

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Методический отдел

Методическое пособие



А.П. ЧЕХОВ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО
(к 160-летию со дня рождения писателя)

Москва
2020 г.

Ответственный за выпуск
начальник методического отдела
заслуженный работник культуры РФ
Д.В.Хробостов

Составители:
начальник методического отдела
заслуженный работник культуры РФ
Д.В.Хробостов,
заместитель начальника методического отдела
Е.К.Гурьянова,
ведущий методист
заслуженный работник культуры РФ
В.А. Дмитриченко,
начальник информационно-методической группы
А.О.Гасилина,
методисты: О.Н.Барбашев,
Н.М.Шипилова,
инструктор
заслуженный деятель искусств РФ
В.Н.Симаков

Компьютерная обработка:
Н.М.Шипилова

Отзывы, замечания и предложения просим направлять по адресу:
129110, г. Москва, Суворовская пл., д.2
Центральный Дом Российской Армии
имени М.В. Фрунзе,
методический отдел
Контактные телефоны: (495) 681-56-17, 681-28-07
Факс: (495) 681-52-20

Имя А.П. Чехова известно каждому. Мы знаем его по пьесам, по искрометным коротким рассказам. А особую ценность его произведения обретают в слове. Талант найти точное, емкое, красивое слово дан ему как никому другому.

Чехов не только писатель, он – врач, путешественник, исследователь и великий гражданин своего Отечества. С его именем связана история славы Московского Художественного академического театра. Визитной карточкой театра стала пьеса «Чайка», а изображение чайки на занавесе сцены – эмблемой театра.

Показательным примером в деле пропаганды творчества А.П. Чехова может служить «Литературный календарь» Центрального военного клинического госпиталя имени А.А. Вишневского, посвященный писателю. Знакомясь с содержанием календаря начинаешь проникаться уважением к его создателям. Они смогли, используя весьма специфическую форму – календарь, очень изящно, емко и интересно с точки зрения подачи биографических сведений, повысить интерес к творчеству и личной жизни Антона Павловича.

Для нас творчество Чехова – это обращение к источникам души человека, инструмент воспитания и формирования гражданина. Это должно быть максимально использовано в библиотечной работе. Пробудить в читателе дополнительный интерес к творчеству Чехова, показать многогранность его таланта и тем самым погрузить его в мир человеческих отношений – задача важная и необходимая.

29 января 2020 года исполняется 160 лет со дня рождения русского писателя, прозаика, драматурга, классика мировой литературы, почётного академика Императорской Академии наук по разряду изящной словесности Антона Павловича Чехова.



Антон Павлович Чехов родился 17 (29) января 1860 года в Таганроге в купеческой семье. Отец – Павел Егорович Чехов, купец 3-й гильдии – имел в Таганроге бакалейную лавку, но занимался торговлей без особого рвения, больше уделяя внимание посещению церковных служб, пению и общественным делам. Обстановка в доме Чеховых была традиционно-патриархальной: дети воспитывались в строгости, часто применялись и телесные наказания, бездельничать никому не позволялось. Помимо учебы в гимназии сыновьям Павла Егоровича приходилось иногда замещать отца в лавке, конечно в ущерб занятиям. По вечерам пели хором. Отец прекрасно играл на скрипке, пел, дочь Маша аккомпанировала на фортепиано, в общем, устраивались целые музыкальные семейные представления.

Мать – Евгения Яковлевна, прекрасная хозяйка, очень заботливая и любящая, жила исключительно жизнью детей и мужа. Но, при этом, страстно любила театр, хотя и посещала его нечасто. В ранней молодости она была отдана в таганрогский частный пансион благородных девиц, где обучалась танцам и хорошим манерам. Евгения Яковлевна оказывала огромное влияние на формирование характеров своих детей, воспитывая в них отзывчивость,

уважение и сострадание к слабым, угнетённым, любовь к природе и миру. Антон Павлович Чехов впоследствии говорил, что «талант в нас со стороны отца, а душа – со стороны матери». Начальное образование Чехов частично получил на дому, частично в греческой школе-гимназии, куда поступил в подготовительный класс в 1868 году.



Дом в Таганроге, в котором жила семья Чеховых.

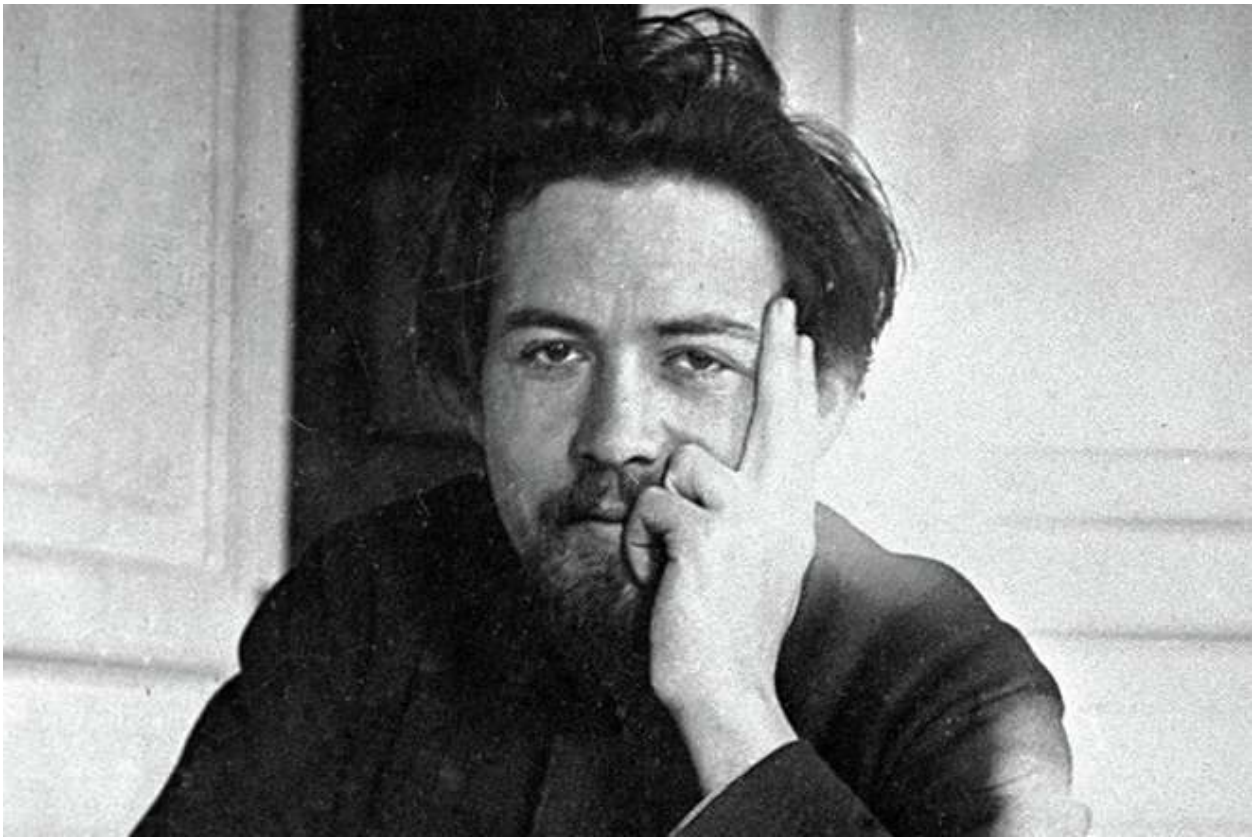
В 13 лет Чехов впервые побывал в театре, где шла оперетта французского композитора Жака Оффенбаха «Прекрасная Елена». Именно тогда Чехов полюбил сцену и литературу.

В 1876 году семья Чеховых переехала в Москву. Торговля в Таганроге стала убыточной, Павел Егорович разорился и вынужден был бежать от кредиторов. Шестнадцатилетний Антон, завершавший обучение в гимназии, остался один и занимался репетиторством, чтобы заработать себе на жизнь. В эти годы он много читал, писал очерки для гимназических журналов, а журнал «Заика» с короткими зарисовками из таганрогской жизни отправлял братьям в Москву. Тогда же Чехов написал первую пьесу «Безотцовщина» и водевиль «Недаром курица пела».

В 1879 году Чехов окончил гимназию и уехал из Таганрога в Москву. Там он начал заботиться о семье, обеспечивал близких на скромный доход от литературных публикаций. Его литературные заработки становятся единственным источником денег в семье.

В этом же году Чехов поступил на медицинский факультет Московского университета имени И.Сеченова, где слушал лекции знаменитых профессоров – Н.Склифосовского, Г.Захарьина и др.

Студент-медик жил у брата Ивана в подмосковном Воскресенске (сегодня город Истра). Там же в 1881 году он познакомился с заведующим воскресенской земской больницей – доктором Павлом Архангельским. Еще во время учебы Чехов принимал больных, здесь же прошел практику, а после окончания университета остался работать уездным врачом. Летом 1884 года он перешел на должность заведующего звенигородской больницей.



Ранние годы

Еще на первом курсе университета состоялся дебют в печати, когда будущий писатель отправил в журнал «Стрекоза» рассказ и юмореску. С этого времени начинается непрерывная литературная деятельность Антона Павловича Чехова. Он сотрудничает с журналами «Зритель», «Будильник», «Свет и тени», «Мирской толк», «Осколки». Пишет в основном в жанре короткого рассказа, юморески, сценки, подписываясь псевдонимом – Антоша Чехонте (литературный псевдоним по прозвищу, которое дал ему один из учителей гимназии) или Человек без селезенки. В 1884 году вышла первая книга театральных рассказов Чехова «Сказки Мельпомены».

Весной 1885 года семья Чеховых приезжает в усадьбу Бабкино, неподалеку от Воскресенска, к своим хорошим знакомым и надолго остается там. Это наилучшим образом отразилось на творчестве Антона Павловича. Прекрасная природа, разговоры о музыке, искусстве, литературе, дружба с художником Левитаном. Чехов много и плодотворно трудится.

По возвращении в Москву в 1886 году Чехов получает ободряющее письмо от писателя Д.В.Григоровича, едет в Петербург, выразить свое почтение и признательность. В Петербурге он неожиданно получает приглашение на работу в газету «Новое время» от знаменитого издателя А.С.Суворина. В этот период вышли его сборники «Пестрые рассказы» (1886 г.), «Невинные речи» (1887 г.). С началом регулярного сотрудничества с газетой Чехов отказывается от псевдонима и подписывается полным именем.

Чехов-драматург

Чехов для театра начал писать очень рано. Ещё в 1878 году, в восемнадцатилетнем возрасте написал первую свою драму «Безотцовщина».

В 1887 году в Москве в театре Корша, очень популярного у московской публики, ставится первая пьеса Чехова «Иванов». Премьера состоялась 19 ноября. Реакция публики была неоднозначной: кто-то громко аплодировал, кто-то шикал, некоторые вскакивали с мест и топали ногами, а на галерке просто началось побоище. Но в целом спектакль имел успех. Чехова заметили, драматургия и замысел пьесы оказались новыми и интересными. Началась официальная драматургическая деятельность писателя.

С самых первых своих произведений Чехов произвёл впечатление странного писателя, странного драматурга. Он был не очень понятен зрителям, начав с экспериментов в драматургии. Для Чехова это не случайно. К этому времени сложилось впечатление, что старая драматургия изжила себя. Кажется, что новые пьесы наигранные и неестественные, кукольные; герои не похожи на реальных людей.

Чехов ставил себе основной целью приблизить драматургию к реальности. В жизни не бывает злодеев и праведников, там характеры людей мельче, но сложнее, поэтому и нет такого явного деления. Именно поэтому разгадать героя достаточно сложно. Он проявляется не в поступках (просто нет крупных поступков), действия нет как такового, нет цели к которой двигается герой, чего он хочет достичь. В драме Чехова все действия обусловлены «подводным течением», двойным смыслом всех разговоров в пьесе. Речь героев практически не индивидуализирована. Здесь нет индивидуальностей, здесь всё сглажено, размыто, как в реальности. Чехов говорил, что в жизни всё проще внешне, но гораздо сложнее внутренне.

Так уже писал Толстой в прозе, где на фоне течения жизни, которую он изображал, происходили какие-то тяжёлые душевные переживания героев. Чехов хотел, чтобы в драматургии было также: внешне ничего не происходит, но в это время рушатся судьбы героев. Но как это показать на сцене? Именно поэтому его произведения современникам казались неинтересными, не сценичными, скучными. Первая постановка его «Чайки», с которой собственно и началась новая драма в русском театре, была абсолютно провальной, она была освистана и не понята зрителями. Нет ни событий, нет ни конфликтов, нет ни завязок, ни развязок. Для того чтобы поставить по-настоящему чеховскую драму, донести её до зрителя, должны были появиться новые актёры, не те, которые выросли на классической драме и привыкли играть злодеев и праведников – другие актёры. Такой театр появился – это МХАТ, который символом своим до сих пор считает чайку. И до сих пор этот спектакль там играют, доказывая тем самым, что развивают именно чеховские традиции.

П.Д.Боборыкин, современник Чехова, известный прозаик и драматург, утверждал, что подлинно всероссийская слава и осознание истинного масштаба творчества Чехова пришло в русское общество со времени

постановки Московским Художественным театром его «Чайки» в 1898 году, выдвинувшей его в число наиболее популярных авторов. Он свидетельствует в одном из своих романов, что не побывать на постановках чеховских произведений во МХАТе было среди молодежи признаком крайнего консерватизма, если не ретроградства.

Заметным явлением на русской сцене с конца 80-х годов стали водевили Чехова: «Медведь» (1888 г.), «Предложение» (1889 г.), «Трагик поневоле» (1889 г.), «Свадьба» (1889 г.) и др. Любопытная черта: водевили вышли из его прозы. «Лебединая песнь» (1887–1888 гг.), «самая маленькая драма во всем мире», по словам автора, возникла из рассказа «Калхас» (1886 г.), «Трагик поневоле» (1889 – 1890 гг.) – из рассказа «Один из многих» (1887 г.), «Свадьба» (1889–1890 гг.) – переработка трех рассказов: «Свадьба с генералом» (1884 г.), «Брак по расчету» (1884 г.) и «Свадебный сезон» (1881 г.), «Юбилей» (1891 г.) – из рассказа «Беззащитное существо» (1887 г.). Эскизом для центрального героя первой «большой» пьесы Чехова «Иванов» (1887 г.) послужил Лихарев из рассказа «На пути» (1886 г.), а некоторые сюжетные линии и образы в «Чайке» (1896 г.) уже были намечены в «Скучной истории» (1889 г.). Так что обвинения Чехова относительно «Чайки» в нарушении им норм этики, в том, что он использовал в образе Нины Заречной ситуации, случившиеся с хорошо знакомыми ему людьми, были основаны на недоразумении, на том, что критики Чехова плохо его читали. Затем появилась «Чайка» (1896 г.). Первый спектакль в петербургском Александрийском театре 17 октября 1896 года закончился провалом. Сказалась неудачная режиссура, неуверенность исполнителей, для которых были непонятны роли, разрушавшие привычные сценические представления и актерские амплуа, главное же, на редкость неудачный подбор публики, пришедшей повеселиться в бенефисном спектакле популярной комической актрисы и встретившейся с совершенно иного рода пьесой, лишенной мелодраматизма и грубых фарсовых положений. Не случайно последующие спектакли в том же театре и с тем же составом исполнителей шли с нарастающим успехом, как и в провинции, где пьеса сразу же была встречена тепло, с энтузиазмом.

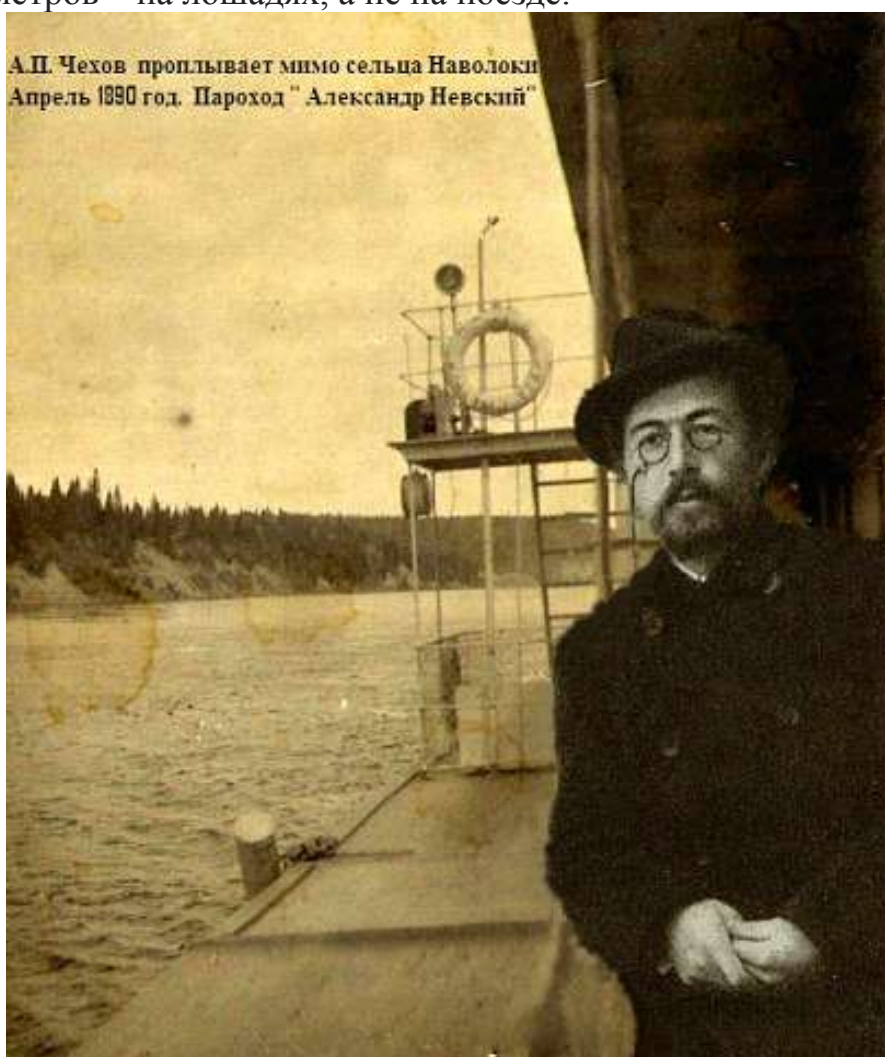
Спустя два года с величайшим, поистине триумфальным успехом «Чайка» была представлена в Московском Художественном театре в сезон 1898 – 1899 годов, а на его занавесе, как эмблема театра, навсегда осталось в память об этом событии изображение летящей чайки. Самое замечательное – это было доказано временем – заключалось в том, что именно «Чайка» оказалась наиболее репертуарной из пьес Чехова и остается таковой до сих пор, с ней в этом отношении может соперничать только «Вишневый сад».

В 1899 году во МХАТе был поставлен «Дядя Ваня». Но еще раньше пьеса уже шла в провинции в первоначальной ее редакции («Леший», 1889 г.), подвергнутой автором позднее сложной переработке. В 1900 году закончены «Три сестры», премьера состоялась в январе. «Вишневый сад» был завершен

в 1903 году, премьерный спектакль с триумфом прошел 17 января 1904 года, когда восторженная публика торжественно чествовала Чехова по случаю 25-летия его литературной деятельности. Это была четвертая пьеса, поставленная здесь, на этой сцене, и последняя пьеса Чехова.

Поездка на Сахалин

В апреле 1890 года Чехов поехал на остров Сахалин, куда его направили, потому что местные жители нуждались в медицинской помощи и в переписи населения. Чехов был неумолимым путешественником, но тем не менее это была чрезвычайно трудная и тяжело отразившаяся на его здоровье поездка. Путешествие в 10 тысяч километров длилось 81 день, причем 4 тысячи километров – на лошадях, а не на поезде.



В результате Антону Павловичу удалось собрать огромный материал, который потом лег в основу многих рассказов и повестей. Они были опубликованы в сборнике очерков «По Сибири» и в книге «Остров Сахалин».

Написанные там произведения «Палата № 6», «Остров Сахалин», «В ссылке», отражают переживания и чувства автора, испытанные во время поездки. Подвижническая работа была проведена Чеховым на Сахалине. Он произвел перепись населения острова, составив около 10 тысяч

статистических карточек. Было собрано огромное количество документального материала о труде, быте сахалинских каторжников и местных жителей, о тюремных начальниках и чиновничьем произволе. Чехов посещал тюрьмы, подробно изучал их техническое и санитарное состояние, встречался и беседовал со множеством людей. После возвращения с Сахалина Чехов систематизировал свои записи и написал книгу «Остров Сахалин». Это произведение вызвало огромный резонанс в России. На Сахалин обратили внимание официальные лица. Министерство юстиции и Главное тюремное управление командировали на Сахалин своих представителей. Сахалинский врач Н.С.Лобас отмечал: «С легкой руки Чехова Сахалин стали посещать как русские, так и иностранные исследователи».

На Сахалине Чехов пробыл более трех месяцев, затем через Индийский океан, Средиземное и Черное моря, посетив Японию, Гонконг, Сингапур, Цейлон, Константинополь, прибыв в порт Одессы, он на поезде возвращается в Москву.

Жизнь в Мелихово

После Сахалина писатель поселился в Москве на Малой Дмитровке. В эти годы Чехов был уже одним из самых читаемых авторов в России. Его публиковали в журналах «Северный вестник», «Русская мысль», газетах «Новое время» и «Русские ведомости». Он общался с писателями Владимиром Короленко, Владимиром Гиляровским, Дмитрием Мережковским, режиссером Владимиром Немировичем-Данченко, актерами Александром Ленским и Александром Южиным, художником Исааком Левитаном.

В 1890 году Антон Чехов снова отправился путешествовать, на этот раз по Западной Европе. Писатель побывал в Вене, Болонье, Венеции, Неаполе, где он поднимался на Везувий, в Париже и других городах.

Давняя мечта жить в деревне, быть землевладельцем осуществилась в 1892 году. Чехов покупает усадьбу в селе Мелихово Серпуховского уезда Московской губернии. Она была в запущенном состоянии, и обошлась Чехову относительно недорого. В марте семья, состоящая из отца, матери, сестры Марии и самого Антона Павловича переехали в Мелихово. Первое время с ними живет младший брат Михаил. Сразу начались работы по обустройству дома, территории. Чехов с огромным энтузиазмом взялся за дело, новая жизнь увлекала его. В чеховском доме у каждого была своя хозяйственная роль: Павел Егорович, благообразный старик, когда-то строгий, взыскательный и в некоторой степени деспотичный воспитатель, теперь полностью признавал главенство Антона Павловича. В его задачи входил уход за садом. Мать, Евгения Яковлевна, вела домашнее хозяйство, вставала раньше и ложилась позже всех. Сестра Мария занималась огородом, при этом она регулярно уезжала в Москву, так как работала учительницей в гимназии. Михаил занимался полевым хозяйством, он даже перевелся на службу в Серпухов, чтобы быть поближе к Мелихово. Павел Егорович начинает вести свой дневник – лаконичную летопись мелиховской жизни, отражающей состояние

природы, хозяйства, визиты многочисленных гостей, приезды и отъезды родных. Несмотря на трудную дорогу (иногда от станции приходилось идти пешком 12 верст), к Чеховым беспрестанно наезжали гости. Часто бывал художник Левитан, черпая вдохновение в скромных мелиховских пейзажах, гостили многие писатели, артисты, музыканты, люди науки, старшие братья с семьями, родственники из Таганрога. Приезжали актрисы: О.Л.Книппер, Т.Л.Щепкина-Куперник, Д.М.Мусина-Пушкина. Часто навещались подруги Марии Павловны художницы Хотяинцева и Дроздова, Лика Мизинова.

У Чехова снова появилась возможность заниматься медицинской практикой, ведь кроме литературы у Антона Павловича была еще одна страсть – хирургия. В мелиховский период Чехов работал земским врачом, обслуживая 25 деревень. Открывает на свои средства в селе медицинский пункт, принимая множество больных и снабжая их лекарствами. В Мелихово и его окрестностях Чехов строит три школы для крестьянских детей, колокольню и пожарный сарай для крестьян, участвует в прокладке шоссейной дороги на Лопасню, ходатайствует, чтобы на лопасненской железнодорожной станции стали останавливаться скорые поезда и там же добивается открытия почты и телеграфа. Кроме того, организует посадку тысячи вишневых деревьев, засеивает голые лесные участки лиственницами, вязами, кленами, соснами и дубами.

Медицинская практика расширила жизненный опыт писателя: к нему шли люди не только с разными болезнями, но и с разными судьбами. В Мелихово было написано 42 произведения.

Писатель иногда говорил о двух любимых делах его жизни: «Моя жена – медицина. Но когда она мне надоедает я ухожу ночевать к любовнице – литературе».

Первоначально уютный маленький домик-флигель, окруженный ягодными кустарниками, который предназначался для гостей, вскоре стал рабочим кабинетом писателя. Когда Чехов был дома, над флигелем поднимался флаг. Именно здесь была написана пьеса «Чайка».

В Мелихово Чехову приходит идея создания общественной библиотеки в родном Таганроге. Писатель жертвует туда более 2-х тысяч томов собственных книг, среди которых немало уникальных изданий с автографами музейной ценности, а также составляет для библиотеки галерею портретов деятелей науки и искусства. Впоследствии Чехов постоянно отсылает в библиотеку закупаемые им книги, причем в больших количествах.

Сам Чехов не ведет жизнь деревенского затворника. Он часто ездит в Москву и Петербург, где встречается с писателями, художниками, артистами, посещает театры, концерты, бывает в редакциях журналов и газет, принимает участие в литературных вечерах, юбилеях, официальных обедах и т.п. Вообще, появление Чехова вызывает большой резонанс в творческих кругах.



А.П. Чехов и Л.Н. Толстой в Ялте.

В 1895 году Чехов посещал Ясную Поляну, чтобы познакомиться с Л.Н.Толстым, который давно ждал этого. Впоследствии Чехов и Толстой часто встречаются в Крыму.

В 1900 году Чехова выбирают в почетные академики Петербургской Академии наук.

Ялтинский период

После того как весной 1897 года у Чехова был окончательно установлен туберкулез легких, врачи предписали ему переселиться на юг. Зимой 1897–1898 годов Антон Павлович прожил на одном из курортов южной Франции. На следующий год он выбрал Ялту. Чехов не хотел больше жить на зарубежных курортах, ибо, как он писал в письме к В.М.Соболевскому,

«...без России нехорошо, нехорошо во всех смыслах... Из всех русских теплых мест самое лучшее пока – южный берег Крыма, это несомненно, что бы там ни говорили про кавказскую природу... В Крыму уютнее и ближе к России». Осенью 1898 года А.П.Чехов снова в Ялте, и теперь уже навсегда. Первое время Чехов жил в Ялте в частных пансионах, но скитания по чужим домам, без своего угла, без привычного письменного стола, без установленного распорядка жизни были тяжелы для больного писателя, и он начал подумывать о собственной даче. Неожиданная смерть отца, Павла Егоровича, в октябре 1898 года ускорила решение этого вопроса. Чехов продает имение в Мелихово и приобретает участок земли на окраине Ялты.

Покупка участка на окраине Ялты объяснялась тем, что в центре города цены на землю были очень высокие. Этот же участок, размером в 800 кв. саженей, Чехов купил по дешевой цене, по 5 рублей за кв. сажень и, кроме того, на льготных условиях, в долг. Самого писателя не страшила отдаленность участка от центра, и он находил в этом даже известные преимущества. Ему нравился открывавшийся с участка вид: «...Но что за вид с нашего участка! Это не вид, а рахат-лукум», – писал он в одном письме.

Пока строился дом, Антон Павлович занялся устройством сада и посадкой деревьев. Чехов очень любил природу. Так же, как в свое время в Мелихово, он и здесь, в Ялте, решил создать на своем участке цветущий уголок. Целыми днями он возился в саду, сажая плодовые и декоративные деревья, кустарники, цветы. Он вел большую переписку с садоводами, и

ему отовсюду посылали саженцы деревьев и семена цветов. Особенно много посадил Чехов в своем саду роз – их было выращено до ста сортов; многие из них он впервые прививал в Крыму. Среди посаженных деревьев были и субтропические культуры, которыми Чехов очень интересовался; так, он посадил эвкалипт, хурму, лимон и др.



Чехов часами возился в земле. А.М.Горький приводит в своих воспоминаниях замечательные слова Чехова, сказанные им о своем саде: «Если каждый человек на куске земли своей сделал бы все, что он может, как прекрасна была бы земля наша!»

Писатель А.И.Куприн рассказывает, что Чехов «...часто говорил, глядя на свой сад прищуренными глазами: – Послушайте, при мне же здесь посажено каждое дерево, и, конечно, мне это дорого, но и не это важно. Ведь здесь же до меня был пустырь и нелепые овраги, все в камнях и в чертополохе. А я вот пришел и сделал из этой дичи культурное, красивое место... Знаете ли, через триста – четыреста лет вся земля обратится в цветущий сад. И жизнь будет тогда необыкновенно легка и удобна...»

Чтобы получить возможность закончить постройку дорогостоящего ялтинского дома и иметь средства на жизнь, Чехов вынужден был продать право на издание всех своих сочинений известному тогда в России издателю А.Ф.Марксу. Как выяснилось в дальнейшем, этот договор был очень невыгоден для автора. Зато он обогащал издателя. Друзья писателя во главе с А.М.Горьким не раз пытались уговорить его расторгнуть договор, но Чехов не соглашался. Из писем его видно, что если бы эта продажа сочинений была совершена несколько раньше, то он по-другому запроектировал бы и строительство дома, сделав его более просторным. В одном из писем Антон Павлович писал, что в Ялте у него «строится дача. Маленькая, тесная дача, похожая на коробку из-под сардин. Беда в том, что план был начерчен раньше переговоров с Марксом, а потом уже поздно было переделывать». Тем не

менее, дом Чехову нравился; он его очень любил. Когда дом был уже почти готов, Антон Павлович сообщал сестре: «Ялтинский дом очень хорош. Лучше и не надо. Комнаты малы, но это не бросается резко в глаза. Виды со всех сторон замечательные, а из твоей комнаты такие виды, что остается пожалеть, что этого дома у нас не было раньше».

Осенью 1899 года постройка дома была закончена, и в Ялту переехали на постоянное жительство мать Чехова Евгения Яковлевна и сестра Мария Павловна. Начался новый, последний этап жизни А.П.Чехова.

Личная жизнь Чехова



Лидия Мизинова.

В жизни Чехова было множество женщин. В Чехова влюблялись, им восхищались, о нем мечтали, а он... Да, писатель тоже вдохновлялся женщинами. Почти каждая его влюбленность нашла отражение в творчестве, не говоря уж об увлекательной личной переписке.

В повести «Чёрный монах» Чехов пытается обосновать, почему не нужно жениться. Он считал, что женщина всегда обуза, покушающаяся на его свободу и его творчество.

«Роль мужа меня пугает, в ней есть что-то суровое, как в роли полковника. По лености своей, я предпочитаю более лёгкое амплуа», – писал Чехов.

В жизни Чехова была одна женщина, тесно связанная с его творчеством – Лика Мизинова – подруга его сестры, которой на момент знакомства было 19 лет, Чехову – 28. С Ликой у него был долгий роман и обширная переписка. «Прекрасная Лика», «адская красавица» – так Чехов называл её в письмах. Современники отзывались о Лике как о девушке необыкновенной красоты – «настоящая Царевна-лебедь из русских сказок».

Девушка хотела стать законной женой драматурга, а он наоборот хотел оставаться независимым и свободным. Лика вдохновляла писателя на новые произведения. Они виделись почти каждый день, а когда не удавалось встретиться, обменивались милыми и ироничными записками. Вокруг Лики вились мужчины, а она сама обладала взбалмошным характером. Однажды она чуть не увезла Чехова на Кавказ, обманув своих родителей, будто едет с подругой, но в последний момент писатель отказался.

Антон Павлович, руководствуясь здравым смыслом, так и не признался ей в любви, хотя в его письмах чувствуется нежность по отношению к Лике. Мизинова флиртowała у него на глазах и признавалась в романах с другими, пытаясь заставить Чехова ревновать: сначала она сошлась с женатым писателем Потапенко, затем вышла замуж за режиссера Санина. Мизинова

стала прототипом для известного произведения Чехова: с ее образа списана Нина Заречная из пьесы «Чайка».

Еще одним увлечением писателя была Елена Шаврова.

Она принесла ему рукопись собственного рассказа, и сразу же понимала, что ей не удастся стать женой выдающегося драматурга, поэтому спустя 5 лет вышла замуж за другого мужчину.



Елена Шаврова.

Интересный факт из биографии: Чехов написал Елене около 70 любовных писем, – больше чем кому-либо из своих поклонниц. Он даже запечатлел образ возлюбленной в известном рассказе «Дама с собачкой».

Была еще и девушка, которая полюбила Чехова еще в детстве. Нина Корш – дочь владельца частного русского театра. Когда в театре ее отца ставили пьесу Чехова «Иванов», маленькая Ника впервые увидела писателя и влюбилась. На тот момент ей было всего 12 лет. Сам Антон Павлович заинтересовался ею лишь спустя одиннадцать лет, во время первого показа «Чайки» во МХАТе.



Нина Корш.

Между ними закрутился бурный роман. Они встречались два года, в результате чего Нина забеременела и родила на свет девочку. Однако с ребенком он так ни разу и не встретился – как раз в это время Чехов начал отношения с Ольгой Книппер, остальные представительницы прекрасного пола отошли на второй план. Нина навсегда уехала во Францию. Чехов так никогда и не узнал о рождении этого ребенка.

Чехов нравился женщинам, но всю жизнь прожил один, женившись, будучи уже неизлечимо больным. Со своей будущей женой Ольгой Книппер Чехов повстречался в сентябре 1898 года на чтении его новой пьесы «Чайка». Ему было 38 лет, ей только что

исполнилось 30. Антон Павлович, в конце концов, нашел свою пристань, обвенчавшись в мае 1901 года с Ольгой Книппер.

В своих воспоминаниях Ольга Леонардовна призналась, как много лет спустя, при издании писем Антона Павловича, она прочла его слова, обращенные к Суворину еще в 1895 году: «Извольте, я женюсь, если Вы хотите этого. Но мои условия: все должно быть, как было до этого, то есть она должна жить в Москве, а я в деревне, и я буду к ней ездить. Счастья же,

которое продолжается изо дня в день, от утра до утра, я не выдержу. Я обещаю быть великолепным мужем, но дайте мне такую жену, которая, как луна, являлась бы на моем небе не каждый день».



Ей достаточно быстро удалось покорить знаменитого и всеми любимого писателя, чего ранее не удавалось сделать никому. Книппер была талантливой актрисой с привлекательной внешностью. У них с Чеховым никогда не было детей, хотя Ольга имела одну неудавшуюся беременность.

Был ли этот брак счастливым – сказать достаточно сложно. После свадьбы Книппер продолжала играть в Московском Художественном театре, а Антон Чехов постоянно проживал в Крыму, борясь со своей болезнью.

Почти все пять лет своего брака Чехов жил вдали от жены. С 1899 по 1904 годы Чехов и Книппер отправили друг другу примерно по 400 писем. Чехов пишет Книппер: «Дусик, Я не помню, брюнетка ты или блондинка, помню только, что у меня когда-то была жена». Немирович отпускал Книппер к мужу лишь 2 раза в год на 3 – 4 дня.

Жизнь Ольги Книппер проходила в Москве – она не могла без сцены, оваций, бенефисов и богемных вечеров с шампанским.

Хотя справедливости ради стоит заметить, что в последние годы жизни Чехова его жена отказалась от всех гастролей и оставалась рядом с болеющим мужем вплоть до его кончины.

Болезнь и смерть

Еще в 24-летнем возрасте, у Чехова появились признаки заболевания туберкулезом. У него держалась высокая температура, сопровождающаяся кровавым кашлем, однако сам больной думал, что у него совершенно другая болезнь.

На протяжении всей своей биографии писатель тщательно скрывал недуг от родственников и друзей, поскольку не хотел их беспокоить.

В 1897 году, болезнь сильно обострилась, а из правого легкого начались периодические кровотечения. Эти обстоятельства заставили Чехова серьезно обследоваться у известного профессора Остроумова. Его положили в больницу, но как только ему стало немного легче, он стал упрашивать врачей отпустить его домой.

Ему хотелось, несмотря ни на что, продолжать писательскую деятельность. Менее чем через год приступы кровавого кашля существенно участились, но он, как и ранее, скрывал это от близких.

Соответствующие болезненные переживания писатель запечатлел в героях своих рассказов. Больше всего это заметно в «Рассказе неизвестного человека».

Доктора прописывали Чехову посещение различных курортов, но состояние здоровья не позволяло ему это делать.

Весной 1904 года болезнь Чехова обострилась настолько, что он еле ходил. Врачи поставили диагноз: плеврит и катар кишечника. Жена уговаривает ехать лечиться в Германию. В Берлине врачи фактически подписали Чехову смертный приговор.

Из воспоминаний О.Л.Книппер-Чеховой «Последние годы».

«Антон Павлович тихо, спокойно отошел в другой мир. В начале ночи он проснулся и первый раз в жизни сам попросил послать за доктором. Ощущение чего-то огромного, надвигающегося придавало всему, что я делала, необычайный покой и точность, как будто кто-то уверенно вел меня. Помню только жуткую минуту потерянности: ощущение близости массы людей в большом спящем отеле и вместе с тем чувство полной моей одинокости и беспомощности. Я вспомнила, что в этом же отеле жили знакомые, русские студенты – два брата, и вот одного я попросила «сбежать за доктором, сама пошла колоть лед, чтобы положить на сердце умирающего. Я слышу, как сейчас, среди давящей тишины июльской мучительно душной ночи звук удаляющихся шагов по скрипучему песку...»

Пришел доктор, велел дать шампанского. Антон Павлович сел и как-то значительно, громко сказал доктору по-немецки (он очень мало знал по-немецки): «Их штербе» («Я умираю»). Потом взял бокал, повернул ко мне лицо, улыбнулся своей удивительной улыбкой, сказал: «Давно я не пил шампанского...», покойно выпил все до дна, тихо лег на левый бок и вскоре умолкнул навсегда...».

Антон Павлович Чехов умер 2 июля 1904 года. Это случилось в городе Баденвайлере. Официальной причиной смерти стал туберкулез. Биография великого русского писателя закончилась на 44 году жизни.



*Похороны Антона Павловича Чехова в Москве в 1904 году.
Траурная процессия на Кузнецком Мосту.*

* * *

Творчество Чехова является продолжением и развитием лучших традиций русской классической литературы. Лев Толстой сказал о нем: «... Чехов – это Пушкин в прозе». Глубокое воздействие на повествовательную манеру и на язык Чехова оказал не только Пушкин, но и Лермонтов. Для Чехова-юмориста и сатирика плодотворными были уроки Гоголя и Салтыкова-Щедрина. Чеховский лиризм, глубокий анализ напряженной внутренней жизни персонажей были связаны с усвоением художественных открытий И.Тургенева и Л.Толстого, творчески переосмысленных Чеховым и подчиненных им новым творческим задачам.

Художественное творчество Чехова оказало огромное влияние на литературу и театр XX века. Его драматические произведения, которые были переведены на большое количество языков, стали неотъемлемой частью мирового театрального репертуара. Чехов создал новые ходы в литературе, оказав немало влияние на развитие современного рассказа. Чехов не стремился дать ответы читающей публике, а считал, что роль автора заключается в том, чтобы задавать вопросы, а не отвечать на них. Именно Чехов в своих рассказах впервые в русской литературе ярко

продемонстрировал образ провинциального обывателя, лишённого всякого кругозора, жажды деятельности, благих стремлений, потребности действия. Чехов, как никто другой, показал, насколько опасным для личности и для общества является такое социальное явление, как обывательщина. Чехов был одним из первых писателей-классиков, кто всецело обличал пошлость, нежелание жить полной, насыщенной жизнью. В чеховских произведениях мы видим нравственный призыв к внутренней свободе человека, духовному очищению. До сих пор, читая его произведения понимаем, что это про наше время.

Викторина по произведениям А.П. Чехова

1. Сколько лет Ваньке Жукову из рассказа «Ванька»?
Ответ: 9 лет.
2. Рассказ «Ванька». Назовите профессию дедушки.
Ответ: сторож.
3. Перед каким праздником Володя Королев приехал домой («Мальчики»)?
Ответ: перед Рождеством.
4. Кто такой Иван Иванович («Каштанка»)?
Ответ: гусь.
5. Во что играли дети в ожидании родителей с крестин в рассказе «Детвора»?
Ответ: лото.
6. Какова ставка в игре («Детвора»)?
Ответ: копейка.
7. Рассказ «Белолобый». Кого схватила волчиха из хлева?
Ответ: щенка.
8. Назовите фамилию Якова Васильевича из рассказа «Лошадиная фамилия»
Ответ: Овсов.
9. Рассказ «Хирургия». По какой причине в земской больнице отсутствовал доктор?
Ответ: уехал жениться.
10. За что бранил отец Сережу в рассказе «Дома»?
Ответ: за курение.

Дайте развернутый ответ на вопрос:

1. С какой просьбой обратился Ванька к дедушке в рассказе «Ванька»? (забрать его обратно в деревню).

2. Что пообещал доктор Пашке в рассказе «Беглец»? (поедут вместе на ярмарку покупать леденцы, покажет живую лисицу).
3. Чем были заняты отец и сестры Королевы в день приезда Володи в рассказе «Мальчики»? (делали из разноцветной бумаги цветы и бахрому для елки).
4. С кем познакомилась Каштанка в доме незнакомца в одноименном рассказе? (серый гусь, белый кот, черная свинья).
5. Чем было наполнено решето, которое нес полицейский надзиратель Очумелов в рассказе «Хамелеон»? (конфискованным крыжовником).
6. Рассказ «Белолобый». Где жила волчиха с волчатами? («...в неглубокой яме; года 3 назад во время сильной бури вывернуло с корнем высокую старую сосну, отчего и образовалась яма...»).
7. Стихотворение какого поэта учил Ваня в рассказе «Не в духе»? А.С.Пушкина («Зима... Крестьянин торжествуя...»).
8. Из какого рассказа данный отрывок? «Около строящейся купальни, под зелеными ветвями ивняка, барахтается в воде плотник Герасим, высокий, тощий мужик с рыжей курчавой головой и с лицом, поросшим волосами. Он пыхтит, отдувается и, сильно мигая глазами, старается достать что-то из-под корней ивняка. Лицо его покрыто потом. На сажень от Герасима, по горло в воде, стоит плотник Любим, молодой горбатый мужик с треугольным лицом и с узкими, китайскими глазками. Как Герасим, так и Любим, оба в рубахах и портах. Оба посипели от холода, потому что уж больше часа сидят в воде...» («Налим»).
9. Из какого рассказа данный отрывок? Гриша, маленький, пухлый мальчик, родившийся два года и восемь месяцев тому назад, гуляет с нянькой по бульвару. На нем длинный ватный бурнусик, шарф, большая шапка с мохнатой пуговкой и теплые калоши. Ему душно и жарко, а тут еще разгулявшееся апрельское солнце бьет прямо в глаза и щиплет веки. («Гриша»).
10. Ночь. Нянька Варька, девочка лет тринадцати, качает колыбель, в которой лежит ребенок, и чуть слышно мурлычет:

*Баю-баюшки-баю,
А я песенку спою...*

(«Спать хочется»).

Методические рекомендации

Изучение творчества Антона Павловича Чехова оказывает влияние на воспитание интеллигентного человека и читателя, способного воспринимать литературу как эстетическое явление. Обращение к произведениям очень важно для формирования гражданской зрелости, любви к Родине, доброты, ответственности, справедливости. В его творчестве можно найти примеры благородства и порядочности, равнодушия ко всему происходящему вокруг.

Практические библиографические и сценарные материалы помогут клубным работникам военных учреждений культуры в проведении мероприятий, посвященных творчеству А.П. Чехова.

В рамках празднования юбилея писателя в каждой библиотеке части желательно разработать план мероприятий в целях ознакомления с творчеством писателя. Это может быть:

- **Книжная экспозиция**, наиболее полно представляющая литературное творчество и литературу о писателе. Краткий заголовок выставки должен сообщать максимальную информацию и заинтересовать читателя.

- **Литературный вечер**: «Над страницами книг Антоши Чехонте», «Диалоги о Чехове», «Тайна и гармония чеховской прозы» и т.д. вечность».

- Продолжением разговора о писателе может стать **литературная гостиная** на темы: «Благородное обаяние талантом – Антон Чехов», «Чехов – это музыка, воплощенная в слове», «Беспокойная муза Чехова» и др.

- **Беседа** – портрет «Врач без пациентов», беседа – размышление «Горькое веселье», беседа – путешествие «Люблю я путешествовать» (о поездке Чехова на Сахалин), **беседы и обзоры** – одна из активных рекомендательных форм продвижения книг писателя.

- **Круглый стол** на следующие темы: «Влияние прозы Чехова А.П. на русскую литературу в XX веке», «Жизнь, творчество, человек» и т.д.

- **Викторины.**

- **Конкурсы.**

- **Чеховские чтения**: «Художник слова душевного» предполагают лекции, развернутые беседы, дополненные инсценировками, театрализованными постановками, презентациями. Это по смыслу продолжающие и дополняющие друг друга мероприятия. Чтения могут отражать определенные периоды жизни и творчества писателя.

- **Читательские конференции**: «Предчувствие будущего» (по пьесе «Вишневый сад»), «В человеке должно быть все прекрасно», «Современен ли Чехов?».

- Обобщающим итоговым мероприятием может стать **Вечер читательских впечатлений или читательская конференция «Мое открытие Чехова»**. На них читатели расскажут, чем обогатили их произведения писателя, какие мысли, чувства, настроения возникли при чтении чеховских произведений.

Содержание:

	Стр.
Ранние годы.....	6
Чехов-драматург.....	7
Поездка на Сахалин.....	9
Жизнь в Мелихово.....	10
Личная жизнь Чехова.....	14
Викторина по произведениям А.П. Чехова.....	16
Методические рекомендации.....	21

