**Центральный Дом Российской Армии имени М.В.Фрунзе**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Методический отдел**

**Организация деятельности кружковой сети**

**в военных учреждениях культуры**

**Методическое пособие**

**Москва**

**2019 г.**

**Ответственный за выпуск**

начальник методического отдела

заслуженный работник культуры РФ

Хробостов Д.В.

**Составители сборника:**

начальник методического отдела

заслуженный работник культуры РФ

Хробостов Д.В.

заместитель начальника методического отдела

Гурьянова Е.К.,

ведущий методист заслуженный работник культуры РФ

Дмитриченко В.А.,

заведующий кабинетом (методический)

Стулова Н.В.,

кандидат исторических наук доцент,

заслуженный работник культуры РФ

Колношенко В.И.,

начальник Дома офицеров Самарского гарнизона

заслуженный деятель искусств РФ,

заслуженный работник культуры РФ

Назаренко А.А.,

методист

Шипилова Н.М.,

Компьютерная обработка материала:

Стулова Н.В.

Отзывы и предложения просим направлять по адресу:

129110, Москва, Суворовская пл., дом 2

Центральный Дом Российской Армии

имени М.В.Фрунзе

Методический отдел

Контактные телефоны: 8 (495) 681-56-17, 8 (495) 688-63-08

**I. ИЗ ИСТОРИИ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ**

**КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ РАБОТЫ**

Со времен Февральской революции 1917 года страна постоянно переживала сложное время предвоенных, военных и первых послевоенных лет, потребовавших невероятного напряжения всех сил народа. Объективно к культуре предъявлялись повышенные требования в интересах мобилизации населения, на решение возникших в стране сложных задач.

История культурно-просветительной деятельности в СССР проходила несколько этапов становления.

Первый этап (90-е годы XIX века) – зарождение культурно-просветительной работы. Возникновение практики, а затем и понятия «культурно-просветительная работа» было связано с развитием внешкольного образования как образовательно-просветительного явления.

Второй этап (1905-1920 гг.) развития культурно-просветительной работы – деятельность досуговых учреждений профсоюзов, кооперативов, общественных организаций и учреждений внешкольного образования. Хронологические рамки второго этапа автор обосновывает тем, что в 1905 году появились первые клубы профсоюзов, кооперативов, которые рассматривали свою деятельность как культурно-просветительную, а внешкольную (образовательную) работу – в качестве её элемента.

Февральская революция 1917 года потребовала от новейшей власти выработки социально-культурной политики, основанной на демократических началах. В результате Октябрьской революции были осуществлены мероприятия по созданию и развитию системы политико-просветительной работы. Сделаны новые органы управления образованием и социальной сферой. Идеология победившей власти реализовывалась в области просвещения, внешкольного образования, социально-культурной деятельности.

В эти годы в стране происходило становление социалистической культуры, целью которой было достижение высоких результатов в сфере искусства в интересах широких народных масс путем четкого руководства со стороны государства, основанное на принципах коммунистической партийности. Все учреждения культуры стали рассматриваться как инструмент идеологического воспитания.

Третий этап (1920-1945 гг.) – культурно-просветительная работа как направление политико-просветительной работы. Определение хронологических дат этого этапа основано на том, что в первые годы советской власти это направление продолжало называться внешкольным образованием. Но наряду с этим термином использовался и термин «культурно-просветительная работа» для обозначения одного из направлений внешкольного образования. Профсоюзные, кооперативные и другие объединения продолжали называть свою досуговую деятельность культурно-просветительной работой.

На первом Всероссийском съезде по внешкольному образованию 6 – 19 мая 1919 года любительские театральные, музыкальные, хоровые, литературные и другие кружки имели название культурно-просветительных.

Постепенно происходило увеличение ассигнований на культурно-просветительскую работу. К середине 1920-х годов появляются новые формы работы, например, вечера вопросов и ответов, вызвавшие большой интерес населения. В избах-читальнях развивается художественная самодеятельность, организуются драматические, музыкальные и другие кружки.

В 1923 году создается общество «Долой неграмотность». В числе первых членов общества были В.И.Ленин, Н.К.Крупская, М.И.Ульянова, А.В.Луначарский, председателем общества с 1925 года был М.И.Калинин. Несмотря на все трудности, переживаемые страной в 1920-е годы, общество получало высокие государственные дотации. Его материальная база, помимо государственных дотаций, складывалась из добровольных взносов предприятий, учреждений, редакций газет, отчислений с патентов на право продажи некоторых товаров и продуктов, пополнялась членскими взносами и средствами от продажи значков, билетов на различные культурные мероприятия.

К концу 1925 года общество «Долой неграмотность» объединяло более полутора миллионов человек. Среди них были и искренние энтузиасты, и те, кто выполнял свои общественные обязанности в добровольно-принудительном порядке. (Этот порядок быстро стал правилом для всех направлений шефской работы в СССР в последующие десятилетия. При этом принудительный характер все более и более превалировал). Основные силы общества направлялись на работу в деревне, где создавались ликпункты, избы-читальни, избы-школы, в которых грамотные крестьяне обучали неграмотных односельчан.

В дальнейшем советское государство последовало примеру своего дореволюционного предшественника: ужесточило контроль за этим общественным объединением и слило его с государственными организациями.

Задачу приобщения народа к культуре, так или иначе решали и другие первые крупные советские общественные объединения: «Друг детей», национальные общественные объединения, Всероссийское общество охраны природы, Российское общество Красного Креста и особенно – общество по борьбе с алкоголизмом, созданное в 1928 году под лозунгом «Алкоголизм и социализм несовместимы!».

Основной формой приобщения населения к книге были избы-читальни и библиотеки, хотя книжный фонд их был очень скудный. В начале 1925 года партийные и советские организации стремились сконцентрировать имевшуюся у различных ведомственных организаций литературу в общедоступных библиотеках и избах-читальнях. Избы-читальни положили начало существования многих библиотек страны.

С середины 20-х годов в культурно-просветительской работе начинается активное использование кино. Результатом проводимой работы стала устойчивая сеть культурно-просветительских учреждений.

Страну обхватило воистину общее движение по организации клубных кружков: общеобразовательных, производственных, военных, рабкоровских, физкультурных, художественных и др. Выступления «синеблузников», «живгазетчиков», инсценированные суды и расширение работы с семьей и детьми.

В 30-е годы происходит развертывание клубного строительства, развитие сети библиотек, парков, молодежных клубов, секторов по работе с детьми и т.д. Происходит активизация борьбы с религией, разрушение памятников храмовой архитектуры, проводятся социалистические соревнования за «обезбоживание» фабрик, сел, общежитий, введение запретов на профессии, борьба с «религиозными вредителями». Культурно-просветительные учреждения – активные ассистенты партии и страны в усилении идейного контроля в борьбе с религией, кулаками, «врагами народа».

Четвертый этап (1945-1985 гг.) – культурно-просветительная работа как самостоятельная сфера. В 1945 году произошло реформирование политико-просветительной работы, которая была выделена из системы образования в самостоятельную сферу и стала называться «культурно-просветительная работа».

В эти годы вели активную деятельность выдающиеся – весьма авторитетные в стране и мире представители творческой интеллигенции – писатели, поэты, театральные режиссеры и драматурги, композиторы, артисты с различными взглядами на художественное творчество, представлявшие различные художественные школы и направления. Большинство из них являлись яркими творческими индивидуальностями.

Пятый этап с 1985 года – культурно-просветительная работа как одно из направлений культурно-досуговой (до 1994 года), затем социально-культурной деятельности. Благодаря учреждениям культуры значительно повысилось качество и эффективность культурно-просветительной работы, а театральное дело, ансамблевое и оркестровое исполнительство, гастрольная деятельность стали базой для подготовки специалистов этой сферы учреждений. Организовывали гастроли творческих коллективов из Москвы, Ленинграда, Киева, Свердловска, других городов, а также дальневосточных ансамблей красноармейской песни, военных театров, оркестров. Благодаря этому с достижениями мировой и отечественной музыки, театра знакомились не только крупные центры, но и отдаленные населенные пункты.

Культурно-просветительная деятельность в широком смысле – это организованная вне учебных заведений деятельность, содействующая культурному росту человека. В СССР культурно-просветительная работа – система мероприятий, способствующих коммунистическому воспитанию и политическому просвещению трудящихся, подъёму их общего культурного уровня, развитию творческих возможностей, организации досуга. Культурно-просветительная работа являлась составной частью идейной деятельности Коммунистической партии, профсоюзов, комсомола.

Культурная революция в СССР была нацелена на формирование новой, пролетарской массовой культуры, основанной на марксистко-ленинской идеологии, на воспитании подрастающего поколения и перевоспитании старшего в духе коммунистической идейности и нравственности, интернационализма и атеизма.

Культурно-просветительская работа призвана была решать следующие задачи:

– коренной переворот в духовном развитии общества и ликвидация неграмотности и культурной отсталости населения;

– формирование коммунистического мировоззрения, содействовие политической и боевой подготовке войск, воинскому воспитанию;

– воспитание военнослужащих в духе любви к советской Отчизне и ненависти к ее врагам, дружбы народов и интернационализма;

– пропагандирование боевых традиций, воспитание войскового товарищества, освоение военных и военно-технических знаний;

– способствовать повышению бдительности и боевой готовности, росту уровня общей и военной культуры;

– содействовать физическому и эстетическому воспитанию воинов, прививать любовь к художественной литературе;

– развивать самодеятельное художественное творчество и организовывать досуг личного состава.

Задача ликвидации неграмотности и культурной отсталости населения являлась одной из важнейших задач культурно-просветительной работы. Все культурно-просветительные учреждения были призваны удовлетворять духовные запросы населения.

Для разъяснения идеологии и политики партии, эстетического воспитания активно использовались разные средства. Основную нагрузку несли клубы, библиотеки, ансамбли, театры. Очень популярны были самодеятельные кружки, в которых все желающие могли выявить и развить свой талант. Основной формой культурно-просветительской работы среди населения стали избы-читальни, клубы являвшиеся центрами культурной жизни и проводниками новой политики партийных органов.

**II. ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КРУЖКОВОЙ СЕТИ В ВОЕННЫХ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ**

Культурно-досуговая работа в Вооруженных Силах Российской Федерации (далее – ВС РФ) располагает разнообразными формами, силами и средствами, умелое использование которых способствует формированию у военнослужащих высоких морально-боевых качеств, поддержанию на должном уровне их духовно-эмоционального состояния, мобилизации на успешное решение боевых задач.

Основными задачами культурно-досуговой работы в ВС РФ являются: участие в воспитании у военнослужащих верности воинскому долгу и отечественным традициям, мужества, смелости и отваги; обеспечение условий для организации досуга и полноценного отдыха личного состава с учетом боевой обстановки, снятие стрессовых состояний и морально-психологическая реабилитация личного состава; культурно-художественное обслуживание войск.

В этой связи крайне важно и дальше обновлять формы, методы и средства культурно-досуговой работы, решать задачи по ее техническому перевооружению, совершенствовать методику проведения культурно-досуговых мероприятий в соответствии с возросшими культурными потребностями военнослужащих и членов их семей.

В культурно-досуговой деятельности воинских учреждений культуры важное место отводится организации работы любительских объединений, клубам по интересам, студий и кружков, где военнослужащие и члены их семей занимаются в свободное от службы время.

**Любительское объединение**

Любительским объединением, клубом по интересам является организационная форма общественной самодеятельности, создаваемая на основе добровольности, общих творческих интересов и индивидуального членства участников с целью удовлетворения многообразных духовных запросов и интересов военнослужащих и членов их семей в сфере свободного времени.

Объединения создаются, реорганизуются и ликвидируются по решению организации – учредителя. В ВС РФ организациями – учредителями выступают органы военного управления, учреждения культуры, учебные заведения. Вся деятельность в объединении осуществляется в свободное от работы (учебы) время.

Объединения:

– способствуют организации содержательного досуга людей, развитию их общественно-политической и социальной активности, новаторских идей и поисков, утверждению здорового образа жизни;

– участвуют в пропаганде научно-технических знаний, достижений отечественной и мировой культуры, литературы, искусства (в зависимости от вида любительской деятельности);

– прививают участникам навыки самоуправления, приобщают их к общественной деятельности, самообразованию, исследовательской работе, содействуют формированию у них высоких моральных качеств и эстетических вкусов, развивают организаторские и творческие способности, участвуют в культурно-досуговой работе, проводимой организациями-учредителями.

Деятельность объединений может осуществляться по следующим основным видам: познавательная, информационная, учебная, поисково-исследовательская, досуговая, художественно-творческая, спортивно-оздоровительная.

По направлениям деятельности объединения могут быть:

– общественно-политические (боевых, трудовых традиций) военно-патриотического воспитания, интернациональной дружбы, толерантности и т.д.;

– производственно-технические (технического творчества, рационализаторов, изобретателей, моделирования, компьютерной техники и т.п.);

– естественно-научные (любителей астрономии, океанологии, путешествий, садоводов, цветоводов, собаководов и т.п.);

– художественные (любителей музыки, театра, литературы, кино, фотоискусства и т.п.);

– физкультурно-оздоровительные (клубы закаливания, любителей бега, туризма и т.п.);

– коллекционно-собирательские (филателистов, филофонистов, нумизматов и т.п.).

Могут также создаваться клубы ветеранов войны и труда, молодежи, женщин, трезвости, молодых специалистов, творческой интеллигенции, семейного отдыха, домоводства и т.п.

Объединения проводят учебные занятия, репетиции, тренировки, походы, обсуждения своей деятельности, организуют творческие отчеты, участвуют в подготовке и проведении выставок, тематических вечеров, устных журналов, вечеров вопросов и ответов, викторин, собирают коллекции и осуществляют коллекционный обмен, используют другие формы общественно-полезной любительской деятельности и проведения культурного досуга.

Для подготовки и проведения мероприятий могут приглашаться деятели культуры и искусства, консультанты, лекторы по различным отраслям знаний, художники и другие специалисты.

Общее руководство и контроль за деятельностью объединения осуществляет учредитель (командир воинской части). Он создает необходимые условия для занятий и проведения массовых мероприятий объединения, утверждает смету доходов и расходов.

Органом коллективного управления объединением является общее собрание участников. Оно избирает Совет, рассматривает планы работы, проект сметы расходов и доходов объединения, заслушивает отчеты Совета, определяет размер и порядок уплаты индивидуальных членских взносов.

Совет избирает председателя (руководителя) Совета объединения, его заместителей, которые осуществляют практическое руководство его деятельностью составляют планы организационно-творческой и учебно-воспитательной работы, вносят их на рассмотрение учредителя для согласования, обеспечивают выполнение этих планов, участие членов объединения в культурно-массовых мероприятиях организации учредителя; содействуют созданию в объединении творческой атмосферы и высокой требовательности, обеспечению порядка при проведении мероприятий объединения.

Ответственность за содержание деятельности и финансовую работу несут учредитель и председатель совета (руководитель) объединения.

Научно-методическое руководство объединениями осуществляют органы культуры; творческую и организационную помощь на местах оказывают методические центры культуры и досуга.

Помещение для работы объединений представляется учредителем, который обеспечивает их необходимым инвентарем и материалами в установленном порядке.

Объединения, осуществляющие свою деятельность по принципу полной или частичной самоокупаемости, могут приобретать необходимые для их деятельности товары за счет средств, получаемых любительскими объединениями от взносов их участников, доходов от деятельности объединений, а также средств учредителя.

**Клуб по интересам**

Клуб – это добровольное объединение группы людей на основе единства цели, задач, интересов, место общения. Клубы зачастую объединяют определенные возрастные и социальные категории людей или их группы с устоявшимися интересами.

Клубы по интересам – одна из оптимальных моделей формы работы в учреждении культуры, которые чаще всего выступают организатором, инициатором таких клубов, осуществляя контроль за деятельностью клубов и оказывая им действенную разностороннюю помощь.

Можно выделить клубы по возрасту участников, с учетом его специфики. Для детей младшего школьного возраста клуб может существовать в форме театра сказок, кружка по определенной проблематике.

Весьма разнообразен опыт юношеских клубов. И, прежде всего, это дискуссионные клубы. Клубы конкурсного характера для интеллектуальной молодежи – «Брейн-ринг», «Что? Где? Когда?».

Возможность продемонстрировать творческие способности позволяют клубы самодеятельного творчества, поэтические клубы и т. д.

В современных условиях получили распространение клубы различной содержательной направленности:

– общественно-политические (например, клуб избирателей);

– военно-патриотические;

– литературно-художественные (любителей музыки, театра, литературы);

– дискуссионные;

– краеведческие;

– физкультурно-оздоровительной направленности;

– клубы общения для читателей различного возраста;

– экологические и другие.

Функции клуба по интересам:

– самообразовательная (обязательным атрибутом любого мероприятия в клубе является пропаганда знаний);

– организация досуга (отдых, способ проведения свободного времени);

– коммуникативная (межличностное общение);

– клуб по интересам – неформально малая группа, членов которой объединяют общие интересы;

– творческая (самовыражение, наиболее полно она выражается в клубах по интересам с элементами самодеятельного творчества).

Этапы создания клубов по интересам:

1. Принятие решения о создании Клуба. Инициатива может исходить как от отдельных военнослужащих, культурно-досуговых активистов воинских частей и подразделений, так и от специалистов учреждения культуры.

2. Выявление и привлечение к деятельности Клуба любителей той или иной творческой деятельности. Необходимо собрать как можно больше пожеланий военнослужащих и членов их семей, изучить их интересы, чтобы выявить желаемую проблематику клуба, удобное время работы, формы проведения встреч.

3. Установление творческих контактов, связей с учреждениями, которые могут быть полезны в работе Клуба.

4. Выбор органов управления: председателя, членов совета, актива.

5. Разработка регламентирующих документов Клуба. Необходимо разработать устав, программу, девиз, эмблему клуба.

6. Планирование работы Клуба. План долгосрочный (на год), оперативный (месячный).

7. Разработка основных форм заседаний Клуба. Они должны быть разнообразными, включать формы, соответствующие целям и задачам культурно-досуговой работы.

8. Пропаганда результатов деятельности Клуба, стимулирование познавательной деятельности. Это обязательное условие работы клубов по интересам.

Организационная структура Клуба по интересам:

– председатель;

– совет Клуба;

– члены Клуба.

Совет Клуба – орган самоуправления клуба из числа его членов, отличающихся организационными способностями, особо увлеченных и энергичных людей. Они – ядро Клуба, которое принимает участие в подготовке заседаний, каждый вносит свой посильный вклад в общее дело.

Документация Клуба по интересам:

1. Устав;

2. Программа;

3. План работы;

4. Дневник Клуба (документ, отражающий работу Клуба. Здесь по мере проведения, в хронологическом порядке фиксируются, описываются и анализируются все основные мероприятия Клуба);

5. Список членов Клуба (списки должны содержать максимум сведений о члене Клуба).

В Уставе общим собранием членов Клуба утверждаются все основные стороны организации и деятельности:

– наименование Клуба, статус Клуба;

– цели и задачи деятельности Клуба;

– построение Клуба и органы самоуправления (высшим органом является общее собрание его членов);

– права и обязанности членов Клуба;

– атрибуты клуба (девиз, эмблема, может быть гимн);

– документация Клуба;

– формы и методы работы Клуба.

Программа обсуждается с членами Клуба, согласовывается с руководством библиотеки. Требования к Программе:

– общественно – полезная направленность деятельности Клуба;

– знание возможностей воинской части, которые можно использовать в работе с членами Клуба;

– знание интересов, потребностей и запросов членов Клуба;

– подготовленность и предрасположенность членов Клуба к определенным занятиям, общению;

–использование форм и методов культурно-досуговой работы, соответствующих возрасту членов Клуба.

Вся документация по Клубу хранится в специальных папках и по годам. Чтобы ведение документации и содержание ее в необходимом порядке не было обременительным, к делопроизводству можно привлекать самих членов Клуба, рассматривая это как важнейшее общественное поручение. Документация Клуба – это свидетельство пройденного пути, материал для анализа и совершенствования работы Клуба.

**Кружок по интересам**

В военном учреждении культуры могут создаваться кружки по интересам: по различным видам художественного творчества (музыке, танцам, изобразительному искусству, рисунку, шитью, театральному искусству и т.д.). Как правило, данные кружки работают без уплаты членских взносов их участников и не являются платными в своей основе.

Кроме этого в военном учреждении культуры могут быть созданы кружки на платной основе, которые осуществляют свою деятельность за счет взносов участников (или родителей детей). В настоящее время это, как правило, кружки по освоению компьютерной техники и овладению компьютерной грамотностью, изучению иностранных языков, бальным танцам и т.п.

Комплектование таких кружков производится ежегодно и завершается за 15 дней до начала занятий. Число участников должно быть не менее 15 человек. Определение количества участников в каждом конкретном случае осуществляется руководителем клубного учреждения.

Оплата труда руководителей, ведущих обучение, производится по трудовым договорам (соглашениям) или из бюджетных средств учреждения.

Плата за обучение в платных коллективах вносится обучающимися членами кружка ежемесячно по квитанционным книжкам не позднее 10 числа текущего месяца и сдается в бухгалтерию.

Администрация учреждения культуры также должна иметь:

– планы работы кружка;

– расписание занятий;

– список участников;

– журнал учета работы кружка;

– журнал регистрации взносов;

– проект сметы доходов и расходов от работы платных кружков;

– табель учета работы руководителей, трудовые соглашения (договора), документы по учету кадров.

**Коллектив** самодеятельного художественного творчества объединяет большие группы военнослужащих и организуется при клубе. Доме офицеров (хоровой коллектив может быть создан и в подразделении). Коллектив может включать в свой состав один или несколько кружков, близких творческим задачам. В хоровой коллектив может входить вокальный кружок, в котором занимаются солисты хора; драматический может включать в свой состав кружок художественного слова и т. д. Коллектив – самая распространенная форма организации самодеятельного художественного творчества в армии и на флоте.

**Студия** – самодеятельный художественный коллектив, сочетающий в своей практической деятельности учебные и творческие задачи. Студии готовят самодеятельных исполнителей по специально разработанной учебно-творческой программе, а также создают произведения, рассчитанные на восприятие их многочисленной аудиторией (это относится к произведениям членов литературной, вокальной студий, студии изобразительного искусства и др.). Часто студии создаются при народных самодеятельных коллективах как учебно-творческий центр по подготовке самодеятельных артистов для театра. Руководство ими осуществляет либо руководитель коллектива, либо другой профессионально подготовленный специалист.

**Ансамбль** – самодеятельный художественно-творческий коллектив, объединяющий участников различных кружков и коллективов хорового, инструментального и танцевального искусства. Обычно ансамбли создаются в соединениях, на военно-морских базах, в клубах и домах офицеров. Возглавляют ансамбли, как правило, военные дирижеры или профессионально подготовленные офицеры, прапорщики, мичманы, военнослужащие срочной службы.

**Агитационно-художественная бригада** – творческий, самодеятельный коллектив, выступающий по различной тематике и затрагивающий актуальные проблемы своего времени, который высмеивает отрицательные стороны нашей жизни и показывает положительные моменты. Назначение этого коллектива – откликаться в агитационной и художественно-агитационной форме на события внутренней, местной и международной жизни. Сфера ее работы – агитация.

Агитбригада – это доступный жанр, практически удобная и мобильная форма культурно-досуговой работы для небольших, даже технически не оснащенных организаций. По количеству агитбригада включает от 10 до 15 человек.

Художественные средства агитбригады – разговорный жанр; песни; частушки; стихи; танцевальные композиции; интермедии и сценки; юмор; сатира. Обязательное главное условие – наглядность (декорации, плакаты, растяжки) и музыкальное сопровождение.

**Народные коллективы** – высшая форма организации самодеятельного творчества их участников. Присвоение самодеятельным коллективам почетного звания «народный» – факт признания высокого качественного уровня творческой деятельности коллективов и исполнителей, их успехов на республиканских и всесоюзных смотрах, конкурсах, фестивалях.

В армии и на флоте сложились и получили развитие самодеятельное музыкальное, театральное, хореографическое, литературное, изобразительное, декоративно-прикладное творчество, кинофотолюбительство. Специалисты культурно-досуговой сферы обязаны руководить многогранной художественной деятельностью, развивать и воспитывать армейские и флотские таланты. Клубы должны быть центрами художественно-творческой деятельности воинов.

**Музыкальное творчество** подразделяется на вокальный, инструментальный и вокально-инструментальный жанры. Вокальный жанр в художественной самодеятельности широко представлен хоровыми коллективами, вокальными ансамблями и отдельными исполнителями-солистами, инструментальными оркестрами, ансамблями, а также отдельными солистами-инструменталистами, вокально-инструментальный – вокально-инструментальными ансамблями, характер которых зависит от используемых в них инструментов, состава вокальной группы.

**Театральное творчество** включает в себя драматический, музыкально-сценический, театр малых форм (интермедии, скетчи, конферанс, миниатюры) и другие жанры.

В ВС РФ высокого уровня развития достиг драматический жанр. От драматических кружков до народных театров – таков путь развития самодеятельного театрального творчества. Слава многих армейских и флотских народных театров давно вышла за пределы своих гарнизонов.

Особо следует остановиться на таком жанре, как театр малых форм. Интерес к нему объясняется, во-первых, сравнительной простотой постановки, небольшим количеством участников, мобильностью, злободневностью. Популярность у воинов завоевали театры солдатской (матросской) сатиры, театры политической сатиры и т. д. Обычно драматический материал для этих коллективов дает повседневная действительность (факты из жизни части, подразделения, сообщения газет и т. п.).

**Хореография** является одним из популярных видов художественного творчества военнослужащих гражданского персонала и членов их семей. Задача танцевальных коллективов состоит в том, чтобы средствами и образами хореографии раскрывать и утверждать прекрасное в воинской службе, любовь к военной профессии. Основными жанрами хореографического искусства являются: классический, народный (бытовой), эстрадный и бальный танцы. Наиболее распространен в самодеятельном творчестве народный танец, т. е. танец, основанный на народных движениях и мелодиях. Армейские и флотские пляски относятся к бытовому жанру и основаны на движениях народного танца.

**Литературное творчество** объединяет самодеятельных военных поэтов, прозаиков, драматургов, критиков. Литературные кружки, объединения и студии создаются при редакциях окружных и флотских газет, библиотеках.

К руководству ими привлекаются местные писатели, военные журналисты, преподаватели литературы, библиотечные работники. Основным содержанием работы этих коллективов является проведение бесед и лекций по основам литературного мастерства, обсуждение произведений начинающих авторов, анализ лучших произведений отечественной и зарубежной прозы и поэзии, творчества ведущих мастеров советской литературы, издание рукописных альманахов, встречи с литераторами.

**Кинофотолюбительство** – один из видов художественного творчества, объединяющий военнослужащих, гражданский персонал и членов их семей, увлеченных созданием любительских фильмов, фотографий. Фотолюбители помогают командирам и политработникам подразделений оперативно отражать в наглядной агитации ход боевой и политической подготовки, отличившихся на занятиях воинов, участвуют в создании фототеки, организации фотовыставок, выпуске фотогазет и т. п.

Любительские киностудии при наличии соответствующей материальной базы создаются, как правило, при домах офицеров. Они работают над созданием короткометражных документальных лент, событийных киножурналов. Фильм – продукт коллективного творчества. Он создается на основе сценария съемочной группой, в которую входят режиссер, оператор, художник, звукооформитель и другие участники. Задача съемочной группы состоит в создании фильмов, отражающих жизнь и быт воинов, пропагандирующих передовой опыт, способствующих воспитанию личного состава.

**В области изобразительного творчества** (живопись, графика, скульптура) свое мастерство, художественные навыки воины развивают в различных жанрах: тематическая картина, пейзаж, портрет, натюрморт, станковая графика, плакат, иллюстрация и т. п. Организация кружков изобразительного творчества при клубе способствует не только развитию художественно-творческих способностей самих участников, но и созданию самодеятельных произведений, которые служат активным средством эстетического и нравственного воспитания.

**Декоративно-прикладное творчество** – это широкий раздел [изобразительного искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями. Декоративно-прикладное искусство призвано украшать, облагораживать и преобразовывать предметный мир.

В период становления кружков и коллективов художественной самодеятельности следует выделить два наиболее важных периода – подготовительный и организационный.

**Подготовительный период** начинается с подбора руководителя, имеющего специальное образование, опыт работы в профессиональном или самодеятельном коллективе. Чаще всего такими руководителями могут быть военнослужащие срочной службы, закончившие театральные, музыкальные, культурно-просветительные училища, институты культуры и другие специальные учебные заведения, а также жены офицеров и прапорщиков, имеющие соответствующее образование. В порядке культурного шефства самодеятельными коллективами могут руководить и деятели профессионального искусства.

Руководитель коллектива должен обладать широким политическим и культурным кругозором, организаторскими способностями, знаниями в области педагогики и психологии, высокими моральными качествами, дающими ему право на обучение и воспитание участников коллектива.

В подготовительный период необходимо определить материально-техническую базу и возможности клуба: наличие оборудованной сцены, репетиционных помещений, музыкальных инструментов, сценических костюмов, декораций, реквизита и т. п. Особое внимание начальник клуба и руководитель будущего коллектива уделяют выявлению и привлечению к творческой работе участников художественной самодеятельности. Для отбора участников используются смотры художественной самодеятельности подразделений, творческие конкурсы, музыкальные и литературные вечера.

**Организационный период** начинается с проведения организационного собрания коллектива. Присутствующим следует представить руководителя, ознакомить их с творческими задачами и раскрыть содержание учебно-воспитательной работы в коллективе на ближайшее будущее. На организационном собрании происходит взаимное знакомство участников (каждый рассказывает о своем опыте работы в художественной самодеятельности, об исполняемом репертуаре, о творческих достижениях и т. д.). Здесь же определяется место и время занятий, что в последующем закрепляется приказом по части.

В ходе организационного собрания предварительно обсуждается будущий репертуар. При этом необходимо учитывать идейные и художественные достоинства произведений, исполнительские и постановочные возможности коллектива и клуба. В начале работы не следует браться за сложные произведения. На этом этапе важно обеспечить рост исполнительского мастерства участников, приобрести необходимый опыт репетиционной и постановочной работы, а главное – сформировать дружный, сплоченный коллектив, которому впоследствии окажутся по силам более сложные задачи.

В организации учебно-воспитательной, творческой работы коллектива художественной самодеятельности важное значение имеет планирование. Репертуарный план составляется на год с учетом знаменательных дат и выдающихся событий в жизни страны, Вооруженных Сил Российской Федерации. В нем указываются автор, название произведения, дата завершения работы.

К текущему планированию относится календарный план, который составляется на период работы коллектива над одним произведением. Календарный план охватывает репетиционную и учебную работу, посещение концертов и спектаклей, их обсуждение, творческие встречи и т. п.

Перечисленными выше рекомендациями начальник клуба руководствуется при создании любого художественного коллектива: танцевального, хорового, драматического и т.д.

Иногда по различным причинам не удается создать полнокровные, постоянно действующие коллективы художественной самодеятельности. В этих случаях целесообразно начинать с создания малых форм художественного творчества: вокально-инструментальных ансамблей, агитбригад, театров сатиры и эстрадных миниатюр.

На первом этапе они объединяют небольшое число энтузиастов, но в процессе репетиционной и исполнительской деятельности, как правило, привлекаются все новые чтецы, танцоры, певцы, музыканты, что позволяет со временем создать при клубе различные коллективы художественной самодеятельности.

Создание коллективов художественной самодеятельности требует инициативы и настойчивости со стороны начальника клуба, тесного контакта с командованием части, организациями подразделений, с женсоветом, прочной опоры на клубный актив.

Основа творческой и воспитательной работы в коллективе художественной самодеятельности – репертуар.

От идейно-художественного содержания, от правильного и яркого сценического воплощения отдельных произведений зависят воспитательное воздействие самодеятельного искусства, привитие армейской и флотской молодежи высоких художественных вкусов. Главным критерием оценки общественной значимости любого произведения искусства была и остается его идейная направленность. Для нашего искусства идеи патриотизма, беззаветного служения Родине, коллективизма и войскового товарищества были и остаются основополагающими в деле воспитания воинов.

Идейность репертуара обязательно должна дополняться художественностью. Талантливое произведение – это органичный сплав идейности и художественности. Идейность усиливает значение и глубину произведения, художественность усиливает его эмоциональное воздействие на зрителя и слушателя.

Художественность в искусстве предполагает яркость и глубину художественного образа произведения, правдивость и жизненность отражаемых в нем явлений, умение исполнителя (автора) владеть всем арсеналом изобразительно-выразительных средств. Все это под силу лишь подлинному таланту. Отсюда вытекает одна из важных задач организации самодеятельного художественного творчества – тщательный поиск талантов, забота об их росте, создание условий для их развития,

Современность репертуара, его актуальность и злободневность предполагают тесную связь армейской и флотской самодеятельности с жизнью народа, боевой и политической подготовкой, умение откликаться на все новое, передовое, что рождается в ходе выполнения задач боевой учебы.

Важной заботой специалистов культурно-досуговой работы является содержание репертуара.

Специалист культурно-досуговой работы должен хорошо знать принципы подбора репертуара. Одним из них является плановость и систематичность. Плановость предполагает учет памятных дат и событий и подбор произведений в соответствии с ними, а также строгий контроль за выполнением репертуарного и календарного планов. Если разучивание новых произведений может начаться заблаговременно – за месяц или полтора до праздника или концерта, то поиск произведений, накопление репертуара должны вестись постоянно, систематически.

Следующий принцип – заинтересованность исполнителей идейными и художественными достоинствами произведений. В большинстве случаев начальник клуба (руководитель коллектива) должен принимать во внимание интерес исполнителя к избранному произведению. Песня, стихотворение, исполненные с любовью, прозвучат более эмоционально и искренне и произведут больший эффект, чем произведение, исполненное равнодушным певцом или чтецом.

Принцип соответствия произведения исполнительским возможностям предполагает знание и учет руководителями коллективов способностей и возможностей исполнителей.

**Ш. ЗАКОНОДАТЕЛЬНАЯ БАЗА РАЗВИТИЯ**

**КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ РАБОТЫ**

Культурно-досуговая работа является важным инструментом реализации культурной политики государства в Вооруженных Силах Российской Федерации.

Культурно-досуговые учреждения ВС РФ в своей работе руководствуются: указами, законами, приказами и директивами Министерства обороны Российской Федерации.

**Конституция Российской Федерации. Ст. 44**

Каждому гарантируется свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания. Интеллектуальная собственность охраняется законом.

Каждый имеет право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям.

Каждый обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры.

Развивая положения статьи 2 Конституции Российской Федерации о том, что человек, его права и свободы являются высшей ценностью, а признание, соблюдение и защита прав и свобод – обязанность государства, ч. 1 ст. 44 гарантирует каждому свободу во всех областях творческой деятельности... Так, применительно к сфере художественного творчества Основы законодательства Российской Федерации о культуре рассматривают творческую деятельность как создание культурных ценностей и их интерпретацию.

**Указ Президента Российской Федерации № 808 от 2014 г. «Об утверждении основ государственной культурной политики»**

Основные цели государственной культурной политики – формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития. Целями государственной культурной политики также являются: укрепление гражданской идентичности в области культурного наследия народов Российской Федерации.

**Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2013 г. № 460**

**«О мерах государственной поддержки культуры и искусства»**

В целях совершенствования системы государственной поддержки культуры и искусства постановляю: 1. Учредить с 2013 года гранты Президента Российской Федерации в области культуры и искусства. 2. Установить, что: получатели грантов определяются Президентом Российской Федерации по представлению Правительства Российской Федерации сроком на три года; начиная с 2016 года получатели грантов определяются на конкурсной основе; 3. Определить получателями грантов Президента Российской Федерации в области культуры и искусства в 2013-2015 годах творческие коллективы и образовательные организации по перечню согласно приложению N 1. 4. Правительству Российской Федерации: а) утвердить порядок выплаты грантов и осуществления контроля за их целевым использованием; б) определять размер гранта, выделяемого каждому получателю.

**Закон Российской Федерации от 9 октября 1992 г. N 3612-I**

**«Основы законодательства Российской Федерации о культуре»**

Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 05.12.2017). Руководствуясь Конституцией (Основным Законом) Российской Федерации, Федеративным договором, нормами международного права, признавая основополагающую роль культуры в развитии и самореализации личности, гуманизации общества и сохранении национальной самобытности народов, утверждении их достоинства... Верховный Совет Российской Федерации принимает настоящие Основы законодательства о культуре в качестве правовой базы сохранения и развития культуры в России.

**Приказ Министра обороны Российской Федерации**

**от 22 июля 2019 г. № 404**

**«Об организации военно-политической работы**

**в Вооруженных Силах Российской Федерации»**

Военно-политическая работа в Вооруженных Силах представляет собой комплекс согласованных и взаимосвязанных по целям, задачам, месту и времени мероприятий военно-политической пропаганды и агитации, психологических, культурно-досуговых и иных мероприятий, направленных на обеспечение высокого уровня морально-политического и психологического состояния личного состава, правопорядка и воинской дисциплины, формирование у военнослужащих морально-политических и психологических качеств, сплоченных воинских коллективов, обеспечивающих выполнение задач по предназначению в любых условиях.

Приложение приказа определяет общий порядок организации военно-политической работы в Вооруженных Силах Российской Федерации (приложение № 1 к настоящему приказу).

Приложение приказа определяет состав военно-политических органов Вооруженных Сил, их основные задачи и функции. (приложение № 2 к настоящему приказу).

**Федеральный закон РФ «О библиотечном деле»**

Принят Государственной Думой 23 ноября 1994 года. Настоящий Федеральный закон является правовой базой сохранения и развития библиотечного дела в Российской Федерации. Он устанавливает принципы деятельности библиотек, гарантирующие права человека, общественных объединений, народов и этнических общностей на свободный доступ к информации, свободное духовное развитие, приобщение к ценностям национальной и мировой культуры, а также на культурную, научную и образовательную деятельность.

**Приказ Министра обороны Российской Федерации № 8 от 11 января 2017 г. «Об утверждении Положения о клубах воинских частей (организаций) Вооруженных Сил Российской Федерации»**

Настоящее Положение регламентирует деятельность клубов воинских частей (организаций) Вооруженных Сил Российской Федерации.

Основной задачей клубов воинских частей является организация культурного досуга военнослужащих, лиц гражданского персонала Вооруженных Сил и членов их семей.

**Приказ Министра обороны Российской Федерации № 808 от 2017 г. «Руководство по библиотечному делу в Вооруженных Силах**

**Российской Федерации»**

Настоящее Руководство регламентирует организацию библиотечного дела и деятельность библиотек в Вооруженных Силах Российской Федерации, порядок библиотечного обслуживания открытыми документами военнослужащих, членов их семей, гражданского персонала Вооруженных Сил Российской Федерации.

**IV. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ**

**КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА РОССИЙСКОЙ АРМИИ**

**И ДОМА ОФИЦЕРОВ САМАРСКОГО ГАРНИЗОНА**

**ПРИКАЗ**

**НАЧАЛЬНИКА ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО**

**БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ РОССИЙСКОЙ АРМИИ**

**ИМЕНИ М.В.ФРУНЗЕ»**

**МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Об организации деятельности клубных формирований

и формирований самодеятельного народного творчества

при федеральном государственном бюджетном учреждении культуры

и искусства «Центральный Дом Российской Армии имени М.В.Фрунзе Министерства обороны Российской Федерации

В соответствие с Уставом федерального государственного бюджетного учреждения культуры и искусства «Центральный Дом Российской Армии имени М.В.Фрунзе» Министерства обороны Российской Федерации (далее-ЦДРА) **П Р И К А З Ы В А Ю:**

1. Организовать работу при ЦДРА следующих клубных формирований и формирований самодеятельного народного творчества

(далее – клубные формирования):

– студия изобразительного искусства;

– клуб филателистов;

– литературное объединение;

– военно-научное общество.

2. Ответственными за планирование и организацию работы клубных формирований, подготовку расписаний занятий и отчетных документов назначить:

– Я.М.Березкина, начальника группы (культурно-художественной работы) отдела культуры ЦДРА;

– В.В. Косова, заведующего выставочным залом отдела культуры ЦДРА;

– В.И.Матвееву, инструктора группы отдела военно-шефской работы;

– В.А.Силкина, начальника военно-художественной студии писателей ФГБУ «ЦДРА» Минобороны России;

– А.И.Карманова, ученого секретаря военно-научного общества.

1. Работу клубных формирований осуществлять в соответствии с положениями об их деятельности, утвержденными начальником ФГБУ «ЦДРА» Минобороны России 29 декабря 2016 г.
2. Утвердить расписание занятий вышеуказанных клубных формирований.
3. Коменданту ЦДРА Г.А.Хабибуллину организовать пропуск членов клубных формирований на репетиции и занятия согласно утвержденным спискам и расписаниям.
4. Контроль за выполнением требований настоящего приказа возложить на заместителя начальника ЦДРА А.А.Пуклича.
5. Приказ довести до сотрудников ЦДРА в части касающейся.

**НАЧАЛЬНИК ФГБУ «ЦДРА»**

**МИНОБОРОНЫ РОССИИ В.Мазуренко**

Приложение № 1

к приказу начальника ФГБУ «ЦДРА»

Минобороны России

**Положение**

о студии изобразительного искусства

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регулирует деятельность студии изобразительного искусства (далее – студия) как формирования самодеятельного народного творчества при федеральном государственном бюджетном учреждении культуры и искусства «Центральный Дом Российской Армии имени М.В.Фрунзе» Министерства обороны Российской Федерации (далее – ЦДРА).

Настоящее Положение разработано в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации и Уставом ЦДРА.

1.2. Студия является добровольным объединением людей, основанным на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским живописным творчеством, способствующим развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанным на единстве стремления людей к получению актуальной информации и прикладных знаний в различных областях культуры и искусства, к овладению полезными навыками в области изобразительного искусства, организации досуга и отдыха.

1.3. В своей деятельности студия руководствуется:

– действующим законодательством Российской Федерации;

– нормативными правовыми актами, Уставом ЦДРА;

– настоящим Положением.

1.4. Студия в рамках своей деятельности:

– организует систематические занятия в форме мастер-классов, пленэров, занятий по утвержденной программе;

– проводит творческие отчеты (выставки) о результатах своей деятельности (не менее десяти выставок в год);

– участвует в общих мероприятиях ЦДРА (не менее десяти мероприятий в год);

– использует другие формы творческой работы и участия в культурной и общественной жизни ЦДРА;

– принимает участие в региональных выставках и конкурсах живописи.

1.5. Численность студии определяется начальником отдела культуры ЦДРА.

1.6. Положение о студии утверждается начальником ЦДРА по представлению начальника отдела культуры ЦДРА.

**2. Организация деятельности студии**

2.1. Студия создается, реорганизуется и ликвидируется по решению начальника ЦДРА.

2.1.1. Руководитель студии определяется приказом начальника ЦДРА.

2.2. Студии, а также ее отдельным членам запрещается от имени ЦДРА осуществлять приносящую доход деятельность, а также использовать официальное название и символику ЦДРА без разрешения его руководства.

2.3. Руководитель студии составляет расписание занятий, перспективные и текущие планы деятельности студии, ведет журнал учета работы, посещаемости занятий, а также другую документацию в соответствии с Уставом, правилами внутреннего распорядка и техники безопасности ЦДРА, настоящим Положением.

2.4. Творческо-организационная работа в студии должна предусматривать:

привлечение участников на добровольной основе в свободное от работы (учебы) время;

– проведение учебных занятий;

– организацию выставок;

– мероприятия по созданию в коллективах творческой атмосферы;

– воспитание бережного отношения к имуществу коллектива;

– проведение не реже одного раза в квартал и в конце года общего собрания участников коллектива с подведением итогов творческой работы;

накопление материалов, отражающих историю развития студии (отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, буклеты и т.п.) и творческой работы.

2.5. Занятия в студии проводятся систематически, по субботам, с 17.00, не менее двух учебных часов (учебный час – 45 минут), по адресу: г. Москва, Суворовская пл., д. 2, ЦДРА, кабинет 325.

2.6. Содержание занятий студии должно предусматривать:

– изучение истории изобразительного искусства;

– изучение классической и современной техники живописи;

– методы различных жанров живописи и вариантов техники исполнения.

2.7. Показателями качества работы студии являются стабильность личного состава, участие в выставках, смотрах и конкурсах народного творчества, положительная оценка деятельности общественностью (публикации в средствах массовой информации, благодарственные письма).

**3. Руководство студии и контроль за ее деятельностью**

3.1. Планирование и организационную работы, подготовку расписаний занятий и отчетных документов студии осуществляет начальник группы культурно художественной работы отдела культуры ЦДРА.

3.2. Непосредственное руководство студией осуществляет ее руководитель.

3.3. Руководитель студии:

– составляет годовой план организационно-творческой работы, который представляется начальнику отдела культуры ЦДРА на утверждение;

– ведет в коллективе регулярную творческую и учебно-воспитательную работу на основе утвержденного плана работы;

– представляет начальнику отдела культуры ЦДРА годовой отчет о деятельности студии.

3.4. Ответственность за содержание деятельности студии несет ее руководитель.

**4. Особые условия**

4.1. Все результаты творческой деятельности в период действия настоящей студии (картины, рисунки, творческие материалы, включая их варианты, наброски или части) являются интеллектуальной собственностью авторов.

Студия (авторы) обладает исключительными правами на использование вышеозначенных результатов собственной творческой деятельности в полном объеме.

4.2. Результаты творческой деятельности студии (картины, рисунки, творческие материалы, включая их варианты, наброски или части) не могут быть переданы сотрудниками ЦДРА третьим лицам без письменного разрешения автора картины, рисунка, творческого материала, включая их варианты, наброски или части произведения.

Приложение №. 2

к приказу начальника ФГБУ «ЦДРА»

Минобороны России

**Положение**

о клубе филателистов

**1. Общие положения**

1.1. Настоящее 11оложение регулирует деятельность клуба филателистов (далее – Клуб) при федеральном государственном бюджетном учреждении культуры и искусства «Центральный Дом Российской Армии имени М.В.Фрунзе» Министерства обороны Российской Федерации (далее – ЦДРА).

Настоящее Положение разработано в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации и Уставом ЦДРА.

1.2. Клуб филателистов является добровольным общественным объединением людей, основанным на общности интересов, запросов и потребностей.

1.3. В своей деятельности Клуб руководствуется:

– действующим законодательством Российской Федерации;

– нормативными актами и Уставом ЦДРА;

– настоящим Положением

1.4. Предмет деятельности Клуба:

– почтовые марки (выпускаемые как в одиночном исполнении, так и в виде блоков, малых листов, листов малого формата);

– почтовые карточки и конверты с оригинальными марками;

– сувенирные буклеты, а также другая филателистическая продукция

1.5. Клуб в рамках своей деятельности:

содействует сохранению и развитию традиций отечественной филателии;

– привлекает военнослужащих к коллекционированию почтовых эмиссий как одному из видов общественно-полезной деятельности;

– изучает и систематизирует почтовые эмиссии, разрабатывает свои тематические коллекции, обнаруживает тиражированные разновидности выпускаемого материала;

– расширяет свои специальные и общие знания в целях более целенаправленного коллекционирования филателистических материалов с использованием филателистических каталогов, научных и технических справочников, специализированной литературы;

– проводит встречи коллекционеров, лекции, беседы, занятия по вопросам филателии;

– участвует во Всероссийских, Республиканских и местных выставках, съездах филагелистов;

– взаимодействует с Всероссийским и Московским региональным

обществом филагелистов;

– взаимодействует с коллекционерами аналогичных клубов для объединения усилий в привлечении большего числа граждан к культурному наследию страны;

– оказывает помощь ветеранам войн и Вооружённых Сил в обеспечении их филателистическими материалами и справочной информацией на дому

1.6. Численность Клуба определяется начальником отдела военно- шефской работы ЦДРА.

1.7. Положение о Клубе разрабатывается на основании Устава ЦДРА и утверждается начальником ЦДРА по представлению начальника отдела военношефской работы.

**2. Организация деятельности Клуба**

2.1. Клуб создается, реорганизуется и ликвидируется по решению начальника ЦДРА.

2.2. Клуб осуществляет свою деятельность по принципу полной самоокупаемости, с использованием средств его участников, а также иных средств.

2.3. Высшим руководящим органом клуба является общее собрание, созываемое не реже 1 (одного) раза в 4 (четыре) года.

2.4. К компетенции общего собрания относятся:

– разработка проекта Положения о клубе и предложений о внесении в него изменений и дополнений;

– выборы председателя правления, заместителя председателя и членов правления;

– определение долгосрочных программ функционирования Клуба

2.5.В период между общими собраниями постоянно действующим руководящим органом Клуба является правление Клуба, избираемое из числа членов Клуба в количестве 5 (пяти) человек. Правление организует и проводит

заседание правления по мере необходимости, но не реже 1 (одного) раза в 3 (три) месяца.

2.6. Правление Клуба составляет перспективные и текущие ежемесячные планы деятельности Клуба, ведет журнал учета работы, а также другую документацию в соответствии с Уставом, правилами внутреннего распорядка и техники безопасности ЦДРА, настоящим Положением.

2.7. Председатель правления (заместитель председателя) осуществляет текущее руководство деятельностью Клуба, подписывает от имени Клуба документы, относящиеся к внутренней деятельности клуба и принятые правлением, выполняет иные функции, направленные на реализацию целей, определённых настоящим Положением.

2.8. В случае выбытия кого-либо из членов правления в рамках действующего срока правления организует довыборы ответственных лиц из числа членов Клуба.

2.9. Членами Клуба могут быть военнослужащие, ветераны Вооружённых Сил, гражданский персонал и члены их семей.

2.10. Член Клуба имеет право избирать и быть избранным в руководящие органы Клуба, вносить предложения по вопросам, связанным с деятельностью Клуба, обязан активно участвовать во всех мероприятиях Клуба.

2.11. Членство в Клубе (приём) оформляется (после подачи заявления) решением правления с выдачей членского билета установленного образца (изготавливаются за счёт средств членов клуба).

2.12. Заседания в клубе проводятся два раза в месяц (2-й и 4-й вторник) в помещении ЦДРА. В летний период (июль-август) в работе клуба объявляется перерыв.

2.13. Творческо-организационная работа в клубе предусматривает:

привлечение участников на добровольной основе в свободное от работы (учебы) время;

– проведение встреч, заседаний на безвозмездной основе.

– два раза в год готовить филателистические выставки.

– накопление материалов, отражающих историю работы

филателистического Клуба (фотоотчеты, альбомы, эскизы и макеты

филателистических выставок и т.п.)

1. **Руководство Клубом и контроль за его деятельностью**

3.1. Непосредственное руководство Клубом осуществляет председатель правления.

3.2. Председатель правления Клуба:

– составляет годовой план организационно-творческой работы, который представляется начальником отдела военно-шефской работы начальнику ЦДРА на утверждение;

– ведет в коллективе регулярную творческую и учебно-воспитательную работу на основе утвержденного плана;

– представляет руководству ЦДРА годовой отчет о деятельности Клуба

3.3. Ответственность за содержание деятельности Клуба несет председатель правления.

**4. Особые условия**

4.1. Все результаты творческой деятельности в период действия

настоящего Клуба (фотоотчеты, альбомы, эскизы и макеты филателистических выставок и т.п.) являются интеллектуальной собственностью авторов. Клуб (члены) обладает исключительными правами на использование вышеозначенных результатов собственной творческой деятельности в полном объеме.

4.2. Результаты творческой деятельности Клуба (фотоотчеты, альбомы, эскизы и макеты филателистических выставок и т.п.) не могут быть переданы сотрудниками ЦДРА третьим лицам без письменного разрешения авторов.

4.3. Клубу, а также его отдельным членам запрещается осуществлять приносящую доход деятельность от имени ЦДРА, а также использовать официальное название и символику ЦДРА без разрешения руководства.

4.4. Клуб осуществляет свою деятельность за счёт средств, предоставляемых ему на безвозмездной основе членами клуба и другими гражданами.

Приложение № 3

к приказу начальника ФГБУ «ЦДРА»

Минобороны России

**ПОЛОЖЕНИЕ**

о литературном объединении имени Героя Советского Союза, писателя Владимира Васильевича Карпова при военно-художественной студии писателей в федеральном государственном бюджетном учреждении культуры и искусства «Центральный Дом Российской Армии имени М.В.Фрунзе»

Министерства обороны Российской Федерации

**1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение регулирует и регламентирует статус, задачи и порядок работы литературного объединения имени Героя Советского Союза, писателя Владимира Васильевича Карпова при военно-художественной студии писателей в федеральном государственном бюджетном учреждении культуры и искусства «Центральный Дом Российской Армии имени М.В.Фрунзе» Министерства обороны Российской Федерации (далее – ЛИТО, ФГБУ «ЦДРА» Минобороны России).

1.2. Настоящее Положение разработано в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации и Уставом ЦДРА.

1.3. Членами ЛИТО могут быть ветераны Вооружённых Сил, военнослужащие Вооружённых Сил Российской Федерации, гражданский персонал Вооружённых Сил Российской Федерации, а также члены их семей и гражданские лица, пишущие на военно-патриотическую тематику (поэзия, проза, публицистика, драматургия, литературная критика).

1.4. Руководителем ЛИТО является (по должности) начальник военно-художественной студии писателей ФГБУ «ЦДРА» Минобороны России работающий безвозмездно, на общественных началах, во внерабочее время.

1.5. Руководитель ЛИТО назначает двух заместителей из числа сотрудников военно-художественной студии писателей ФГБУ «ЦДРА» Минобороны России; заместитель руководителя ЛИТО – руководитель секции «Поэзия»;

– заместитель руководителя ЛИТО – руководитель секции «Проза, публицистика драматургия, литературная критика».

**2. Задачи ЛИТО**

– работа с начинающими армейскими литераторами, организация и проведение творческих семинаров с ними;

– оказание помощи авторам в создании художественных произведений прозы, поэзии, драматургии, публицистики, литературной критики, отражающих сегодняшний день армии и флота, подготовку молодёжи к службе в Вооружённых Силах, трудовую деятельность воинов запаса;

– составление и подготовка к выпуску сборников прозаических, поэтических, драматургических, публицистических и литературно-критических произведений военно-патриотической тематики;

– координация деятельности литераторов, пишущих на армейскую и флотскую тему;

– рецензирование художественных военно-патриотических произведений членов ЛИТО;

– организация творческих вечеров армейских литераторов, читательских конференций по наиболее значимым художественным произведениям военно-патриотического звучания;

– выпуск литературных сборников с лучшими произведениями членов ЛИТО за счёт авторов произведений, в соответствии с приказом Министра обороны Российской Федерации от 5 июня 2015 г. № 320.

**3. Порядок работы ЛИТО**

3.1. Заседания ЛИТО при ФГБУ «ЦДРА» Минобороны России проводятся один раз в месяц – во вторую среду каждого месяца в 19.00.

3.2. Место проведения заседаний ЛИТО – кинолекторий ФГБУ «ЦДРА» Минобороны России (Суворовская площадь, д.2, стр.1, телефон для справок 8-495-681-66-45).

3.3. Заседания ЛИТО планируются в календарных планах работы ФГБУ «ЦДРА» Минобороны России.

**4. Особые условия**

4.1. Все результаты творческой деятельности в период действия настоящего ЛИТО (постановки, сценарии мероприятий и отдельных произведений, творческие материалы, включая их варианты, черновики или части) являются интеллектуальной собственностью авторов. Авторы обладают исключительными правами на использование вышеозначенных результатов собственной творческой деятельности в полном объеме.

4.2. Результаты творческой деятельности ЛИТО (постановки, сценарии мероприятий и отдельных произведений, творческие материалы, включая их варианты, черновики или части) не могут быть переданы сотрудниками ЦДРА третьим лицам без письменного разрешения авторов.

Приложение № 4

к приказу начальника ФГБУ «ЦДРА»

Минобороны России

**ПОЛОЖЕНИЕ**

о Военно-научном обществе при ФГБУ «ЦДРА»

Минобороны России

**I. Общие положения**

1. Военно-научное общество (далее ВНО) было создано по инициативе М.В.Фрунзе на первом Всесоюзном Совещании военно-научных учреждений 22 мая 1925 года, на котором было принято «Положение о Военно-научном обществе СССР», избран центральный Совет общества во главе с М.В.Фрунзе. На основе «Положения о ВНО СССР» был разработан Устав ВНО СССР, утвержденный СНК 18 января 1926 года. В марте 1926 года I съезд ВНО СССР принял решение о переименовании общества в единое общество содействия обороны страны (ОСО). 22 января 1927 года ОСО было объединено с АСОВИАХИМОМ и стало называться АСОВИАХИМ. 9 ноября 1956 года в соответствии с приказом МО СССР № 181 было создано Военно-научное общество при Центральном Доме Советской Армии. Этим же приказом объявлялось «Положение о ВНО».

В соответствии с Приказом Министра обороны РФ от 16 июня 2016 года о переименовании ФГБУ «Культурного Центра ВС Российской Федерации Минобороны в Федеративное государственное бюджетное учреждение культуры и искусства «Центральный Дом Российской Армии им. М.В.Фрунзе» Министерства обороны Российской Федерации, деятельность Военно-научного общества осуществляется при Центральном Доме Российской Армии.

2. Военно-научное общество является добровольной творческой организацией генералов, адмиралов и офицеров, находящихся в запасе или в отставке, проявивших желание принимать участие в военно-научной работе.

3. В практической деятельности Военно-научное общество руководствуется Конституцией РФ, Указами Президента РФ, Постановлениями правительства РФ, нормативно-правовыми актами Министерства обороны РФ, Уставом ЦДРА и внутренними локальными актами ЦДРА.

**II. Цели и задачи ВНО**

4. Разрабатывать, обобщать и распространять боевой опыт войск и сил флота в ходе Великой Отечественной и 2-й Мировой войн; пропагандировать значение Победы советского народа над фашистской Германией в Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.)

5. Принимать активное участие в разработке теоретических и научно-технических проблем, вопросов военной истории, развития военного искусства в современных условиях по опыту ведения локальных войн и вооруженных конфликтов.

6. Осуществлять работу по военно-патриотическому, воинскому, нравственному воспитанию молодежи, воинов Вооруженных Сил РФ, на основе Государственной программы патриотического воспитания граждан РФ на 2016-2020 гг.

7. Разрабатывать предложения для Министерства обороны Российской Федерации и Генерального Штаба Вооруженных Сил Российской Федерации по улучшению материального, технического оснащения войск и сил флота, содействовать изобретательской и рационализаторской работе в области совершенствования вооружения и боевой техники.

8.Осуществлять взаимодействие с отделами по выполнению государственных заданий в проведении военно-научных и научно-практических конференций, «круглых столов», конкурсов на лучшую научную работу и др.

9. Принимать активное участие в мероприятиях ЦДРА Вооружённых сил РФ, военно-шефского отдела по пропаганде опыта ВОВ, исполнению федерального закона «О днях воинской славы и памятных датах России» в военно-патриотической работе среди молодёжи, воинов армии и флота, общественных и ветеранских организациях.

**III. Организационная структура общества**

10. Высшим органом ВНО общества является общее собрание его членов (конференция), которое собирается по мере необходимости, но не реже 1 раза в 2 года. Общее собрание (конференция) заслушивает доклады по наиболее актуальным вопросам, обсуждает меры по выполнению задач, стоящих перед обществом, избирает Совет ВНО, определяет количество и профиль секций, комиссий ВНО, а также подводит итоги работы общества.

**Задачи Совета ВНО**

11.Совет ВНО избирается открытым голосованием и осуществляет руководство обществом в период между собраниями, (конференциями).

12. Совет ВНО представляет для утверждения руководством ЦДРА планы работы общества, руководит деятельностью секций и постоянно действующих комиссий (военно-научной, организационно-плановой, в патриотической, редакционно-издательской, изобретательской и рационализаторской).

13. Совет ВНО избирает Президиум Совета ВНО из своего состава, председателя Совета, заместителей, ученого секретаря.

14. Совет Военно-научного общества создаёт и руководит работой Военно-научных секций. В Военно-научном обществе работают секции: военного искусства, военно-историческая, ракетно-артиллерийская, авиации и космонавтики, военно-морская, военно-инженерная, связи, тыла, военно-топографической службы, военно-техническая, воздушно-космической обороны, военно-патриотического воспитания, культуры и искусства, информационного противоборства, секция РХБЗ, национальной безопасности и антитеррора.

15. Председатель Совета ВНО и его заместители работают на общественных началах.

16. Деятельность ВНО осуществляется на общественных началах и безвозмездно.

В целях совершенствования руководства работой общества штатным расписанием ЦДРА предусматриваются должности: ученого секретаря и инструктора по ведению делопроизводства.

17. Совет ВНО осуществляет взаимодействие с научными учреждениями Министерства обороны РФ и принимает участие в совместных научных исследованиях.

18. Совет ВНО взаимодействует с общественными и ветеранскими организациями по вопросам патриотического воспитания молодёжи воинов армии и флота.

**Задачи секций**

19. Высшим органом секции является общее собрание её членов, созываемое не реже 1 раза в месяц. Общее собрание обсуждает и утверждает планы работы секции, подводит итоги проделанной работы, представляет кандидатуры в Совет, заслушивает научные доклады и сообщения, принимает новых членов. Отчетно-выборное собрание секции проводится один раз в 2 года, а отчетное собрание ежегодно. Отчетно-выборное собрание избирает открытым голосованием бюро секции.

20. Бюро секции избирает председателя, заместителя председателя, ученого секретаря. Бюро секции разрабатывает планы работы секции, устанавливает деловые связи с соответствующими управлениями, научными учреждениями, научно-техническими подразделениями видов ВС и родов войск, военно-учебными заведениями, редакциями и издательствами МО РФ организует работу членов секции, осуществляет руководство военно-научной работой секции, оказывает необходимую помощь в этом её членам, готовит и проводит собрания секций, ведет работу по вовлечению новых членов.

21. **Секции Военного-искусства** – сосредоточить внимание разработке научных трудов по стратегии и тактике применения Вооруженных Сил в ходе локальных войн и военных конфликтов

22. **Секциям Военно-исторической и Военно-патриотического воспитания –** сосредоточить внимание на разработку научных трудов по военной истории и теории воспитательной работы, повысить внимание к современному осмыслению опыта Великой Отечественной войны, противодействию фальсификации хода и итогов ВОВ, к совместному участию в научно-исследовательской работе с другими секциями ВНО.

23. **Секциям Авиации Космонавтики, Военно-морской, Воздушно-космической обороны, Ракетно-артиллерийской, технической, Военно-топографической службы –** сосредоточить внимание на решении конкретных технических задач, повышения возможностей противодействия современным средствам вооруженной и невооруженной борьбы, получивших развитие в армиях других государств, к изучению их боевого применения в ходе локальных войн и вооруженных конфликтов.

24**. Секции Тыла** – повысить внимание к разработке современных проблем материально-технического, медицинского обеспечения войск сил флота, проведению научных исследований по повышению боевой готовности войск и здоровья военнослужащих в мирное и военное время.

25. **Секции Информационного противоборства и невооруженной борьбы –** исследовать основные направления и способы информационного воздействия противоборствующих сторон в ходе локальных войн и вооруженных конфликтов, подготовить предложения по защите органов военного управления и войск от возможного применения против ВС РФ кибероружия.

26. **Секции Культуры и Искусства –** провести исследования результатов деятельности учреждений культуры в годы войны, а также в ходе локальных войн и вооруженных конфликтов.

27. **Секции «РХБЗ»** – исследовать возможности отражения радиационной, химической и бактериологической угроз в ходе современных локальных войн и военных конфликтов.

**IV. Содержание работы общества:**

28. Исследование и современное осмысление боевого опыта Советских

Вооруженных Сил в войне с фашистской Германией и пропаганда значения Победы советского народа в Великой Отечественной войне (1941-1945гг.);

29. Исследование современных аспектов военной политики в условиях глобализации и проблем обеспечения национальной безопасности России с учетом возможного применения противником современных средств вооруженной и информационной борьбы;

30. Оценка возможностей и перспектив развития видов Вооруженных Сил и родов войск, новой боевой техники и оружия в современных условиях на основе опыта их боевого применения в локальных войнах и вооруженных конфликтах;

31. Подготовка рекомендаций по совершенствованию критериев оценки эффективности и методов обоснования качественно-количественных показателей боевой деятельности видов Вооруженных Сил и родов войск в обеспечении военной безопасности страны в мирное и военное время;

32. Разработка проблем военно-патриотического воспитания воинов армии и флота граждан Российской Федерации;

33. Обеспечение участия членов ВНО в патриотическом воспитании молодежи, граждан РФ на основе Государственной Программы патриотического воспитания на 2016-2020 гг.;

34. Активизация членов ВНО в проведении исследований по актуальным проблемам военной теории и истории, создании научных проектов, моделей новой боевой техники и оружия в соответствии с потребностями армии и флота, задачами обучения и воспитания личного состава, Вооруженных Сил Российской Федерации;

35. Привлечение к научной работе в Обществе новых членов из числа офицеров, адмиралов, генералов, уволенных из рядов ВС, в целях использования их боевого и служебного опыта в последующей научной работе в интересах армии и флота Российской Федерации.

**V. Материально-техническое обеспечение:**

36. В целях объяснения деятельности ВНО ФГБУ «Центральный Дом Российской Армии им. М.В. Фрунзе» МО РФ выделяет помещения, технические и материальные средства на безвозмездной основе в соответствии с законодательством РФ.

Приложение № 5

к приказу начальника ФГБУ «ЦДРА»

Минобороны России

**П Р И К А З**

**НАЧАЛЬНИКА ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО**

**УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**«ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ РОССИЙСКОЙ АРМИИ ИМЕНИ М.В.ФРУНЗЕ»**

**МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**О создании**

**юнармейского отряда ЦДРА (отряд имени М.В.Фрунзе),**

**как клубного формирования при федеральном государственном бюджетном**

**учреждении культуры и искусства**

**«Центральный Дом Российской Армии имени М.В.Фрунзе»**

**Министерства обороны Российской Федерации и Союза юнармейских отрядов.**

**--------------------------------------------------------------------------------------------------**

Для популяризации юнармейского движения из числа детей военнослужащих, гражданского персонала, членов их семей, **ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. В срок до 6 августа 2019 года ликвидировать самодеятельный творческий коллектив «Мистерия», как клубное формирование при федеральном государственном бюджетном учреждении культуры и искусства «Центральный Дом Российской Армии имени М.В.Фрунзе» Министерства обороны Российской Федерации (далее – ЦДРА).
2. Создать юнармейский отряд ЦДРА (отряд имени М.В.Фрунзе)

(далее – Отряд), как клубное формирование при ЦДРА.

1. Создать Союз юнармейских отрядов (далее – Союз).
2. Назначить руководителем Союза – заведующего кабинетом по работе с детьми военнослужащих отдела культуры Ромащенко Л.М.
3. Назначить руководителем Отряда – инструктора кабинета по работе с детьми военнослужащих отдела культуры Правдухину С.А.
4. Начальнику группы (культурно-художественной работы) отдела культуры Березкину Я.М., в соотвествии с положением об отделе культуры, в срок до 6 августа 2019 года, представить на утверждение положение об Отряде и Союзе и план работы на сентябрь – декабрь 2019 года.
5. Осуществлять оформление Юнармейцев через отделение центрального административного округа Всероссийского детско-юношеского военно-патриотического общественного движения «ЮНАРМИЯ».
6. Начальнику организационно-планового отдела Барбашеву О.Н. внести в план работы ЦДРА на сентябрь – декабрь 2019 года мероприятия Отряда.
7. Приказ довести заместителям начальника ЦДРА, главному бухгалтеру, сотрудникам управления, начальникам отделов и структурных подразделений, под роспись.
8. Контроль исполнения приказа оставляю за собой.

**НАЧАЛЬНИК ФГБУ «ЦДРА»**

**МИНОБОРОНЫ РОССИИ В.Мазуренко**

Приложение № 6

У Т В Е Р Ж Д А Ю

Начальник

ФГБУ «Дома офицеров

Самарского гарнизона»

А.А.Назаренко

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**О КРУЖКАХ И СТУДИЯХ, ОРГАНИЗУЕМЫХ НА ПРИНЦИПАХ САМООКУПАЕМОСТИ**

**ФГБУ «ДОМ ОФИЦЕРОВ САМАРСКОГО ГАРНИЗОНА» МИНОБОРОНЫ РОССИИ**

**1. Общие положения**

1.1. ФГБУ «Дом офицеров Самарского гарнизона» Минобороны России в целях удовлетворения разнообразных культурных потребностей, совершенствования организации досуга, развития самодеятельного творчества военнослужащих и членов их семей могут создавать, по их желанию, кружки (студии), организуемые на принципах самоокупаемости на средства, получаемые за счет взносов участников кружков или родителей детей, занимающихся в этих кружках.

1.2. Работа кружков (студий), организуемых на принципах самоокупаемости, осуществляется в соответствии с действующими нормативными актами, настоящим Положением, определяющими работу кружков и коллективов самодеятельного творчества.

1.3. На принципах самоокупаемости могут быть созданы кружки (студии) по обучению игре на музыкальных инструментах, пению, хореографии, театральному, изобразительному, декоративно-прикладному, кино- и фотоискусству, иностранным языкам, навыкам домоводства, садоводства, звукозаписи, ремонта бытовой радиоаппаратуры, технического творчества, кружки компьютерного всеобуча и другие.

1.4. Общее руководство деятельностью кружков (студий), организуемых на принципах самоокупаемости, осуществляется администрацией учреждения, при котором организуются эти кружки (студии).

**2.Организация работы кружков (студий)**

2.1. Комплектование кружков (студий) производится ежегодно и завершается за 15 дней до начала занятий.

Число участников кружка, как правило, должно быть не менее 15 человек, кружка бального танца, хорового, хореографии – не менее 30 человек. Для кружков с индивидуальными занятиями число участников, с которыми должен заниматься один руководитель кружка, определяется с учетом предусмотренных учебным планом количества и продолжительности индивидуальных занятий.

2.2. Самодеятельным художественным коллективам, действующим на базе кружков (студий), организуемых на принципах самоокупаемости, могут быть присвоены звания «Народный самодеятельный коллектив» («Образцовый художественный коллектив») в соответствии с Положением о народных самодеятельных коллективах.

2.3. В кружках (студиях), организуемых на принципах самоокупаемости, могут содержаться:

руководители кружков – одна единица на кружок с индивидуальными занятиями или на 2 – 3 кружка с коллективными занятиями;

концертмейстеры – количество единиц определяется исходя из следующих норм: в хореографическом кружке на аккомпанемент предусматривается количество часов, планируемое на проведение всех занятий, репетиций и выступлений коллектива; в хоровом кружке на аккомпанемент предусматривается 75 процентов от количества часов, планируемого на проведение занятий, репетиций и выступлений коллектива; в музыкальных (инструментальных) кружках, оркестрах на аккомпанемент предусматривается 50 – 75 процентов от количества часов, планируемого на проведение занятий, репетиций и выступлений данных коллективов;

методист – одна единица на студию при наличии в студии не менее 150 занимающихся;

костюмер – 1 единица при наличии занимающихся в кружках (студии) от 250 до 800 человек, 2 единицы при наличии занимающихся более 800 человек;

бухгалтер – 0,5 единицы при численности занимающихся в кружках (студиях), организуемых на принципах самоокупаемости, более 200 и 1 единица при численности занимающихся более 400 человек.

2.4. Руководитель кружка:

комплектует кружки, обеспечивает стабильность их состава в течение учебного года.

Руководитель кружка обязуется:

– Безвозмездно оказывать помощь в подготовке и проведении военно-шефских мероприятий в воинских частях, Доме офицеров Самарского гарнизона для военнослужащих и членов их семей, ветеранов, в течение действия договора не менее 25 мероприятий за календарный год.

– Принимать участие в организации агитбригад, создании фонограмм, в смотрах, фестивалях и конкурсах для военнослужащих и членов их семей, военных мероприятиях, посвящённых памятным датам.

– Бесплатно принимать детей военнослужащих для занятий в студиях и кружках – Выступать от имени Самарского ГДО на армейских конкурсах художественной самодеятельности, принимать активное участие в их организации и проведении.

– По требованию «ГДО» участвовать в выездных мероприятиях Дома офицеров для военнослужащих и членов их семей на территории РФ без оплаты гонорара.

– Руководитель кружка разрабатывает планы, программы учебно-воспитательной работы, проводит занятия в соответствии с программой, учебным планом и расписанием работы кружка;

– Ведет воспитательную работу среди членов кружка, привлекает их к участию в шефской и другой общественно полезной работе;

– Контролирует посещаемость занятий, своевременность оплаты за обучение, ведет учет работы кружка, ежегодно отчитывается за работу;

– Обеспечивает безопасные условия занятий, соблюдение участниками кружка правил техники безопасности, воспитывает у них бережное отношение к помещениям, оборудованию, инструментам и материалам.

2.5. Повышение квалификации работников кружков (студий), организуемых на принципах самоокупаемости, осуществляется в порядке, установленном для соответствующих категорий штатных работников культурно-просветительных и внешкольных учреждений.

2.6. Профсоюзный комитет, администрация культурно-просветительного, внешкольного учреждения профсоюзов, организующие кружки (студии) на принципах самоокупаемости, ежегодно по итогам работы кружков (студий) проводят собрания участников кружков или родителей детей, занимающихся в кружках.

**3.Условия труда работников кружков (студий)**

3.1 Администрация учреждения заключают с работниками кружков (студий), организуемых на принципах самоокупаемости, если эта работа для них является основной и постоянной, трудовые договоры на срок до 3 лет (с учетом отпусков) или на неопределенный срок; если эта работа не является для них основной, трудовые договора гражданско-правового характера на срок до 10 месяцев.

3.2. Месячные должностные оклады (ставки) руководителей кружков устанавливаются за 3 часа кружковой работы в день, аккомпаниаторов, концертмейстеров – за 4 часа работы в день. Продолжительность часа кружковой работы руководителей кружков составляет 45 минут (академический час) без учета перерывов в занятиях.

Оплата труда руководителей кружков, аккомпаниаторов, концертмейстеров, работающих в кружках (студиях), организованных на принципах самоокупаемости, производится за выполненный объем работы по часовым ставкам.

Расчет почасовой оплаты производится путем деления месячного должностного оклада (ставки) руководителя кружка на 76,2 (среднемесячное количество рабочих дней – 25,4, умноженное на 3 часа); аккомпаниатора, концертмейстера – на 101,6 (среднемесячное количество рабочих дней – 25,4, умноженное на 4 часа).

3.3. Руководители кружков, концертмейстеры кружков (студий), организуемых на принципах самоокупаемости, не ведущие работу в кружках во время каникул учащихся, студентов, оплату за это время не получают.

**4. Материальная и финансовая база кружков (студий)**

4.1. Доходы кружков (студий), организуемых на принципах самоокупаемости, образуются из взносов участников кружков (студий) или родителей детей, занимающихся в этих кружках (студиях), а также средств, полученных от проведения данными кружками (студиями) платных концертов, спектаклей, выставок и других мероприятий, выполнения различных работ, реализации изделий, изготовленных участниками кружков (студий).

Указанные средства поступают на текущий (расчетный) счет учреждения.

4.2. Учреждение утверждает сметы доходов и расходов отдельно для каждого кружка (студии), организуемого на принципах самоокупаемости.

Размеры платы за обучение в кружках (студиях), организуемых на принципах самоокупаемости, устанавливаются исходя из утвержденного плана финансово-хозяйственной деятельности.

4.3. При представлении расчетных материалов для определения размера платы за обучение в кружках (студиях), организуемых на принципах самоокупаемости, предусматриваются следующие расходы:

заработная плата работников данных кружков (студий), включая начисления на государственное социальное страхование в период, предусмотренный трудовым договором, договором гражданско-правового характера,

расходы на приобретение журналов учета работы, канцелярских принадлежностей, учебно-наглядных пособий и материалов для данных кружков (студий);

4.4. Средства от превышения доходов кружков (студий), организуемых на принципах самоокупаемости, над расходами направляются на:

частичное или полное освобождение от оплаты за занятия в данных кружках (студиях) детей военнослужащих Самарского гарнизона. Решение об освобождении от оплаты принимается администрацией учреждения.;

на расходы в случае необходимости на приобретение культурно-спортивного и другого инвентаря, музыкальных инструментов, учебного оборудования, сценических костюмов для данных кружков (студий), а также рекламу, оформление выставок, оплату транспорта при направлении коллективов данных кружков (студий) для участия в выступлениях, выставках, конкурсах.

4.5. Плата за занятия в кружках (студиях) вносится ежемесячно до начала месяца путем перечисления на расчетный счет учреждения. В случае пропуска занятий из-за болезни (при представлении больничного листка или справки соответствующего медицинского учреждения) плата взимается пропорционально времени посещения занятий. При пропуске занятий без уважительной причины, а также при выбытии участника из кружка (студии) внесенная за обучение плата не возвращается.

4.6. Кружки (студии), организуемые на принципах самоокупаемости, обеспечиваются бесплатно помещениями с отоплением, освещением, уборкой, ремонтом, охраной и необходимым оборудованием.

**5. Документация кружков (студий)**

5.1. Администрация учреждения, организующие кружки (студии) на принципах самоокупаемости, должны иметь:

программы, планы учебно-воспитательной работы кружков (студий), расписание коллективных и индивидуальных занятий, репетиций, журналы учета работы кружков;

трудовые договоры, договора гражданско-правого характера работников кружков (студий) и другие документы по учету кадров;

журнал учета взносов и квитанции по оплате за занятия в кружках (студиях), смету доходов и расходов.

5.2. Трудовые книжки работников кружков (студий), организуемых на принципах самоокупаемости, если эта работа является для них основной и постоянной, хранятся у администрации учреждения; при увольнении работников по истечении срока трудового договора трудовые книжки выдаются им на руки.

5.3. Администрация учреждения широко информируют население об организации кружков (студий) на принципах самоокупаемости, порядке и условиях занятий в них.

**Коллективы**

**художественной самодеятельности**

**при Доме офицеров Самарского гарнизона**

1. **Хор ветеранов войны и груда.**

Руководитель Л. Нечаева.

Концертмейстер В. Шевердин.

Общее количество участников – 35 (20 из них военнослужащих).

В репертуаре коллектива: песни военных лет, русские народные песни, произведения советских композиторов.

1. **Детский театр мюзикла «Страна мечты»**

Руководители: Б. Борисов, Е. Борисова.

Общее количество участников (детей) – 85 (из них 30 детей военнослужащих Самарского гарнизона).

Коллектив работает по договору с Домом офицеров. В репертуаре коллектива вокально-хореографические композиции, вокальные номера, спектакли, игровые программы. Награждены дипломом 1 степени на международном конкурсе-фестивале детского и юношеского творчества

«Осенний калейдоскоп – 2016».

1. **Детский театр эстрады «Льдинка»**

Руководители: О.Безрукова, В. Безрукова.

Общее количество участников – 125 (детей) (из них 20 детей военнослужащих Самарского гарнизона).

В репертуаре коллектива вокально-хореографические композиции, вокальные номера, спектакли, игровые программы Коллектив работает по договору с Домом офицеров. Дипломанты международного фестиваля «Радуга талантов» в рамках проекта «Достойные граждане великой страны».

1. **Эстрадный театр «Волшебный мир»**

Руководитель В.Колмогоров

Общее количество участников – 8.

В репертуаре коллектива фокусы, манипуляции, игровые программы, спектакли, шоу ростовых кукол. Лауреаты Всероссийских и Международных конкурсов и фестивалей иллюзионного искусства, обладатели премии Игоря Кио Владимир Колмогоров, Надежда Малиновская.

1. **Ансамбль популярной песни «Самарские узоры»**

Руководитель: О. Савельева.

Общее число участников – 12.

В репертуаре коллектива народные песни, цыганские песни, попурри на темы песен военных лет.

Коллектив работает по договору с Домом офицеров.

Дипломант телерадиоконкурса – 2016 г. «Голоса России», лауреат международного фестиваля благотворительного Фонда Владимира Спивакова.

1. **Государственный ансамбль песни и танца «Волжские казаки»**

Руководитель Е.Бухалов.

Общее число участников – 20.

В репертуаре коллектива народные песни, казачьи вокально-хореографические композиции, песни о Волге.

Коллектив работает по договору с Домом офицеров.

Лауреаты III Всероссийского смотра-конкурса ансамблей песни и пляски и концертных ансамблей Вооруженных Сил Российской Федерации «Музыкальный парад 2016», победители в 3-х номинациях: лучший концертный ансамбль, лучшая концертная программа, лучший танцевальный номер.

1. **Литературное объединение «Отечество»**

Руководитель Г. Матюхин.

Общее число участников – 15 чел., из них 11-детей.

В репертуаре коллектива: организация литературных вечеров совместно с Самарским клубом В. Шукшина. Коллектив работает по договору с Домом офицеров.

1. **Образцовый ансамбль танца «Карнавал»**

Руководитель Г. Бевзенко.

Общее число участников – 80 детей (из них 12 детей военнослужащих Самарского гарнизона).

Дипломанты международного фестиваля-конкурса исполнительского мастерства «Ступень к успеху».

В репертуаре коллектива вокально-хореографические композиции, вокальные номера, спектакли, игровые программы. Коллектив работает по договору с Домом офицеров.

1. **Танцевально-спортивный клуб «Премиум»**

Руководитель А.Романов.

Общее число участников – 60 (из них 12 детей военнослужащих Самарского гарнизона).

В репертуаре коллектива латиноамериканские композиции, фламенко, антре, русские народные композиции. Коллектив работает по договору с Домом офицеров Дипломанты открытого чемпионата Самарской области по бальным танцам 2016 г.

1. **ВИА «Гвардия»**

Руководитель О.Малышев.

В репертуаре коллектива патриотические песни, авторские песни. Коллектив работает по договору с Домом офицеров.

Лауреаты конкурсов патриотической и авторской песни «Армия – 2016».

1. **Литературно-музыкальный клуб «Вдохновение» (при библиотеке ГДО)**

Руководитель Т. Меркулова.

Общее число участников – 32 (из них 2 военнослужащих Самарского гарнизона).

В репертуаре коллектива патриотические песни, авторские песни. Коллектив работает по договору с Домом офицеров Лауреаты конкурсов художественного слова «Армия-2016».

**12. Шоу-балет «Индиго»**

Руководитель Г.Бевзенко. Общее число участников – 5.

В репертуаре коллектива латиноамериканские композиции, фламенко, антре, русские народные композиции.

Коллектив работает по договору с Домом офицеров.

**13. Коллектив «Народная кукла»**

Руководитель В.Шаркова.

Мастер-классы и изготовление кукол.

Общее число участников – 10 (из них 2 детей военнослужащих).

Мастер декоративно-прикладного творчества народных промыслов и ремесел Самарской области.

**14. Эстрадное шоу «Сайза»**

Руководитель С.Папикян.

Общее число участников – 4.

**15. Клуб военно-патриотической песни «Землянка»**

Руководитель Ф.Соловьев.

Общее число участников – 6 (из них 2 военнослужащих).

Итого: 15/517 участников, из них военнослужащих и членов их семей 111.

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. **ИЗ ИСТОРИИ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНО-**

**ДОСУГОВОЙ РАБОТЫ ……………………………………………...3**

1. **ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КРУЖКОВОЙ СЕТИ В ВОЕННЫХ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ ....................................7**
2. **ЗАКОНОДАТЕЛЬНАЯ БАЗА РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ РАБОТЫ ……………………………………………..18**
3. **ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА РОССИЙСКОЙ АРМИИ И ДОМА ОФИЦЕРОВ САМАРСКОГО ГАРНИЗОНА…………………………………………………………..21**