



**КНИЖНЫЕ
СЕРИИ ЦДРА**



Центральный Дом Российской Армии имени М.В. Фрунзе

Владимир Силкин, Игорь Витюк,
Михаил Силкин, Александр Вырвич



**ИСТОРИЯ РАБОТЫ ЛИТЕРАТУРНЫХ
ОБЪЕДИНЕНИЙ В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ
С XIX ВЕКА ПО НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ**

**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ
ПОСОБИЕ**

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры и искусства «Центральный Дом Российской Армии имени М.В.Фрунзе» Министерства обороны Российской Федерации

Военно-художественная студия писателей



Владимир СИЛКИН, Игорь ВИТЮК,
Михаил СИЛКИН, Александр ВЫРВИЧ

**История работы литературных объединений
(кружков) в Вооружённых Силах
с XIX века по настоящее время**

Информационно-методическое пособие



**Москва
Центральный Дом Российской Армии имени М.В. Фрунзе**

**Белгород
Издательство «Зebra»**

2017

УДК 930.85
ББК 74.00

И 90 Владимир Силкин, Игорь Витюк, Михаил Силкин, Александр Вырвич. **История работы литературных объединений (кружков) в Вооружённых Силах с XIX века по настоящее время.** Информационно-методическое пособие. М. : Центральный Дом Российской Армии имени М.В. Фрунзе, Белгород : Издательство «Зебра», 2017. – 62 с. (Армия и культура: книжная серия ЦДРА)

Некоммерческое информационно-методическое издание

Информационно-методическое пособие рассказывает об истории наиболее известных литературных объединений, в которые входили писатели-военнослужащие, как дореволюционной России, так и Советского Союза.

Важное место уделено истории литературного объединения при Центральном Доме Советской Армии (Культурном Центре Вооружённых Сил РФ) и современному ЛИТО имени Героя Советского Союза писателя В.В. Карпова при военно-художественной студии писателей Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе.

Приводятся «Типовое положение о литературном объединении в Вооружённых Силах Российской Федерации» и методические рекомендации по организации работы ЛИТО, в том числе: формы приказов по воинской части о создании ЛИТО, формы планов и отчетов о работе ЛИТО, вопросы организации творческой работы на заседаниях ЛИТО и др.

Книга предназначена для заместителей командиров по работе с личным составом, работников военных учреждений культуры, руководителей литературных объединений в Вооружённых Силах Российской Федерации, военных писателей.

6+

ISBN 978-5-9906374-9-8

© Силкин В.А., Витюк И.Е., Силкин М.В., Вырвич А.Л., 2017

© Кабин А.В. – дизайн обложки

© Центральный Дом Российской Армии имени М.В. Фрунзе, 2017

© Издательство «Зебра», 2017

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вступление	4
2. Армия и литература. Многовековые традиции	6
3. Литературные объединения дореволюционной России	10
4. Послереволюционные литературные объединения	15
5. Литературное объединение Красной Армии и Флота.....	20
6. Литературное объединение при ЦДСА – КЦ ВС – ЦДРА.....	22
7. Литературное объединение имени Героя Советского Союза, писателя В.В.Карпова при Военно-художественной студии писателей ФГБУ «ЦДРА» Минобороны России.....	25
8. Положение о ЛИТО имени Героя Советского Союза писателя В.В. Карпова при Военно-художественной студии писателей ФГБУ «ЦДРА» Минобороны России.....	28
9. Типовое положение о литературном объединении в Вооружённых Силах Российской Федерации	30
10. Методические рекомендации по работе литературного объединения в Вооружённых Силах Российской Федерации	33
11. Справочный (учебный) материал руководителям ЛИТО	44
12. Заключение	59

1. ВСТУПЛЕНИЕ

С весны 2016 года в Вооружённых Силах РФ в соответствии с рядом документов, отправленных в войска, началась организационная работа по созданию литературных объединений (далее – ЛИТО) при домах офицеров военных округов, Северного флота, высших военных учебных заведений, гарнизонов и воинских частей. Этими же документами было определено, что методическое руководство работой всех ЛИТО в ВС РФ осуществляет ЛИТО Федерального государственного бюджетного учреждения культуры и искусства «Центральный Дом Российской Армии имени М.В. Фрунзе» Министерства обороны Российской Федерации (далее – ЦДРА). Данное информационно-методическое пособие создано именно для этой цели, а также, чтобы конкретно довести методические рекомендации по непосредственной работе ЛИТО, наполнить информационным содержанием и фактическим материалом заседания ЛИТО, обобщить опыт работы ЛИТО разных поколений, привести примеры непосредственной работы руководителя ЛИТО с членами литературных объединений, помочь в планировании работы ЛИТО.

Чтобы перейти к рассмотрению работы современных ЛИТО в Вооружённых Силах, необходимо дать краткий обзор развития русской литературы.

Если сравнить этот процесс со строительством здания, то вначале закладывается фундамент. Таким фундаментом в русской поэзии можно считать творчество В.К. Тредиаковского (1703-1769), который доказал что русскому языку свойственно силлабо-тоническое стихосложение, основанное на чередовании ударных и неударных слогов. Далее к строительству подключился М.В. Ломоносов (1711-1765), который не только завершил фундамент, но и начал возводить стены. Именно он заложил основы новой русской литературы XVIII века, практически проведя реформу русского языка и, соответственно, русского стихосложения, предварительно обосновав их необходимость, а затем подкрепив собственными произведениями поэтического жанра.

А с появлением группы поэтов так называемого «Золотого века русской литературы», который длился почти весь XIX век, и центром которого стал А.С. Пушкин, дело и вовсе пошло веселее, так как вслед за стенами начала вырисовываться и крыша. Творчество М. Лермонтова, И. Крылова, Е. Баратынского, Н. Гоголя, И. Тургенева, Ф. Достоевского, Л. Толстого, А. Чехова, А. Островского, Ф. Тютчева и многих других позволило поднять русскую литературу на мировой уровень. После определённого спада, снижения интенсивности литературного процесса, названного «декадентством», произошедшим в конце XIX века, начинается «Серебряный век» русской поэзии, завершившийся

практически революцией 1917 года. Можно сказать, что далее творчеством поэтов и писателей в советское время здание русской литературы не только получило прочную крышу, но и предстало во всей своей красе монументальным сооружением на зависть литераторам всего мира, так как ни в одной стране подобного здания нет.

2. АРМИЯ И ЛИТЕРАТУРА. МНОГОВЕКОВЫЕ ТРАДИЦИИ

Армия и литература. На протяжении многовековой истории России эти два понятия всегда стояли рядом. Их объединял, прежде всего, общий дух – дух служения Родине. Армия на Руси никогда не ограничивала свои функции вооружённой защитой Отечества. Она издревле выступала как великая духовная сила, носитель нравственности народа и его лучших традиций, которые являются неотъемлемой частью культуры общества.

Русские воины всегда отличались своим высоким моральным духом, верностью долгу, добротой и бесстрашием, стойкостью и справедливостью, преданностью истокам и верой в будущее. Эту отличительную особенность российского воинства формировала и питала многонациональная отечественная литература.

Но и литература не существует без армии. Ведь защита Отечества – это защита всего того, что создано народом, в том числе его культуры. И дело не только в том, что каждый народ имеет свои великие художественные ценности. Литература – это душа народа, его традиции, это то, что бережно сохраняется и передается из поколения в поколение. Защищая Отечество, армия защищает и достижения культуры его народов.

Среди тысяч русских литераторов XVIII – начала XX вв. примерно каждый третий был офицером или выходцем из офицерской среды. Литература позволяла офицеру не только продемонстрировать свой культурный уровень, но – прежде всего – глубину проникновения в жизнь народа, постижение его интересов и заботу о судьбах нации. Литературно одаренные представители офицерского сословия обращались к истории и предсказывали будущее, критиковали современность и стремились к её совершенствованию. И всегда в центре их внимания находился человек с его проблемами и трудностями, радостями и горестями.

Выдающееся место в русской литературе XVIII века занимает Г.Р. Державин (1743 – 1816). Первые десять лет службы он провёл простым солдатом. На офицерских должностях он прослужил пять лет и в 1777 г. был произведён в капитан-поручики, после чего был переведён на статскую службу.

Его ждала завидная карьера – он стал губернатором, государственным казначеем, министром. Но наибольшую известность он получил как поэт. Целый ряд державинских од можно по праву назвать военными. Таковы его стихи «На взятие Измаила», «На переход Альпийских гор» и др. Гордостью за славные традиции российской армии пронизаны строки его стихов:

*О кровь славян! Сын предков славных,
Несокрушаемый колосс!
Кому в величестве нет равных,
Взросший на полсвете росс!
(«На взятие Измаила»)*

Художественная литература XIX века, начало которого связано с Отечественной войной 1812 года, была ещё более богато и ярко представлена офицерами – поэтами и писателями.

Самым характерным в этой связи является творчество героя многих войн и прославленного поэта Д.В.Давыдова (1784 – 1839). Давыдов вошёл в историю как «поэт-гусар», «певец-герой». Защита любимой Родины была для него делом чести и славы. Гордость за Отчизну и бесстрашие воина звучат в строках многих его стихотворений.

*Но коль враг ожесточенный
Нам дерзнёт противустать,
Первый долг мой, долг священный
Вновь за родину восстать;
(«Элегия IV»)*

После победы в войне 1812 г. передовые русские офицеры выступили решительными сторонниками преобразований в России.

Наиболее крупными поэтами из числа офицеров-декабристов были К.Ф. Рылеев – автор сборника «Думы» и агитационных песен, А.И. Одоевский – «главный поэт» офицеров-каторжан, автор ответа на послание А.С. Пушкина «В Сибирь», Ф.Н.Глинка, оставивший потомкам «Очерки Бородинского сражения» и «Письма русского офицера», а также В.Ф. Раевский, А.А. Бестужев-Марлинский и его брат М.А. Бестужев.

Вопросы чести и бесчестья, смысла служения Отечеству на военном поприще были важнейшими для этих военных-патриотов.

Разгром декабризма не ослабил патриотического духа передовых офицеров-литераторов. Очень много сделали в этот период для развития отечественной литературы офицеры А.С. Грибоедов, М.Ю. Лермонтов, Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, В.И. Даль и десятки других великолепных поэтов и прозаиков.

А.С. Грибоедов, родившийся в семье отставного офицера, в 1812 году добровольно вступил в Московский гусарский полк. Товарищи-гусары ценили в нём не только ум, литературный вкус, обширные познания, но и широту натуры, гусарскую удаль и молодечество. В марте 1816 года Грибоедов вышел в отставку. Перу Грибоедова принадлежит много интересных произведений. Но если бы он создал лишь «Горе от ума», то уже только этим обеспечил бы своё имя.

Погиб Грибоедов с оружием в руках. В январе 1829 г. он во главе посольской миссии прибыл в Тегеран. 30 января 1829 г. многотысячная толпа, подстрекаемая муллами, напала на русское посольство и перебила всех, кто находился в здании миссии. Грибоедов храбро защищался и умер как воин.

Сегодня каждый культурный человек знает, что такое Толковый словарь живого великорусского языка В.И. Даля, но гораздо меньше людей осведомлены о том, что Владимир Иванович Даль (1801-1872) – писатель, лингвист, фольклорист, естествоиспытатель, этнограф, врач – с 13 лет вместе с будущим декабристом Д.И. Завалишиным и будущим флотоводцем П.С. Нахимовым

обучался в Петербурге в Морском кадетском корпусе. Начал он свою службу в 1819 г. в чине мичмана, а в 1826 г. в чине лейтенанта подаёт в отставку. Получив диплом доктора в марте 1829 г. отправляется на Балканы для участия в русско-турецкой войне; в 1831 г. в составе русской армии совершает поход в Польшу.

Среди созданного В.И. Далем – «Солдатские досуги», а также «Матросские досуги» – сборники рассказов, анекдотов, небольших статей, пословиц и поговорок. Бесценным вкладом Даля в русскую культуру стало издание им сборника «Пословицы русского народа», в который вошло свыше 30000 пословиц. Многие из них посвящены солдатской службе и русской армии: «Смелость города берёт»; «Службу служи, а сам не тужи»; «Которая служба нужнее, та и честнее»; «Русский ни с мечом, ни с калачом не шутит»; «Прусский гут, а русский гуте», «За правое дело стой смело».

Нет нужды подробно говорить о значении творчества М.Ю. Лермонтова (1814 – 1841) для отечественной литературы. Примечательно, что мысль о службе в армии пришла к нему в то время, когда его поэтический голос уже достаточно окреп. В 1832 г. поэт отбрасывает мысль о том, что военная служба может помешать его творческим планам, и поступает в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. Выдержав экзамен, он был зачислен сначала унтер-офицером, а затем юнкером лейб-гвардии гусарского полка. Среди произведений М.Ю.Лермонтова, написанных в это время – его «юнкерские поэмы», в том числе «Моряк», стихотворение «Юнкерская молитва» и др. В конце 1834 г. Лермонтов был произведён в корнеты лейб-гвардии гусарского полка.

Широко известно лермонтовское «Бородино», в котором поэт создал незабываемый образ солдата-патриота:

*Что тут хитрить, пожалуй, к бою;
Уж мы пойдём ломить стеною,
Уж постоим мы головою
За родину свою!*

Из-за участия в дуэли Лермонтов по личному распоряжению Николая I был переведён в Тенгинский пехотный полк, на Кавказ. Здесь он участвовал в бою при реке Валерик, где проявил «отменное мужество и хладнокровие», «с первыми рядами храбрейших ворвался в неприятельские завалы». Этот бой отразился в его стихотворении «Валерик».

Несмотря на неоднократные доклады командования о доблести поручика и просьбы о прощении и повышении в чине, этого не произошло. 15 июля 1841 г. Лермонтов, находившийся на лечении в Пятигорске, был убит на дуэли.

Середина XIX века выдвинула новую плеяду писателей-офицеров, которую открывает имя Л.Н. Толстого. «Севастопольские рассказы», написанные тогда ещё молодым артиллерийским офицером, бесспорно, свидетельствовали о том, что в литературу пришёл новый мощный талант. Дух русского народа показан в этих рассказах через величие рядового солдата. Именно в солдатах

Толстой находит проявление силы и достоинства человеческого характера. Не исключение в этом отношении и гениальный роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Обращаясь к людям в военных мундирах, Л.Н. Толстой писал: «Вы призваны служить благу России через армию, и через служение и воспитание её благу всего мира, если вы любите вашу страну и верите в неё и в себя».

В эти же годы расцветает творчество тончайшего лирика А. Фета, недавнего унтер-офицера кирасирского полка.

События Крымской войны и последовавшая вскоре крестьянская реформа знаменовали начало новой эпохи в русской общественной жизни. Литературе пришлось резко расширить круг проблем, которые она несла на своих плечах. Ответ на стоявшие вопросы давали и произведения литераторов-офицеров – поэтов К.К. Случевского, С.Я. Надсона, писателей В.В. Крестовского, К.М. Станюкевича, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Гаршина, А.И. Куприна и многих других.

Российским военным XX века выпала нелёгкая судьба. На их долю пришлось немало испытаний. Но, как и прежде, в армейской среде выросло немало талантливых поэтов и писателей. Они в своих произведениях отражали всю сложность и важность тяжёлой военной службы, на собственном опыте испытав её горечь, лишения и романтизм. Достаточно назвать несколько известных имён литераторов, посвятивших часть своей жизни службе Отечеству в армии: Н. Гумилёв, М. Зощенко, Б. Лавренёв, В. Вишневский, М. Шолохов, Д. Фурманов, К. Симонов, Ю. Герман, Э. Казакевич, И. Эренбург, А. Твардовский, В. Астафьев, В. Быков, Ю. Бондарев, И. Стаднюк, В. Карпов и др. Прапорщик Зощенко выразил своё отношение к воинскому долгу так: «Осенью 1914 г. началась мировая война, и я, бросив университет, ушёл в армию, чтобы на фронте с достоинством умереть за свою страну, за свою Родину».

3. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ

Прописной истиной является, что писатель творит в одиночестве, но затем ему нужен читатель и слушатель, да к тому же понимающий толк в литературе. Именно поэтому писатели тяготеют к объединению в литературные кружки, салоны, союзы...

Поскольку в дореволюционной России офицерами были высокообразованные дворяне, в среде которых литературное творчество являлось необходимым условием высокого уровня культуры, то русские офицеры часто являлись членами литературных кружков.

Первые кружки возникли ещё в середине XVIII века. Так, в 30-40 гг. XVIII века существовал кружок, созданный воспитанниками Сухопутного шляхетского корпуса – военного учебного заведения, где всячески поощрялись занятия гуманитарными науками и интерес к литературе.

К этому времени относится и возникновение первых литературных салонов, прежде всего, салона И.И. Шувалова. Шувалов начал свою карьеру, как фаворит императрицы Елизаветы и прославился своим бескорытием и честностью, а также просвещённостью. Он был покровителем М.В. Ломоносова, основателем Московского университета и Академии художеств. Отойдя от государственных дел, он посвятил большую часть своего времени путешествиям, чтению, искусству. В доме Шувалова собирался цвет тогдашней русской литературы. Завсегдатаями его салона были переводчики, филологи, поэты: Г.Р. Державин, И. Дмитриев, И. Богданович.

В XVIII веке кружки не ограничивали свою деятельность только литературными беседами. В большинстве случаев их члены стремились к организации одного, а иногда нескольких журналов. Так, в 60-е годы в Москве, по инициативе поэта М.М. Хераскова был создан кружок студентов Московского университета, который, начиная с 1760 г., издавал журнал «Полезное увеселение», а затем – «Свободные часы», а в 70-е годы – «Вечера». Среди членов кружка – Д.И. Фонвизин, И.Ф. Богданович и другие.

1770–1780 гг. – время активной общественной жизни, связанной с реформами, проводившимися Екатериной II, в результате которых дворяне и городские жители получили право на самоуправление и разнообразные льготы. Все это способствовало, в частности, подъёму культуры, проявившемуся, в частности, в возникновении нескольких литературных обществ: Вольного собрания любителей российского языка (1771), Собрания воспитанников Московского университетского благородного пансиона (1787).

Большое влияние на литературную жизнь конца XVIII века оказали известные салоны Г.Р. Державина и Н.А. Львова.

В начале XIX века роль литературных кружков и салонов становится всё более значительной. Это время острых и бурных споров о путях развития русского языка и литературы, время столкновений защитников старинного «архаического» языка и сторонников обновления языка, которое связывалось прежде всего с высоким именем Н.М. Карамзина. Бурно развиваются различные лите-

ратурные направления. В русской словесности начала XIX века соседствуют классицизм, сентиментализм и зарождающийся романтизм. Усиливается интерес просвещённой молодёжи к политическим вопросам, возникает осознание необходимости политических и социально-экономических реформ, прежде всего отмены крепостного права. Все эти проблемы, как эстетические, так и политические, отразились на деятельности литературных кружков этого времени.

Одним из первых среди них стало Дружеское Литературное Общество, основанное в Москве группой друзей, выпускников Московского Университетского пансиона, молодыми литераторами братьями Андреем и Александром Тургеневыми, В.А. Жуковским и др. Ещё в 1797 году Андрей Тургенев создал и возглавил в пансионе литературный кружок, который в 1801 году превратился в литературное общество. Встречи участников обычно проходили в доме поэта, переводчика и журналиста А.Ф. Воейкова. Члены Дружеского Литературного общества ставили своей задачей усиление национального начала в литературе и, хотя в какой-то мере и поддерживали карамзинистское новаторство в области языка, считали неправильным следование иностранным образцам, чем, по их мнению, грешил Карамзин. Впоследствии позиции членов Дружеского Литературного Общества и карамзинистов сблизились.

С 1801 года в Петербурге действует литературное объединение «Дружеское общество любителей изящного», позже переименованное в Вольное общество любителей словесности, наук и художеств. Основателем его был писатель и педагог И.М. Борн. В общество входили литераторы (В.В. Попугаев, А.Х. Востоков, Д.И. Языков, А.Е. Измайлов и др.), скульпторы, художники, священники, археологи, историки. Литературные пристрастия членов общества были крайне разнообразны. Сначала они находились под влиянием идей А.Н. Радищева (в общество входили два сына писателя) и тяготели к классицизму. Позже взгляды участников Вольного общества сильно менялись, что не помешало ему просуществовать, хотя и с большими перерывами, до 1825 года.

В начале XIX века существовали и другие кружки и салоны, оказавшие влияние на развитие литературы того времени. Наиболее существенными объединениями первой четверти столетия были «Беседа любителей русского слова» (1811-1816) и «Арзамас» (1815-1818), которые представляли противоположные течения в русской литературе и постоянно соперничали друг с другом. Создателем и душой «Беседы», куда входили литераторы старшего поколения – поэты Г.Р. Державин, И.А. Крылов, драматург А.А. Шаховской, переводчик *Илиады* Н.И. Гнедич, а позже их молодые последователи, к которым принадлежали А.С. Грибоедов и В.К. Кюхельбекер, был филолог и литератор А.С. Шишков, лидер того литературного направления, которое было определено Ю.Н. Тыняновым, как «архаисты». Ещё в 1803 г. Шишков в своём «Рассуждении о старом и новом слоге российского языка» критиковал карамзинскую реформу языка и предлагал свою, предполагавшую сохранение более резкой грани между книжным и разговорным языком, отказ от использования иностранных слов и введение в литературный язык большого количества архаической и народной лексики.

Многих членов литературных кружков первой четверти XIX века сближали не только дружеские отношения и литературные взгляды, но и общественно-политические воззрения. Особенно ярко это проявилось в литературных объединениях конца 10 – начала 20 гг., наиболее значительные из которых оказались связанными с декабристским движением. Так, петербургский кружок «Зелёная лампа» (1819–1820) был основан членом Союза Благоденствия С.П. Трубецким, близким к декабристскому обществу Я.Н. Толстым и большим знатоком и любителем театра и литературы Н.В. Всеволожским. Членами «Зелёной лампы» были многие литераторы того времени, в том числе А.С. Пушкин и А.А. Дельвиг. Обсуждения литературных произведений и театральных премьер на заседаниях «Зелёной лампы» перемежались с чтением публицистических статей и политическими дискуссиями.

Многие декабристы (Ф.Н. Глинка, К.Ф. Рылеев, А.А. Бестужев, В.К. Кюхельбекер) входили в Вольное общество любителей российской словесности, основанное в 1811 году при Московском университете.

Наиболее крупным литературным объединением середины 20-х годов XIX века стало «Общество любомудрия», основанное в 1823 году выпускниками Московского университета для изучения литературы и философии. У истоков кружка стояли писатель и музыковед В.Ф. Одоевский, поэт и философ Д.В. Веневитинов, будущий славянофил, в то время молодой выпускник Московского университета И.В. Киреевский, молодые учёные, которым в будущем было суждено стать университетскими профессорами – С.П. Шевырёв и, конечно же, М.П. Погодин.

Эпоха, наступившая после подавления восстания декабристов, не слишком благоприятствовала возникновению крупных литературных обществ. Среди литературных кружков 30-х годов XIX века заметное место занимал кружок Станкевича. Это было литературно-философское объединение, сложившееся в 1831 году вокруг личности Николая Владимировича Станкевича, студента, а затем выпускника Московского университета. Станкевич писал философские и поэтические произведения, но главное, обладал умением пробуждать работу мысли и в то же время умиротворять и сближать самых непримиримых противников. В его кружке находились будущие славянофилы К.С. Аксаков и Ю.Ф. Самарин, будущие западники В.П. Боткин и Т.Н. Грановский, В.Г. Белинский и М.А. Бакунин. Здесь друзья изучали философию, историю, литературу. Роль кружка Станкевича в распространении в России идей Шеллинга и Гегеля была огромна.

Другим известным объединением 1830-х был кружок Герцена и Огарёва, куда, кроме них, входили их друзья по Московскому университету. В отличие от кружка Станкевича, Герцен, Огарёв и их окружение куда больше интересовались политическими вопросами, их больше вдохновляли идеалы Великой Французской революции и социалистические учения философов-утопистов, прежде всего Сен-Симона. Не удивительно, что Герцен и Огарёв привлекли большее внимание властей. В 1834 кружок был разогнан, его лидеры арестованы и отправлены в ссылку.

Кружком, возникшим в начале 30-х годов XIX века в Московском университете, стало и «Общество 11 нумера», сплотившееся вокруг молодого В.Г. Белинского и получившее своё название по номеру комнаты, которую будущий критик занимал в университетском пансионе. Члены кружка не ограничивались обсуждением литературных новинок и театральных премьер, они штудировали философские труды, обсуждали европейские политические события. На собраниях общества часто читались произведения его членов. Белинский познакомил здесь друзей со своей драмой «Дмитрий Калинин». Это вызвало большое недовольство властей, приведшее к его исключению из университета.

Невозможность свободно выражать свои мысли даже в дружеском кругу сковывала деятельность литературных кружков и обществ, поэтому большая часть подобных объединений 1830-1840 гг. оказалась недолговечной.

Более устойчивыми оказались литературные салоны, где собирались выдающиеся деятели культуры и искусства и велись серьёзные и глубокие разговоры. Такими центрами литературной и художественной жизни были известные салоны президента Академии художеств А.Н. Оленина, Зинаиды Волконской, Е.А. Карамзиной, вдовы историка. Здесь слушали музыку, говорили о литературе и философии, поэты читали свои стихи (как Пушкин у Зинаиды Волконской). Характерно, что, в отличие от кружков, многие литературные салоны существовали не один десяток лет. Состав гостей мог частично, а иногда даже почти полностью меняться, однако общая направленность оставалась неизменной.

В 1840–1850 гг. наиболее интересные литературные салоны – те, где встречались славянофилы. Московские дома Аксаковых, Хомякова и других лидеров славянофилов славились своими застольями и гостеприимством. Любая встреча здесь оказывалась не просто веселой пирушкой, а литературным или философским собранием. Славянофилы группировались вокруг нескольких литературных журналов, и редакции этих изданий оказывались своеобразными кружками, объединявшими единомышленников. Наиболее значительный из славянофильских журналов – «Москвитянин». Он весьма активно издавался М.П.Погодиным с 1841 по 1856 гг., однако выразителем славянофильских идей стал только с 1850 года, с момента прихода сюда так называемой «молодой редакции», пытавшейся вдохнуть новую жизнь в терявшее свою популярность издание. В центре неё находились А.Н.Островский – тогда ещё молодой, начинающий драматург, прославившийся пьесой «Свои люди – сочтёмся», а также поэт и критик Аполлон Григорьев.

В середине XIX века литературные кружки начинают всё больше приобретать политический характер. Так, общество, собиравшееся по пятницам у Буташевича-Петрашевского, по большей части состояло из литераторов и журналистов (среди его членов были Ф.М. Достоевский, М.Е. Салтыков-Щедрин). Однако в центре интересов петрашевцев оказывались не столько литературные, сколько общественно-политические проблемы – они читали и обсуждали труды мыслителей-социалистов, прежде всего Шарля Фурье. Здесь высказывались и

мысли о необходимости пропаганды революционных идей. Литературная и общественная жизнь были сильно переплетены. После разгрома петрашевцев одним из обвинений, предъявлявшихся членам общества (в частности, Ф.М. Достоевскому), было чтение и распространение письма Белинского к Гоголю.

Конец XIX века и начало XX века стали временем поиска новых путей в искусстве. Не случайно в эту эпоху возникло множество литературных кружков и объединений. В 80–90-е годы одним из мест встреч петербургских литераторов стали пятницы Я.П. Полонского, а затем пятницы К.К. Случевского – еженедельные встречи литераторов и музыкантов. Известно, что на пятницах Случевского бывал Н.С. Гумилёв, с большим уважением относившийся к этому литератору.

Для начала XX века характерны не только новые веяния в искусстве, но и возрождение традиции литературных кружков и объединений. Этому способствовала и бурная эпоха, сулившая политические свободы, и стремление нового поколения литераторов объединиться для лучшего осознания своих идей, и «декадентский» стиль жизни начала века, при котором сама жизнь превращалась в изысканное произведение искусства. Огромное влияние на литературную, философскую и общественную жизнь начала века оказали «Среды» поэта-символиста Вячеслава Иванова, на которых в течение нескольких лет собирались российские интеллектуалы – Александр Блок, Андрей Белый, Федор Соллогуб, Михаил Кузмин и многие другие. Среды Иванова были не просто литературными вечерами – здесь и читали стихи, и обсуждали философские и исторические труды, и устраивали спиритические сеансы. Предполагалось, что эти вечера должны создавать новые отношения между людьми, формировать особый строй жизни литераторов, художников и музыкантов.

Своеобразными литературными объединениями, где проходили встречи литераторов, художников, критиков, стали редакции журналов начала века «Весы» и «Аполлон». Впрочем, другие литературные направления также нуждались в своих объединениях. Так, в 1911 году Н.С. Гумилёв, до этого посещавший и среды Иванова, и собрания редакций «Весов», создал «Цех поэтов», куда вошли авторы, которых стесняли рамки символистской эстетики. Так оформилось новое литературное направление – акмеизм.

В 1914 году в Москве на квартире литературоведа Е.Ф. Никитиной начал собираться кружок, получивший название «Никитинских субботников», просуществовавший до 1933 года. В кружке встречались литераторы, филологи, художники, принадлежавшие к самым разнообразным направлениям, профессора и выпускники Московского университета.

Революция 1917 года, Гражданская война, эмиграция многих деятелей культуры положили конец существованию большинства литературных кружков того времени.

4. ПОСЛЕРЕВОЛЮЦИОННЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ

После 1917 года в литературные организации и группы писателей продолжали существовать, но уже другие – не элитарные, а народные и интеллигентские. Перечислим некоторые из них: футуристы и акмеисты, сохранившиеся с 1910-х годов, а также новые: Пролеткульт (1917), «Кузница» (1921), «Серрапионовы братья» (1919-1921), ЛЕФ (1923), МАПП, РАПП, ВАПП (1922), имажинисты, «Перевал» (1924), ОБЭРИУ (1927). Особенность литературной жизни заключалась в том, что каждое из многочисленных литературных объединений старалось в своих декларациях утвердить право на существование и доказать, что именно оно способно наилучшим образом решить стоящие перед литературой задачи новой общественной жизни. Рассмотрим некоторые из этих литературных групп подробнее

Одной из самых многочисленных и авторитетных литературных организаций, объединивших пролетарских поэтов и писателей, стал Пролеткульт. Пролеткульт был организован сразу после февральской революции 1917 года. Его возглавил талантливый философ и учёный, автор «Всеобщей организационной науки» А.А. Богданов. Его теория пролетарской культуры оказала большое влияние на русскую литературу 1920-1930-х годов, особенно на творчество пролетарских поэтов и писателей. Один из теоретиков и поэт Пролеткульта А. Гастев видел перспективу сближения искусства с производством, превращения человека в машинизированного робота, подчинившего себя науке и технике. Драматическим моментом в судьбе Пролеткульта стал раскол, который произошёл накануне Первого Всероссийского съезда пролетарских писателей в 1920 г., когда группа «Кузница», организовавшая съезд, откололась от Пролеткульта. С 1920 по 1922 гг. руководство Пролеткульта подвергалось острой партийной критике. Поводом для окончательного идеологического разгрома Пролеткульта стала публикация в «Правде» статьи пролетарского писателя и критика В. Плетнёва «На идеологическом фронте», которая вызвала резко отрицательные отзывы в партийной печати.

В это же время появился литературный авангард. После октября 1917 г. группа кубофутуристов, возникшая в 1910 г., первая откликнулась на призыв к сотрудничеству с большевиками и заявила о признании советской власти. *Футуристы*, сформировавшиеся на принципах бунтарства, отрицающие культурное наследие и традиции, пытающиеся создать искусство, устремлённое в будущее, объединились вокруг газеты «Искусство коммуны», издававшейся с 1918 по 1919 гг. отделом изобразительных искусств Наркомпроса. Её оформляли и готовили к печати О. Брик и Н. Лунин. Они были убеждены, что именно футуристическое искусство максимально соответствует требованиям и целям революции. Футуристы пользовались поддержкой и симпатией первого наркома просвещения России А.В. Луначарского. В первые годы после революции художники-футуристы оформляли революционные праздники, активно заявлял о себе основанный на принципах эстетики футуризма театр В. Мейерхольда. Работа В. Маяковского в Окнах РОСТА (Российского телеграфного агентства)

давала повод говорить о новом назначении поэзии – её подчинении агитационно-действенным задачам.

В 1923 году во главе с Маяковским образовался «ЛЕФ» – Левый фронт искусства, который считается продолжателем русского футуризма, о чём было сказано в первом номере журнала «ЛЕФ», редактором которого стал Маяковский. Вокруг журнала «ЛЕФ», позднее переименованного в «Новый леф», объединились поэты, критики и теоретики искусства. Лефовцы предлагали заменить традиционную литературу публицистикой, «литературой факта». Участники ЛЕФа считали, что документальные произведения занимают главное место в современной литературе: «Невыдуманную литературу факта ЛЕФ ставит выше выдуманной беллетристики, отмечая рост спроса на мемуары и очерки в активных слоях читателей».

В сентябре 1928 г. Маяковский вышел из «ЛЕФа», мотивируя свой уход назревшей необходимостью выйти за пределы окостеневших рамок «ЛЕФа» «для принятия активного участия в каждодневной жизни и работе». Поэт вступил в РАПП, где его приняли настороженно. Творчество поэта подвергалось постоянно проработке, оскорбительной критике, которую он воспринимал болезненно. В 1929 г. Маяковский предпринимает попытку вернуться на оставленные позиции и вместо «ЛЕФа» организует новое литературное объединение под названием "Революционный фронт искусства (РЕФ), которое в 1930 году прекратило своё существование.

Акмеизм объединил немногочисленную группу талантливых поэтов. «Цех поэтов» создали осенью 1911 г. Гумилев и Городецкий. В него тогда вошли Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, В. Нарбут, М. Зенкевич, Г. Иванов, Г. Адамович, М. Лозинский и др. Манифест акмеизма был напечатан в журнале «Аполлон» (1913, № 1). Это направление не отвергало окружающую действительность, а принимало реальность такой, какая она есть, утверждая её ценность. Суть акмеизма не определялась особенностями формы произведений, предметом изображения или политическими взглядами участников. Мандельштам утверждал, что реальный мир для него «не несчастная случайность, а Богом данный дворец». Акмеисты верили, что человек обретает Бога, проживая свою жизнь с любовью к ней. Земное существование для них было ценно само по себе.

Имажинисты (1919-1924) были непосредственно связаны с литературным авангардом. «Декларация» имажинистов появилась в 1919 году и утверждала аполитичность, элитарность искусства и необходимость сочетания в нём реализма и мистики. Основным мотивом декларации было обоснование идеализации и романтизации быта, полемически направленное против приземленно пролетарских поэтов и фактографии футуристов. Имажинисты говорили о необходимости оригинального образа, его динамичности, неожиданности и насыщенности в литературе.

Имажинисты, провозгласившие образ самоцелью произведения, а не средством выражения сути содержания и отражения действительности, декларировали разрыв с якобы умирающим футуризмом, но на самом деле испытывали его сильное влияние. В качестве основного средства для создания образа

использовалась метафора. Духовным центром имажинистов был Сергей Александрович Есенин. В состав этой новой поэтической группы входили также Р. Ивнев (М. Ковалев), А. Кусиков (Кусикян), И. Грузинов, А. Мариенгоф, В. Шершеневич, Н. Эрдман и Б. Эрдман, Г. Якулов, А. Таиров.

РАПП (Российская ассоциация пролетарских писателей). До сих пор в школьных и вузовских учебниках повторяются устаревшие суждения о том, что между Пролеткультом и РАППом не было особых различий. Между тем, это принципиально разные литературные течения. Пролеткульт создали талантливые рабочие, искренне увлечённые идеей создания пролетарской культуры. РАПП, продолжая использовать в своих декларациях понятие «пролетарская литература», состоял из партийных функционеров, литературных чиновников. Руководители РАППа были тесно связаны с *руководством ЦК ВКП(б) и ОГПУ, они откровенно провозгласили своей целью подчинение литературы партийной идеологии и стремились к власти над литературным процессом.*

В декабре 1922 г. была организована группа «Октябрь». Члены группы Малашкин, Безыменский, Жаров опубликовали письмо о выходе из объединения «Кузница» и создании группы «Октябрь». Группа напечатала декларацию «Идеологическая и художественная платформа группы пролетарских писателей "Октябрь"». После этого несколько мелких (групп пролетарских писателей: «Октябрь», «Молодая гвардия», «Рабочая весна» и др. провели организационную конференцию и создали МАПП, которая вскоре разрослась и преобразовалась в РАПП. Это была «писательская молодёжь, стремившаяся сделать своё творчество орудием партии в литературе», — так характеризовалась РАПП в «Хронике советской литературы за 20 лет», опубликованной в 1937 году.

В 1924 году возникла группа «Перевал», которую возглавил талантливый критик, редактор журнала «Красная новь» А.К. Воронский. Эстетическая и теоретическая программа «Перевала» содержала требование «органичности» творчества, означавшее, что писатель должен писать только о лично пережитом. Декларировалось также внимание писателя к собственному внутреннему миру, требование искренности, опоры на интуицию в творческом процессе.

За скептическое отношение к идее создания особой пролетарской литературы Воронского сразу после смерти Ленина попытались сместить с должности редактора журнала «Красная новь». Но поддержку Воронскому оказывал его старый друг, красный командарм М. Фрунзе, который возглавил созданную в 1924 г. литературную комиссию при ЦК РКП(б).

Благодаря участию М. Фрунзе в 1924-1925-х годах в разборе конфликта между Воронским и критиками РАППа, пытавшимися уничтожить талантливых писателей, была принята известная резолюция ЦК РКП (б) от 18 июня 1925 года «О политике партии в области литературы». В этом документе признавалось право на существование не только пролетарских групп, но и всех других участников литературного процесса.

В своём выступлении 3 марта 1925 г. М.В. Фрунзе сказал: «Приходится прежде всего сделать вывод о неправильной позиции «напостовцев» в отношении так называемых литературных попутчиков. Проводимая ими фактически линия административного нажима и захвата литературы в свои руки путём на-

скоков – неверна, таким путём пролетарской литературы не создашь, а политике пролетариата повредишь...»).

В 1927 г. заявила о себе новая литературная группа ОБЭРИУ — Объединение реального искусства. В Ленинградском Доме печати возникла секция «левых» поэтов, куда входили Игорь Бахтерев, Дойвбер Левин и Даниил Хармс. «Декларация» ОБЭРИУ свидетельствовала о характере группы как явления позднего авангарда. Очевидна связь поэтов ОБЭРИУ с традициями заумной поэзии, родоначальником которой был Велемир Хлебников.

В 1928 г. возник Союз крестьянских писателей, который за время своего существования сменил несколько названий: Всероссийское общество Крестьянских писателей (ВОКП), Всероссийское объединение колхозных писателей.

А 6 марта 1928 года при журнале «Красноармеец» было создано Объединение красноармейских поэтов, писателей и художников. Первое его заседание, на котором присутствовало более 500 красноармейцев, прошло в Краснознаменном зале Центрального Дома Красной Армии имени М.В. Фрунзе. То есть имя Михаила Васильевича Фрунзе, который немало сделал для объединения пролетарских писателей, стало символом и для первого литературного объединения армейских писателей. Затем на его базе было создано ЛОКАФ – литературное объединение Красной Армии и Флота (об этом читайте в следующей главе).

История каждой из литературных групп по-своему драматична. Все они были запрещены постановлением ЦК ВКП (б) от 23 апреля 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций». Многие годы обосновывалась необходимость принятия такого постановления, подготовившего почву для создания единого Союза советских писателей. Считалось, что ликвидация групп писателей устранил почву для разногласий и раздоров между ними. В действительности, как выяснилось впоследствии, это поста-



Журнал «Красноармеец» 20 марта 1928 г. написал о первом заседании, Объединения красноармейских поэтов, писателей и художников

драматична. Все они были запрещены постановлением ЦК ВКП (б) от 23 апреля 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций». Многие годы обосновывалась необходимость принятия такого постановления, подготовившего почву для создания единого Союза советских писателей. Считалось, что ликвидация групп писателей устранил почву для разногласий и раздоров между ними. В действительности, как выяснилось впоследствии, это поста-

новление лишало писателей малейшей возможности проявлять творческую свободу; в результате русская литература теряла эстетическое многообразие и попадала под неограниченную власть официальной партийной идеологии. Литературные группы приравнивались к контрреволюционным политическим организациям, и участие в них писателей означало их враждебность советской власти. Многие писатели, входившие в литературные группы, были репрессированы. По этой причине разрешалось упоминать лишь об ограниченном круге произведений того времени

А в заключение скажем, что многие известные и сегодня, то есть, оставившие свой заметный след в литературе поэты той поры, в начале своего творческого пути примыкали к отдельным поэтическим направлениям. С.Есенин начинал искать себя в обществе имажинистов, А.Блок начинал своё творчество под влиянием символистов, а В. Маяковский – бывший футурист.

Как писал Константин Паустовский: «По отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и о его гражданской ценности... Человек, равнодушный к родному языку, – дикарь. Он вредоносен по самой своей сути, потому, что его безразличие к языку объясняется полнейшим безразличием к прошлому, настоящему и будущему своего народа».

5. ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ КРАСНОЙ АРМИИ И ФЛОТА

Литературное объединение Красной Армии и Флота (ЛОКАФ) – литературное объединение, созданное в Советском Союзе в июле 1930 года. В 1931 году появился одноимённый журнал, позднее переименованный в «Знамя»; в Ленинграде в это же время выходил журнал «Залп». Инициативная группа, поставившая вопрос о создании такого литературного объединения, возникла в середине июня 1930 года. В неё вошли Д. Бедный, Я. Купала, Ю. Либединский, А. Безыменский, В. Саянов, М. Чумандрин, Г. Горбачев, И. Молчанов, А. Сурков, В. Ставский, М. Лузгин, И. Батрак, П. Замойский, Л. Ильинский, М. Карпов, В. Кириллов, С. Мстиславский, Ю. Олеша, Н. Асеев, Н. Огнёв, А. Малышкин; военные писатели: Л. Дегтярёв, С. Щипачёв, Н. Свиринов, В. Вишневский, А. Дмитриев, Д. Лин, С. Михайлов, Я. Калнынь, а также представители армейского руководства и общественные деятели: Р. Овсепян, А. Киверцев, И. Берлин, Д. Эйдеман, Ю. Кон, С. Канатчиков, Б. Ольховый и другие.

Инициативная группа обратилась через центральные газеты «Правда», «Известия ЦИК», «Красная звезда» и «Литературная газета» ко всем писателям СССР с призывом объединиться для создания литературы, «правильно отображающей классовое лицо Красной Армии и Флота... и «помогающей рабочему классу Союза ковать свою боеспособность».

В конце июля 1930 года в Москве в Центральном Доме Красной Армии состоялось организационное собрание ЛОКАФ, на котором присутствовали поэты, писатели, представители военной печати, делегаты происходившего тогда 2-го Всеармейского совещания работников агитпропсовещания и делегаты военных литературных кружков, на котором собственно и был создан ЛОКАФ.

Организации ЛОКАФа, кроме Москвы, были созданы в Ленинграде, на Украине, в Белоруссии, на Северном Кавказе, в Средней Азии, в Поволжье, на Черноморском Флоте, на Дальнем Востоке, в Кавказской краснознамённой армии. В ЛОКАФ входило более 120 гражданских писателей и более 2500 военнослужащих – членов красноармейских литобъединений и профессиональных писателей и журналистов, служивших в Красной Армии и на Флоте.

Задачи ЛОКАФа:

– мобилизовать советских писателей на дело укрепления обороноспособности СССР, привлечь их к разработке военной тематики;

– воспитывать молодые писательские кадры из среды красноармейцев, краснофлотцев и начсостава, организовывать литкружки в частях Красной Армии и на кораблях и в экипажах флота;

– стремиться к созданию художественных произведений о войне и Красной Армии и флоте, правильно, на основе марксистско-ленинского учения о войне трактующих классовую и интернациональную сущность вооружённых сил рабочего класса, роль коммунистической партии в руководстве этими силами, военную политику и практику рабочего класса, произведений, жестоко разоблачающих сущность шовинистических и пацифистских течений и тенденций, как в советской, так и в западноевропейской литературе, произведений, воспитывающих патриотические чувства и волю к борьбе за свободу и независимость нашей Родины.

вающих в трудящихся СССР и всего мира пламенную ненависть к капиталистам и их лакеям и готовность к уничтожению этого классового врага;

– создать кадры критики, которая поведёт решительную борьбу с чуждыми марксистско-ленинскому учению о войне теориями в художественной литературе;

– широко развернуть издание журналов, альманахов, сборников, газет, литературных страниц, посвящённых вооружённой борьбе с империализмом, военных отделов и художественных периодических изданий и выпуск целых военных номеров их.

Члены ЛОКАФ активно взаимодействовали с Всесоюзной ассоциацией пролетарских писателей (ВАПП).

Московский ЛОКАФ располагался в правом флигеле «герценовского дома», где сейчас располагается Литературный институт им. А.М. Горького. ЛОКАФ был ликвидирован в 1932 году после партийного постановления о создании единого Союза писателей.

6. ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПРИ ЦДСА – КЦ ВС РФ – ЦДРА

...Зимой 1955 года несколько ветеранов войны – читателей библиотеки Центрального Дома Советской Армии имени М.В. Фрунзе (далее – ЦДСА) решили написать воспоминания о далёких и бурных днях Великой Октябрьской социалистической революции, ожесточённых битвах с врагами Советской Родины на фронтах гражданской и Великой Отечественной войн. Эта инициатива встретила поддержку библиотеки. Так родилась литературная группа, которая вскоре пополнилась новыми энтузиастами – военнослужащими, офицерами запаса и в отставке.

В 1956 году при ЦДСА было образовано литературное объединение. Его творческим руководителем стал известный писатель-фронтовик Иван Падерин – автор книг «В огне Сталинграда», «Комдив бессмертных», «Когда цветут камни», «Доверие», «Мои друзья» и других.

Героические подвиги советского парода, победы его Вооружённых Сил находили яркое воплощение в произведениях советской художественной и мемуарной литературы. Авторы более ста таких книг, общий тираж которых превысил 10 миллионов экземпляров, – члены ЛИТО ЦДСА.

Литобъединение насчитывало 132 человека. Это – солдаты, офицеры, генералы, рабочие и служащие Советской Армии, члены семей военнослужащих.

В объединении существовали три жанровые секции: военных мемуаров, прозы и поэзии. Иван Григорьевич Падерин, возглавляя всю работу в целом, вёл секцию военных мемуаров. Боец лыжного батальона, оборонявшего Москву, участник боёв на Мамаевом кургане и штурма имперской канцелярии третьего рейха, он умел вдохновить ветеранов войны, взявшихся за перо, на претворение творческих планов в жизнь и помог им подготовить десятки мемуарных произведений.

Секция прозы – была в литературном объединении самой многочисленной. Здесь занималось немало кадровых военнослужащих, молодёжи, которые увлеченно трудились под руководством И.Ю. Давыдова. В период Великой Отечественной войны Илья Юльевич находился в рядах защитников Москвы, почти три года сражался с гитлеровцами в партизанских отрядах, о чём ярко рассказал в своих книгах.

Делегат Первого съезда писателей СССР, поэт Александр Федорович Филатов организовывал работу секции поэзии.

Председателем общественного совета литобъединения в течение ряда лет являлся генерал-лейтенант в отставке Е.И. Жидилов, командовавший в годы войны бригадой морской пехоты. После увольнения в отставку Е.И. Жидилов посвятил боевым друзьям воспоминания «Мы отстаивали Севастополь».

Первой книгой литобъединения стали военные мемуары «Трудными дорогами». Автор – генерал-майор А. Лобачёв, член Коммунистической партии с 1919 года – передал богатейшие наблюдения и впечатления, полученные в огне боёв гражданской и Великой Отечественной войн, во время незабываемых встреч с В.И. Лениным, М.И. Калининым, С.М. Кировым.

Воспоминания полковника В.К. Соловьёва легли в основу книги «Под Наро-Фоминском». В первые дни войны В.К. Соловьёв был комиссаром стрелкового полка. В яркой художественной форме он поведал о том, что довелось ему испытать в исторической битве под Москвой.

Некоторые произведения членов литобъединения приобрели известность за рубежом, особенно в братских социалистических странах. Образно, эмоционально воспроизводит накал схваток с противником на «огненной» земле, характеры советских людей книга «Десант на Эльтиген» Василия Фёдоровича Гладкова. Герой Советского Союза генерал-майор В.Ф. Гладков отразил события, когда 318-я стрелковая Новороссийская дивизия, которой он командовал, входившая в состав 18-й армии, 2 ноября 1943 года форсировала Керченский пролив и высадилась на Эльтигене. С искренним интересом восприняли читатели и новую документальную книгу В.Ф. Гладкова «Атакуют горнострелковая», где рассказывалось о боевом пути дивизии от Крыма до Карпат и Чехословакии.

В 1976 году в издательстве «Советская Россия» вышел в свет сборник «На левом фланге»: своими воспоминаниями поделились 24 участника Новороссийской наступательной операции, боёв за полное освобождение Таманского полуострова. В.Ф. Гладков был составителем и одним из авторов этого сборника.

Книга генерал-лейтенанта артиллерии И.С. Стрельбицкого «Штурм» посвящена боевым действиям 2-й гвардейской армии 4-го Украинского фронта.

Шесть исторических книг написал бывший секретарь Севастопольского горкома партии Б.А. Борисов, возглавлявший в дни войны городской комитет обороны. Обширный фактический материал позволил автору убедительно раскрыть массовый героизм жителей осаждённого города, их самоотверженный труд и беззаветную преданность Советской Отчизне.

«Заботы солдатские» – так называлась работа Ф.П. Васильева. С трогательной любовью нарисовал бывший солдат погранвойск образы друзей по оружию. Дважды Герой Советского Союза генерал-майор авиации А.В. Ворожейкин стал автором пяти опубликованных мемуаров о лётчиках. Эти своеобразные страницы летописи нашей авиации получили широкое признание читателей. Интересны фронтовые воспоминания «С верой в Победу» генерал-майора танковых войск А.В. Егорова. В центре повествования – непоколебимая стойкость и стремительность атак советских танкистов в сражениях под Киевом и Москвой.

Глубокое идейное содержание, выразительные художественные средства отличали книги «За всё в ответе» и «Место твоё впереди» полковника Н.Б. Ивушкина, руководившего в годы войны политотделом 55-й стрелковой дивизии. Офицеру удалось показать не только беспредельную храбрость и авангардную роль коммунистов и комсомольцев на фронте, но и раскрыть богатую сокровищницу опыта партийно-политической работы в боевой обстановке.

Всезначимые произведения, созданные членами творческого коллектива литобъединения, перечислить трудно. Это и «Заветные зори» Героя Советского Союза полковника Н.Б. Калущкого – о подвиге курсантов Ново-Петергофского

военно-политического пограничного училища войск НКВД имени К.Е. Ворошилова в годы войны, и военно-исторический очерк на армянском языке «Горящий лес» бывшего начальника политотдела 408-й стрелковой дивизии, кандидата исторических наук полковника С.М. Саркисяна, отразившего героизм бойцов и командиров Туапсинского оборонительного района, и многие другие. Творчество членов литобъединения постоянно демонстрировалось в библиотеке ЦДСА на постоянной выставке, которая непрерывно пополнялась новыми изданиями.

В секциях прозы и поэзии, как и в мемуарной, главной темой была героико-патриотическая.

В секции прозы помимо кадровых военнослужащих занимались ветераны Великой Отечественной войны, ветераны Вооружённых Сил СССР, члены семей военнослужащих. Часто помещались в газетах и журналах очерки и рассказы полковников Ф.М. Матвеева, И.Г. Деркаченко, майора А.М. Журавлева, капитана 2 ранга В.М. Тюрина, подполковника Г.К. Дугина, старшего лейтенанта Н.Ф. Шамагонова, жён офицеров – Е.М. Маркиловой, Р.И. Борисовой и других.

Секция поэзии даже выпускала свой альманах. Книги патриотических стихотворений издали генерал-лейтенант И. Толконюк, старшие офицеры С. Петренко, Г. Хорошавцев, М. Гусаров, жена офицера Т. Волжина. Увидели свет многие стихи В. Соловьёвой, она была одним из инициаторов создания литобъединения, его бессменным его секретарём до конца 1970-х годов.

В поэтической секции много лет успешно работали самодеятельные композиторы: подполковник В.И. Белов и И.М. Малышева. Некоторые их песни на слова поэтов литобъединения были опубликованы в печати, транслировались по радио, исполнялись ансамблями Домов офицеров и клубов.

Характерной чертой литобъединения была его активная военно-патриотическая деятельность. Доклады, стихи и рассказы, с которыми члены этого творческого коллектива выступали по радио и телевидению, на вечерах в ЦДСА, воинских частях, Домах офицеров и клубах, Дворцах культуры фабрик и заводов, в школах, посвящались темам: «О подвигах, о доблести, о славе», «Они сражались за Родину», «Коммунисты, вперёд!».

Литературное объединение при Центральном Доме Советской Армии имени М.В. Фрунзе – Культурном центре Вооружённых Сил Российской Федерации имени М.В.Фрунзе (далее – КЦ ВС РФ) просуществовало до конца 2013 года. А с 2014-го года начало работать литературное объединение имени Героя Советского Союза писателя В.В. Карпова при Военно-художественной студии писателей Культурного центра Вооружённых Сил Российской Федерации имени М.В. Фрунзе (с 2016 года – Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе Министерства обороны Российской Федерации (далее – ЦДРА)

7. Литературное объединение имени Героя Советского Союза писателя Владимира Васильевича Карпова при военно-художественной студии писателей федеративного государственного бюджетного учреждения культуры и искусства «Центральный Дом Российской Армии имени М.В. Фрунзе» Министерства обороны Российской Федерации



В январе 2014 года в Культурном центре Вооружённых Сил Российской Федерации при военно-художественной студии писателей (далее – ВХСП) создано литературное объединение (далее – ЛИТО) имени Героя Советского Союза писателя Владимира Васильевича Карпова. В него вошли офицеры и гражданский персонал Вооружённых Сил Российской Федерации, ветераны Вооружённых Сил, члены семей военнослужащих и гражданские лица, пишущие на военно-патриотическую тематику (поэзия, проза, драматургия, литературная критика, публицистика). По состоянию на 1-й квартал 2017 года в ЛИТО состояло более 60 литераторов, как профессиональных (в том числе – члены Союза писателей России), так и начинающих.

В перечне задач литературного объединения:

- работа с начинающими армейскими литераторами;
- организация и проведение творческих семинаров с ними;
- оказание помощи авторам в создании художественных произведений военно-патриотической тематики;
- издание сборников прозаических, поэтических, драматургических, публицистических и литературно-критических произведений военно-патриотической направленности, прежде всего, военного литературного альманаха «Рать»;
- координация деятельности литераторов, пишущих на армейскую и флотскую темы;
- рецензирование художественных военно-патриотических произведений членов ЛИТО;
- организация творческих вечеров армейских литераторов, читательских конференций, «круглых столов» по наиболее значимым художественным произведениям военно-патриотического звучания;
- выдача рекомендаций лучшим членам ЛИТО для вступления в Союз писателей России.

Руководитель ЛИТО – начальник Военно-художественной студии писателей (ВХСП), Секретарь Союза писателей России, председатель Приёмной комиссии Московской городской организации Союза писателей России, Заслуженный работник культуры России, лауреат Государственной премии России, поэт, полковник в отставке **Владимир Александрович Силкин**.

Руководитель секции «Поэзия» – редактор ВХСП, заместитель председателя Правления Московской областной организации Союза писателей России, член Коллегии Министерства культуры Московской области, Заслуженный работник культуры России, поэт и литературный критик, полковник запаса **Игорь Евгеньевич Витюк**.

Руководитель секции «Проза и драматургия» – ведущий редактор ВХСП, Секретарь Союза писателей России, член Приёмной комиссии Московской городской организации Союза писателей России, Заслуженный работник культуры России, прозаик, капитан 1 ранга запаса **Владимир Виленович Шигин**.

Заседания ЛИТО проходят ежемесячно в каждую вторую среду. На заседаниях ЛИТО рассматриваются следующие вопросы:

- учебно-методические: как написать военное стихотворение и военный рассказ, военная лирика как жанр, поэтический военный эпос и т.д.
- информационно-просветительские: современная военная поэзия о защитниках Отечества (ко Дню защитника Отечества), современные поэты о Великой Отечественной войне (ко Дню Победы), отражение в художественной литературе победы в битве под Москвой, современная любовная лирика и её использование в культурно-досуговой работе для укрепления семей военнослужащих, отражение военных конфликтов в современной военной поэзии и т.д.
- актуальные прикладные проблемы: как издать книгу, как сделать, чтобы она попала на полки книжных магазинов, как опубликоваться в литературном сборнике (журнале) и т.д.

- чтение членами ЛИТО своих новых произведений;
- анализ сотрудниками военно-художественной студии писателей новых произведений членов ЛИТО, выявление недоработок, формулировка рекомендаций по доработке произведений;

По итогам обсуждений произведений на ЛИТО за 2014-2016 годы получили рекомендации, а затем были приняты в члены Московской городской и Московской областной организаций Союза писателей России 8 членов ЛИТО.

В ЛИТО ведётся книга учёта посещения заседаний членов ЛИТО. Налажено информирование о предстоящих заседаниях, рассылаются электронные письма, доводится информация по телефону. Для этих целей создан банк электронных адресов, домашних и мобильных телефонов.

В 2016 году Военно-художественная студия писателей разработала и представила в Главное управление по работе с личным составом Вооружённых Сил Российской Федерации (далее – ГУРЛС ВС РФ) «Типовое положение о литературном объединении в Вооружённых Силах Российской Федерации», которое за подписью начальника ГУРЛС ВС РФ поступило в войска.

8. Положение о Литературном объединении имени Героя Советского Союза, писателя Владимира Васильевича Карпова

ПОЛОЖЕНИЕ

о литературном объединении имени Героя Советского Союза писателя Владимира Васильевича Карпова при военно-художественной студии писателей в федеральном государственном бюджетном учреждении культуры и искусства «Центральный Дом Российской Армии имени М.В. Фрунзе» Министерства обороны Российской Федерации

Утверждено приказом начальника ФГБУ «ЦДРА» Минобороны России

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регулирует и регламентирует статус, задачи и порядок работы литературного объединения имени Героя Советского Союза, писателя Владимира Васильевича Карпова при военно-художественной студии писателей в федеральном государственном бюджетном учреждении культуры и искусства «Центральный Дом Российской Армии имени М.В. Фрунзе» Министерства обороны Российской Федерации (далее – ЛИТО, ФГБУ «ЦДРА» Минобороны России).

1.2. Настоящее Положение разработано в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации и Уставом ЦДРА.

1.3. Членами ЛИТО могут быть ветераны Вооружённых Сил, военнослужащие Вооружённых Сил Российской Федерации, гражданский персонал Вооружённых Сил Российской Федерации, а также члены их семей и гражданские лица, пишущие на военно-патриотическую тематику (поэзия, проза, публицистика, драматургия, литературная критика).

1.4. Руководителем ЛИТО является (по должности) начальник военно-художественной студии писателей ФГБУ «ЦДРА» Минобороны России, работающий безвозмездно, на общественных началах, во внерабочее время.

1.5. Руководитель ЛИТО назначает двух заместителей из числа сотрудников военно-художественной студии писателей ФГБУ «ЦДРА» Минобороны России:

- заместитель руководителя ЛИТО – руководитель секции «Поэзия»;
- заместитель руководителя ЛИТО – руководитель секции «Проза, публицистика драматургия, литературная критика».

2. Задачи ЛИТО

- работа с начинающими армейскими литераторами, организация и проведение творческих семинаров с ними;
- оказание помощи авторам в создании художественных произведений прозы, поэзии, драматургии, публицистики, литературной критики отражаю-

щих сегодняшней день армии и флота, подготовку молодёжи к службе в Вооружённых Силах, трудовую деятельность воинов запаса;

– составление и подготовка к выпуску сборников прозаических, поэтических, драматургических, публицистических и литературно-критических произведений военно-патриотической тематики;

– координация деятельности литераторов, пишущих на армейскую и флотскую тему;

– рецензирование художественных военно-патриотических произведений членов ЛИТО;

– организация творческих вечеров армейских литераторов, читательских конференций по наиболее значимым художественным произведениям военно-патриотического содержания;

– выпуск литературных сборников с лучшими произведениями членов ЛИТО за счёт авторов произведений в соответствии с требованиями нормативно-правовой базы.

3. Порядок работы ЛИТО

3.1. Заседания Литературного объединения имени Героя Советского Союза, писателя Владимира Васильевича Карпова при ФГБУ «ЦДРА им. М.В. Фрунзе» МО РФ проводятся один раз в месяц – во вторую среду каждого месяца.

3.2. Место проведения заседаний ЛИТО – кинолекторий ЦДРА МО РФ (Суворовская площадь, д. 2, стр.1, телефон. для справок 8-495-681-66-45.

3.3. Заседания ЛИТО планируются в календарных планах работы ФГБУ «ЦДРА» Минобороны России.

4. Особые условия

4.1. Все результаты творческой деятельности в период действия настоящего ЛИТО (постановки, сценарии мероприятий и отдельных произведений, творческие материалы, включая их варианты, черновики или части) являются интеллектуальной собственностью авторов. Авторы обладают исключительными правами на использование вышеозначенных результатов собственной творческой деятельности в полном объёме.

4.2. Результаты творческой деятельности ЛИТО (постановки, сценарии мероприятий и отдельных произведений, творческие материалы, включая их варианты, черновики или части) не могут быть переданы сотрудниками ЦДРА третьим лицам без письменного разрешения авторов.

**НАЧАЛЬНИК
ВОЕННО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СТУДИИ ПИСАТЕЛЕЙ**

В.Силкин

9. ТИПОВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ О ЛИТЕРАТУРНОМ ОБЪЕДИНЕНИИ В ВООРУЖЁННЫХ СИЛАХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Заместителям командующих войсками
военных округов (флотами) по работе
с личным составом

Заместителям командующих родами
войск Вооруженных Сил
Российской Федерации по работе
с личным составом

Помощникам главнокомандующих
видами Вооруженных Сил
Российской Федерации по работе
с личным составом

Только: _____

В целях активизации литературной деятельности военнослужащих, членов их семей, гражданского персонала Вооруженных Сил Российской Федерации в 2016 году проводятся 10-й Всероссийский литературный конкурс «Твой, Россия, сыновья!» и 15-й Всероссийский литературный конкурс им. Генералиссимуса А.В. Суворова (далее – литературные конкурсы), посвященные 75-летию начала Великой Отечественной войны и 75-летию битвы под Москвой.

Информация о литературных конкурсах размещена на сайте Культурного центра Вооруженных Сил Российской Федерации: www.kcvs.ru, контактный телефон: 8 (495) 681-66-45.

В связи с изложенным **ПРОШУ:**

1. Организовать:
информационно-пропагандистское сопровождение литературных конкурсов;

работу по созданию (возрождению деятельности) литературных объединений (далее – ЛИТО) в домах офицеров военных округов, Северного флота, домах офицеров гарнизонов, высших учебных заведениях, воинских частях (типовое положение прилагается).

2. О проделанной работе (количество работ, направленных на литературные конкурсы, количество созданных ЛИТО) ежемесячно к 25 числу докладывать письменно в Главное управление по работе с личным составом Вооруженных Сил Российской Федерации (по 5 управлению).

**НАЧАЛЬНИК ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ ПО РАБОТЕ С ЛИЧНЫМ СОСТАВОМ
ВООРУЖЕННЫХ СИЛ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
генерал-майор

М.Смыслов

30» марта 2016 г.

исх. № 172/51/2147

УТВЕРЖДАЮ
Начальник Главного управления
по работе с личным составом
Вооружённых Сил Российской Федерации
генерал-майор

М.Смыслов

30 » марта 2016 г.

ТИПОВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ о литературном объединении в Вооружённых Силах Российской Федерации

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение регламентирует статус, задачи и порядок работы литературного объединения, создаваемого в доме офицеров военного округа, Северного флота (далее – ДО ВО), высшего учебного заведения, доме офицеров гарнизона (ДО гарнизона), воинской части.

1.2. Литературное объединение (далее – ЛИТО) создаётся в соответствии с приказом командира воинской части (руководителя учреждения, организации) и действует на общественных началах.

1.3. ЛИТО структурно состоит из секций: «Поэзия»; «Проза, драматургия, критика».

1.4. Членами ЛИТО могут быть военнослужащие, члены их семей, гражданский персонал Вооружённых Сил Российской Федерации, пишущие на военно-патриотическую тематику (поэзия, проза, драматургия, литературная критика).

1.5. Руководитель ЛИТО назначается приказом командира воинской части (руководителем учреждения, организации) из числа офицеров, имеющих гуманитарное образование (желательно) из числа членов Союза писателей России) и (или) опыт литературной или журналистской деятельности. Руководитель ЛИТО осуществляет свою деятельность на общественных началах.

1.6. Руководитель ЛИТО назначает двух заместителей из числа наиболее талантливых и активных членов ЛИТО:

заместитель руководителя – руководитель секции «Поэзия»;

заместитель руководителя – руководитель секции «Проза, драматургия, критика».

1.7. Методическое руководство работой ЛИТО в ДО ВО, высших учебных заведениях осуществляет ЛИТО Культурного центра Вооружённых Сил Российской Федерации, ЛИТО ДО гарнизона – ЛИТО ДО ВО, ЛИТО воинской части – ЛИТО ДО гарнизона.

2. ЗАДАЧИ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

2.1. Работа с начинающими армейскими литераторами, организация и проведение творческих семинаров с ними.

2.2. Оказание помощи авторам в создании художественных произведений прозы, поэзии, драматургии, публицистики, отражающих сегодняшний день армии и флота, подготовку молодежи к службе в Вооруженных Силах, трудовую деятельность воинов запаса.

2.3. Составление и подготовка к выпуску сборников прозаических, поэтических, драматургических, публицистических и литературно-критических произведений военно-патриотической тематики.

2.4. Координация деятельности литераторов, пишущих на армейскую и флотскую темы.

2.5. Рецензирование художественных военно-патриотических произведений.

2.6. Организация творческих вечеров армейских литераторов, читательских конференций по наиболее значимым художественным произведениям военно-патриотического звучания.

2.7. Подготовка к выпуску литературных сборников с лучшими произведениями членов ЛИТО.

2.8. Рассмотрение заявок о вступлении в ЛИТО.

3. ПОРЯДОК РАБОТЫ ЛИТО

3.1. Заседания ЛИТО проводятся один раз в месяц в помещении, определенном командиром воинской части (руководителем учреждения, организации).

3.2. Дату и место проведения определяет руководитель ЛИТО самостоятельно, либо по согласованию с членами ЛИТО.

3.3. Информация о проведении заседаний ЛИТО вносится в ежемесячный план работы Дома офицеров военного округа, Северного флота, заместителя командира воинской части по работе с личным составом.

**НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ РАБОТЫ
ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ ПО РАБОТЕ С ЛИЧНЫМ СОСТАВОМ
ВООРУЖЕННЫХ СИЛ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ПОЛКОВНИК



В.Узнюк

29» марта 2016 г.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ ЛИТО В ВС РФ

Так как ЛИТО в Вооружённых Силах РФ рекомендуется создавать в домах офицеров, в которых обязательно есть библиотеки, то, соответственно, при библиотеках (на базе библиотек) ЛИТО и должны работать, что сразу снимает проблемы с местом проведения заседаний ЛИТО.

Вот, к примеру, по какому пути пошли в Казанском суворовском военном училище. Был приказ начальника училища (прилагается).

ПРИКАЗ НАЧАЛЬНИКА КАЗАНСКОГО СУВОРОВСКОГО ВОЕННОГО УЧИЛИЩА № 185

22 апреля 2016 года

г. Казань

Об организации деятельности литературного объединения в Казанском суворовском военном училище

В целях активизации литературной деятельности военнослужащих, гражданского персонала Вооружённых Сил Российской Федерации, членов их семей, обучающихся в Казанском суворовском военном училище, **П Р И К А З Ы В А Ю :**

1. Создать в училище на общественных началах литературное объединение (далее – ЛИТО), в составе секций: «Поэзия»; «Проза, драматургия, литературная критика».

2. Назначить:

руководителем ЛИТО – руководителя отдельной дисциплины (искусство, мировая художественная культура и технология) Богачеву Н.И.;

заместителем руководителя – руководителем секции «Поэзия» – преподавателя русского языка и литературы Токранова Н.В.;

заместителем руководителя – руководителем секции «Проза, драматургия, литературная критика» – педагога дополнительного образования Агафонову М.А.

3. Заместителю начальника училища по воспитательной работе совместно с руководителем ЛИТО:

подготовить проект Положения о литературном объединении в Казанском суворовском военном училище, представить его для рассмотрения на педагогическом совете училища и мне на утверждение до 6 мая 2016 года;

обеспечить участие гражданского персонала и лиц, обучающихся в училище, во Всероссийском литературном конкурсе «Твой, Россия, сыновья!» и Всероссийском литературном конкурсе имени генералиссимуса А.В.Суворова;

организовать информационно-пропагандистское сопровождение литературных конкурсов.

4. Заместителю начальника училища по воспитательной работе ежемесячно к 15 числу докладывать о проделанной работе через группу (по работе с личным составом) Главного командования Сухопутных войск.

5. Контроль за исполнением приказа возложить на заместителя начальника училища по воспитательной работе.

6. Приказ довести до всего личного состава училища.

**ВрИО НАЧАЛЬНИКА
КАЗАНСКОГО СУВОРОВСКОГО ВОЕННОГО УЧИЛИЩА**

О.Жарков

Ещё более комплексно к созданию и организации работы ЛИТО подошли в одной из войсковых частей Ставропольского гарнизона, где создано ЛИТО имени К.Н. Симонова. Ниже приводятся:

- приказ об организации ЛИТО;
- отчёт о создании ЛИТО, направленный в ГУРЛС ВС РФ и ЦДРА (военно-художественную студию писателей);
- выдержка из плана работы ЛИТО на 2017 год (с января по май);
- отчёт о работе ЛИТО за 1-й квартал 2017 года.

**ПРИКАЗ
КОМАНДИРА ВОЙСКОВОЙ ЧАСТИ 54801**

№ 00000

« 7 » декабря 2016 г.

г. Ставрополь

Об организации литературного объединения в войсковой части 00000

В целях активизации литературной деятельности военнослужащих, членов их семей, гражданского персонала ВС РФ и во исполнение требований штаба ВДВ **П Р И К А З Ы В А Ю**:

1. Создать литературное объединение.
2. Назначить руководителем литературного объединения командира боевой машины-командира отделения сержанта к/с Лобанова С.В.
3. Деятельность литературного объединения осуществлять в библиотеке части.
4. Составить план работы литературного объединения.
5. Представлять сведения один раз в квартал к 20 числу последнего месяца с перечнем проделанной работы в отделение по работе с личным составом соединения.
6. Совместно с заведующим клубом и библиотекарем части обеспечивать участие литературного объединения в культурно-досуговых и зрелищных мероприятиях, проводимых в выходные и праздничные дни.
7. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на заместителя командира части по работе с личным составом.
8. Приказ довести до должностных лиц в части, касающейся.

ВрИО КОМАНДИРА ВОЙСКОВОЙ ЧАСТИ 00000

<Воинское звание>

<Инициал, фамилия>

ВрИО НАЧАЛЬНИКА ШТАБА ВОЙСКОВОЙ ЧАСТИ 00000

<Воинское звание>

<Инициал, фамилия>

Отчёт о создании ЛИТО им. К.М. Симонова в войсковой части поступил в ГУРЛС ВС РФ и в Центральный Дом Российской Армии (в военно-художественную студию писателей).

Руководителем ЛИТО является поэт, автор четырёх книг стихотворений, участник 3-го Всеармейского совещания писателей, победитель в номинации «поэзия» 15-го Всероссийского литературного конкурса имени генералиссимуса А.В. Суворова и 10-го Всероссийского литературного конкурса «Твои, Россия, сыновья!» гвардии сержант контрактной службы **С.В. Лобанов**. Общее руководство работой ЛИТО и контроль за его деятельностью осуществляет заместитель командира части по работе с личным составом гвардии подполковник **Х.П. Чалян**.

Ниже представлен отчёт о создании ЛИТО им. К.М. Симонова и о первых его заседаниях.

Начальнику ФГБУ «ЦДРА»
Минобороны России

Во исполнение директивных указаний начальника Главного Управления по работе с личным составом ВС РФ генерал-майора М.В.Смыслова от 30 марта 2016 г., и «Типового положения о литературном объединении в ВС РФ» в ноябре 2016 года в войсковой части 00000 было создано литературное объединение имени русского советского поэта и прозаика, полковника Константина Михайловича Симонова, которое получило статус филиала литературного объединения имени Героя Советского Союза, писателя Владимира Васильевича Карпова при Военно-художественной студии писателей ФГБУ «Центральный Дом Российской Армии имени М.В.Фрунзе» Министерства обороны России.

Руководителем литературного объединения имени К.М. Симонова (далее – ЛИТО) назначен военнослужащий части, гвардии сержант контрактной службы **Сергей Викторович Лобанов** – поэт, автор четырёх книг стихотворений, участник 3-го Всеармейского совещания писателей, победитель 15-го Всероссийского литературного конкурса имени генералиссимуса А.В.Суворова в номинации «поэзия».

На первом (установочном) заседании литературного объединения, которое состоялось 12 ноября в библиотеке воинской части, присутствовало 14 участников (9 поэтов и 5 прозаиков), в том числе:

- военнослужащие, проходящие службу по контракту – 6 чел.,
- военнослужащие срочной службы – 4 чел.,
- гражданский персонал ВС РФ – 3 чел.,
- члены семей военнослужащих и лиц гражданского персонала – 1 чел.

Руководитель литературного объединения сержант **С.Лобанов** подробно рассказал о своём участии в 3-ем Всеармейском совещании писателей, которое проводила Военно-художественная студия писателей Центрального Дома Российской Армии (ЦДРА). Совещание проходило под руководством статс-секретаря – заместителя Министра обороны РФ генерала армии **Н.А. Панкова**, начальника Главного управления по работе с личным составом ВС РФ генерал-майора **М.В. Смыслова**, заместителя начальника Департамента культуры Минобороны России генерал-майора **С.В. Фральцева** и начальника ВХСП ЦДРА полковника **В.А. Силкина**.

С.В. Лобанов ознакомил участников заседания с методическими и литературными материалами, которые ему были вручены на 3-ем Всеармейском совещании писателей, с требо-

ваниями к современной военной литературе и с образцами поэтического и прозаического творчества современных военных писателей.

А в соответствии с требованиями, указанными в телеграмме от начальника штаба в/ч 00000, литературное объединение имени К.М. Симонова учреждено приказом командира части.

Второе заседание литературного объединения, которое состоялось 10 декабря в библиотеке части, проходило в виде поэтического семинара. Сержант С. Лобанов рассказывал военным литераторам о тонкостях стихосложения и о различных литературных приёмах и правилах, используемых при написании стихотворений. Каждый участник заседания, по своему усмотрению, представил для общего обсуждения наиболее удачные стихотворения, которые подверглись глубокому анализу. Все остались довольны, похвалу и критику приняли на должном уровне.

В настоящее время, руководитель ЛИТО им. К.М. Симонова продолжает заниматься агитационной работой, направленной на выявление творческих (пишущих) военнослужащих из числа личного состава части, членов их семей и гражданского персонала ВС РФ. Также установлено взаимодействие и дружественные связи с поэтом, начальником Военно-художественной студии писателей ЦДРА (далее – Студии), лауреатом Государственной премии РФ, Секретарём Союза писателей России, полковником Владимиром Силкиным; поэтом и прозаиком, редактором Студии, заместителем председателя Московской областной организации Союза писателей России, полковником Игорем Витюком; прозаиком, ведущим редактором Студии, Секретарём Союза писателей России, капитаном 1 ранга Владимиром Шигиным; военным оркестром части, с руководителем вокально-инструментального ансамбля «Штурм» гвардии старшиной к/с Сергеевым А.Ю., заведующим клубом Ермошкиным Н.Н. и заведующей библиотекой Глебовой Е.И.

Составлен план-график предстоящих мероприятий на первый квартал 2017 года. Определён порядок и задачи ЛИТО согласно с указаниями «Типового положения о литературном объединении в ВС РФ».

Заседания ЛИТО им. К.М. Симонова будут проводиться в читальном зале библиотеке части во вторую субботу каждого месяца.

«__» декабря 2016 г.

РУКОВОДИТЕЛЬ ЛИТО ИМ. К.М. СИМОНОВА
ВОЙСКОВОЙ ЧАСТИ 00000
гвардии сержант к/с С. Лобанов

ВрИО ЗАМЕСТИТЕЛЯ КОМАНДИРА ВОЙСКОВОЙ ЧАСТИ 00000
ПО РАБОТЕ С ЛИЧНЫМ СОСТАВОМ
<воинское звание> <Инициал, фамилия>

Эффективная и результативная работа любого армейского ЛИТО невозможна без планирования, основанного на планах культурно-досуговой работы части, ибо проведение ежемесячных заседаний ЛИТО – не самоцель, а средство повышения литературного мастерства его членов в интересах участия в воспитательной и культурно-досуговой работе воинской части и её подразделений. Ниже приводится фрагмент Плана работы ЛИТО имени К.М. Симонова на 2017 год (с января по май).

«УТВЕРЖДАЮ»
 Заместитель командира войсковой части 54801 по
 работе с личным составом
 <воинское звание> _____ <Инициал, фамилия>
 « ___ » _____ 2016 г.

П Л А Н
работы литературного объединения имени русского советского прозаика, поэта, полковника Симонова Константина Михайловича

№ п/п	Проводимые мероприятия	Дата	Ответственные за проведение
Январь 2017 года			
1.	Смотр художественной самодеятельности	1	ЗКП по РЛС Зав клубом Рук. ЛИТО
2.	Концерт посвященный дню освобождения города Ставрополя от немецко-фашистских захватчиков	22	Рук. ЛИТО Зав клубом
3.	«Край, в котором ты служишь». Рассказ о городе. Выставка книг о Ставрополе	31	Рук. ЛИТО Зав клубом Библиотекарь
Февраль 2017 года			
4.	Культурно-массовое мероприятие «Я б в военные пошел, пусть меня научат!» библиотека №6	20	Рук. ЛИТО Зав клубом
5.	Концертная программа детских коллективов г.Ставрополя, посвященная Дню защитника Отечества	20-23	Рук. ЛИТО Зав клубом
6.	Материнский пирог солдату	21	Рук. ЛИТО Зав клубом, женсовет
7.	«Отчизны верные сыны» – концерт, посвященный Дню защитника Отечества.	23 16.00-17.30	Рук. ЛИТО Зав клубом
Март 2017 года			
8.	Выпуск фотогазеты части	3	Зав клубом
9.	«Напиши письмо матери» беседа с молодыми солдатами.	6 18.00-19.00	Рук. ЛИТО Женсовет
10.	Вечер-поздравление женщин части.	7 16.00-17.00	КП ЗКП по РЛС Рук. ЛИТО
11.	«К годовщине образования части». Праздничный концерт.	18 11.00-13.00	ЗКП по РЛС Зав клубом Рук. ЛИТО
Апрель 2017 года			
12.	Выставка книг, посвященная Всемирному дню авиации и космонавтики. Юрий Гагарин: «Он жил, чтобы летать».	10-12	Рук. ЛИТО Зав клубом

Май 2017 года			
13.	Всемирный день свободы печати. К дню печати выставка самых старых книг из фондов библиотеки.	3	Рук. ЛИТО Библиотекарь
14.	День радио. Праздник военных связистов. Выставка книг, посвященная дню связиста. Рота связи.	7 9.30-18.00	Рук. ЛИТО Библиотекарь
15.	Годовщина Великой Победы советского народа над немецко-фашистскими захватчиками. Культурно-массовое мероприятие, проводимое библиотекой № 6 в кинотеатре «Мир». Концерт.	8	Рук. ЛИТО Зав клубом Библиотекарь
16.	Концерт посвященный Дню победы.	9 16.00-17.00	Рук. ЛИТО Зав клубом
17.	День славянской письменности и культуры.	24	Рук. ЛИТО Библиотекарь

Руководитель литературного объединения
гв. сержант к/с

С. Лобанов

Как видно из плана, деятельность ЛИТО полностью интегрирована в культурно-досуговую работу части. Это позволило резко поднять качество проводимых мероприятий, поскольку поэты и прозаики ЛИТО:

- активно участвуют в написании сценариев мероприятий;
- пишут для прочтения со сцены поэтические и прозаические тексты (для ведущих мероприятий и для артистов);
- участвуют в подборе литературы при мероприятиях, проводимых библиотекой;
- оказывают помощь самодеятельным артистам в подготовке концертных номеров;
- сами выступают со сцены со своими произведениями;
- в качестве ведущих и выступающих участвуют в информационных мероприятиях с личным составом (лекции, беседы, семинары и др.).

Здесь уместно напомнить, что возглавляет ЛИТО им. К.М. Симонова – поэт, автор четырёх книг, победитель всероссийских конкурсов имени генералиссимуса А.В. Суворова и «Твои, Россия, сыновья!», участник 3-го Всеармейского совещания писателей Сергей Лобанов, что обеспечивает высокий уровень подготовки и проведения мероприятий.

То есть в лице литературного объединения командование воинской части получило общественное объединение, которое значительно расширило спектр и качество культурно-досуговой работы. Будет неудивительно, если через некоторое время учебные, социальные, общественные и другие организации г. Ставрополя начнут приглашать членов ЛИТО им. К.М. Симонова для выступления перед своими сотрудниками и базовым контингентом (ученики, студенты, ветераны, лица, находящиеся на излечении в медицинских учреждениях, и др.).

Ниже представлен отчёт о работе этого ЛИТО за 1 квартал 2007 года.

Начальнику ФГБУ «ЦДРА»
Минобороны России

За первый квартал 2017 года литературным объединением имени русского советского поэта и прозаика, полковника Константина Михайловича Симонова при войсковой части 00000 (далее – ЛИТО), было проделано много работы, направленной на духовное и военно-патриотическое воспитание молодёжи Ставрополя.

В преддверии празднования Дня Защитника Отечества, все участники ЛИТО вместе с вокальным инструментальным ансамблем «Штурм» посетили несколько школ и гимназий города Ставрополя. Среди них была и кадетская школа имени Генерала Ермолова. В концертной программе, направленной на воспитание патриотизма молодёжи, звучали не только военные песни, но и военные стихи. Данное мероприятие произвело сильное впечатление, как на учеников, так и на весь преподавательский состав учебных заведений. Благодаря этим музыкально-литературным композициям удалось донести до современной ставропольской молодёжи, что служить в Вооружённых Силах Российской Федерации не только престижно, но и почётно, а творческая направленность в Армии России занимает одно из главных мест, развивается и поддерживается Министерством обороны РФ.

Также 23 февраля в войсковой части 54801 состоялся праздничный концерт, посвящённый 99-ой годовщине образования Рабоче-Крестьянской Красной Армии, на котором выступали поэты ЛИТО. Творчество молодых военных писателей нашло отражение в сердцах своих однополчан.

7 марта ЛИТО принимало участие в поздравлении всего женского коллектива части с Международным женским днём.

18 марта на плацу в/ч 00000 состоялся митинг, посвящённый 44-ой годовщине образования части. В рамках мероприятия, руководитель ЛИТО гвардии сержант контрактной службы Лобанов С.В. прочитал военные стихи собственного сочинения, а ВИА «Штурм» исполнил песню про часть на стихи С.Лобанова. В этот же день было проведено мероприятие под названием «Я выбираю службу по контракту», где члены ЛИТО также принимали участие и всем желающим гостям рассказывали о творческой особенности военной службы.

Все фото и видео материалы, подтверждающие деятельность ЛИТО и его руководителя, находятся у заведующего клубом в/ч 00000 Н.Н. Ермошкина

Помимо вышеперечисленного, во вторую субботу каждого месяца в читальном зале библиотеки части проходили заседания ЛИТО. На этих встречах проводился анализ и отбор литературных произведений, написанных членами объединения, для участия в 11-ом Всероссийском литературном конкурсе «Твои, Россия, сыновья!», который проводит Военно-художественная студия писателей ФГБУ «Центральный Дом Российской Армии имени М.В. Фрунзе» Министерства обороны России.

Также, гвардии сержант к/с Лобанов не упускает возможности и проводит агитацию военно-патриотического воспитания через слово, по средством массовой информации: так 12 января 2017 года он выступал в прямом эфире на ставропольском радио «Маяк» как военный поэт.

«31» марта 2017 г.

РУКОВОДИТЕЛЬ ЛИТО ИМ. К.М. СИМОНОВА
ВОЙСКОВОЙ ЧАСТИ 00000
гвардии сержант к/с С. Лобанов

ЗАМЕСТИТЕЛЬ КОМАНДИРА ВОЙСКОВОЙ ЧАСТИ 00000
ПО РАБОТЕ С ЛИЧНЫМ СОСТАВОМ

<Воинское звание>

<Инициал, фамилия>

Исходя из выше представленных материалов видно, что совсем молодое ЛИТО им. К.М. Симонова этой войсковой части сразу же вошло в число лучших в Вооружённых Силах Российской Федерации (общее число армейских ЛИТО на начало второго квартала 2017 года составляет более 50).

Далее же рассмотрим некоторые вопросы организации творческой работы в ЛИТО.

Руководителю ЛИТО свою работу следует начать со знакомства с членами ЛИТО. После рассказа руководителя о себе, можно раздать членам ЛИТО бумагу и попросить написать ответы на вопросы: ФИО, день рождения (год не обязательно), место жительства (адрес), вид литературной деятельности: стихи или проза, драматургия, литературная критика, профессия, какое учебное заведение окончил, номер телефона, электронный адрес, где печатался, пожелания: что ожидают от занятий в ЛИТО.

Далее целесообразно ознакомить членов ЛИТО со своим видением задач создания ЛИТО, основными из которых должны быть: объединение людей, профессионально занимающихся, начинающих литературную деятельность и любителей литературного творчества, направленного на создание военно-патриотических произведений, и обеспечение творческого роста (профессионализма) участников. После этого – обсудить конкретные задачи, стоящие перед ЛИТО, как ближайшие, так и перспективные.

Первые занятия, независимо от уровня знаний каждым членом ЛИТО основ стихосложения, необходимо посвятить изучению (ознакомлению) основных поэтических терминов, изложенных в «Поэтическом словаре» А.П. Квятковского, выдержки из которого приведены в данном пособии. Это нужно для того, чтобы все члены ЛИТО понимали, о чём будет идти речь при разборе произведений, то есть, все должны «говорить на одном языке». Особых экзаменов по проверке знаний устраивать не нужно, но периодически в ходе последующих занятий надо обращать внимание на этот вопрос, регулярно напоминая членам ЛИТО те или иные основные поэтические термины и понятия.

Разбор произведений членов ЛИТО обязательно проводить не только на слух, слушая выступление автора, но и имея перед глазами несколько напечатанных экземпляров. На слух не все ошибки слышны и видны. Более того, приветствуется, если кто-либо из членов ЛИТО заранее ознакомится с выносимыми на обсуждение произведениями, и представит письменную рецензию на них. В ходе обсуждения произведений сначала свои замечания и пожелания высказывают члены ЛИТО, после которых выступает руководитель.

Руководителю желательно заранее ознакомиться с произведениями, предлагаемыми для обсуждения, чтобы самые слабые на всеобщее обсуждение не выносились. Для этого необходимо больше внимания уделять индивидуальной работе с авторами, используя как дополнительные занятия, так и переписку по интернету.

Плановые занятия целесообразно проводить не реже 1 (при необходимости – 2) раза в месяц.

Полезно практиковать вручение членам ЛИТО письменных домашних заданий, связанных с нахождением ошибок в представленных руководителем стихотворных строчках (в ритме, стилистике и т.д.), проведение литературных (поэтических) конкурсов в написании произведений на предложенную тему и т.д.

Желательно наладить и поддерживать связь как с профессиональными писателями (членами Союза писателей России), проживающими в близлежащей местности (привлекая их на занятия для проведения творческих вечеров, семинаров или мастер-классов), так и с другими литературными объединениями.

Не надо забывать о взаимодействии со средними учебными заведениями (школы, гимназии, колледжи др.). Целесообразно руководителю вместе с отдельными членами ЛИТО посещать школьные литературные мероприятия, участвовать в качестве членов жюри в литературных школьных конкурсах, привлекать самых талантливых школьников к взаимодействию, а то и к участию в работе ЛИТО.

Некоторые начинающие литераторы ссылаются на стеснённые условия, в которых приходится творить. На этот случай им следует порекомендовать прочитать книгу Яна Парандовского «Алхимия слова». Не лишней будет знакомство и с другим его произведением «Олимпийский диск».

Литературное объединение имени Героя Советского Союза В.В. Карпова придерживается форм и методов работы, которые рекомендованы Типовым положением. Об очередном заседании сообщает руководитель, он же доводит тему следующей встречи. Определяются люди, которые хотели бы обсудить свои произведения, их оппоненты. Дублирует тему ответственный секретарь, майор запаса, директор издательства «Горизонт» Николай Александрович Каланов. Кстати, он окончил Севастопольское высшее военно-морское инженерное училище по специальности – инженер-механик атомных подводных лодок. В течение 20 лет служил в Вооружённых Силах СССР в морских и космических войсках. Автор 6 книг и более 50 статей на морскую тематику. Член Союза писателей России. Автор и издатель серии книг «Энциклопедия морской культуры». В этой серии впервые в истории отечественной профессиональной лексики и фразеологии был издан «Словарь морского жаргона». Словарь включает в себя около 3000 слов и словосочетаний, принадлежащих к профессиональному языку моряков. Другие книги этой серии – по своему уникальны – «Сборник пословиц и поговорок о море и моряках» (7000 пословиц, переведённых со 120 языков), «Англо-русский словарь морских идиом и жаргона» (в соавторстве с Л.Н. Скрягиным) – более 3800 единиц английских устойчивых словосочетаний, употребляемых в литературе и устной речи моряков. Следует подчеркнуть, что Николай Александрович активно помогает товарищам по литературному цеху в публикации электронных версий книг.

Нередко мероприятия проходят с демонстрацией видеороликов, клипов, исполнением песен на слова членов ЛИТО приглашёнными певцами.

В ЛИТО уже сложился круг поэтов и прозаиков, ярко заявивших о себе, регулярно посещающих мероприятия. Конечно, количество присутствующих

зависит от занятости членов данного литературного кружка. В этой связи следует отметить активную деятельность генерал-майора запаса, бывшего заместителя Министра государственной безопасности Приднестровской Молдавской Республики Александра Вырвича, автора ряда поэтических книг, множества песен, написанных на его слова. Александр Леонидович – автор воспоминаний «Между миром и войной», сборника «О том, как пишутся стихи» и сборника пародий «Споткнувшийся Пегас». Сегодня в городском округе Домодедово Московской области он возглавляет литературное объединение «Белый камень».

Аккумулятором многих идей стал полковник в отставке, председатель правления фонда «Вымпел-Гарант», заместитель главного редактора журнала «Невский альманах» Валерий Киселёв. Его авторству принадлежит ряд замечательных документальных книг. Это «Бой затих у взорванного моста», «Колодец», «Тропа Че Гевары», «Идущие на смерть» и других. Они удались, потому, что автор досконально знает материал. Валерий Юрьевич участвовал в 400 боевых операциях и специальных мероприятиях по захвату вооружённых преступников, в том числе трёх освобождениях заложников. Принимал участие в контртеррористических операциях по обезвреживанию вооружённых преступных группировок на территории Афганистана, Никарагуа, бывшего СССР – в Москве, Тбилиси, Баку.

Большую помощь оказывает в организации и проведении заседаний ЛИТО рядовой запаса, начальник группы отдела культуры Центрального Дома Российской Армии Ян Берёзкин, поэт, автор-исполнитель, режиссёр, лауреат фестивалей авторской песни «Амурские волны» и «Приморские струны». Им написан ряд песен на слова членов литературного объединения имени Героя Советского Союза, писателя В.В. Карпова.

За время существования ЛИТО членами Союза писателей России стали подполковник в отставке, ныне директор выставочной компании Михаил Лапшин, полковник в отставке, индивидуальный предприниматель Александр Махнёв, полковник запаса, бывший начальник Гидрометеорологической службы Министерства обороны России Сергей Молодняков, капитан II ранга запаса, а ныне сотрудник инвестиционной компании Александр Саркисов, военный психолог, руководитель фирмы «Вымпел-Асбон» Марина Павлова, майор запаса, директор электронного книжного издательства «Горизонт» Николай Кланов, прокурор в отставке Сергей Петров, артист циркового жанра Владимир Кулаков.

Члены литературного объединения также участвуют в различных конкурсах, неоднократно поощрялись за своё творчество. В частности, отмечены организаторами Национальной литературной премии «Золотое перо Руси», наградами военно-художественной студии писателей ЦДРА, Союза писателей баталлистов и маринистов, Московской городской организации Союза писателей России. Большинство из них были активными участниками Третьего всеармейского совещания писателей, прошедшего 23-26 октября 2016 года под руководством Статс-секретаря – заместителя министра обороны РФ, генерала армии

Н.А. Панкова, присутствовали на подведении итогов конкурсов, проводимых Студией.

В качестве примера ниже представлен план проведения заседаний литературного объединения имени Героя Советского Союза, писателя Владимира Васильевича Карпова при военно-художественной студии писателей ЦДРА в 2017 году

Январь	Заседание посвящено памяти А.С. Пушкина (180-й годовщине смерти поэта 29 января (10 февраля))
Февраль	Заседание посвящено Дню защитника Отечества (23 февраля)
Март	Заседание посвящено Всемирному Дню писателя (3 марта)
Апрель	Чтение своих произведений членами ЛИТО
Май	Заседание посвящено Дню Победы (9 мая)
Июнь	Заседание посвящено Дню русского языка (6 июня)
Июль	Заседание по теме: «Методология создания военных стихотворений»
Август	Заседание, посвящено Дню Воздушно-десантных войск России (2 августа)
Сентябрь	Заседание посвящено 870-летию со времени первого летописного упоминания о Москве (1147)
Октябрь	Заседание посвящено 405-летию изгнания польских интервентов из Москвы ополчением под руководством К.Минина и Д.Пожарского (26 октября 1612 г.);
Ноябрь	Заседание посвящено Дню народного единства (4 ноября)
Декабрь	Заседание посвящено Дню Героев Отечества (9 декабря)

11. СПРАВОЧНЫЙ (УЧЕБНЫЙ) МАТЕРИАЛ РУКОВОДИТЕЛЯМ ЛИТО

Перед тем как начать говорить о стихосложении, о том, какие правила в нём существуют, надо, во-первых, разобраться с основными понятиями (терминами), которыми существуют в поэзии, чтобы разговаривать на одном языке, понятном для всех, кто занимается поэзией. А во-вторых, необходимо разобраться, а чем собственно стихи отличаются от прозы. Зная эти отличия, легче будет определять ошибки, допускаемые молодыми или просто неопытными людьми, пытающимися писать стихи.

Настольной книгой для руководителя литературного объединения должен стать «Поэтический словарь» А.П. Квятковского, в котором приведены и разъяснены все основные поэтические термины. В данном пособии мы приведём основные из них.

А) КРАТКИЙ ПОЭТИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Поэзия – стихотворные художественные произведения.

Стихи (множ. число) – поэтическое творчество, форма поэтической речи.

Стих (единств. число) – одна стихотворная строка.

Стихотворение – небольшое литературное произведение, написанное в стихотворной форме. По характеру замысла и своей направленности оно чаще всего бывает лирическим, но может быть и публицистическим, философским, историческим, сатирическим, пародийным и т.д.

Употреблять слова «стих» в смысле «стихотворение» – неправильно.

Стопа – повторяющаяся группа слогов, состоящая из одного ударного и одного или несколько безударных слогов (или – это ударный слог с примыкающими к нему безударными). По количеству слогов стопы делятся на **двусложные** («Бу-ря/ мгло-ю/ не-бо/ кро-ет»), **трёхсложные** («Од-наж-ды/ в студё-ну/ ю зим-ню/ ю по-ру») и **четырёхсложные**.

Стопа не обязательно совпадает с границами слова.

Строфа – сочетание стихов (стихотворных строк), образующее единство. Стихи могут быть **строфическими** и **нестрофическими**.

Строфические стихи состоят из определённых «порций» стихотворных строк от двух и более:

- «двустиишие» – наименьшая строфа;
- «терцет» («терцина») – трёхстишие;
- «катрен» – четверостишие, строфа из четырёх строк;

- «*секстина*» – шестистишие;
- «*октава*» – строфа из восьми строк;
- «*нона*» – девятистишие;
- «*децима*» – десятистишие;
- «*сонет*» – итальянская форма стихосложения в 14 строк, состоящая из двух катренов и двух терцетов или – трёх катренов и двустишия; «*венки сонетов*» – 14 сонетов, из первых строчек которых складывается пятнадцатый сонет.

Могут быть и особые авторские строфы, как «пушкинская строфа» в «Евгении Онегине».

Стихотворный размер – ритм стиха, определяемый местоположением ударного слога в стопе.

Двусложные стихотворные размеры:

– **хорей** = (/ –) Ваня, «Буря мглою небо кроет», ударения падают на 1,3,5-й слоги и т.д.;

– **ямб** = (– /) Иван, «Конечно, царь, сильна твоя держава», ударения на 2,4,6-й слоги;

Трёхсложные стихотворные размеры:

– **дактиль** = (/– –) Ванечка, «Сейте разумное, доброе, вечное», ударения на 1,4,7-й слоги;

– **амфибрахий** = (– / –) Ванюша, «Однажды в студёную зимнюю пору», ударения падают на 2,5,8-й слоги;

– **анapest** = (– – /) Иоганн, «Я тебе ничего не скажу», ударения падают на 3,6,9,12-й слоги и т.д.

Четырёхсложные стихотворные размеры:

– **пеон** = (/ – – –), (– / – –), (– – / –), (– – – /).

«Перевернулся стороной неуживимой» – (пеон-IV).

В зависимости от местоположения ударения в стопе, пеон обозначают: **пеон-I, пеон-II, пеон-III, пеон-IV.**

Пиррихий – пропуск ударений на «положенном» месте в строке: «...Когда не в шутку занемог» = (– / – / – (-) – /) = *ямб*, в первом слоге слова «занемог» применён пиррихий.

Спондей – нахождение рядом двух и более ударных слогов (лишние ударения).

Клаузула – группа заключительных слогов в стихе, начиная с последнего ударного слога; окончание строчки. В стихе могут быть:

– односложная *мужская* клаузула – «Я снова здесь в семье роднОй»,

– двусложная *женская* клаузула – «Опять на поле КуликОвом»,

– трёхсложная *дактилическая* клаузула – «Время – вещь необычайно длинная»;

Рифма – звуковой повтор на конце двух (или более) стихотворных строк; созвучие окончаний стихов (клаузул); звуковая согласованность соседних или близко стоящих стихов. *Например: «морозы – розы».*

Различают следующие виды рифм:

– **мужская** – с ударением на последнем слоге в строке:

«Я знал одной лишь думы влАсть,

Одну, но пламенную стрАсть».

– **женская** – с ударением на предпоследнем слоге в строке:

«Над омрачённым ПетрогрАдом

Дышал ноябрь осеннимхлАдом».

– **дактилическая** – с ударением на третьем слоге от конца строки:

«Средь мира дОльного

Для сердца вОльного».

– **гипердактилическая** – более многосложная рифма:

«Выхожу в аллею лИповую

И не плачу, только всхлИпываю».

По звуковому наполнению рифмы делятся на **точные** (когда гласные и согласные звуки, входящие в созвучные окончания стихов, полностью или в основном совпадают: «жемчужною – южную») и **неточные** (когда рифма основывается на созвучии лишь одного звука в клаузулах).

Белый стих – стихи без рифм;

Вольный стих – разностопные стихи (с разным количеством стоп в строчках); чаще всего используется в баснях;

Акrostих – стихотворение, в котором начальные буквы каждой строки, читаемые сверху вниз, составляют слово или фразу и чаще всего указывают, кому посвящено стихотворение или кем оно написано. Если такую роль играют конечные буквы – **телестих**, а средние – **мезостих**;

Инверсия – нарушение последовательности речи, необычный порядок слов в предложении, придающий фразе новый выразительный оттенок:

«Швейцара мимо он стрелой

Взлетел по мраморным ступеням».

Б) ЧЕМ СТИХИ ОТЛИЧАЮТСЯ ОТ ПРОЗЫ?

А теперь надо разобраться, чем собственно стихи отличаются от прозы. Невооружённым взглядом видно, что они отличаются друг от друга **внешним видом**. Произведения в прозе пишутся от края страницы до края, начиная новые мысли с абзаца. Слова и предложения расположены свободно, как в разговорном языке.

Внешний вид стихотворных произведений другой. Чаще всего, это сравнительно короткие строчки, сгруппированные в столбики. Мы уж знаем, что такие «порции» строк называются СТРОФЫ. *Причём, каждая новая строчка начинается с заглавной буквы, потому что это не просто строчка, а СТИХ, который существует по своим поэтическим законам, в отличие от прозы.*

Но это отличие не главное, потому что, если вспомнить «Песню о Буревестнике», то Максим Горький написал её как стихотворение, но в прозе. То есть по внешнему виду такое стихотворение ничем не отличается от обыкновенного рассказа. Значит, кроме внешнего вида, есть нечто другое, присущее только стихам.

Кто-то скажет: «Я знаю! Это – рифма». Но в той же «Песне о Буревестнике» нет рифмы. Кроме того, существуют так называемые БЕЛЫЕ СТИХИ, в которых рифмы нет вообще, а, тем не менее, они являются стихами. Например, стихотворение В.Жуковского:

*«Безмолвное море, лазурное море,
Стою, очарован, над бездной твоей.
Ты живо; ты дышишь; смятённой любовью,
Тревожною думой наполнено ты».*

Так что же является определяющим в поэзии, что составляет основу стиха?

Основу стиха составляет РИТМ.

По определению, РИТМ, вообще, – это повторение через равные промежутки времени каких-либо однозначных явлений. Например, стук сердца, вызванный ритмическими сокращениями сердечной мышцы.

Даже Маяковский, отметающий какие бы то ни было законы стихосложения, писал: «Ритм – это основная сила, основная энергия стиха».

К особенностям ритма стихов (в отличие от прозы) относятся:

- строгое чередование ударных и безударных слогов;
- наличие так называемых ритмических пауз, которыми разделяются друг от друга строчки; в отличие от прозы, где логические паузы делаются только в соответствии со знаками препинания;
- наличие ударения на последнем слове стиха (стихотворной строчки) так называемой «константы» стиха.

Кроме того, общим свойством стихотворной речи, отличающим стихи от прозы, является **симметричность** её построения, основанная на повторяемости составляющих её элементов: слогов, строк, строф и т.д.

Таким образом, исходя из основных отличий стихов от прозы, учитывая определения и объяснения особенностей поэтической речи, данные в «Поэтическом словаре» А.П. Квятковского, мы можем выделить такие особенности, которые присущи только поэтическим (стихотворным) произведениям, которые и являются основными правилами стихотворной техники.

Всего их немного: один закон, пять правил (три правила по технике, два – для создания художественного произведения) и несколько советов.

В) ЗАКОН И ПРАВИЛА СТИХОТВОРНОЙ ТЕХНИКИ

ЗАКОН стихосложения:

Стихи – это ритм; есть ритм – есть стихи, нет ритма – нет стихов.

В идеале это закон звучит так «**СТИХИ – это ритм и душа**», но о душе мы поговорим позже, когда разберёмся с техникой стихосложения.

Правила стихотворной техники:

1-е правило (Правило первой строчки): Каким стихотворным размером (ритмом) написана первая строчка, таким размером должно быть написано всё стихотворение. (То есть, стихотворение пишется одним стихотворным размером). Исключения бывают, когда в большом стихотворении (поэме) автор может себе позволить изменять ритм (например, поэма А. Блока «Двенадцать»).

2-е правило (Правило первой строфы): Как скомпонована первая строфа, такими должны быть и остальные строфы данного стихотворения. (То есть, строфы стихотворения должны быть внешне одинаковы, похожи):

- они должны состоять из одинакового количества строк;
- написаны одним и тем же стихотворным размером;
- иметь одинаковое расположение и чередование рифм;
- иметь одинаковое количество слогов (стоп) в зарифмованных строчках.

3-е правило (Правило точной рифмы):

Каждая строфа должна заканчиваться точной рифмой.

Для каждого из правил есть исключения и это видно по поэмам А. Блока, В. Маяковского, С. Есенина, классиков советской поэзии.

А так как стихи – это ещё и художественное произведение, то посмотрим и на требования для написания художественных произведений.

Г) ПРАВИЛА СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Для того, чтобы стихотворение было ещё и художественным произведением, надо использовать не только стихотворную технику, но и создавать художественный образ, иначе получится зарифмованная публицистика или описание чего-либо.

Зарифмованные и правильные по ритму строчки, типа:

*Пришла зима, замёрзли реки,
Надели шубы человеки.
Пришла весна, размёрзлись реки,
И сняли шубы человеки»,*

не являются стихами, во-первых, потому что слова «человеки» нет в русском языке, а во-вторых, потому что здесь нет никакого художественного образа. Голое описание. Необходимо придерживаться ещё вот таких правил:

Правила для создания художественного произведения:

– **образность (создание художественного поэтического образа)** – способность создавать определённую картину, которая воспроизводится нашим сознанием ярко, зримо, во всей полноте ощущений;

– **наличие лирического героя (которым может быть и сам автор)** – иначе стихотворение становится обезличенным, без души, чувств и авторского отношения к тому, что автор описывает.

То есть, «душа» в стихах появляется именно при соблюдении этих правил.

Сравним между собой фразы: «Сквозь деревья просвечивали лучи солнца» и «Ласковые лучи щедрого солнца игриво просвечивали сквозь стройные деревья». Видите, какая разница? А ведь отличаются эти фразы практически только добавлением определений.

Или, к примеру, кто-то, говоря о весне, скажет, что «снега сбежали с гор ручьями на луга». Ну, и что?

А вот строки из «Евгения Онегина» об этом – это уже пушкинская поэзия:

*«Гонимы вешними лучами,
С окрестных гор уже снега
Сбежали мутными ручьями
На потоплённые луга».*

Придирчивый читатель, правда, может «придраться» к автору, заявив, что в буквальном смысле слова снега, как и ручьи, бегать не могут. Оказывается, могут – в переносном смысле. Мы ведь, используя метафору, говорим: «Идёт дождь», «бегут ручьи».

Основными средствами для создания художественного образа, достижения красоты и образности поэтической мысли являются **сравнения** и **тропы**.

Основные средства для создания художественного образа:

Сравнения – образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов, понятий или состояний, обладающих общим признаком, за счёт которого усиливается художественное значение первого предмета.

Способы выражения сравнений:

– **с помощью подсобных слов:** *как бы, точно, будто, словно, как, подобно как, как будто, похож на, вот так бы* и т.д.

«Плыву по Днестру, как по звёздному небу».

– **творительным или родительным падежами:**

*«Эшелон змеёй зелёной,
Вздвогнув, набирает ход».*

– если оба члена сопоставляются не по отдельному признаку, а по общему облику, сливаясь в микрокартину, то образуется **сравнение – образ:**

*«Руки милой – пара лебедей –
В золоте волос моих ныряют».*

Троп: – поэтический оборот, когда слова, фразы и выражения употребляются в переносном, образном смысле.

К тропам относятся:

– **метафора** – употребление слов в переносном смысле; неназванное сравнение предмета с каким либо другим предметом на основании признака, общего для обоих сопоставляемых членов: *«Идёт дождь»;*

– **эпитет** – метафорическое прилагательное с метким признаком сравнения: *«Мёртвая тишина»;*

– **симфора** – (высшая форма метафоры): указание характерных для предмета признаков, вследствие чего образ неназванного прямо предмета ощущается как чистое художественное представление, совпадающее с понятием о предмете:

*«Под электричеством играя,
В бокале плавало окно»;*

– **метонимия** – замена слова или понятия другим словом, имеющим причинную связь с первым:

*«Только слышно на улице где-то
Одинокая бродит гармонь»;*

– **синекдоха** – (вид метонимии, связанный с количественными параметрами): использование меньшего вместо большего и наоборот:

*«И слышно было до рассвета
Как ликовал француз»;*

– **перифраз** – развёрнутая метонимия или подражание известному литературному произведению по форме, но с противоположным содержанием. Например: *ночное светило – луна, люди в белых халатах – врачи.*

Частный случай перифраза – **эвфемизм** – замена запретных (низких) понятий: *нечистый – чёрт, обойтись посредством носового платка – высморкаться;*

– **гипербола** – образное выражение, преувеличивающее какое-либо действие, предмет, явление:

*«Раздирает рот зевота
шире Мексиканского залива»;*

– **литота** – (обратная гипербола): преуменьшение предмета или определение его путём отрицания противоположного. Например: *«неглупый»* вместо *«умный»*;

– **ирония** – тонкая насмешка, прикрытая внешней учтивостью; высшая степень иронии – **сарказм**;

– **аллегория** – иносказание, изображение отвлечённой идеи посредством конкретного, отчётливо представляемого образа. Например: *весы – правосудие, сердце – любовь, лиса – хитрость*. На *аллегориях* строятся басни и притчи.

Д) О ЧЁМ НАДО ПИСАТЬ

Художественная литература является одним из видов искусства. То есть, она, наряду с архитектурой, изобразительным искусством (живописью, графикой, скульптурой), музыкой, хореографией, театром, декоративно-прикладным искусством, фото- и киноискусством, является творчеством, **отражающим** (воспроизводящим) действительность в художественных образах или образно **обобщающим** жизнь. Материальным носителем образности в литературе является слово.

То есть, литература, отражая действительность, может и должна, по определению, описывать практически все стороны нашей с вами жизни, включая и военную службу. Конечно, литература может быть и исторической, и философской, и психологической, и какой угодно, но главное – она, в основном, должна опираться на реальную жизнь. Искусство ради искусства, оторванное от действительности, от жизни, в принципе, тоже является искусством, ведь мировым шедевром считают тот же «Чёрный квадрат» Малевича в живописи, однако большинство людей посмеивается над этой картиной (я тоже так умел на уроках геометрии и черчения). Аналогично и стихи модернистов, футуристов и т.д., поборников различных поэтических течений, уходящих в своём творчестве от реальности в свои надуманные миры и образы, с одной стороны – поэзия, но с другой стороны народ не спешит их заучивать, петь... ибо относится к ним, как к экспериментальному производству.

И сколько бы (пусть даже и очень громко) литературоведы не восхищались, например, стихотворением Велимира Хлебникова, написанным в 1909 году:

*«Бобэоби пелись губы,
Вээоми пелись взоры,*

*Пиэо пелись брови,
Лиээй – пелся облик,
Гзи-гзи-гзэо пелась цепь.
Так на холсте каких-то соответствий
Вне протяжения жило Лицо». –*

большинство читателей воспринимает это как набор бессмысленных, в том числе, и придуманных самим автором слов и сформированных из них строчек (фраз).

Однако существуют и стихи ради стихов. И с этим надо смириться, как смиряемся мы с играми концептуалистов, постмодернистов и т.д.

Но наша с вами задача писать и учить писать о реальном мире, сложном и противоречивом, отражать сегодняшний день Армии и Флота, воспитывать читателей в духе патриотизма, любви к своей Родине.

Е) СОВЕТЫ АВТОРАМ:

- соблюдайте правила русского языка;
- авторские утверждения должны быть логически обоснованными; просто на «веру» читатель может не принять точку зрения автора, особенно, если она отличается от общепринятых норм;
- пишите стихи простым, доступным и понятным языком, чтобы у читателя не появлялись уточняющие вопросы к автору, а только – к самому себе;
- никому не подражайте, будьте сами собой; поэтическое творчество – индивидуально;
- избегайте агитации, дидактики, штампов и лозунгов;
- не пишите «вообще», о глобальных проблемах человечества, а пишите «в частности», на небольшом примере описывая и демонстрируя масштабность проблемы;
- не пишите длинных стихотворений, если речь не идёт об эпических формах (баллада, поэма и др.);
- помните, что поздравления в стихах, зарифмованные строчки о юбилеях, праздниках и годовщинах никакого отношения к поэзии не имеют, равно и то, что стихи о том, как пишутся стихи, не являются стихами;
- не спешите публиковать свои произведения, тем более – в авторской редакции;
- не бойтесь критики, не обижайтесь на замечания; помните, что «со стороны – виднее».

Ж) ПРИМЕР ОДНОГО ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ:

1. Найдите ошибки в рифме, ритме, а также – смысловые ошибки:

а)

«Солдат войну не выбирает.

Проблема выбора сложна.

Её кто-то другой решает:

Сегодня – мир, завтра – война». – (как минимум – 2 ошибки)

б)

Как взгляну пристально в небо,

Как взмахну твоею рукой,

Отломлю краюху хлеба.

Я пока что холостой. – (4 ошибки)

2. Продолжите фразу (или напишите две строчки) в стихотворных размерах:

- хорей (/ –): *Ваня...*
- ямб (– /): *Иван...*
- дактиль (/ – –): *Ванечка...*
- амфибрахий (– / –) *Ванюша...*
- анапест (– – /) *Иоганн...*

Например (анапест): *Иоганн Себастьян был ужасно напуган
Тем, что он не закрыл поросят.*

3. Продолжите стихотворение и допишите строфу:

Люблю я чистый лист бумаги,

Когда лежит он предо мной...

.....
.....

4. Подчеркните правильное употребление слов или словосочетаний:

- Что бы мне одеть? или – Что бы мне надеть?
- « красИвее» или «КрасивЕе»;
- «цепОчка» или «цЕпочка».

Подпись:

Фамилия:

Ответы на пункт 1 домашнего задания:

а) Две ошибки в первом стихотворении-четверостишии являются техническими и связаны со сбоем ритма.

Если посмотреть внимательно, то ударения во всех строчках падают на чётные слоги, то есть – данное четверостишие (катрен) написано стихотворным размером ЯМБ. В соответствии с ним в словах «кто-то» и «завтра», чтобы не допускать сбоя ритма, ударения надо ставить на безударную частицу «-то» или на второй слог в слове «завтра». Но в русском языке эти слова так не произносятся. Выход один – эти слова, а значит и строчки надо заменить.

Было: *«Её кто-то другой решает»*, а нужно, например, так: *«Её всегда другой решает»*.

Было: *«Сегодня – мир, завтра – война»*, а нужно, например, так: *«Сначала мир, затем – война»*.

Четверостишие приобретает следующий вид:

*Солдат войну не выбирает.
Проблема выбора сложна.
Её всегда другой решает,
Сначала мир, затем – война.*

С точки зрения техники стихосложения претензий к стихотворению нет, а вот с точки зрения содержания и художественности возникают вопросы.

К первой строке претензий нет – это крылатое выражение, которое существует в разных языках уже несколько сотен лет.

Вторая строка порождает несколько вопросов. Во-первых, «Почему для солдата сложна проблема выбора?», – ведь от него никаких решений не требуется (ну, разве что: честно воевать, дезертировать и сдаться в плен). Можно возразить, что в этой строке имеется в виду не солдат, а вообще – сложные житейские проблемы. Но тогда возникает вопрос: а зачем говорить банальность о том, что в жизни принимать решение сложно? Да и тут не всё так просто: есть ситуации, когда никакой сложности в принятии решения не существует. Например, если враг напал на тебя (на страну), то всё просто: нужно объявлять мобилизацию и защищаться. И т.д. Таким образом, перед нами совершенно необязательная строка: образности в ней нет, зато есть некая банальность, не несущая никакой информации, и эта строка никак не продолжает мысль первой строки. Вывод – эту строку нужно заменить.

Строка *«Её всегда другой решает»* – нам всего лишь подтверждает мысль, изложенную в первой строке. И последняя строка – банальное утверждение *«Сначала мир, затем – война»*.

Таким образом, кроме первой строки в четверостишии остальные не имеют отношения к поэзии, а представляют собой использованные по случаю публицистические высказывания.

А вот как предложил переписать (отредактировать) это стихотворение редактор военно-художественной студии ЦДРА Игорь Витюк:

*Солдат войну не выбирает, –
Ему приказ даёт страна!
...И только пуля-дура знает,*

Кого в бою убьёт она...

А здесь уже есть не только техника стихосложения, но и поэзия. Вторая строка, преисполненная пафоса и гордости, говорит прямо, что солдат – это воин своей страны, и именно только страна может распоряжаться его жизнью.

Но останется ли жив солдат на войне – это дело случая (конечно, хорошо подготовленный воин имеет больше шансов остаться в живых) и для этого используется образ «пули-дуры» как символа непредсказуемости индивидуальной судьбы солдата на войне. Можно вспомнить, что в Великую Отечественную войну были семьи, где по десять сыновей ушли на фронт: в некоторых – погибли все, а в некоторых – все вернулись живыми. Это рациональными причинами объяснить трудно... Вот, две последние строки представленного катрена образно об этом и говорят...

б) Рассмотрим второе стихотворение из пункта 1 домашнего задания:

*Как взгляну пристально в небо,
Как взмахну твоею рукой,
Отломлю краюху хлеба.
Я пока что холостой.*

Находим следующие ошибки:

1. Сбой ритма в слове «пристально»; приходится читать «пристАльно», а такого слова в русском языке нет.

2. Во второй строчке «Как взмахну твоею рукой» – лишний слог в слове «твоею». Он, во-первых, приводит к сбою ритма, в данном случае стихотворного размера ХОРЕЙ, а во-вторых, зарифмованные строчки должны быть одинаковой длины, иначе это будут ВОЛЬНЫЕ СТИХИ, применяемые в баснях: «Я пока что холостой» – 7 слогов, а в разбираемой строчке «Как взмахну твоею рукой» – 8 слогов. Надо всего лишь слово «твоею» записать как «твоей» – и всё становится на свои места.

3. Литературный герой может махать только своей рукой, а рукой другого человека он махать не может.

4. Смысловая ошибка в четвёртой строчке: из всего, сказанного в первых трёх строчках (стихах), никак не вытекает холостой образ жизни героя.

Исправить технические ошибки легко:

*Пристально взгляну я в небо,
И взмахну твоей рукой,
Отломлю краюху хлеба.
Я пока что холостой.*

Некоторая образность в катрене присутствует, но, как было сказано выше, создаётся впечатление, что все 4 строки взяты из совершенно разных по смыслу стихотворений.

Редактор военно-художественной студии писателей ЦДРА Игорь Витюк предложил такой свой вариант:

*Я люблюсь звёздным небом,
Лёжа на парной стерне...
Дай, Господь, любви и хлеба,
Мне и всей моей стране!*

В этом катрене присутствует образ августовской уборочной страды, когда уставший за день крестьянин, оставшись ночевать в поле на свежей стерне (использован образ – «парная стерня», – и мы как будто ощущаем запах свежескошенного поля), просит у Господа Бога для своей страны любви (и мира – это подразумевается по умолчанию) и обычного житейского достатка, символом которого является хлеб. Так стихотворение, относящееся к жанру деревенской лирики, одновременно преисполнено высокой гражданственности.

Важное замечание: к такому глубокому разбору и редактированию стихов авторов нужно переходить, попозже, когда члены ЛИТО научатся понимать поэзию и изучат технику стихосложения.

3) ПРИМЕР РАЗБОРА И РЕДАКТИРОВАНИЯ СТИХОВ

ЛЮБВИ МГНОВЕНЬЯ

(первоначальный вариант с ошибками)

Стихотворение написано поэтическим размером

ХОРЕЙ – (/ –)

Ты лови любви мгновенья, – 8 слогов

и не бойся потерять!!! – 7 слогов

Счастье в руки прилетело, – 8, «мгновенья – прилетело» – не рифма

ты сумей лишь удержать. – 7

Улетит оно и не воротишь– 10 (2 слога лишних)

Ведь судьбу не повернуть.– 7

Если счастье свОёвстретишь – 8, сбой ритма = «свОё», не рифма

не спеши его спугнуть... – 7

Ты к нему прижмись покрепче – 8

тёплым словом приласкай, – 7

и тепло той самой встречи – 8

Его ты никогда не забывай! – 10 (3 лишних слога), сбой ритма-«Его»

В первоначальном варианте мы имеем:

– не зарифмованные строчки: «мгновенья – прилетело», «воротишь – встретишь» – это не рифма;

– стихотворение написано ХОРЕЕМ (с ударением на нечётные слоги), но в словах «свОё» и «Его» есть сбой ритма;

– плавающую длину зарифмованных строчек, то есть, попытку применить ВОЛЬНЫЙ СТИХ в первой строчке второго катрена и в последней строчке стихотворения.

Кроме того, некоторые строчки, каждая из которых (как мы помним) является СТИХОМ, начинаются с прописной буквы.

В ходе заседания ЛИТО автору было указано на все эти ошибки членами ЛИТО и руководителем. Были и отдельные предложения по исправлению. Исправив эти ошибки автор (по электронной почте) переслал стихотворение руководителю, который обратил его внимание на оставшиеся неточности.

А вот это же стихотворение после устранения ошибок:

ЛЮБВИ МГНОВЕНИЯ (отредактированное)

Ты лови любви мгновенья, – 8, жен. рифма
Их не бойся потерять. – 7 муж. рифма
Ощущенье упоенья – 8 жен.
Ты попробуй удержать. – 7 муж.

Улетит, и не заметишь, – 8 жен.
Ведь судьбу не обмануть. – 7 муж.
Если счастье где-то встретишь, – 8 жен.
Не спеши его спугнуть... – 7 муж.

Ты к нему прижмись покрепче, – 8 жен.
Тёплым словом приласкай, – 7 муж.
И тепло той самой встречи – 8 жен.
Никогда не забывай! – 7 муж.

В итоге стихотворение приняло окончательный вид, который даже внешне отличается стройностью и симметричностью. Как составлена первая строфа по длине строчек: 8-7-8-7 и с чередованием женских и мужских рифм, так и все остальные строфы стали похожи на неё.

То есть, мы в полной мере выполнили закон и правила стихосложения, не исказив при этом содержание (смысл) первоначального варианта. Но при этом художественности в стихотворении практически нет.

А ниже приводится пример, как мастерски решил аналогичную задачу начальник военно-художественной студии писателей Владимир Силкин в высокохудожественном стихотворении «Незачем счастье испытывать...»

Незачем счастье испытывать.
Есть оно, вот и держи.

Только старайся подпитывать
И очищать ото лжи.

Много вокруг увивается
Тех, кому счастье, как грех.
Счастье, оно добывается,
И не бывает у всех.

В счастье порою не верится,
Как в долгожданную весть,
Только вот если им делятся,
Значит, оно ещё есть.

12. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Хотя в задачах, определённых руководящими документами, регламентирующими создание ЛИТО в Вооружённых Силах Российской Федерации, не прописана задача повышения профессионального уровня членов ЛИТО до возможности принятия их в Союз писателей России, она, эта задача, там просматривается.

Потому что даже повышение воинского мастерства в войсках предусматривает последовательное повышение классности воинов от 3-го класса до звания «мастер». Нет предела совершенству, как в ратном деле, так и на литературном поприще. Конечно, литературный труд имеет ряд особенностей, потому что он связан не столько с физическими качествами человека, силой, выносливостью и быстротой реакции, сколько с его определённой природной одарённостью. Тут дело не только в грамотности, умении излагать свои мысли, но и в наличии желания, тяги человека к творчеству, литературному труду.

Необходимо учитывать ещё вот такую, на первый взгляд, парадоксальную мысль, что, оказывается, «научить человека писать стихи невозможно». Потому что во всех словарях сказано, что «поэт – это человек, наделённый Природой... высоким творческим дарованием..., поэтическим отношением к окружающей жизни...» и т.д., то есть, – наделённый способностью писать стихи. И если таковой способности у него нет, то...

Но! Изучение основ стихосложения, общение с пишущими людьми, разбор своих и чужих ошибок (учёбу на чужих ошибках ещё никто не отменял!), развитие способностей видеть эти ошибки и исправлять их – вся эта работа отсеивает людей, случайно попавших в члены ЛИТО, которых природа в наименьшей степени одарила поэтическими способностями, так как одарила их другими, которые они рано или поздно найдут в себе.

Нужно понимать, что настоящая поэзия – это сплав таланта и мастерства (ремесленных, технических приёмов). Даже если представить, что у человека в поэзии нет «искры Божией», то через несколько лет продуктивной работы он выйдет на достаточно высокий уровень мастерства, благодаря чему сможет создавать стихи к воинским праздникам (как к государственным, так и ко дню части, соединения и т.д.), писать поздравления сослуживцам и сценарии праздничных мероприятий. В конце концов, он сам сможет создать ЛИТО по месту службы, организовав продуктивный досуг своим сослуживцам. То есть, создание и организация работы ЛИТО – это эффективный инструмент культурно-досуговой работы в войсках.

А талантливые члены ЛИТО, в меру своих способностей, будут творчески расти, развиваться, получать удовольствие от своих успехов на литературной (поэтической) ниве, начнут печататься в газетах, коллективных сборниках и альманахах, а затем – издадут свои авторские книги и, главное, они пополнят ряды военных писателей, которые будут выполнять задачи, поставленные статс-секретарём – заместителем Министра обороны Российской Федерации генералом армии Н.А. Панковым на 3-м Всеармейском совещании писателей,

состоявшемся в период с 26 по 28 октября 2016 года в Центральном Доме Российской Армии имени М.В. Фрунзе. В частности, в своём выступлении он сказал: «Сложная военно-политическая обстановка ставит перед военными писателями особо значимые задачи по созданию произведений, отражающих сегодняшние реалии российских войск, описывающих учебные и боевые будни офицеров и солдат, воспитывающих их на примерах воинов старших поколений, героической истории Вооружённых Сил».

И на этом пути мы желаем всем руководителям и членам ЛИТО в Вооружённых Силах Российской Федерации творческих успехов и вдохновения!

***Отзывы, предложения и пожелания
просим направлять
по адресу:***

129110, Москва, Суворовская площадь, д. 2, стр. 1

***Федеральное государственное бюджетное учреждение
культуры и искусства
«Центральный Дом Российской Армии имени М.В.Фрунзе»
Министерства обороны Российской Федерации,
комн. 318,
военно-художественная студия писателей***

Тел./факс – 8 (495) 681-66-45

E-mail – vhsp@mail.ru



**Владимир Александрович Силкин
Игорь Евгеньевич Витюк
Михаил Владимирович Силкин
Александр Леонидович Вырвич**

**История работы литературных объединений (кружков)
в Вооружённых Силах
с XIX века по настоящее время**

Информационно-методическое пособие

Сдано в набор 09.10.2017 г.
Подписано в печать 08.01.2017 г.
Формат 60x84 1/8. Объем 7,2 усл. п.л.
Гарнитура Times. Печать офсетная.
Бумага офсетная 80 г/м².
Тираж 250 экз. Заказ 1111.
Издательство ООО «ЗЕБРА» –
г. Белгород, ул. Костюкова, 36 «а».
Отпечатано в типографии «ЗЕБРА» –
г. Белгород, ул. Костюкова, 36 «а».
Тел./факс (4722) 588-262.

ISBN 978-5-9906374-9-8



9 785990 637498