнаты работает под руководством заместителя командира подразделения по военно-политической работе и не менее одного раза в период обучения отчитывается перед личным составом о своей работе на общем собрании подразделения.

Заместитель командира подразделения по военно-политической работе осуществляет руководство Советом комнаты и обязан:

принимать участие в заседаниях Совета комнаты;

ставить членам Совета комнаты конкретные задачи и устанавливать сроки исполнения, осуществлять контроль и оказывать необходимую помощь;

создавать необходимые условия для работы членов Совета комнаты, поддерживать полезную инициативу;

инструктировать и обучать членов Совета практике подготовки и проведения мероприятий военно-политической работы;

анализировать работу членов Совета комнаты и подводить итоги.

На Совет комнаты возлагаются следующие основные обязанности:

своевременное обновление информации на стендах;

комплектование и сбережение ротной библиотечки, ведение подшивок газет и журналов;

поддержание в исправном состоянии и организация правильного использования культурно-досугового имущества, технических средств военно-политической работы;

подготовка комнаты для проведения мероприятий военно-политической работы, активное участие в их организации;

оформление походного комплекта наглядной агитации для полевых занятий, выходов, учений;

планирование работы Совета комнаты.

Планирование работы Совета комнаты осуществляется на текущий месяц с учетом задач, решаемых подразделением, запросов личного состава, наиболее значимых событий в области культуры, литературы и искусства.

План составляется и подписывается председателем Совета комнаты и утверждается заместителем командира подразделения по военно-политической работе.

УТВЕРЖДАЮ
 Заместитель командира роты
 по военно-политической работе
 старший лейтенант М.Иванов
 «__» _____ 20__ г.

ПЛАН
 работы Совета комнаты информирования досуга
 на _____ 20__ г.

Дата	Время	Мероприятие	Ответственный за мероприятие	Отметка о выполнении
00.00.20__ г.	18.00	Коллективное прослушивание радиогазеты воинской части «Командир благодарит за службу»	Рядовой Ю.Е. Иванов	
00.00.20__ г.	20.00	Военно-историческая викторина «Нашей биографии строки», посвященная историческому пути воинской части	Ефрейтор А.А. Семенов	
00.00.20__ г.	19.00	Встреча с ветеранами войн и Вооруженных Сил _____ (Ф.И.О.)	Зам. ком. роты по ВПР ст. лейтенант М.М. Иванов	
00.00.20__ г.	16.00	Начало соревнований на первенство роты по шахматам	Сержант А.Н. Петров	
00.00.20__ г.	19.00	Заседание Совета комнаты информирования и досуга «О плане работы на _____ 20__ г.	Младший сержант В.И. Якутов	
00.00.20__ г.	16.00	По вторникам и четвергам беседа «О государственной символике Российской Федерации»	Рядовой А.Н. Костров	

Председатель Совета комнаты информирования и досуга

В.И.Якубов

Методическое руководство работой комнат информирования и досуга в воинской части осуществляет заведующий клубом.

Среди проводимых в комнате мероприятий рекомендуется использовать прежде всего такие, которые рассчитаны на активное участие в них большинства личного состава. Это могут быть тематические игры, конкурсы,

интеллектуальные состязания, викторины, позволяющие расширить кругозор личного состава, стимулировать их познавательную деятельность.

В комнате проводятся встречи с ветеранами войн и Вооруженных Сил, деятелями науки, литературы и искусства, тематические вечера и утренники, посвященные памятным датам отечественной истории.

Особое место в работе комнаты информирования и досуга должно уделяться пропаганде традиций, истории и символики подразделения, сохранению памяти о военнослужащих, совершивших героические поступки, занесенных в Книгу почета, добившихся высоких результатов в период прохождения службы или после увольнения из Вооруженных Сил.

В комнате может проводиться прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов, прежде всего по военной и военно-исторической тематике, проблемам героико-патриотического, нравственного, правового, эстетического воспитания.

Комната информирования и досуга – это место, где военнослужащим прививается любовь к книге, интерес к чтению. С этой целью организуются выступления библиотечных работников, активных читателей из числа офицеров, сержантов и солдат (курсантов) подразделения и членов их семей. При планировании работы комнаты предусматривается выделение времени для занятий самостоятельным творчеством, объединений по интересам. Важно не только грамотно организовывать работу комнаты, но и предоставить возможность каждому военнослужащему отдохнуть, найти занятие по душе, написать письмо домой.

Основные формы военно-политической работы, проводимые в комнате информирования и досуга:

военно-политическая подготовка военнослужащих и гражданского персонала Вооруженных Сил;

военно-политическое информирование; прослушивание и просмотр информационных материалов;

тематические мероприятия, посвященные государственным праздникам России, другим значимым событиям в жизни страны и Вооруженных Сил;

диспуты, викторины, конкурсы по исторической, государственно-патриотической и военной тематике;

встречи личного состава с командованием, ветеранами Великой Отечественной войны и участниками боевых действий, государственными и общественными деятелями;

обмен опытом личного состава, добившегося высоких показателей в овладении воинским мастерством;

соревнования (турниры, первенства) подразделений по настольным играм;

выступления военнослужащих с самостоятельными творческими номерами и др.

В зависимости от характера выполняемых подразделением задач, их места дислокации, содержание работы комнаты не везде одинаково. В целом – это творческий процесс. Но суть его остается неизменной: оказание помощи

командиру подразделения в проведении мероприятий военно-политической работы в интересах успешного решения задач боевой подготовки, укрепления воинской дисциплины, сплочения коллектива подразделения, повышения культурного уровня военнослужащих, воспитания их как граждан и патриотов, надежных защитников Отечества.

ФОРМЫ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ РАБОТЫ В ПОДРАЗДЕЛЕНИИ

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ДИСПУТОВ

Хорошо организованный диспут вовлекает всех его участников в активное обсуждение злободневных вопросов, способствующих развитию творческого отношения военнослужащих к своим общественным обязанностям, оказывает большое влияние на формирование у его участников стойких нравственных убеждений, повышению культуры речи, помогает развитию логического мышления, воспитывает активность и инициативу.

Немаловажное значение имеет выбор темы диспута. Интересная и полезная дискуссия может получиться тогда, когда ее организаторы хорошо осведомлены о настроениях и запросах личного состава, хорошо знают проблемы, которые волнуют воинов. На них могут обсуждаться военно-политические, героико-патриотические, нравственные, культурно-эстетические, профессиональные и другие проблемы наиболее актуальные для воинского коллектива. Тема диспута должна отвечать требованиям сегодняшнего дня и заключает в себе определенную проблему, способную вызвать противоречивое суждение. Участник, который разрабатывает план проведения, тему и вопросы диспута, заранее вывешивает красочное объявление, готовит 2 – 3 выступающих (в случае если возникнет пауза).

Диспут во многом зависит от ведущего, от его умения ясно и четко обосновать выбор темы, «зажечь» аудиторию, быть уверенным в правоте своих взглядов, иметь глубокие знания по поставленным вопросам, быть тактичным – не перебивать выступающих, уметь создать обстановку откровенности. На диспуте не только учатся думать, спорить, отстаивать свои убеждения, но и получать ответы на интересующие их вопросы, уважительно относиться к товарищам по службе.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ И ВОПРОСЫ ДИСПУТОВ

«В жизни всегда есть место подвигу»

- Что такое подвиг?
- Является ли подвиг выполнением воинского долга?
- Всякий ли человек может совершить подвиг?
- Возможны ли подвиги в будничной армейской жизни?
- Какой литературный герой-современник является для вас примером?
- Кто из ваших товарищей способен совершить подвиг?
- Подвиги героев в бою и в мирные дни. Что их объединяет?
- Какие образы офицеров Российской Армии для вас являются примером?

«О дружбе, товариществе, воинском братстве»

- В чем сущность понятий – Братство, Товарищество, Дружба?
- Что такое солдатская дружба?
- Каким должен быть настоящий друг и товарищ?
- Как надо беречь воинскую честь?
- Что такое ложное товарищество?
- В чем истоки фронтового братства?
- Кого вы считаете своим искренним другом и почему?
- Что означает – Один за всех, а все за одного?

«О культуре поведения»

- Что такое культура поведения?
- Каковы правила и нормы поведения военнослужащего в общественном месте?
- Что вы понимаете под внешней и внутренней культурой человека?
- Какие литературные герои являются для вас примером культурного человека?
- Как должен вести себя военнослужащий в увольнении?
- Каковы главные черты современника?
- Как вы понимаете красоту в жизни и в искусстве?
- Кого вы считаете образованным, культурным человеком?

ВИКТОРИНА

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Знаете ли вы их?

1. **Авлос**, что вы знаете о нем?

Ответ: древний духовой инструмент с двойной тростью. Был распространен в Азии и Греции.

2. Что за инструмент **Агач-Кумуз**?

Ответ: дагестанский щипковый инструмент с корпусом в форме удлиненного совка.

3. Расскажите об **аккордеоне**?

Ответ: распространенное в России название баяна с клавиатурой фортепианного типа для правой руки, левая клавиатура как у баяна.

4. Музыкальный инструмент **альт**, что вы о нем знаете?

Ответ: а) 4-струнный смычковый инструмент скрипичного семейства, несколько большего размера, чем скрипка;

б) альт (альтгорн) – духовой мундштучный инструмент, употребляемый главным образом в духовых оркестрах;

в) разновидность некоторых оркестровых инструментов (Альт-кларнет, Альт-тромбон, Домра-альт и т.п.).

5. Инструмент – **анхерца** – что это?

Ответ: абхазский смычковый инструмент с 2-жильными струнами.

6. Известный инструмент – **арфа**, а что вы о нем знаете?

Ответ: известный инструмент древнего происхождения. Имеет 46 струн, натянутых вертикально на раме с резонатором. Арфа применяется как оркестровый, ансамблевый и сольный инструмент.

7. Знаменитая **балалайка**, что можете сказать о ней?

Ответ: русский щипковый инструмент имеет 3 струны, треугольный корпус. Появилась в начале 18 века.

8. **Банджо**, что это?

Ответ: щипковый инструмент. Состоит из корпуса в виде обруча с натянутой кожаной декой и шейки с ладами. Употребляется в основном в джаз-оркестре.

9. **Бандура**, что за инструмент?

Ответ: украинский многострунный щипковый инструмент. Усовершенствовалась, созданы оркестровые типы бандуры.

10. Что за инструмент – **баньгу**?

Ответ: китайский ударный инструмент, род одностороннего барабана. Звук извлекается двумя бамбуковыми палочками.

11. **Барабан**, что за инструмент?

Ответ: ударный музыкальный инструмент, есть малые и большие барабаны.

12. **Баритон**, что это?

*Ответ: а) басовый смычковый инструмент типа виолы;
б) духовой мундштучный инструмент, звучащий на октаву ниже трубы, применяются в духовом оркестре.*

13. Инструменты – **бас**, расскажите о них?

Ответ: музыкальные инструменты низкого регистра: Бас-туба, контрабас, басоля (Украина), бесетля (Белоруссия).

14. Известный всем – **баян**, а что вы скажите о нем?

Ответ: Язычковый пневматический клавишный инструмент, хроматическая гармонь. Баян имеет хроматический звукоряд. В отличие от аккордеона, клавиатура правой руки баяна состоит не из клавиш, а из кнопок.

15. Что за инструмент – **бонанг**?

Ответ: Индонезийский ударный инструмент. Набор гонгов (10 – 14), расположенных на деревянной раме – основании. Звук из бонанга извлекается ударом колотушки.

16. **Бубен**, что это?

Ответ: ударный музыкальный инструмент, в виде обруча на одну сторону натянута кожа, на внутренней стороне подвешены колокольчики.

17. **Валторна**, что за инструмент?

Ответ: духовой мундштучный инструмент, буквально – охотничий рог.

18. **Вибрафон**, что за инструмент?

Ответ: ударный инструмент, род металлофона. Изобретен 1907 году.

19. **Виолончель**, что за инструмент?

Ответ: смычковый инструмент скрипичного семейства, басо-тенорового регистра.

20. Инструмент – **волынка**, что это?

Ответ: духовой инструмент: несколько трубок, вделанных в мешок из кожи или пузыря, служащий резервуаром для воздуха.

21. Гиджак, что за инструмент?

Ответ: смычковый инструмент, распространенный у узбеков, таджиков, туркмен и уйгуров.

22. Расскажите о гитаре?

Ответ: щипковый инструмент. Различаются гитары: 6-струнная, испанская, в России появилась во 2-й половине 18 века; 7-струнная, русская; гавайская 6-струнная.

23. Гобой, что за инструмент?

Ответ: духовой инструмент, имеет форму трубки (с коническим каналом) с небольшим расширением (раструбом) на конце.

24. Гонг, расскажите о нем?

Ответ: ударный инструмент, широко распространен у народов Азии. Имеет форму вогнутого диска с отогнутыми краями, изготавливается из ковanej или литой бронзы, реже из латуни. Звук из свободного висящего гонга извлекается ударом колотушки.

25. Что такое горн?

Ответ: сигнальный духовой инструмент (труба без вентелей). Применяется в армии и школьных отрядах. Разновидность горна – пехотный рожок и кавалерийская труба.

26. Знаете ли вы инструмент – гусли?

Ответ: русский щипковый инструмент.

ВИКТОРИНА

1. Когда произошла битва русского войска с немецкими рыцарями на Чудском озере?
(5 апреля 1242 года)
2. Назовите имя русского композитора, написавшего музыку кинофильму «Александр Невский».
(Сергей Сергеевич Прокофьев (1891 – 1953 гг.))
Им же создана кантата «Александр Невский» (слова Владимира Луговского и Сергея Прокофьева).
3. В каком году вышел на экраны страны кинофильм «Александр Невский» и кто режиссер?
(1938 г. режиссер фильма Сергей Эйзенштейн).
4. Вспомните имя русского поэта, автора поэмы «Ледовое побоище»?
(Константин Симонов).
5. Когда был учрежден в нашей стране орден Александра Невского?
(29 июля 1942 года).
6. Кто из русских актеров сыграл роль Александра Невского в одноименном кинофильме?
(Артист театра и кино Николай Константинович Черкасов (1903 – 1966 гг.)).

7. Назовите имя художника страны, создавшего триптих «Александр Невский».

(Русский живописец, народный художник страны, действительный член Академии художеств Павел Дмитриевич Корин (1892 – 1967 гг.)).

РАБОТА С КНИГОЙ В ПОДРАЗДЕЛЕНИИ

Одной из форм работы в комнате является работа с книгой, это тематические книжные выставки, громкие читки и беседы о книгах, обзоры новинок литературы, читательские конференции, литературные вечера, встречи с писателями и поэтами. Целесообразно привлечь к подготовке и проведению мероприятия библиотечного работника клуба части, можно включить в программу вечера концертные номера художественной самодеятельности или профессиональных артистов, видео- аудио записи, пригласить ветерана Великой Отечественной войны.

МАСТЕР-КЛАСС «СИМВОЛ ПАМЯТИ»

День Победы в Великой Отечественной войне – это праздник, объединяющий поколения. В преддверии годовщины Победы предлагает вам стать участниками мастер-класса по изготовлению значка в рамках акции «Символ памяти».

Для изготовления значка потребуется небольшой отрезок георгиевской ленты (23 см), кусочки атласной ленты, булавки, немного бисера. Подручный инструмент: ножницы, клеевой пистолет, выжигатель или паяльник. В мастер-классе показаны три варианта украшения значка, но их может быть намного больше.



ШЕСТЬ СОВЕТОВ, ЧТОБЫ ВЫ МОГЛИ БЕЗ ПРОБЛЕМ ПРОВЕСТИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ В КОМНАТЕ ИНФОРМИРОВАНИЯ И ДОСУГА ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ.

Совет 1. Выбирайте темы, которые будут актуальны через год

Совет 2. Не бойтесь просить помощи у других

Совет 3. Принимайте помощь коллег

Совет 4. Делайте простые мероприятия

Не старайтесь прыгнуть выше головы. Сделайте просто хорошее мероприятие – коллеги, военнослужащие будут потом его долго вспоминать.

Совет 5. Разнообразьте состав ведущих

Совет 6. Проведите анкетирование участников

Анкетирование участников – важная составляющая любого мероприятия. Обязательно туда следует включить вопросы, касающиеся не только оценки текущего мероприятия, но и темы и места проведения будущих.

БЛИЦТУРНИР

(Каждой команде предложено по 15 вопросов из самых различных областей знаний. Возможны и вопросы шуточные и даже с подвохом. Ответы на вопросы дают последовательно все члены команды. На выполнение задания отводится 3 минуты. За каждый правильный ответ команде начисляется по 5 очков).

Задание для первой команды

1. Русский писатель, лауреат Нобелевской премии, фамилия из 5 букв.

Ответ: Бунин Иван Александрович (1873 – 1953), Нобелевская премия 1933 г.

2. Режиссер-постановщик серии мультфильмов «Ну, погоди».

Ответ: Котеночкин Вячеслав Михайлович.

3. Макака – узконосая обезьяна. Титикака... – это...

Ответ: Озеро в Центральных Андах на границе между Перу и Боливией.

4. Кто из маршалов Советского Союза был дважды награжден орденом «Победа»?

Ответ: Александр Михайлович Василевский (1895 – 1977).

Георгий Константинович Жуков (1896 – 1974).

Иосиф Виссарионович Сталин (1879 – 1953).

5. Самый большой материк Северного полушария.

Ответ: Евразия.

6. Сталь для изготовления холодного оружия.

Ответ: Булат.

7. Богиня войны и победы в греческой мифологии.

Ответ: Афина (Афина Паллада) – она считалась также богиней мудрости, знаний, искусств и ремесел.

8. Заключительная стадия шахматной партии.

Ответ: Эндшпиль.

9. Великий польский астроном, создатель гелиоцентрической системы мира.

Ответ: Николай Коперник (1473 – 1543).

10. Композитор, написавший оперу «Иоланта».

Ответ: Петр Ильич Чайковский (1840 – 1893).

11. Русский мореплаватель, адмирал, руководитель экспедиции, открывшей Антарктиду.

Ответ: Фаддей Фаддеевич Беллинсгаузен (1778 – 1852).

11. Основатель группы «Галактика».

Ответ: Роман Власенко (1983 г.).

12. Старшая сестра сигареты.

Ответ: Сигара.

13. Первый олимпийский чемпион современности.

Ответ: Американский спортсмен Джеймс Конноли (тройной прыжок).

Задание для второй команды

1. Великий русский ученый – физиолог, лауреат Нобелевской премии.

Ответ: Академик Иван Петрович Павлов (1849 – 1936), Нобелевская премия 1904 г.

2. Американский кинорежиссер-мультипликатор, снявший фильм «Белоснежка и семь гномов».

Ответ: Уолт Дисней (1901 – 1966).

3. Бегемот обыкновенный... по-другому называется...

Ответ: Гиппопотам.

4. Часть войск, находящаяся впереди главных сил.

Ответ: Авангард.

5. Русский живописец, создавший батальную панораму «Бородинская битва».

Ответ: Франц Алексеевич Рубо (1856 – 1928).

6. Общее между морем и бочкой.

Ответ: Дно.

7. Самое глубокое в мире озеро.

Ответ: Байкал (глубина 1620 м).

8. Электронная лампа, имеющая три электрода.

Ответ: Триод.

9. Муза танцев в древнегреческой мифологии.

Ответ: Терпсихора.

10. Середина шахматной партии, нередко главный этап борьбы.

Ответ: Миттельшпиль.

11. Русский геолог и географ, академик, автор научно-популярных книг «Плутония» и «Земля Санникова».

Ответ: Обручев Владимир Афанасьевич (1863 – 1956).

12. Французский композитор, автор «Болеро» – произведения для симфонического оркестра.

Ответ: Морис Равель (1875 – 1937).

13. Обратная сторона медали (в буквальном смысле).

Ответ: Реверс.

14. Кто организовал группу «Аквариум» (г. Санкт-Петербург).

Ответ: Борис Гребенщиков в сотрудничестве с Анатолием Гуницким (1972).

Задание для третьей команды

1. Русский ученый, один из основоположников химической физики, лауреат Нобелевской премии.

Ответ: Николай Николаевич Семенов. Нобелевская премия 1956 г. (совместно с английским физико-химиком Сирилом Хиншелвудом).

2. Кто придумал Чебурашку?

Ответ: Писатель Эдуард Успенский.

3. Самое маленькое государство на нашей планете.

Ответ: Ватикан (площадь – 0,44 км. кв. Расположен в пределах Рима).

4. Советский летчик, лично сбивший в годы Великой Отечественной войны 59 самолетов противника.

Ответ: Трижды Герой Советского Союза Александр Иванович Покрышкин.

5. Бог грозы в древнерусской мифологии.

Ответ: Перун.

6. Освобождение большого количества энергии в ограниченном объеме за короткий промежуток времени.

Ответ: Взрыв.

7. Одна партия во встрече теннисистов.

Ответ: Сет.

8. Русский композитор, инженер-генерал, ученый в области военно-инженерного дела.

Ответ: Цезарь Антонович Кюи (1835 – 1918).

9. Русский живописец, автор картины «Девочка с персиками».

Ответ: Валентин Александрович Серов (1865 – 1911).

10. Основоположник кибернетики.

Ответ: Американский ученый Норберт Винер (1894 – 1964).

11. Ест, говорит, поет...

Ответ: Рот.

12. Чему равна косая сажень.

Ответ: Расстоянию от носка левой ноги до конца среднего пальца поднятой вверх правой руки (2,48 м).

13. Популярный кинорежиссер, создавший кинофильмы «Я шагаю по Москве», «Афоня», «Мимино».

Ответ: Георгий Николаевич Данелия.

14. Расплавленная масса в глубинных зонах Земли.

Ответ: Магма.

Ведущий вместе с помощниками подводит итоги последнего тура и всего конкурса в целом. Объявляются команда-победительница и самые активные из членов команд и болельщиков.

Награждение победителей.

Звучит музыка.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Методические указания по наглядно-художественному и информационному оформлению комнаты информирования и досуга подразделения (извлечение) от 12 сентября 2019 г. (заместитель Министра обороны Российской Федерации – начальник Главного военно-политического управления Вооруженных Сил Российской Федерации).
2. Приказ № 404 от 22 июля 2019 г. «Об организации военно-политической работы в Вооруженных Силах Российской Федерации».
3. Справочник руководителя учреждения культуры.
4. Советский энциклопедический словарь, издательство «Советская энциклопедия» М., 1980 г.
5. Словарь русского языка (составитель С.И. Ожегов), государственное издательство иностранных и национальных словарей, М. 1952 г.