**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ РОССИЙСКОЙ АРМИИ**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Методический отдел**

** Методическое пособие**



**Учебно-методическая деятельность**

**методического отдела в 2018 году**

**Москва**

**2019 г.**

Ответственный за выпуск

начальник методического отдела

заслуженный работник культуры РФ

Д.В.Хробостов

Составители:

начальник методического отдела

заслуженный работник культуры РФ

Д.В.Хробостов,

заместитель начальника методического отдела

Е.К.Гурьянова,

ведущий методист

заслуженный работник культуры РФ

В.А. Дмитриченко,

методисты: О.Н.Барбашев,

Н.М.Шипилова,

инструктор

заслуженный деятель искусств РФ

В.Н.Симаков

Компьютерная обработка:

Н.М.Шипилова

Отзывы, замечания и предложения просим направлять по адресу:

129110, г. Москва, Суворовская пл., д.2

Центральный Дом Российской Армии

имени М.В. Фрунзе,

методический отдел

Контактные телефоны: (495) 681-56-17, 681-28-07

Факс: (495) 681-52-20

Уважаемые коллеги!

В порядке информации и возможного использования в практической работе военных учреждений культуры предлагаем вашему вниманию пособие «Учебно-методическая деятельность методического отдела в 2018 году». В него включены новые материалы научно-теоретического характера по проблематике организации культурно-досуговой работы, совершенствования методической подготовки специалистов культурно-досуговой сферы, а также тематика и содержание семинарских занятий, проводимых методическим отделом в указанном периоде.

Тезисы выступления

ведущего методиста методического отдела ЦДРА

заслуженного работника культуры Российской Федерации В.А. Дмитриченко

15 ноября 2018 г. на публичной лекции:

«Развитие и совершенствование творческого потенциала специалистов учреждений культуры Вооруженных Сил Российской Федерации»

План

1. Сущность, задачи и функции культурно-досуговой работы (КДР) в

Вооруженных Силах Российской Федерации.

1. Основные принципы культурно-досуговой работы в Вооруженных

Силах Российской Федерации.

1. Силы, средства, формы и методы культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах Российской Федерации.
2. Руководящие документы Министерства обороны Российской

Федерации по организации КДР в Вооруженных Силах Российской Федерации.

1. Методические основы организации планирования культурно-досуговой работы в учреждениях культуры воинских частей.
2. Сущность, задачи и функции КДР

в Вооруженных Силах Российской Федерации

Сущность понятия культурно-досуговая работа вмещает в себе категории досуг и культурная деятельность.

Досуг – время, которое употребляется по своему выбору и предпочтениям. Досуг понимается как часть свободного времени, используемого для общения, творчества, прогулок, развлечений и другой не регламентированной деятельности, способствующей гармоничному развитию личности.

Досуг содержит в себе следующие функции:

* развивающая – через просвещение, любительское творчество, личного общения, использование возможностей свободного времяпровождения;
* рекреативная – снятие физического, психологического напряжения,

восстановление сил посредством активного отдыха.

Культурная деятельность – деятельность, направленная на создание, сохранение культурных ценностей в интересах человечества.

Культурно-досуговая работа в Вооруженных Силах – это:

* система мероприятий по духовной мобилизации военнослужащих на

успешное решение задач боевой готовности, привитие нравственных качеств военнослужащим;

* комплекс информационных, воспитательных и развлекательных

мероприятий, способствующих сохранению, распространению и усвоению духовных ценностей.

Культурно-досуговая работа является неотъемлемой составной частью работы с личным составом Вооруженных Сил.

К важнейшим функциям культурно-досуговой работы относятся:

* культурно-воспитательная;
* военно-массовая;
* информационно-просветительная;
* культурно-творческая;
* досуговая;
* регулятивная;
* формирование общественного мнения.

1. Основные принципы культурно-досуговой деятельности в Вооруженных Силах Российской Федерации

Культурно-досуговая работа имеет свои закономерности, трансформированные в систему принципов, в которых концентрировано выражены руководящие, основополагающие идеи, отражающие социальную сущность и специфику культурно-досуговой работы. Определяющим является принцип обусловленности культурно-досуговой работы государственной культурной политикой в Вооруженных Силах. Как составная часть морально-психологического обеспечения боевой деятельности, безопасности страны повышения боеготовности Вооруженных Сил Российской Федерации.

Принципы научного подхода:

* закономерности КДР – гуманистическая направленность, творческое

начало;

* использование выводов и положений наук: педагогики, психологии,

этики и эстетики, философии и культурологии военной науки. Вместе с тем перечисленные отрасли науки носят соподчиненный характер так как в полной мере не отвечают основополагаемому принципу КДР. Эту задачу решает специальная отрасль знаний – культурно-досуговая работа в Вооруженных Силах.

В научной организации КДР важная роль принадлежит методике. Методика КДР – система знаний о средствах идейного и эмоционального воздействия на человека, совокупность правил и методов в интересах просветительских, дидактических и политико-воспитательных задач.

Методика делится на общую и частную. Под общей методикой понимаются общие принципы просвещения, воспитания и обучения в процессе деятельности:

* принцип законности предполагает организацию деятельности

учреждений культуры в полном соответствии с законами, приказами и распоряжениями;

* принцип связи с жизнью и задачами Вооруженных Сил – конкретность,

оперативность и целеустремлённость;

* принцип конкретности и оперативности – соответствие форм и методов

содержанию мероприятия;

* принцип дифференциации в работе с различными категориями

военнослужащих;

* наступательный характер КДР – важнейший принцип в деле борьбы с

негативными явлениями: нарушениями воинской дисциплины, пьянством, «дедовщиной», нарушением офицерской этики.

Таким образом, перечисленные выше принципы КДР представляют собой правила, которыми руководствуются военные учреждения культуры.

Частная методика – система организационных элементов, направленных на достижение конкретной цели.

III. Силы, средства, формы и методы культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах Российской Федерации

В состав сил культурно-досуговой работы входят:

* Военно-политические органы.
* Главное военно-политическое управление.
* Департамент культуры.

Средства культурно-досуговой работы

Под средствами КДР понимаются источники, с помощью которых реализуется замысел мероприятия. К средствам относятся:

* живое слово,
* хореография,
* пение,
* драматургия,
* радио,
* телевидение,
* кино.

Формы культурно-досуговой работы

Под формой следует понимать приемы, способы, методы организации культурно-досуговой работы используемые для раскрытия содержания. Формы подразделяются на индивидуальные, групповые и массовые.

Индивидуальные формы предполагают – беседы, консультации, занятия.

Групповые – досуговые, развлекательные (вечера, дискотеки, салоны, гостиные).

Информационно-просветительные – выставки, экскурсии, агитбригады, клубы по интересам, кружки.

Массовые формы – концерты, спектакли, праздники, народные гулянья, балы, фестивали, спортивные праздники.

Методы КДР – это пути и способы использования средств в интересах наиболее полного раскрытия содержания.

Существуют три базовых метода: иллюстрация, театрализация, игра. Все остальные методы привнесены из педагогических, психологических наук: убеждение, внушение, подражание.

В целом культурно-досуговая работа призвана решать задачи воспитания, обучения, просвещения в интересах реализации основной цели, ради которой существуют Вооруженные Силы Российской Федерации – защита страны от любых посягательств на ее суверенитет со стороны агрессоров.

IV. Руководящие документы Министерства обороны Российской Федерации по организации культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах

Кроме законов и постановлений Правительства Российской Федерации, культурно-досуговая работа в Вооруженных Силах регламентируется ведомственными нормативно-правовыми документами:

* + Приказ Министра обороны Российской Федерации № 50 от

21.01.2017 г. «Об утверждении Положения о Департаменте культуры»;

* + Приказ Министра обороны Российской Федерации № 655 от

12.10.2016 г. «Об организации работы с личным составом в Вооруженных Силах Российской Федерации»;

* + Приказ Министра обороны Российской Федерации № 8 от

11.01.2017 г. «Об утверждении Положения о клубах воинских частей Вооруженных Сил Российской Федерации». Руководство деятельностью клубов осуществляют командиры частей, а по специальным вопросам – заместители по работе с личным составом. Клубы воинских частей на методическое обеспечение прикрепляются к домам офицеров, офицерским клубам. Материально- техническое обеспечение клубов воинских частей осуществляется довольствующим органом;

* + Приказ Министра обороны Российской Федерации № 808 от

26.12.2017 г. «Об утверждении Руководства по библиотечному делу в Вооруженных Силах Российской Федерации». Руководство военными библиотеками осуществляют командиры воинских частей. Непосредственное руководство деятельностью массовыми библиотеками осуществляют заведующими клубами, начальники домов офицеров;

* + Приказ Министра обороны Российской Федерации № 343 от

11.09.1997 г. «О музеях, образованиях музейного типа и комнатах воинской славы Вооруженных Сил Российской Федерации». Руководство деятельностью военных музеев осуществляют командиры. Непосредственное руководство осуществляют должностные лица органов по работе с личным составом. Деятельность музеев организует начальник музеев. Их деятельность разрешена только при наличии специального разрешения;

* Приказ Министра обороны Российской Федерации № 210 от

19.03.2013 г. «Об утверждении Плана мероприятий (дорожной карты) «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности сферы культуры». Главной задачей Плана является создание условий для дальнейшего развития культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах Российской Федерации.

В интересах реализации задач следует сделать следующее:

- повысить качество государственных услуг;

- обеспечить доступность продукта культуры путём информации;

- дальнейшее совершенствование и развитие системы управления.

* + Приказ Министра обороны Российской Федерации № 210 от

21.04.2016 г. «Об организации Ведомственной программы Министерства обороны Российской Федерации по реализации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 – 2020 годы».

V. Методические основы организации планирования культурно-досуговой работы в учреждениях культуры воинских частей

Планирование – процесс определения путей наиболее эффективной деятельности учреждения по реализации целей и вытекающих из них задач.

В ходе планирования решаются следующие задачи: обеспечивается целенаправленность деятельности, создаются организационные основы социально-культурной деятельности, обеспечивается координация усилий всех сотрудников, вырабатывается оптимальный вариант управленческого решения.

Деятельность учреждений строится на основе перспективного и текущего планирования, плана предвыходного, выходного и праздничного дней.

В выходные и праздничные дни организуются посещения театров, музеев, концертов, организуется фотообслуживание, проводятся спортивно-массовые мероприятия.

В клубах воинских частей проводятся выступления профессиональных и самодеятельных коллективов, литературные вечера, встречи с писателями и мастерами искусств. В план выходного дня включаются комплексные мероприятия: День военной песни, музыкальные и литературные викторины.

Планирование основывается на основе использования системы принципов:

* принцип научности, который ориентирует на использование выводов и

рекомендаций науки (социологии, культурологии, психологии);

* принцип целенаправленности и непрерывности. План должен отражать

пути достижения целей. Цели и задачи, как правило, вырабатываются в перспективном плане;

* принцип конкретности. План должен отвечать на вопросы – что, для

кого, когда;

* принцип реальности. Предполагает реальность реализации плана;
* принцип гибкости. Необходимо своевременно реагировать на

изменение ситуации.

* принцип дифференцированного подхода. Смысл принципа в подаче

материала с учетом категории слушателей, образовательного ценза.

Таким образом планирование – самый сложный и определяющий элемент в организации культурно-досуговой работы. Эта работа состоит из ряда этапов. Среди них:

* организационно-подготовительный этап;
* этап разработки проекта плана;
* этап согласования и утверждения;
* этап внедрения и исполнения плана.

Методическое обеспечение и планирование включают:

* совещание участников планирования;
* инструктивно-методические занятия;
* информационное обеспечение планирования: основные мероприятия

боевой подготовки, военно-политической подготовки, воспитательной работы с личным составом, потребность личного состава в культурном обслуживании, предложения командиров всех степеней и культурно-досугового актива; выполнение предыдущих планов, планов проведения праздничных дней, юбилеев.

На втором плане решаются следующие вопросы: редактирование целей и задач, выбор формы и структуры плана, определение содержания, форм и методов культурно-досуговой работы, определения сроков проведения мероприятия.

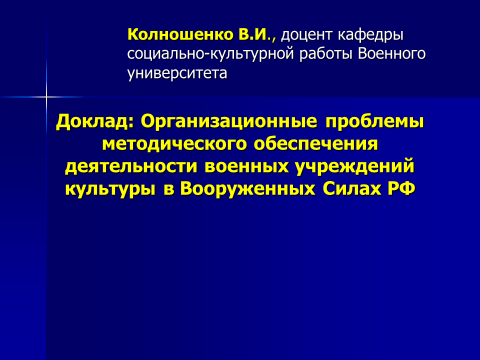
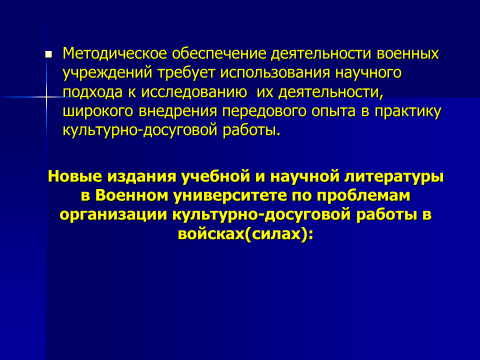
План структурно состоит из:

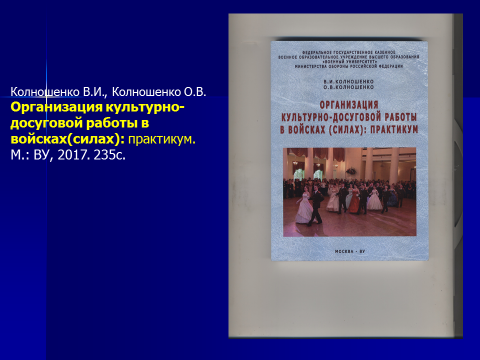
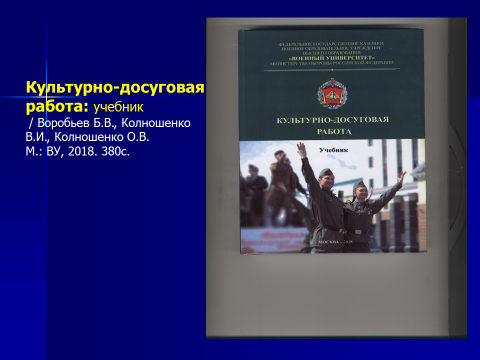
* целей и задач;
* работы учреждения в помощь боевой подготовке;
* работы по воспитанию личного состава;
* культурно-творческой работы;
* работы библиотеки;
* организационно-методической работы;
* финансово-хозяйственной деятельности.

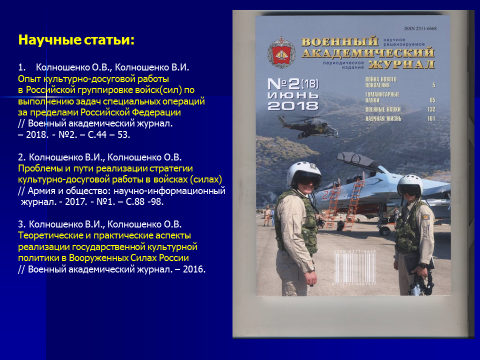
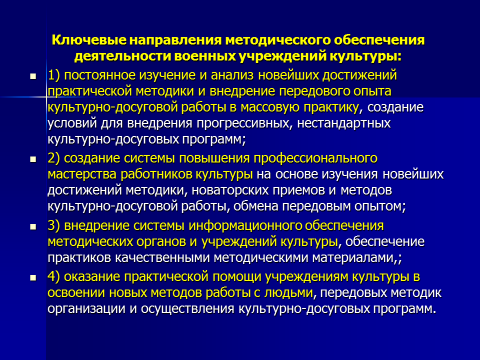
Организует процесс планирования культурно-досуговой работы в воинской части заместитель командира по военно-политической работе, а в военном учреждении культуры – его начальник.

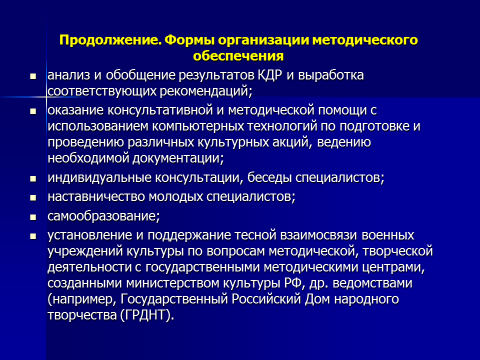
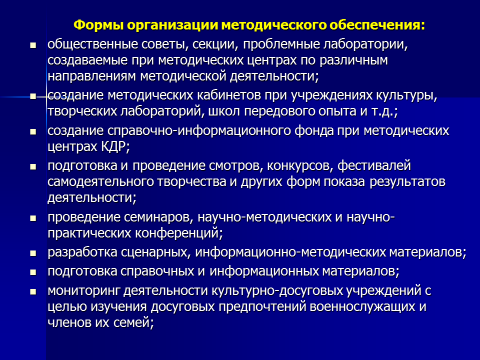
Публичная лекция «Патриотизм – источник побед»

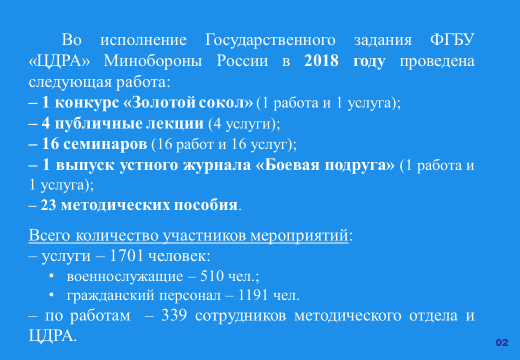
12 сентября 2018 г.

Презентация доклада

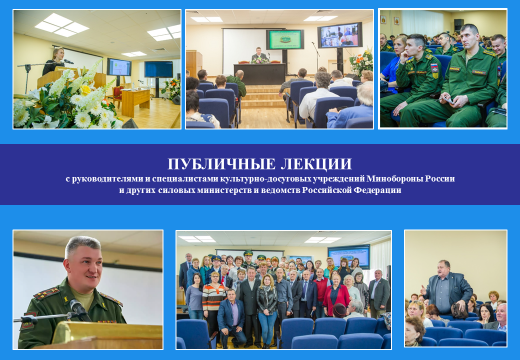






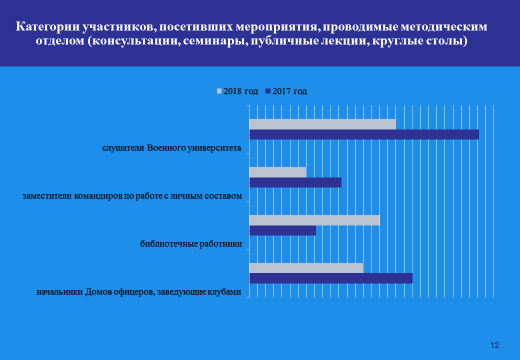


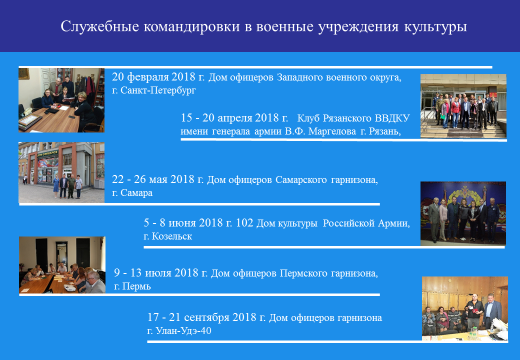




****



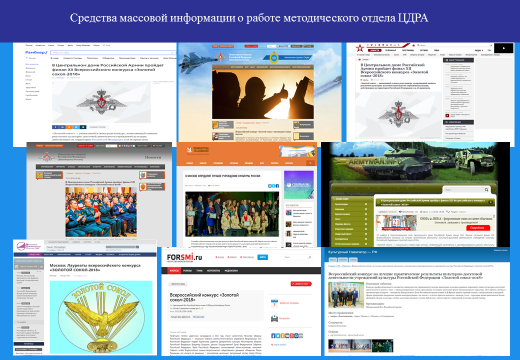


р

п







План проведения методическим отделом ЦДРА

публичных лекций в 2019 году

|  |  |
| --- | --- |
| Дата проведения | Темы публичны лекций |
| 13 февраля | Концептуальные подходы к основным направлениям деятельности военных учреждений культуры. |
| 3 апреля | Роль театра в военно-патриотическом, нравственном и эстетическом воспитании. |
| 11 сентября | Особенности проведения культурно-досуговых мероприятий в военных учреждениях культуры. |
| 14 ноября | Опыт проведения конкурса «Золотой сокол» в поиске наиболее рациональных путей решения задач, стоящих перед культурно-досуговыми учреждениями. |

В 2018 году в методическом отделе впервые была применена новая форма работы – вебинар.

Вебинар – это конференция, семинар, презентация, которая транслируется через интернет.

Участники подключаются к трансляции по ссылке и могут задавать вопросы при помощи чатa. Чтобы принять участие, необходимо иметь компьютер, смартфон или планшет, подключенные к высокоскоростному интернету.

В вебинаре всегда участвуют две стороны: докладчик-ведущий и слушатели. Обычно участники могут видеть ведущего, а он их – нет. Это неудивительно: если слушателей больше пяти, видеть каждого участника – затруднительно.

Вебинары можно отнести к обыкновенным семинарам, когда исполнитель приводит слушателям последовательные доклады или показывает определенные демонстрации.

В 2018 году методическим отделом было проведено два вебинара:

25 октября – на тему: «Как работать с персональными данными пользователей услуг и работников военных учреждений культуры» (посмотрело 260 человек);

18 декабря – «Независимая оценки качества условий оказания услуг в военных учреждениях культуры» (просмотрело 38 человек).

П Л А Н

проведения вебинаров для руководителей и специалистов

Минобороны России в 2019 году

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№№**  **п/п** | **Название вебинара** | **Время**  **проведения** | **Место**  **дислокации** |
| 1. | Риторика речи: как подготовиться к публичному выступлению | март | г. Москва |
| 2. | Мультимедийная инфозона в учреждении культуры: что нового | апрель | г. Москва |
| 3. | Основные функции работы военных учреждений культуры | сентябрь | г. Москва |
| 4. | Организация культурного обслуживания военнослужащих и членов их семей: формы библиотечной работы | декабрь | г. Москва |

Содержание:

Тезисы выступления ведущего методиста методического отдела

ЦДРА В.А. Дмитриченко «Развитие и совершенствование творческого потенциала специалистов учреждений культуры Вооруженных Сил Российской Федерации»…………………………………………………………4

Презентация доклада доцента кафедры социально-культурной работы Военного университета В.И.Колношенко

«Организационные проблемы методического

обеспечения деятельности военных учреждений культуры

в Вооруженных Силах РФ»…………………………………………………….10

Отчет о работе методического отдела за 2018 год……………………………14

План проведения методическим отделом ЦДРА

публичных лекций в 2019 году………………………………………………...24

План проведения вебинаров для руководителей

и специалистов Минобороны России в 2019 году…………………………..25