**Рекомендации**

Празднование Нового года в дореволюционное и советское время не носило ритуального характера и организовывалось в свободной форме в виде светских мероприятий (балов, маскарадов).

Новогодний праздник состоял из нескольких частей:

- поздравление администрацией (руководства);

- открытие торжества Дедом Морозов и Снегурочкой;

- конкурсно-игровой блок.

Для организации новогоднего праздника предлагаем варианты его проведения.

***Вариант 1***

**ПЛАН-СЦЕНАРИЙ**

**ПРОВЕДЕНИЯ НОВОГОДНЕГО ОФИЦЕРСКОГО БАЛА**

***Оформление:*** *празднично украшено фойе малого зала для праздничного вечера (мишура, гирлянды, елка). Звучит приятная музыка.*

*Гости рассаживаются за столики.*

***Пролог:*** *Звучат позывные фанфары, открываются двери зала и под музыку вальса танцевальный коллектив (6 пар) входят в зал и танцуют тур вальса.*

***Ведущий:*** Сегодня в этом уютном зале мы собрались проводить Старый год, встретить Новый год. Встреча Нового года – это пора удивительная, всегда волнующая, всегда радостная, и простые слова «С Новым годом! С Новым счастьем!» мы произносим с особенным чувством, потому что сказать их можно только один раз в году.

С большим удовольствием, дорогие друзья, я приглашаю для открытия новогоднего офицерского бала\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Ведущий:*** После этих замечательных напутственных слов наш новогодний офицерский бал открывает песня «Дружба» (муз. А. Чичкова, слова В. Доризо) в исполнении заслуженного артиста России.

***Ведущий:*** Вот Новый год, в который раз,

Приходит к нам из звездной дали.

И как всегда он манит нас,

Надеждой, светлыми мечтами,

Надейся, веруй и люби,

Все три заветных слова.

Возьмите с собой и вдаль идите.

И будьте счастливыми снова.

Слово для поздравления предоставляется\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Танцевальный номер «Танго» в исполнении ансамбля бального танца.***

***Ведущий:*** Старый год уходит навсегда.

Он принес нам нового немало

Убегают в прошлое года,

Чтобы ближе будущее стало.

Новый год вступает на порог

С новыми веселыми речами.

Старый год уходит точно в срок,

И тепло прощается он с нами.

Слово для новогоднего поздравления предоставляется\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Песня «Короли Ночной Вероны» звучит в исполнении вокально-эстрадного ансамбля.*

***Ведущий:*** Поверить в новогоднее чудо в такой праздник довольно легко. Поэтому и ожидать от года стоит всего, чего угодно.

Слово для новогоднего поздравления предоставляется\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Танцевальный номер «Латина» в исполнении ансамбля бального танца.*

***Ведущий:*** Дорогие друзья!

Сплошных удач не обещая,

Надеюсь я, что Новый год

Избавит всех нас от печалей

И непредвиденных забот.

Еще надеюсь на другое,

И верю в это горячо,

Что всех нас ждет сейчас такое,

Какого не было еще.

Слово для поздравления предоставляется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Песня «С первого по тринадцатое» из репертуара Александра Абдулова (автор И. Николаев).*

***Провожая старый год и встречая Новый мы не можем не вспомнить
о наших дорогих женщинах.***

Есть женщины, похожие на Солнце

От их присутствия становится теплей.

Когда улыбка их лица коснется,

Мир кажется красивей и добрей.

Есть женщины, похожие на Ветер –

Они изменчивы, легки и веселы,

Они, как бабочки, нужны нам на планете,

Чтоб любоваться ими все могли.

Есть женщины, похожие на Море –

Нельзя измерить глубину их глаз,

И в их таинственно манящем взоре

Сокрыты тайные знамения для нас.

Вы все одновременно: Море, Ветер, Солнце.

Где вы, там звезды приближаются к Земле.

Желаю, чтобы Вам везло всегда!

Пусть счастье Ваше будет бесконечным,

Пускай любовь живет у Вас всегда.

Старайтесь быть, как прежде, безупречными,

Пусть сердцем правит доброта.

Слово для поздравления предоставляется\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Акапелльный антрэ в* исполнении ***ансамбля*.**

***Ведущий:*** Пусть бокалы звенят, пусть искрится вино,

Пусть ночной звездопад к Вам стучится в окно.

В эту лунную ночь без улыбок нельзя,

Боль и горести - прочь! С Новым годом, друзья!

Слово для поздравления предоставляется\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Танцевальный номер «Жаркие танцы» в исполнении ансамбля эстрадного танца под руководством Д.Фердер.*

***Ведущий:*** Пусть Новый Г од стучится к Вам,

И счастьем дом наполнится.

И всё, о чём мечтали Вы,

Пусть в этот год исполнится!

Слово для поздравления предоставляется\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дорогие друзья, для вас звучит попурри российской эстрады в исполнении вокальной женской группы «Успех».

**Танцевальная программа 20-30 минут.**

***Ведущий:*** Вечер – не просто шум и гомон. Весело отдыхайте, но и другим

отдыхать не мешайте. Смейтесь сами, не ждите, пока за вас это сделает другой. На шутку, отвечайте шуткой, не оставайтесь в долгу – кредит портит отношения. На нашем вечере веселитесь, на шутку никогда не злитесь. Шутка, юмор и веселье говорят о многом, ну, а грусть, тоску, унынье оставь за порогом!

*Танцевальный номер «Танго разбитых сердец» в исполнении ансамбля эстрадного танца под руководством Д. Фердер.*

***Перерыв 15 минут.***

**II. Новогоднее поздравление Деда Мороза и Снегурочки**

***Ведущий:*** Мы много смеялись и много шутили

Но вот об одном мы совсем позабыли

Кто скажет: что ждет нас, друзья впереди?

 Кто должен на праздник немедля прийти?

*Все отвечают: Дед Мороз.*

 *Ведущий Приглашает Деда Мороза.*

***Дед Мороз*: Новый год стучит в окошко,**

Поздравляю люди вас!

По заснеженной дорожке

***Я***пришёл в желанный час.

Дал в подарок вам метели,

Ветер, солнце и мороз,

И смолистый запах ели,

И надежды целый воз.

С Новым годом вас друзья,

Поздравляю с елкой я!

*Снегурочка*: Есть немало праздников прекрасных,

Каждый наступает в свой черед.

Но на свете самый добрый праздник,

Самый лучший праздник - Новый год!

**Он приходит снежною дорогой,**

Закружив снежинок хоровод.

Красотой таинственной и строгой

Наполняет сердце Новый год!

***Дед Мороз приглашает своих помощников – вокально-эстрадный ансамбль «Успех» исполняет песню «Новогодняя****»* ***в костюмах Дедов Морозов***

Снегурочка: Желаем неба чистого

И воздуха хрустального,

Двенадцать месяцев весны

И ничего печального.

***Снегурочка приглашает своих помощников – студия танца и движения под руководством Л. Лавриненко исполняет «Новогодний танец».***

Дед Мороз и Снегурочка проводят танцевальную программу с играми, викторинами, конкурсами, новогодний хоровод, просят гостей спеть, почитать, стихи, станцевать.

Гости подходят к Деду Морозу, поют, танцуют, получают призы и подарки.

*Дед Мороз*: Позабавил Вас немало, а теперь мне пора домой со своей внученькой Снегурочкой!!!

*Дед Мороз и Снегурочка приглашают всех потанцевать.*

*Дед Мороз и Снегурочка уходят.*

***Танцевально-развлекательная программа (30-40 минут).***

***Ведущий:*** Слово для продолжения нашего чудесного Новогоднего

офицерского бала предоставляется\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Песня «Малиновка» в исполнении вокально-эстрадного ансамбля «Успех» под руководством А. Компаниец.*

*Танец «Птица счастья****»*** *в исполнении А. Лавриненко. Гороскоп на год. Викторина.*

*Танец «Андалузский****»*** *в исполнении федерации танца и движения.*

***Танцевально-развлекательная программа (30 минут).***

***Ведущий:*** Слово для завершения нашего офицерского бала предоставляется\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 ***Ведущий:***Пусть Новый Год вас осенит,

Подарит вам успех.

И в вашем доме пусть звучит

Веселый, звонкий смех.

Пусть рядом будет верный друг

И в праздник, и в ненастье.

И пусть в ваш дом,

Как снежный ком,

Всегда приходит счастье!

Мы говорим всем: «До свидания», -

Настало время расставания.

И в этот зимний поздний час –

Последний танец - он для Вас!

***Танцевальная программа.***

***Ведущий:*** Дорогие друзья! Мы благодарим Вас за теплое общение, за эту встречу, желаем вам здоровья и удачи, успехов в службе и работе.

**Завершение праздника.**

***Вариант 2***

**НОВОГОДНИЙ БАЛ-МАСКАРАД**СЦЕНАРИЙ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ВЕЧЕРА

*Танцевальный зал и все фойе празднично оформлены. Стены украшают декорации и баннеры с новогодней и маскарадной тематикой. За час до начала танцевального вечера начинают прибывать гости. Их отмечают за регистрационным столом помощники организатора. В центральном фойе играет духовой оркестр. В одном из углов оборудована зона для фотографирования, на журнальном столе лежит альбом для отзывов и пожеланий. Гостей развлекают аниматоры, которые учат правилам фехтования на шпагах. Работает буфет. За 15 минут до начала главного действия ассистенты распорядителя бала выстраивают гостей и участников вечера для торжественного входа в танцевальный зал полонезом.*

**Первое** **отделение**

*Звучат фанфары, на фоне которых* ***ведущий-церемониймейстер*** *говорит*:

Ночь. Огнем сверкают свечи.

Миг торжественный настал.

Маскарад лукавым взглядом

Приглашает всех на бал.

*В главный танцевальный зал парами в полонезе заходят все участники бала.*

 *Торжественный полонез.*

**Церемониймейстер:** Дамы и господа, вас приветствует Хозяин новогоднего бала-маскарада – Сергей Александрович Димитриенко.

*Звучит музыкальная отбивка. К микрофону выходит начальник Дома офицеров.*

**Хозяин:** Привычные слова: всем добрый вечер!

Я рад, что этот новогодний зал

Объединил всех вас.

Мы снова вместе

И возрождаем старый русский бал.

Я приглашаю вас на маскарад!

На маскарад любви, где все мы в масках.

Что там внутри, не видно никому.

Пусть этот вечер будет сказкой.

Всю ночь мы будем танцевать,

Дресс-код и маски сохраняя.

Друг друга взглядом опьянять

На новый танец приглашая.

О чувствах говорить нам здесь не надо.

Не надо правду говорить, не надо лгать.

Мы в масках! Скрыто все! Про все забудем!

И, по сценарию, начнем здесь маскарад играть!

*Аплодисменты гостей.*

**Церемониймейстер:** Бал блестит во всей красе!

Венский вальс! Танцуют все!

*Венский вальс «Маскарад».*

**Церемониймейстер:** Дамы и господа! Руководитель Клуба Возрождения Русского Бала – Владимир Викторович Бирюков!

*Музыкальная отбивка. К микрофону выходит организатор бала.*

**Бирюков В.В.:** Всем реверанс, кто в этом в зале.

Уже который раз подряд,

Меняя образы, наряды,

На бал спешите вы. Ярад.

Живут традиции былые,

И русский бал – одна из них.

Такие в танцах молодые

Вы, право. И от балов сих

Такой порыв чувств благородных,

Что в день последний декабря,

Я вывод делаю народный:

Все, что мы сделали – не зря!

*На видеоэкране транслируются кадры с предыдущих балов текущего года.*

**Церемониймейстер:** Припомним раньше, как бывало:

Когда гремел мазурки гром,

В огромной зале всё дрожало,

Паркет трещал под каблуком.

Но в городах, как это мило,

Еще мазурка сохранила

Первоначальные красы:

Припрыжки, каблуки, усы

Всё те же: их не изменила

Лихая мода, наш тиран,

Недуг новейших россиян.

*Танцевальный ансамбль «Реверанс» исполняет вальс-мазурку.***Церемониймейстер**: Ансамбль салонного бального танца «Реверанс»!

*Аплодисменты.*

**Церемониймейстер:** Сегодня наш учитель танцев,

Не очень строг, сдаётся мне.

Свой мастер-класс он начинает.

Ваш выход, сударь! Силь ву пле!

*Под музыку, танцуя, выходит танцмейстер бала.*

**Танцмейстер:** Сегодня в этот дивный вечер

Мы будем много танцевать.

Но прежде, в назиданье вам позвольте

Мне от души публично всем сказать:

«Ну, вы у меня сегодня попляшете!»

*Смех. Аплодисменты.*

**Танцмейстер:** Прошу на пары всем разбиться

И встать по кругу ровно вас.

Причем, партнёр спиною к центру.

Изучим мы французский вальс.

*Далее на тихом фоне вальсовой музыки все гости повторяют за танцмейстером движения.*

**Танцмейстер:** Церемониймейстер, мы готовы!

И просим музыку сейчас.

**Церемониймейстер:** Маэстро, музыку! Вниманье!

Танцуют все французский вальс.

*Французский вальс.*

**Церемониймейстер:** А раньше, знаю, как бывало,

Устав немного танцевать,

Мы в ручеек вставали парой

И начинали все играть.

Дамы и господа! Бальная игра «Ручеек с преградой»! Я прошу всех разбиться на пары по принципу «чет-нечет» (то есть танцоры с нечетными номерами выбирают в партнеры лишь четных), взяться за руки и встать в колонну. Руки поднимаем и под веселую музыку колонна начинает движение вперед. Одиночки ныряют внутрь колонны и выбирают по тому же принципу («чет-нечет») себе партнера противоположного пола. Внимание! Определившейся паре могут внезапно преградить дорогу, опустив руки перед ними. В этом случае партнер целует в щечку партнершу и тут же становится в колонну. Условия понятны? Тогда начали!

*Начинается игра «Ручеек».*

**Церемониймейстер:** Стоп, игра! Прошу не расходится и не разъединять руки партнера, потому что для вас – следующий медленный танец. Но прежде разрешите вам представить персону нашего новогоднего бала-маскарада – восходящую звезду города Хабаровска, молодого певца, солиста вокального ансамбля «Планета Голливуд», лауреата Дальневосточных молодежных фестивалей и конкурсов, студента Дальневосточного государственного университета путей сообщения – Сергея Уварова!

**Церемониймейстер:** Где в переливах огненных гирлянды,

Голубовато-синих прядей свет,

Снежинки блесток в музыке сонаты

Легли на плечи отсветом планет.

*Солист исполняет песню, все танцуют.*

**Церемониймейстер:** Следим за модой постоянно,

Сверяя с временем мы шаг.

Наряд меняя неустанно,

В одежде соблюдая такт.

Дамы и господа, представляем вам коллекцию вечерних платьев авторского ателье «Арина».

*Начинается показ мод.*

**Церемониймейстер:** Дамы и господа! Дизайнер коллекции – модельер Марина Кузнеченкова! Авторское ателье «Арина». Твой путь к совершенству рождается здесь!

*Звучат аплодисменты.*

*Девушки-модели уходят с подиума вслед за модельером.*

**Церемониймейстер:** И снова приглашаем вас

На танцевальный мастер-класс!

*Танцмейстер разучивает с участниками бала танец «Па-де-труа».*

**Церемониймейстер:** Я объявлю всего лишь в трех словах: «Придворный танец – па-де-труа!»

*Танцуют па-де-труа.*

**Церемониймейстер:** Взаимных чувств играющий призыв,

Касание руки и сладость поцелуя.

Как-будто слышу я забывшийся мотив,

И под него фигурный вальс с тобой танцую.

Дамы и господа, фигурный вальс!

*Фигурный вальс.*

**Церемониймейстер:** Маской прикрыты сегодня все лица

И не понять, кто под ней.

Можно в ней выдать себя за артиста,

И удивить всех гостей.

*Выступление пародиста в образе известного певца.*

**Церемониймейстер:** Дамы и господа, в нашей программе – конкурс «Угадай, кто под маской». Наш дизайнер под карнавальными масками скрыл лица известных личностей, и вам предстоит раскрыть этот секрет. Самые догадливые получат призы от наших спонсоров. Внимание на экран.

*Конкурс «Угадай, кто под маской». Участники бала принимают участие в конкурсе, называя имена известных людей, скрытых под маской. Победители получают призы.*

**Церемониймейстер:** Средневековый танец снова в моде

Живая нить былых времен.

Павана прежде величала

В дворах торжественный прием.

Для вас танцует ансамбль «Реверанс».

 *Павана торжественная.*

**Церемониймейстер:** Танцмейстер нынче наш весёлый.

Он стёр пятнадцать каблуков.

Разучим танец очень новый,

Хоть его возраст– пять веков.

*Танцмейстер разучивает с участниками бала танец «Бранль гороховый».*

**Церемониймейстер:** Гороховый бранль! Маэстро, музыку!

*Гороховый бранль.*

**Церемониймейстер:** Змеятся руки, огненные чаши

И общим током крови все сильней

Прикосновенья миг удачи нашей

От встречи тесной в том кругу друзей!

Любви все возрасты покорны,

Пульсирует горячий хмель,

Когда под звуки вальса пары

Кружат двойную карусель!

*Вечерний вальс.*

**Церемониймейстер:** Прикосновенья.... Взгляды из-под масок...

Желанья тайные пьянят немые чувства...

Она изящно руку подаёт и... полька.

Весь диалог любви играть – искусство!

На маскараде танцев было уже столько,

На очереди танец – полька-тройка!

*Танцмейстер разучивает с участниками бала танец «Полька-тройка».*

**Церемониймейстер:** Полька-тройка! Маэстро, музыку!

*Танцуют польку-тройку.*

**Церемониймейстер:** Этот танец на троих

Мне повысил настроенье.

Ну а есть на четверых,

Это вам не заблужденье.

На четыре пары танец

Носит имя «котильон».

В ритмах вальса иль галопа

Может исполняться он.

В котильонах есть кондуктор.

От него подсказок ждут.

Он диктует всем фигуры

Представляю на ваш суд – галоп-котильон!

*Галоп-котильон.*

**Церемониймейстер:** Вальс медленный! Танцуют все, кто его знает.

Свободные фигуры и экспромт

Суфлёров нет!

Все кавалеры дам галантно приглашают,

Не нарушая бала-маскарада этикет.

*Медленный вальс.*

**Церемониймейстер:** Танцмейстер танец игровой

Предложит вам. В нём шаг простой.

Скачи вдоль всех вдвоём галопом,

Потом другим в ладоши хлопай.

*Танцмейстер показывает движения и рисунок танца «Галоп бесконечный».*

**Церемониймейстер:** Галоп бесконечный!

*Танцуют галоп бесконечный*

**Церемониймейстер:** На бал пришло, гляжу, немало

Героев сказок и кино,

Из разных стран, страниц романов...

Хоть образ грозный, но добро

Вовсю сверкает, и не скроешь

Ты теплоту своей души.

Парад костюмов мы устроим

В честь карнавальной красоты.

*Церемониймейстер просит построится в одну колонну всех, кто пришел в карнавальных костюмах и предлагает по очереди выходить на подиум сцены, демонстрируя наряд и называя свой образ*.

*Парад костюмов.*

**Церемониймейстер:** Большое спасибо за ваше старанье.

Костюмы оценит всё наше жюри.

А мы продолжаем и ваше вниманье

Займет новый танец. Смотри, оцени.

Вальс-котильон!

*Вальс-котильон.*

**Церемониймейстер:** Я предлагаю снова вам отвлечься,

И эрудицией блеснуть.

Вопросы нашей викторины

Не так сложны, если взглянуть.

*Ведущий зачитывает вопросы викторины, гости отвечают на них, получая призы за правильные ответы.*

**ВИКТОРИНА «РУССКИЙ БАЛ»**

1. Где и когда впервые в истории современной России состоялся знаменитый венский бал?

**Летом 2003 года, в Москве.**

2. У древних греков музыке покровительствовала Эвтерпа, песням - Полигимния, а кто покровительствовал танцевальному искусству?

**Терпсихора. Муза танца считалась самой младшей,** девятой **в свите бога Аполлона.**

3. Где появились первые школы танцев?

**В Древнем Египте. Они существовали при храмах. Туда брали девочек от шести лет. Кроме танцев, они обучались акробатике, игре на музыкальных инструментах и жонглированию.**

4.Какой танец на своей Родине, в Германии, в старину назывался ***роллер*** - круженец и ***дреер*** - вертенец?

**Вальс. По-немецки «валъцер», что значит вращательный, танец-вращение.**

 5. Скажите по-французски «круг», если это один круг вальса по залу.

**Тур.**

6*.*Какая страна считается родиной вальса-бостона?

**США.**

7***.*** Какой испанский танец прославил Равель?

**Болеро.**

8. Как называется старинный польский танец-шествие?

**Полонез.**

9. Что означает слово «полька» – название танца?

**Полшага. Манера у танца - передвигаться мелкими быстрыми прыжками. Это танец чешского, а не польского происхождения.**

10. Какому великому композитору принадлежит целая «энциклопедия» фортепианных мазурок?

**Ф. Шопену.**

11. Какой бальный танец французского происхождения объединяет вальс, мазурку и польку?

**Котильон.**

12. 11 декабря в Аргентине танцуют все. Ведь этот день специальным декретом правительства объявлен национальным праздником и называется он... Как?

**Праздник Танго. «Аргентинское танго» - известный и любимый во** **всём мире танец.**

13. Какая геометрическая фигура дала название некогда популярному танцу кадриль?

**Квадрат. По правилам четыре пары выстраиваются по четырём углам квадрата. Название танца от французского quadrille- квадрат.**

14. Какой бальный танец получил название одного из аллюров лошадей?

**Галоп.**

15. Когда отмечается Международный день танца?

**29 апреля. Танцуют все!**

16. Какой танец получил название «король танцев и танец королей»?

**Менуэт.**

17. Какой из этих танцев не является польским?

А. Полонез. В. Мазурка.

Б. Краковяк. **Г. Полька.**

**Полька -** **это чешский народный танец.**

18. Жители какой страны танцуют чардаш?

А. Венгрии.В. Молдавии.

Б. Грузии. Г. Италии.

 **Венгрии.**

**Церемониймейстер:** И вновь для вас поет Сергей Уваров.

Он посвящает танец всем влюбленным парам.

*Творческий номер солиста.*

**Церемониймейстер:** Блестят и маски, и костюмы!

Украсив бал наш маскарад

Потрачены большие суммы

На каждый праздничный наряд.

Мы конкурс прежде объявляли,

И подвели уже итог.

Чей карнавальный образ в зале

Привлечь вниманья больше смог?

О том мы в сей же миг узнаем.

Хозяин бала! Приглашаем!

*На подиум выходит Хозяин бала и оглашает итоги конкурса на лучший костюм Новогоднего Бала-Маскарада. Победители получают призы от спонсоров и остаются на подиуме.*

*Награждение.*

**Церемониймейстер:** Воспитанность и благородность

Не скрыть под маской. Это факт!

Вы долго маски не снимали,

Друг перед другом соблюдая такт.

А маски - просто восхищенье!

Дополнив ваше естество,

Они - чудесных рук творенья

И ждут призов за мастерство.

*Хозяин бала оглашает итоги конкурса на лучшую маску Новогоднего Бала-Маскарада. Победители получают призы от спонсоров и остаются на подиуме.*

*Награждение.*

*Моментом неожиданности будет, когда один из гостей – Мистер Икс – публично снимет маску и им окажется...местная знаменитость (мэр города, известный артист и т.п.).*

*Поздравление Мистера-Икс.*

**Церемониймейстер:** Дамы и господа...

*Внезапно ведущего перебивает* ***Людмила Гурченко*** *(артист-
пародист):* «Я вам песенку спою про 5минут...»

**Церемониймейстер:** Людмила Марковна, Ваш выход через 10 минут. Подождите!

*Гурченко уходит.*

**Церемониймейстер:** Дамы и господа, слово предоставляется Хозяину бала –начальнику окружного Дома офицеров – Сергею Александровичу Димитриенко!

*Хозяин бала поздравляет всех с наступающим Рождеством и Новым годом.*

**Хозяин бала:** Мы в жизни часто маски носим,

Порой лукавим, где-то лжем,

Рассказываем любимым сказки

И маскарадом лишь живем.

Явам желаю, господа,

Самим собою быть всегда,

Быть честным, добрым человеком,

Идти по жизни в ногу с веком.

Любить родных, и верить в сказку,

Семьей своею дорожить,

И с верой в Родину – Россию –

На наши балы приходить.

С наступающим Новым годом!

*Аплодисменты. И вновь выходит с микрофоном в руках Людмила*

*Гурченко*: «Я вам песенку спою про 5 минут...»

**Церемониймейстер:** Дорогая моя, Вы опять поспешили – еще 7 минут.

*Гурченко обиженно уходит.*

**Церемониймейстер:** Артистка! Совсем не следит за временем!

Дамы и господа, наступает кульминация,

Когда мы в бальных декорациях

Под громкий звон колоколов

Все снимем маски. Кто таков –

Интригу главную вот-вот узнаем,

Вниманье на часы!

Секунды все считаем!

*Творческий номер пародиста в образе Л. Гурченко (куплет из песни «Пять минут»).*

*В финале песни все участники бала дружно снимают маски, поздравляя друг друга.*

**Церемониймейстер:** Маски сняты, господа! И мы в идилии.

Узнаем артистов и победителей имена-фамилии.

Артист Благовещенского театра эстрадных пародий – Олег Штепа!

*Далее церемониймейстер называет имена и фамилии победителей конкурсов на лучший карнавальный костюм и лучшую маску.*

**Церемониймейстер:** Медленный танец завершает первое отделение нашего бала и после новогоднего фуршета мы вновь вас ждем в этом танцевальном зале на весёлом продолжении праздника.

***Музыкальный перерыв на новогодний фуршет (30 минут)***

**Второе** **отделение**

Церемониймейстер приглашает всех участников вечера в танцевальный зал. Звучат фанфары. Выходит церемониймейстер.

**Церемониймейстер:** Ну, что же, дамы, господа,

Мы продолжаем танцевальный вечер!

И в ритмах самбы, румбы, ча-ча-ча,

Желанью танцевать мы не перечим.

*Второе отделение новогоднего бала-маскарада открывает танцевальный клуб «Теrrа del Fuеqо». Руководитель – Елена Ткаченко.*

*Бразильская самба.*

**Церемониймейстер:** Мы как метель кружиться будем в танце

Под музыку красивую, и зал,

Где елка в ослепительном убранстве,

 Героев бала примет карнавал!

*Танец-импровизация.*

**Церемониймейстер:** На бал пришли и нрав у всех веселый,

И снова за руки мы все возьмемся вместе.

Когда в закатный час танцуют фарандолу,

Никто не может устоять на месте.

*Карнавальная фарандола.*

**Церемониймейстер:** Мамбо безумной любви

Ты меня в ночь позови

В сумраке зала ты вместо кинжала

Вонзи в меня очи свои

Приглашаем снова вас.

Карнавальный мастер-класс!

*Выходит танцмейстер, обучает основным движениям танца «мамбо италиано».*

**Церемониймейстер:** Мамбо италиано! Для вас поет лауреат Дальневосточных и международных джазовых фестивалей несравненная Екатерина Рукина!

*Творческий номер вокалистки «Мамбо италиано».*

**Церемониймейстер:** Пола обманчивый глянец...

Пары в нарядах стекутся.

Танец! Божественный танец!

Высшее в мире искусство!

*Танго.*

**Церемониймейстер:** Дамы и господа, на сцене – танцевальный клуб «Реверанс»!

*Самба-руэда.*

**Церемониймейстер:** Я предлагаю вновь развлечься

И кругом встать вокруг меня.

Совсем простая, заводная,

У нас в программе есть игра – «Заводной мяч»!

*Церемониймейстер объясняет правила игры: ведущий становится в центр и ударив мячом об пол посылает его одному из стоящих в кругу участников бала. Тот, кто поймал мяч, должен танцуя выйти на середину и послать мяч очередному игроку. Игра проводится, пока не закончится*

*мелодия.*

*Игра «Заводной мяч».*

**Церемониймейстер:** Берлинская полька. Мастер-класс!

*Танцмейстер показывает движения танца «Берлинская полька».*

**Церемониймейстер:** Дамы и господа, Берлинская полька! Маэстро!

*Берлинская полька.*

**Церемониймейстер:**  «Веsаме, веsаме мuсно...».

Песня, с которой роман наш цветком расцветал...

«Целуй меня, целуй меня крепче...»

И ты целовал, ты так жарко меня целовал...

*Румба «Веsаmе мuсно...»*

**Церемониймейстер:** Танцуя румбу затяжную,

Прикосновенья не минуя,

Прижаться пара не спешит,

Но всплеск эмоций ворожит.

*Хафанана.*

**Церемониймейстер:** Новый танец всех вас ждёт – Греческий хоровод!

*Танцмейстер объясняет движения танца «Греческий хоровод».*

**Церемониймейстер:** Греческий хоровод!

*Греческий хоровод.*

**Церемониймейстер:** Бальная игра «Неожиданный партнер»!

Я прошу всех партнеров встать в один ряд справа от меня, а партнерш – слева. Рядом со мной стоит стул, и я прошу присесть спиной ко всем одну из дам, взяв в руки цветок. Звучит музыка. За спиной дамы должны выйти двое кавалеров и положить руки на плечо, дама выбирает партнера, встает и отдает оставшемуся мужчине цветок. Сама отходит с партнером вглубь колонны и начинает танцевать. Игра продолжается: за спиной партнера - две дамы, одну выбирает, другая садится, взяв цветок.

*Игра «Неожиданный партнер».*

**Церемониймейстер:** Самый модный танец века – Хастл!

*Танцмейстер показывает основные движения.*

**Церемониймейстер** Хастл! Танцуют все!

*Хастл.*

**Церемониймейстер:** Самое танцевальное событие уходящего года – установление российского рекорда по танцу «ча-ча-ча» в городе Хабаровске. Давайте вспомним сей момент. Внимание на экран!

*На экране - видеосюжет о рекорде в танце «ча-ча-ча».*

**Церемониймейстер:** Приветствуем на балу организатора этого рекордного события, руководителя танцевального клуба «Буэно Виста». Валерий Мельнийчук!

*В.Мелънийчук поздравляет всех с наступающим Новым годом,
делится планами о мировом рекорде и предлагает вспомнить танец-рекордсмен «Ча-ча-ча».*

*Ча-ча-ча «Все будет хорошо».*

**Церемониймейстер:** Валерий – руководитель самого большого в нашем городе сальса-клуба предлагает всем разучить несложный танец – меренге.

*В.Мелънийчук разучивает с участниками бала танец «Меренге».*

**Церемониймейстер:** Меренге. Танцуют все!

*Меренге.*

**Церемониймейстер:** Только небо... только этот вечер...

Только солнце... тайн веретено...

Только сладкий запах нашей встречи...

Только танго... для двоих одно.

*Танго Кумпарсита.*

**Церемониймейстер:** Дамы и господа, третий бал мы проводим в Хабаровске и подготовка участников к этому событию – важная задача клуба возрождения русского бала, который является организатором балов в Хабаровске. Внимание на экран!

*На экране – ролик о школе бальных танцев «Реверанс».*

**Церемониймейстер** говорит на фоне видеосюжета): У танцевального клуба «Реверанс» – большое будущее. От бала к балу растет число любителей исторических и салонных бальных танцев. Для каждой возрастной группы репетиции проводятся два раза в неделю. На базе клуба сформировался коллектив опытных танцоров – ансамбль «Реверанс», который уже выступает в массовых концертах и на городских праздниках. Особая гордость клуба – почтенная группа. И поверьте – возраст танцам не помеха. Дальнейшие балы расширят географию участников, но предварительная подготовка в танцевальной школе «Реверанс» станет необходимым условием посещения бала для желающих пар.

С 10 января продолжается обучение салонным бальным танцам. Добро пожаловать в танцевальный клуб «Реверанс»!

*Хастл-руэда*

**Церемониймейстер:** Попарно в танце кружатся

Подошвами стуча.

Глаза сверкают – лужицы

Кадриль с ума свела.

Привольная, цветастая,

Зазывная, летящая.

Приветлива, стеснительна

А как она, пленительна!

*Танцмейстер разучивает с участниками бала русскую кадриль.*

**Церемониймейстер:** Сохраняя русский стиль,

Объявляю я кадриль!

*Русская кадриль.*

**Церемониймейстер:** Это началось на танцплощадке,

Был объявлен белый танец вдруг...

Подошла и улыбнулось сладко

И спросила: «потанцуем, друг?»

Был я юн, счастлив и улыбался,

И в ответ мне улыбалась ты.

Мы кружились в сумасшедших вальсах

Под оркестр сияющей мечты.

Дамы и господа, белый танец! Дамы приглашают кавалеров.

*Вальс «Белый танец».*

**Церемониймейстер:** Мы ламбаду, макарену

Напевали много раз.

Помним мы еще движенья,

И не нужен мастер-класс!

*Макарена.*

*Ламбада.*

**Церемониймейстер:** Лентой огненной - развой,

Вихрь желанья пред тобой.

Взмах руки - и фейерверк!

Ча-ча-ча! Танцуют все!

 *Ча-ча-ча*

**Церемониймейстер:** Внимание! Очередной конкурс, дамы и господа!

В центр зала выйдут знатоки танцев мира и всех времен! Одна мелодия будет звучать за другой, а вы должны танцевать, не останавливаясь ни на миг. Самый активный танцор заслужит главный приз Хозяина бала. Итак, начали!

*Конкурс-батл «Танцы мира».*

*Награждение победителя.*

**Церемониймейстер:** Вечер танцевальный длинный

Очень быстро вас сдружил.

Общий танец вновь изучим,

У кого хватает сил

*Танцмейстер разучивает с участниками бала танец «Вальс дружбы».*

**Церемониймейстер:** Вальс дружбы!

*Вальс дружбы.*

**Церемониймейстер:** Весь бал все рассылали комплименты

Друг другу, не скупясь на них.

Кто приглашенья слал, устраивал здесь встречи,

А кто-то сочинил удачный стих.

У почтальона Печкина забот было премного и среди писем он подвёл свои итоги.

*Почтальон Печкин зачитывает удачные послания и награждает авторов лучших посланий*

*Награждение.*

**Церемониймейстер:** Теперь раскроем тайну бала:

Кто тайным другом вашим был.

Сейчас поймем!

И пусть наш следующий ночной волшебный танец

Сведет под звуки лирики вдвоем.

*Почтальон Печкин называет номера тайных пар, которые выходят вперед и ждут медленного танца.*

**Церемониймейстер:** Так выпало совсем случайно,

И вот теперь я друг твой тайный!

Станцуем, дорогой мой друг!

С тобой мы встретились не вдруг.

*Танец тайных друзей.*

**Церемониймейстер** Среди образов прекрасных

Что на бал у нас пришли,

Нет двоих лишь персонажей

Может, позовём все их?

*Участники бала зовут Деда Мороза и Снегурочку*.
*Выход Деда Мороза и Снегурочки*

**Дед Мороз:** С Новым годом! С Новым годом! Поздравляем всех гостей!

**Снегурочка:** Сколько лиц кругом знакомых, сколько наших здесь друзей!

**Дед Мороз:** Столько танцев у народа!

Но нельзя без хоровода

Встретить праздник Новый год.

**Дед Мороз и Снегурочка** Становись кругом, народ!

*Снегурочка водит внутренний, а Дед Мороз внешний* *хоровод* *В лесу родилась елочка. Хоровод сменяет летка-енъка.***Дед Мороз:** Знаем, вальс – король всех танцев,

Все эпохи пережил.

Объявляем важный конкурс!

Запасайтесь, пары, сил.

**Снегурочка:** Внимание! Мы объявляем конкурс на лучшее исполнение вальса!

*Зимний вальс*

*Снегурочка и Дед Мороз награждают победителей***.**

**Завершение праздника.**