



КНИЖНЫЕ  
СЕРИИ ЦДРА



Книжные серии Центрального Дома Российской Армии имени М.В.Фрунзе

Василий Мазуренко  
Игорь Витюк



# АРМИЯ КУЛЬТУРЫ

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ



*75-летию Победы советского народа  
в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов  
посвящается*



# АРМИЯ КУЛЬТУРЫ

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ



Москва  
Центральный Дом Российской Армии имени М.В. Фрунзе  
2020

ББК 68.49(2), 71.4(2), 77

УДК 091

М 13

ISBN 978–5–6041245–4–3

**Мазуренко В.И.**, начальник ФГБУ «ЦДРА» Минобороны России,  
заслуженный работник культуры Российской Федерации

**Витюк И.Е.**, редактор военно-художественной студии писателей ФГБУ «ЦДРА»  
Минобороны России, заслуженный работник культуры Российской Федерации

**АРМИЯ КУЛЬТУРЫ. История и современность** / под общей ред. В.И. Мазуренко. –  
М. : Центральный Дом Российской Армии имени М.В. Фрунзе, Тверь : ООО «Тверская  
фабрика печати», 2020.– 344 с., 646 ил. (Армия и культура: книжная серия ЦДРА)

Некоммерческое историко-культурное издание

6+

Книга представляет собой развёрнутое документальное повествование об истории ЦДКА – ЦДСА – ЦДРА – КЦ ВС РФ – ЦДРА с 1927 года по настоящее время и состоит из четырёх частей и приложений.

В первой части книги рассматривается история ЦДКА – ЦДСА в период 1927–1992 годов.

Вторая часть – очерк об истории ЦДРА – КЦ ВС РФ – ЦДРА с 1993 по 2019 год, в котором приводятся основные события этого периода, а также история создания, задачи, состав и групповые фотографии всех подразделений ЦДРА.

Третья часть включает в себя историю создания и описание деятельности самодеятельных клубных (творческих) коллективов, работающих при ЦДРА.

Четвёртая часть книги рассказывает о центральных военных учреждениях культуры Минобороны России, которые были созданы на базе ЦДРА: Академический ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова, Центральный академический театр Российской Армии, Центральный военный оркестр Министерства обороны Российской Федерации, Центральный музей Вооружённых Сил Российской Федерации, Центральный спортивный клуб Армии.

В приложениях приведены: фотографии начальников учреждения за всю его историю и годы, когда они им руководили, списки заместителей начальников за все годы, основные даты и события в истории ЦДРА, тексты песен о ЦДРА с нотной записью, фамилии сотрудников ЦДРА, удостоенных государственных наград Российской Федерации и учёных степеней.

Книга рассчитана на широкий круг читателей.



## **ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ!**

Примите самые искренние поздравления по случаю издания книги «Армия культуры. История и современность» о Центральном Доме Российской Армии имени М.В. Фрунзе!

Очень важно, что книга вышла в свет в канун празднования 75-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов и в неё вошли малоизвестные факты истории ЦДРА.

В годы Великой битвы Дом стал главной базой культурного обслуживания фронта и тыла – подразделением оперативного аппарата ГлавПУРА. Выступления агитационно-художественных бригад ЦДКА с их поразительным мобилизующим воздействием ждали везде. Они вселяли в бойцов и командиров веру в Победу.

ЦДРА ждут в войсках, регулярные выезды в дальние гарнизоны, воинские части, проведение мероприятий в Доме, всё это – прошлое и настоящее коллектива, который всегда оказывается там, где труднее всего, в одном строю с воинами.

За плодотворную культурно-просветительную работу среди личного состава Вооружённых Сил СССР, активное участие в военно-патриотическом воспитании трудящихся ЦДРА награжден орденами Красной Звезды и Октябрьской Революции.

Сегодня Центральный Дом Российской Армии имени М.В. Фрунзе по праву считается одним из наиболее известных и авторитетных культурно-просветительных центров нашей столицы и всей страны – с замечательными, передающимися из поколения в поколение традициями.

Вы делаете очень нужное дело, воспитывая средствами культуры и искусства у военнослужащих и членов их семей чувства патриотизма и верности долгу защитников Отечества, национальной гордости и гражданского достоинства, способствуя сохранению народной памяти о лучших сынах Отчизны.

Желаю всему коллективу ЦДРА доброго здоровья, удачи, оптимизма, благополучия и успехов в творчестве!

Убеждён, что представленный в книге материал вызовет живой интерес у читателя, не оставит его равнодушным!

ЗАМЕСТИТЕЛЬ МИНИСТРА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ –  
НАЧАЛЬНИК ГЛАВНОГО ВОЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОГО УПРАВЛЕНИЯ  
ВООРУЖЁННЫХ СИЛ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ГЕНЕРАЛ-ПОЛКОВНИК  
**А.В. КАРТАПОЛОВ**





## **ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ И СОСЛУЖИВЦЫ!**

Современный Центральный Дом Российской Армии имени М.В. Фрунзе по праву является преемником и продолжателем славных дел Центрального Дома Красной Армии, Центрального Дома Советской Армии и Культурного центра Вооружённых Сил Российской Федерации имени М.В. Фрунзе.

Многое, изначально заложенное в функции ЦДКА, нашло своё развитие и в предвоенные годы, в годы Великой Отечественной войны, и в наши дни.

Но самым главным, помимо методической помощи домам офицеров, клубам воинских частей, библиотекам, иным учреждениям культуры Вооружённых Сил и других силовых министерств и ведомств, стала преемственность в культурно-художественном обслуживании войск, как это было в годы Великой Отечественной войны. Культурный десант ЦДРА побывал и на самой северной точке нашей великой страны, и порадовал своим искусством жителей Республики Крым и Севастополя, Дальнего Востока и, конечно же, наших военнослужащих, выполняющих свой воинский долг в Сирийской Арабской Республике.

Сотрудники ЦДРА постоянно совершенствуют формы культурно-досуговой работы. В последние годы в нашем арсенале появились творческие фестивали-конкурсы «Золотой сокол», «Катюша», «Крымская волна», «Армейский калейдоскоп», «Суровая нитка», Всероссийский литературный конкурс «Твои, Россия, сыновья!», фестивали-конкурсы для детей «Катюша-юниор. Рейс «Москва-Мечта» и «Мир глазами детей», всеармейские совещания писателей и многие другие знаковые мероприятия.

Важно отметить, что артисты нашего Дома ежегодно готовят не менее двух новых концертных программ. Достаточно вспомнить такие, полюбившиеся зрителям, как «Парад Победы», «Дорогами войны», «С песней к Победе», «Россия, вперёд!», «Весна, Победа и любовь», «Служить России суждено тебе и мне!», «Нам доверена песня», «Калейдоскоп чувств», «Всё о любви» и другие. С 2019 года при ЦДРА работают в качестве клубных формирований юнармейский отряд ЦДРА и Союз юнармейских отрядов.

Славная история и высокий авторитет нашего учреждения культуры обязывают всех нас с ещё большей энергией исполнять свой служебный долг, делать всё возможное для повышения авторитета ЦДРА, всячески содействовать пропаганде армейской культуры, не жалеть своих человеческих и творческих ресурсов на благо процветания столь уникального очага культуры, каким является ЦДРА имени М.В. Фрунзе.

НАЧАЛЬНИК ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА  
«ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ РОССИЙСКОЙ АРМИИ ИМЕНИ М.В. ФРУНЗЕ»  
МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**В. И. МАЗУРЕНКО**



*Коллектив Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе в день празднования 90-летия со дня образования учреждения, 27 сентября 2017 г.*

## ПРЕДИСЛОВИЕ

В России никогда не менялись базовые военные ценности: готовность выполнить свой воинский долг даже ценой собственной жизни, верность военной присяге, воинская доблесть, готовность беспрекословно выполнить приказ командира. Поддержанию у российских военнослужащих этих высоких человеческих качеств способствовала система воспитания в Вооружённых Силах на разных этапах нашей государственности.

Принципиально новый уровень политической и культурно-просветительной работы был достигнут во время Гражданской войны в Красной Армии. Особую заботу на государственном уровне о развитии культурных учреждений в армии проявлял Главный политико-просветительный Комитет (Главполитпросвет), входивший в общую систему Наркомпроса РСФСР. В Главполитпросвете был создан военный сектор, которому подчинялись в деле ведения политико-просветительной работы политорганы Красной Армии. Руководство Реввоенсовета, наркомы обороны М.В. Фрунзе, К.Е. Ворошилов, другие высшие военачальники уделяли большое внимание вопросам создания и развития армейских учреждений культуры. Особенно активно шло их создание в 1925–1929 гг.

В сложной обстановке Гражданской войны и иностранной военной интервенции в Красную Армию и на Красный Флот уезжали лучшие пропагандисты и агитаторы, представители нового социалистического искусства, поступали десятки тысяч посылок с книгами, газетами, журналами и плакатами. В воинских частях, соединениях и на кораблях наряду с институтом военных комиссаров создавались культпросветотделы, красноармейские клубы, красные уголки. Широкий размах получило славное патриотическое начинание – шефство деятелей науки и культуры над Вооружёнными Силами, у истоков которого стояли великая русская певица А.В. Нежданова и основатели советского театра К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко.

Политико-просветительная работа в войсках в период Гражданской войны способствовала боевому сплочению красноармейцев и командиров в борьбе с Белой Армией и во многом предопределила победу красных над белыми.

Интенсивно развернулось культурное строительство в Армии и на Флоте после окончания Гражданской войны. Большое значение придавал этому вопросу М.В. Фрунзе. «В отличие от буржуазных армий... – отмечал он в декабре 1924 года на торжественном заседании Военной академии, – мы всю силу нашей Красной Армии, всю её мощь строим как раз на широко и глубоко развитой политпросветительной и политвоспитательной работе» (*Фрунзе М.В. Избранные произведения, М., 1977, с. 202*).

В середине 1920-х годов возникли первые гарнизонные и окружные дома Красной Армии и дома Красного Флота. Они представляли собой культурно-просветительные учреждения нового типа, деятельность которых базировалась на опыте войск с учётом интересов военнослужащих всех категорий.

27 сентября 1927 года Приказом № 516 Реввоенсовета СССР был создан Центральный Дом Рабоче-Крестьянской Красной Армии имени М.В. Фрунзе, а 1928 год стал годом творческого рождения Центрального





Дома Красной Армии имени М.В. Фрунзе. Его открытие было вызвано не только возросшими духовными потребностями личного состава столичного гарнизона, центрального аппарата РККА, но прежде всего, необходимостью иметь ведущее военное культурно-просветительное учреждение, способное возглавить идейно-воспитательную и культурно-художественную деятельность домов Красной Армии и клубов частей.

С тех пор прошло более 90 лет. Сейчас мы живём не только в другое время, но и в другом государстве. Но все эти годы неизменной оставалась главная роль в организации культурно-просветительной и культурно-досуговой работы в Вооружённых Силах ведущего армейского учреждения культуры – Центрального Дома Красной Армии имени М.В. Фрунзе (далее по тексту – ЦДКА) – Центрального Дома Советской Армии имени М.В. Фрунзе (далее по тексту – ЦДСА) – Культурного центра Вооружённых Сил Российской Федерации имени М.В. Фрунзе (далее по тексту – КЦ ВС РФ) – Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе (далее по тексту – ЦДРА). В тексте книги также используются следующие сокращения: РФ – Российская Федерация, ВС РФ – Вооружённые Силы Российской Федерации, СА и ВМФ – Советская Армия и Военно-Морской флот, ГлавПУР – Главное политическое управление Советской Армии и Военно-Морского флота, ГУВР ВС РФ – Главное управление воспитательной работы Вооружённых Сил Российской Федерации, ГУРЛС ВС РФ – Главное управление по работе с личным составом Вооружённых Сил Российской Федерации.

За это время произошли огромные изменения в формах и методах культурно-просветительной работы в армии и на флоте:

- от первых кружков по изучению азбуки и ликвидации неграмотности среди красноармейцев до народных университетов культуры и военно-технических знаний, а затем до использования сети Интернет в интересах культурно-просветительной работы;

- от отдельных кружков художественной самодеятельности до профессиональных и народных театров, ансамблей, оркестров, художественных студий, литературных объединений, занимаясь в которых военнослужащие, гражданский персонал, члены их семей не только реализуют свой творческий потенциал, но и достигают такого высокого профессионального уровня, что становятся членами профессиональных творческих союзов России;

- от агитповозок и красных уголков до культурно-досуговых (ранее – «ленинских») комнат и кают в каждом подразделении и на корабле, клубов и домов офицеров, оснащённых новейшими техническими средствами, включая компьютерные сети и доступ в Интернет;

- от походных библиотек и книгонош до тысяч библиотек, многие из которых уже стали полноценными многофункциональными культурно-досуговыми центрами;

- от первых совещаний в ЦДКА по обмену опытом между культпросветработниками и пропагандистами до создания на базе ЦДРА полноценного научно-методического центра в области изучения и распространения передового опыта культурно-просветительной и культурно-досуговой работы с использованием видеоконференций, позволяющих всем домам офицеров и клубам в реальном времени участвовать в соответствующих информационно-обучающих мероприятиях.

Культурно-просветительная и культурно-досуговая работа в войсках стала ярче, интереснее, доходчивее, действеннее, планируется с перспективой, проводится комплексно с использованием самых современных технических средств.

Изменения содержания, форм и методов культурно-просветительной и культурно-досуговой работы в войсках наглядно прослеживаются на примере Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе.

Изложение истории ЦДКА – ЦДСА и осмысление опыта работы ведущего учреждения культуры Вооружённых Сил было проведено в 1978 году в книге «ЦДСА имени М.В. Фрунзе: 50 лет». К 2019 году произошли поистине тектонические изменения и в деятельности Дома, и в культурно-просветительной работе в Вооружённых Силах Российской Федерации. Также были найдены новые документальные свидетельства деятельности ЦДКА – ЦДСА в предвоенное и послевоенное время. Всё это сделало актуальным написание новой книги «Армия культуры. История и современность».

В представленной книге рассказывается об истории Центрального Дома Красной Армии имени М.В. Фрунзе – Центрального Дома Советской Армии имени М.В. Фрунзе – Культурного центра Вооружённых Сил Российской Федерации имени М.В. Фрунзе – Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе с 1927 по 2019 год. Книга состоит из четырёх частей и приложений.

**В первой части книги** рассматривается история ЦДКА – ЦДСА с 1927 по 1992 год. Вначале приведена информация об истории Усадьбы Салтыковых – Инвалидного Дома – Екатерининского института благородных девиц, в здании которого с 1927 года располагается ЦДРА. Вторая глава первой части книги рассказывает об истории создания Центрального Дома РККА имени М.В. Фрунзе. Отдельные главы посвящены деятельности ЦДКА в предвоенные годы и в годы Великой Отечественной войны. Большая глава рассказывает о послевоенной (вплоть до распада СССР) деятельности ЦДСА, в том числе: о новых функциональных задачах после окончания войны и об идеологической и военно-массовой работе ЦДСА,



об использовании средств наглядной агитации и методической работе, о бюллетене «Культурно-просветительная работа в войсках» и издательской деятельности ЦДСА, о выходивших устных журналах и культурно-художественном обслуживании войск (в том числе во время боевых действий в Афганистане) и т.д.

**Вторая часть книги** рассказывает об истории ЦДРА – КЦ ВС РФ – ЦДРА с 1993 по 2019 год, в которой приводятся основные события этого периода, а также задачи, состав и групповые фотографии всех структурных подразделений ЦДРА. Первая глава второй части – это программное интервью начальника ЦДРА В.И. Мазуренко: «К решению новых задач готовы!». Во второй главе рассматриваются вопросы реформирования культурно-просветительной работы в Вооружённых Силах после распада СССР, описывается деятельность ЦДРА (КЦ ВС РФ) в 1990-е годы, когда ЦДРА возглавлял полковник В.А. Дмитриченко. Затем читатель знакомится с работой ЦДРА (КЦ ВС РФ) в 1998–2005 годы (начальник – полковник В.Н. Шуткин) и 2006–2012 годы (начальник – полковник И.И. Чурсин). Особое внимание уделено периоду 2012–2019 годов (всё это время ЦДРА возглавляет В.И. Мазуренко), на этом этапе ЦДРА работал в рамках Государственного задания, проводил культурно-художественное обслуживание спортсменов на XXII зимних Олимпийских играх в Сочи, военнослужащих в Крыму в 2014 году и российской группировки войск (сил) в Сирийской Арабской Республике, был принят новый Устав ЦДРА, учреждению возвращено историческое наименование, проведён капитальный ремонт здания, реализованы новые культурно-художественные проекты, велась активная работа с юнармейцами Москвы и регионов России, создан юнармейский отряд ЦДРА и Союз юнармейских отрядов...

Также во второй части книги приведена информация по всем структурным подразделениям ЦДРА: история создания и текущая деятельность, групповые фотографии подразделений и репортажные фотографии с мероприятий. Здесь представлена информация по следующим подразделениям: организационно-плановый отдел, отдел культуры, отдел (организации концертных программ), методический отдел, отдел военно-шефской работы, военно-художественная студия писателей, библиотека, подразделения управления и обеспечения ЦДРА, а также информация о профсоюзной организации ЦДРА.

**В третьей части книги** рассказывается об истории создания и деятельности самодеятельных клубных (творческих) коллективов, работающих при ЦДРА, в том числе: военно-научного общества, литературного объединения имени Героя Советского Союза писателя В.В. Карпова, студии изобразительного искусства, клуба филателистов, шахматного клуба «Офицер», «Клуба любителей поэзии», юнармейского отряда ЦДРА и Союза юнармейских отрядов.

**Четвёртая часть книги** повествует о центральных военных учреждениях культуры Минобороны России, которые были созданы на базе ЦДРА: Академический ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова, Центральный академический театр Российской Армии, Центральный военный оркестр Министерства обороны Российской Федерации, Центральный музей Вооружённых Сил Российской Федерации, Центральный спортивный клуб Армии.

**В приложениях приведены:** фотографии начальников учреждения за всю его историю и годы, когда они им руководили, списки заместителей начальников за все годы, основные даты и события в истории ЦДРА, тексты песен о ЦДРА с нотной записью, фамилии сотрудников ЦДРА, удостоенных государственных наград Российской Федерации и учёных степеней.

Книга богато иллюстрирована архивными и современными фотографиями. Авторы использовали историко-мемуарные материалы, документы, свидетельства деятелей культуры и искусства, фотографии. Многие архивные материалы впервые введены в научный и публицистический обороты.

При подготовке материалов использовались книги:

– ЦДСА имени М.В. Фрунзе : 50 лет / М.И. Михайлов, В.И. Шевцов, М.И. Рогов, Г.Б. Овсяников, Е.И. Молчанов, К.М. Запорожченко, Е.П. Крылов, А.Г. Гурвич. – М.: Воениздат, 1978. – 190 с.;

– Культурный центр Вооружённых Сил Российской Федерации имени М.В. Фрунзе : 80 лет : Фотоальбом / В.Н. Шуткин, Д.В. Хробостов, В.А. Плотнов, Е.И. Еркович, Р.С. Вершинин, И.В. Мельчакова, К.Г. Галкин, Е.К. Гурьянова, Т.Я. Пахомова, В.С. Маковлев, А.А. Попов, Н.К. Трундаев, А.Г. Рыков, В.Г. Сайфуллин, Н.В. Сомов, Н.М. Шипилова, О.В. Ховрина, А.П. Ченцов, Н.М. Устьякин, В.В. Титов, автор и руководитель проекта В.Н. Шуткин. – М : Известия, 2005. – 256 с.;

– а также другие источники информации, которые указаны в тексте.

Разумеется, книга не может претендовать на исчерпывающее раскрытие всех сторон деятельности ЦДКА – ЦДСА – КЦ ВС РФ – ЦДРА за всю его историю. Такую задачу авторы и не ставили перед собой. Однако знакомство с опытом работы Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе даже в обзорном изложении будет полезным для командиров и их заместителей по военно-политической работе, армейских и флотских культпросветработников и их многочисленных помощников из числа общественного актива, учёных-историков, аспирантов и студентов, изучающих историю культуры и методы культурно-досуговой работы в Вооружённых Силах, работников культуры и искусства.

**Авторы**



ПРОТОКОЛ № 3

Заседания Революционного Военного Совета Союза С.С.Р.  
2-го ноября 1925г.

ПРИСУТСТВУЮЩИЕ: т. т. Уншлихт, Ворошилов, Бубнов, Каменев,  
Буденный, Баранов, Егоров.

ПРИГЛАШЕННЫ: т. т. Пугачев, Левичев, Путья, Якир, Эйдман,  
Никольский, Соловьев, Дмитриев, Пилляр,  
Влинов, Автухов, Новиков, Шапошников,  
Сааков, Володин.

Обсуждали:

Об увековечении памяти  
Народного Комиссара по  
Военным и Морским делам  
и Председателя Револю-  
ционного Военного Совета  
Союза Советских Социали-  
стических Республик тов.  
ФУНЗЕ Михаила Василье-  
вича.

Постановили:

1. Увековечить память тов. ФУНЗЕ Михаи-  
ла Васильевича постройкой в городе Москве  
Центрального Дома Красной Армии имени то-  
варщика ФУНЗЕ Михаила Васильевича.

На постройку Центрального дома Красно-  
й Армии ассигновать полпроцента со сметы -  
1925/1926 г. Наркомвоинмора.

Обратиться от имени Революционного Военного Совета СССР  
к Правительству СССР и к Союзным Республи-  
кам с просьбой ассигновать средства на по-  
стройку в городе Москве Центрального дома  
Красной Армии имени тов. ФУНЗЕ М.В.

Обратиться от имени Революционного Военного Совета СССР  
с воззванием к Красной Армии о принятии  
участия в постройке Центрального дома  
Красной Армии имени тов. ФУНЗЕ М.В. пу-  
тем денежных сборов и пожертвований.

2. Удовлетворить ходатайство Военной Ака-  
демии РККА о присвоении ей названия -  
Военная Академия РККА имени тов. ФУНЗЕ  
Михаила Васильевича.

3. Вновь отстраиваемом в зале заседаний  
Революционного Военного Совета СССР - поставить бюст и пор-  
рет тов. ФУНЗЕ М.В., а также Военную био-  
графическую и боевое оружие тов. ФУНЗЕ М.В.

РГВА	
Фонд	4
Опись	18
Дело	10
Лист	13

- 4. Признать необходимым одно из военно-морских учебных заведений наименовать именем тов. ФУНЗЕ М.В.
- 5. Поручить Комиссии под Председательством тов. ГУБНОВА в составе Членов т.т. Якир и Эйдеманца в срочном порядке подготовить к изданию всех статей, речей и трудов М.В. ФУНЗЕ и в кратчайший срок подготовить издание популярной, предназначенной для Красноармейской массы, брошюры о жизни и деятельности тов. ФУНЗЕ М.В.

ЗАМ. ПРЕДСЕДАТЕЛЯ РЕВОЛЮЦИОННОГО  
СОВЕТА С.С. РЕСПУБЛИКИ

*Ушхит*

(Ушхит)

СЕКРЕТАРЬ РЕВОЛЮЦИОННОГО  
СОВЕТА С.С. РЕСПУБЛИКИ

*П. Ошлой*

(П. Ошлой)

Р Г В А	
Фонд	4
Опись	18
Дело	10
Лист	14



# ПРИКАЗЫ

294

## Революционного Военного Совета Союза Советских Социалистических Республик 1927 года.

### СОДЕРЖАНИЕ.

№ 515. Отмена п. VI, лит. „в“ прик. РВС СССР 1927 г. № 260.

№ 516. Штаты Центрального Дома РККА имени М. В. Фрунзе и Образцового оркестра НКВМ.

### № 515. 27 сентября 1927 года. Москва.

Пункт VI лит. „в“ приказа РВС СССР 1927 года № 260 отменить с 1-го сентября 1927 года.

Заместитель Народного Комиссара по Военным и Морским Дела  
и Председателя РВС СССР Уншлит.

(По Главному Управлению РККА).

№	РГВА
Фонд	4
Опись	3
Дело	2957
	294

### № 516. 27 сентября 1927 года. Москва.

Для удовлетворения культурных запросов военных работников и их семейств, а также для совместной политико-просветительной работы с трудящимися массами — создать в Москве Центральный Дом РККА, присвоив ему имя покойного М. В. Фрунзе.

В соответствии с этим:

1. Ввести в действие объявляемые при сем штаты № 3/16 Центрального Дома РККА имени М. В. Фрунзе и № 23/50 Образцового оркестра Народного Комиссарата по военным и морским делам СССР.

2. Образцовый оркестр НКВМ содержать при Центральном Доме РККА имени М. В. Фрунзе.

3. Приказы РВС СССР 1926 года за № 460 в части, касающейся Дома Красной Армии в г. Москве (штат № 3/14), и 770 в части, касающейся штатов библиотеки Штаба РККА (штат № 1/2) и Об'единенного Клуба учреждений 1-го Дома РВС СССР и Клуба Военной Академии РККА им. М. В. Фрунзе и 2-го Дома РВС СССР (штат № 1/14), отменить.

4. Означенные в п. п. 1 и 3 сего приказа мероприятия ввести в действие с 1-го октября 1927 года, заполнение же должностей штата Центрального Дома производить в мере действительной надобности.

Зам. Народного Комиссара по Военным и Морским Дела  
и Председателя РВС СССР Уншлит.

(По Главному Управлению РККА).

## БОЕВОЕ ЗНАМЯ ЦДРА



### ПОЛОЖЕНИЕ О БОЕВОМ ЗНАМЕНИ ВОИНСКОЙ ЧАСТИ ВООРУЖЁННЫХ СИЛ СССР

(утверждено Указом Президиума Верховного Совета СССР от 30.07.1975)

1. Боевое Знамя воинской части Вооружённых Сил СССР есть символ воинской чести, доблести и славы, оно является напоминанием каждому военнослужащему Вооружённых Сил СССР о его священном долге преданно служить Советской Родине, защищать её мужественно и умело, отстаивать от врага каждую пядь родной земли, не щадя своей крови и самой жизни.

2. Боевое Знамя вручается воинской части по её формированию от имени Президиума Верховного Совета СССР представителем Министерства обороны СССР.

3. Боевое Знамя сохраняется за воинской частью на всё время независимо от изменения наименования и нумерации части. Изменения наименования и нумерации воинской части заносятся в Грамоту, выдаваемую при вручении Боевого Знамени.

4. Боевое Знамя всегда находится со своей частью, а на поле боя – в районе боевых действий части.

5. Весь личный состав части обязан самоотверженно и мужественно защищать Боевое Знамя в бою и не допустить захвата его противником.

При утрате Боевого Знамени командир части и военнослужащие, непосредственно виновные в таком позоре, подлежат суду военного трибунала, а воинская часть – расформированию.





## ОПИСАНИЕ БОЕВОГО ЗНАМЕНИ ВОИНСКОЙ ЧАСТИ ВООРУЖЁННЫХ СИЛ СССР

(с изм. и доп., внесёнными Указом Президиума Верховного Совета СССР от 16.10.1980 – Ведомости Верховного Совета СССР, 1980, № 43, ст. 890)

Боевое Знамя воинской части Вооружённых Сил СССР состоит из двустороннего полотнища, древка и шнура с кистями. Полотнище знамени прямоугольное, размерами: по длине – 145 см, по ширине – 115 см, изготовлено из сложенного вдвое красного шёлкового фая и по краю обшито с трёх сторон золотистой шёлковой бахромой.

На лицевой стороне полотнища в центре нашиты серп и молот из цветного шёлка размером по высоте 36 см. По верхнему и нижнему краям полотнища вышит золотистым шёлком лозунг: «За нашу Советскую Родину». Высота букв надписи – 7,5 см.

На оборотной стороне полотнища в центре – аппликация: пятиконечная звезда из шёлка цвета бордо с вышивкой золотистым шёлком по краям и цветным шёлком в виде лучей – по поверхности звезды, имеющей размер между противоположащими вершинами 56 см. Под звездой золотистым шёлком вышиты номер и наименование воинской части. Размер цифр по высоте – 10 см, размер букв надписи – 7,5 см. В зависимости от количества слов, входящих в наименование воинской части, размер цифр может быть уменьшен до 6 см, а размер букв – до 4,5 см. При этом изображение звезды может быть перемещено вверх от центра полотнища Боевого Знамени на расстояние до 12 см. (с изм. и доп., внесёнными Указом Президиума ВС СССР от 16.10.1980).

Древко знамени деревянное, круглого сечения диаметром 4 см, длиной 2,5 м. Древко окрашено в тёмно-коричневый цвет, лакировано и имеет на нижнем конце металлическое кольцо, а на верхнем – никелированный фигурный наконечник. Шнур знамени кручёный, изготовлен из золотистого шёлка с двумя кистями по концам. Длина шнура – 270–285 см.

# СОЮЗ СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК



Г ★ Р ★ А ★ М ★ О ★ Т ★ А

Центрального ордена Красной Звезды  
дома Советской Армии имени М.В. Фрунзе













# БЛАГОДАРНОСТЬ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Благодарность Президента Российской Федерации за активное участие в подготовке и проведении празднования 50-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов объявлена 14 августа 1995 г.



**БЛАГОДАРНОСТЬ  
ВЕРХОВНОГО ГЛАВНОКОМАНДУЮЩЕГО  
ВООРУЖЁННЫМИ СИЛАМИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**





# ПАМЯТНАЯ МЕДАЛЬ «60 ЛЕТ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941–1945 ГОДОВ»

Российским организационным комитетом «Победа» 11 мая 2005 г. коллективу Культурного центра Вооружённых Сил Российской Федерации вручена памятная медаль «60 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов» за активное участие в патриотическом воспитании граждан и большой вклад в подготовку и проведение юбилея Победы.





## ПАМЯТНАЯ МЕДАЛЬ «65 ЛЕТ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941–1945 ГОДОВ»

Российским организационным комитетом «Победа» 9 мая 2010 г. Культурному центру Вооружённых Сил Российской Федерации имени М.В. Фрунзе вручена памятная медаль «65 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов» за активную работу с ветеранами, участие в патриотическом воспитании граждан и большой вклад в подготовку и проведение юбилея Победы.



## ПАМЯТНАЯ МЕДАЛЬ «70 ЛЕТ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941–1945 ГОДОВ»

Российским организационным комитетом «Победа» 9 мая 2015 г. Культурному центру Вооружённых Сил Российской Федерации вручена памятная медаль «70 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов» за активное участие в патриотическом воспитании граждан и решении социально-экономических проблем ветеранов Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.







**ЭМБЛЕМА  
ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА  
РОССИЙСКОЙ АРМИИ  
ИМЕНИ М.В.ФРУНЗЕ**

Утверждена приказом статс-секретаря – заместителя Министра обороны Российской Федерации от 22 июня 2006 года № 22.



**ЧАСТЬ ПЕРВАЯ**



**ИСТОРИЯ ЦДКА-ЦДСА  
с 1927 по 1992 год**





## ГЛАВА 1.

# ИСТОРИЯ УСАДЬБЫ САЛТЫКОВЫХ – ИНВАЛИДНОГО ДОМА – ЕКАТЕРИНИНСКОГО ИНСТИТУТА БЛАГОРОДНЫХ ДЕВИЦ



Среди достопримечательностей, создающих неповторимое своеобразие московского архитектурного пейзажа, здание ЦДРА всегда пользуется неизменной популярностью у москвичей и гостей столицы. Его более чем 250-летняя история была подчинена государственным интересам, определялась высочайшими указами, рескриптами, постановлениями. Даже сама площадь, на которую обращен фасад здания, украшенный десятиколонным портиком, несколько раз меняла своё название. Более ста лет она именовалась Екатерининской, затем её стали называть площадью Коммуны. А нынешнее название – Суворовская – определил памятник великому полководцу, поставленный в самом её центре. В далёком же прошлом это северное предместье Москвы было известно как село Сущёво, упоминания о котором относятся к XV веку.

В середине XVIII века село Сущёво, позднее вошедшее в состав Москвы, являлось частью загородной резиденции В.С. Салтыкова, представителя графской ветви этого известного дворянского рода, записанного в родословной книге Московской, Тульской, Ярославской, Пензенской, Санкт-Петербургской и Могилёвской губерний.

В 1758 году по заказу графа В.С. Салтыкова архитектор Д.В. Ухтомский построил первый вариант каменного дома в стиле барокко. На прилегающей территории был разбит превосходный плодовый сад и оранжереи.

В 1777 году сын графа В.С. Салтыкова Алексей Владимирович выставил дом на продажу вместе с имуществом, о чём свидетельствует объявление, данное в «Московских ведомостях». Там, в частности, говорилось о распродаже абрикосовых, миндальных, померанцевых, апельсиновых и прочих оранжерейных деревьев и цветов, а также домашней утвари и прочего имущества.

Владение Салтыковых выкупает российская казна через тогдашнего обер-полицмейстера Николая Петровича Архарова, после чего в 1779 году дом подвергся полной перестройке и в нём был открыт Инвалидный дом по уходу за неимущими бывшими штаб- и обер-офицерами Русской армии.

Так Российское государство благодарило тех, чьей кровью были обеспечены блистательные победы русского оружия. Старинный сад, примыкающий к зданию, существует и сейчас. Хотя по нынешнему состоянию трудно предположить, как он выглядел в конце XVIII века. В саду находится большой пруд – единственный сохранившийся до нашего времени из системы прудов, созданных тогда на речках Неглинной и Напрудной.

Инвалидный дом просуществовал чуть менее четверти века. В 1802 году здание было приобретено Императрицей Марией Фёдоровной для устройства в нём Института благородных девиц.



В 1803 году, после вывода отсюда Инвалидного дома в Екатерининскую богадельню, расположенную у Матросского моста, у владения начинается новая история: на основании Указа Императора Александра I здесь открылся Институт благородных девиц, подобный уже существовавшему тогда Смольному институту в городе Петербурге. Огромное участие в становлении этого заведения приняла инициатор создания Института – вдовствующая Императрица Мария Фёдоровна – мать Александра I.

Учебное заведение назвали «Училищем ордена святой Екатерины», а затем уже Екатерининским институтом. Екатерининской стала и прилегающая площадь (ныне – Суворовская).

Перестройка дома для нужд училища была поручена выходцу из Швейцарии известному архитектору И.Д. (Джованни Батиста) Жилярди (1759–1819), 28 лет творческой деятельности которого связаны с Россией и Москвой. Необходимые изменения здания происходили при строгом контроле со стороны Императрицы, лично распределявшей помещения будущего института.

В 1804–1805 годах первоначальный объём здания был расширен – с правой (южной) стороны пристроен каменный трёхэтажный флигель, в котором устроены столовая и буфет. Сюда же была переведена и церковь. К главному корпусу пристроена баня, соединявшаяся с училищем галереями, внутренние помещения главного корпуса получили иное оформление, территорию училища обнесли каменной оградой. В 1806–1807 годах с левой стороны к училищу также пристроен флигель, где размещалась «большая зала».

В 1812 году здание Екатерининского института сильно пострадало от наполеоновского нашествия, до 1818 года частичные перестройки и достройки здания проводились почти ежегодно. Поэтому потребовалось объединить разновременные пристройки общим фасадом со стороны площади. Эта работа была поручена Д.И. (Доменико) Жилярди – сыну И.Д. Жилярди.

В 1818 году он, а также специально приглашённый архитектор Афанасий Григорьевич Григорьев (1782–1868) приступили к перестройке Екатерининского института.

В 1818 году здесь был открыт первый в Москве общедоступный парк – Екатерининский, который стал пользоваться огромной популярностью у москвичей, совершавших променады в тени деревьев по берегу большого Екатерининского пруда (ныне его площадь составляет 1,9 га, а площадь современного Екатерининского парка – 16 га).

Отпущенных Опекунским советом денежных средств хватило первоначально только на переделку фасада, но зато трёхэтажное здание получило величественный десятиколонный портик, опиравшийся на белокаменный цокольный этаж с проёмами для дверей и окон. Художественное оформление, предложенное Жилярди, придавало всему зданию возвышенно-торжественный облик, столь свойственный постройкам позднего ампира в Москве.

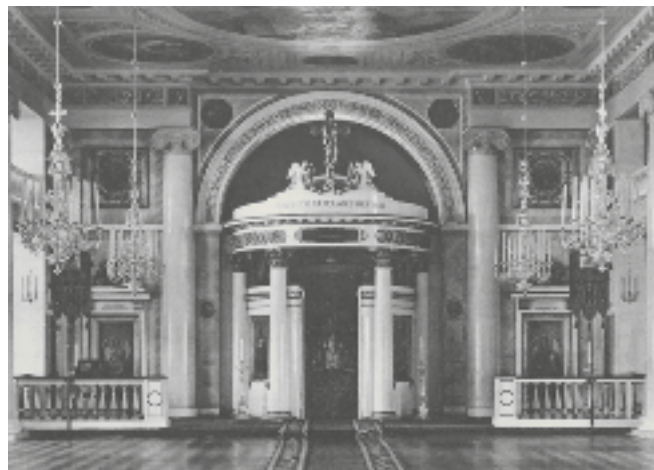


*Екатерининский институт. Фото периода 1890–1910 гг.*





*Здание Екатерининского института со стороны сада, 1903 г.*



*Церковь во имя святой великомученицы Екатерины, 1903 г.*



*Швейцарская Екатерининского института (в настоящее время – холл 1-го этажа ЦДРА), 1903 г.*



*Столовая Екатерининского института, 1903 г.*

В период с 1826 по 1827 год Доменико Жилярди вместе с А.Г. Григорьевым добавляют к существующему объёму новые крылья, завершив тем самым облик монументального ансамбля, который практически не изменился до настоящего времени.

В 1827 году в левое, западное, крыло здания была переведена церковь во имя св. великомученицы Екатерины. Храм получил новый иконостас, украшенный мраморными колоннами. Для алтаря храма Императрица Мария Фёдоровна пожертвовала иконы св. великомученицы Екатерины и св. Алексия митрополита, а для ризницы храма – облачения из лилового глазета с серебряными украшениями, сосуды, украшенные бриллиантами, а также потир, на котором была указана дата первоначального основания храма – 1779 год. 8 сентября 1830 года храм был торжественно освящён митрополитом Московским Филаретом. Позднее, в 1860 году, церкви было пожертвовано 5 колоколов, размещённых в деревянной оштукатуренной колокольне, устроенной в левом крыле здания. Благоустройство здания продолжалось и в последующие годы.

В 1903 году Московское училище ордена св. Екатерины торжественно отметило свой столетний юбилей. Был выпущен альбом, фотографии из которого приведены в этой главе, а в специальных юбилейных альбомах были помещены фотографии всех воспитанниц и учителей 1903 года.

Замечательный русский писатель **Александр Куприн** в своём романе «Юнкера» описал сцену Рождественского бала в главе «Екатерининский зал». Читая эту главу, будто воочию находишься в интерьерах нынешнего Краснознамённого зала ЦДРА:

*«По обеим сторонам широкого коридора были двери с матовыми стеклами и сбоку овальные дощечки с золотой надписью, означавшей класс и отделение. Зала очаровывает Александра размерами, но ещё больше красотой и пропорциональностью линий. Нижние окна, затянутые красными*



*Урок танцев у старших классов,  
1903 г.*



*Урок рисования,  
1903 г.*



*Катание на коньках по Екатерининскому пруду,  
1903 г.*



*Фасад Екатерининского института,  
1910-е годы*

штофными портьерами, прямоугольны и поразительно высоки, верхние гораздо меньше и имеют форму полулуния. Очень просто, но как изящно. Должно быть, здесь строго продуманы все размеры, расстояния и кривизны.

Вдоль стен по обеим сторонам залы идут мраморные колонны, увенчанные завитыми капителями. Первая пара колонн служит прекрасным основанием для площадки, с перилами. Это хоры, где теперь расположился известнейший в Москве балльный оркестр Рябова: чёрные фраки, белые пластроны, огромные пушистые шевелюры. Дружно ходят вверх и вниз смычки. Оттуда бегут, смеясь, звуки резвого, возбуждающего марша.

Большая бронзовая люстра спускается с потолка, сотни её хрустальных призмочек слегка дрожат и волшебным образом переливаются, брызжа синими, зелёными, голубыми, жёлтыми, красными, фиолетовыми, оранжевыми – колдовскими лучами. На каждой колонне горят в пятилапых подсвечниках белые толстые свечи: их огонь даёт всей зале тёплый розово-желтоватый оттенок. И всё это – люстра, колонны, пятилапые бра и освещённые хоры – отражается световыми, масляно-волнующимися полосами в паркете медового цвета, гладком скользком и блестящем, как лёд превосходного катка.

Между колоннами и стеной, с той и другой стороны, оставлены довольно широкие проходы, пол которых возвышается над паркетом на две ступени. Здесь расставлены стулья. Сидя в этих галереях, очень удобно отдыхать и любоваться танцами, не мешая танцующим».

Сложившаяся в институте система образования существовала некоторое время и после Октябрьской революции. Затем в 1918 году Московский институт благородных девиц был превращён в образцовую школу Народного комитета просвещения, которую в 1919 году посетил Председатель Совета Народных Комиссаров РСФСР В.И. Ленин.





*За время Гражданской войны из-за бесхозяйственности здание было изрядно разрушено. В 1922 году оно было восстановлено комсомольцами, рабочей молодёжью Москвы и Московской области собственными руками на свои трудовые средства. В здании открылся Центральный Дом коммунистического воспитания рабочей молодёжи.*

Вот как об этом рассказывал член инициативной группы ветеранов-комсомольцев при Московском горкоме ВЛКСМ Г.Панев в газете «Московский комсомолец» от 15 октября 1958 г.:

*«Смета на восстановление дома, представленная в Московский комитет (далее – МК) комсомола в денежных знаках тех годов определялась в 45 миллиардов рублей. Где взять такую сумму? МК комсомола при помощи МК партии добился в Московском отделе народного образования ассигнования в 15 миллиардов рублей. Но где взять остальное? Тогда комсомольцы с предприятий «Бореи», «Красная Пресня», «Трёхгорка» и других поддержали предложение МК комсомола – выпустить марки достоинством в 25 рублей для восстановления дома. Рабочая молодёжь Москвы поддержала комсомольцев. Общегородской сбор дал 12,5 миллиарда рублей.*

*Всю черновую работу по очистке здания и парка провели субботниками, бесплатно. Неумолимо доставали оборудование для будущих школ рабочей молодёжи – полиграфистов, металлистов, швейников.*

*6 ноября 1922 г. Московская комсомольская организация получила своё здание, присвоив ему название «Центральный Дом коммунистического воспитания рабочей молодёжи» или ЦДКВРМ. Ну, а мы просто звали его «наш ЦД».*

*Дом стал центром идеологической, воспитательной, комсомольской работы. В нём разрабатывались вопросы пионерской работы, здесь вынашивалась, осуществлялась, проверялась на опыте идея организовать школы фабзауча, вечернюю рабочую школу молодёжи (ВРШ) и школу крестьянской молодёжи (ШКМ). «Жемчужиной» ЦД был первый в Советской Республике институт инструкторов и педагогов для школ фабрично-заводского ученичества (ФЗУ).*

*В этом доме готовился комсомольский актив для работы в новых условиях после Гражданской войны – секретари ячеек, школьные работники, экономправы, политпросветчики и т.д. Были созданы первые комсомольские воскресные курсы для молодёжи Красной Пресни. Здесь созревала и вынашивалась мысль: «Даёшь университет для работающих у станка!»*

*В светлых, чистых комнатах бурлила кипучая жизнь: делегаты московских губернских комсомольских съездов, сотни молодых рабочих и крестьян со всех районов и уездов стекались сюда на отраслевые конференции, где обсуждались жгучие для того времени вопросы: помощь голодающим Поволжья, быстрое восстановление фабрик, заводов, крестьянских хозяйств».*

В 1927 году Центральный Дом коммунистического воспитания рабочей молодёжи был закрыт, и здание отдали для размещения в нём ведущего учреждения военной культуры – Центрального Дома Красной Армии имени М.В. Фрунзе.





## ГЛАВА 2.

СОЗДАНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА РККА  
ИМЕНИ М.В. ФРУНЗЕ

*Вид на Дом с площади Коммуны в 1920-е годы,  
когда в нём располагался Центральный Дом коммунистического воспитания рабочей молодёжи*

Ниже приведены выписки из документов, хранящихся в Российском государственном военном архиве (далее – РГВА), которые дают полную хронологическую картину создания ЦДКА: от зарождения идеи и до открытия Дома.

24 марта 1924 г. на заседании Президиума Реввоенсовета (РВС) Союза ССР № 205/10 по инициативе заместителя Председателя **Михаила Васильевича Фрунзе** рассмотрен вопрос об организации в Москве Дома Красной Армии имени В.И. Ленина. На заседании была создана комиссия, которой было поручено разработать план организации и выяснение практических возможностей реализации этого плана (РГВА, ф.4 оп.18, д.7, л.94). Нужда в таком учреждении была огромной. Однако материальные ресурсы страны, пережившей Гражданскую войну и хозяйственную разруху, не позволяли немедленно приступить к строительству: стоимость его, по самым скромным подсчётам, составляла 9–10 миллионов рублей.

14 апреля 1924 г. на заседании Президиума РВС СССР № 210/15 под председательством М.В. Фрунзе было принято постановление: «Утвердить широкую программу организации в Москве Дворца Армии с тем, чтобы он носил характер общественного учреждения». Комиссии было поручено «возбудить перед правительством вопрос об отводе соответствующего участка для возведения Дворца Красной Армии». Признано необходимым образование специального фонда для создания Дворца Красной Армии (РГВА, ф.4, оп. 18, д.7, л.120).

31 октября 1925 г. страну облетела скорбная весть о смерти М.В. Фрунзе.

**И уже 2 ноября 1925 г. на заседании Революционного Военного Совета Союза ССР (Протокол № 3) был рассмотрен вопрос «Об увековечении памяти Председателя Революционного Военного Совета СССР тов. Фрунзе Михаила Васильевича постройкой в городе Москве Центрального Дома Красной Армии имени товарища Фрунзе М.В.»** (РГВА, ф.4, оп.18, д.10, л. 13-14). На стр. 8 книги приведена фотография данного протокола.





На этом заседании присутствовали К.Е. Ворошилов, А.С. Бубнов, С.М. Будённый, И.С. Уншлихт и другие руководящие военные деятели. В своей речи заместитель наркома по военным и морским делам И.С. Уншлихт отметил страстное желание М.В. Фрунзе основать в Москве Центральный Дом Красной Армии как средоточие идейно-воспитательной и культурно-массовой работы с личным составом Вооружённых Сил. **«Мечту эту товарища Фрунзе, – заключил И.С. Уншлихт, – мы должны выполнить. Надо принять меры, чтобы сейчас же приступить к постройке Дома Красной Армии и присвоить ему имя товарища Фрунзе»** («Красная звезда», 1925, 3 ноября).

Члены Реввоенсовета единогласно утвердили решение:

**«Увековечить память тов. Фрунзе Михаила Васильевича постройкой в городе Москве Центрального Дома Красной Армии имени товарища Фрунзе Михаила Васильевича.**

**На постройку Центрального Дома Красной Армии ассигновать полпроцента со сметы 1925/1926 г. Наркомвоенмора.**

**Обратиться от имени Реввоенсовета СССР к Правительству СССР и к союзным республикам с просьбой ассигновать средства на постройку в городе Москве Центрального Дома Красной Армии имени тов. Фрунзе М. В.**

**Обратиться от имени Реввоенсовета СССР с воззванием к Красной Армии о принятии участия в постройке Центрального Дома Красной Армии имени тов. Фрунзе М.В. путём денежных сборов и пожертвований».**

Решение РВС СССР нашло горячую поддержку и одобрение не только у красноармейцев и командиров, но и среди гражданского населения. Из городов и областей стали поступать добровольные взносы, сведения о которых публиковались в печати.

Сразу же, в 1925 году, общественность включилась в обсуждение на страницах «Красной звезды» о том, как должен выглядеть ЦДКА и какие функции выполнять.

Реввоенсовет СССР создал специальную комиссию, однако в ту трудную для молодого Советского государства пору разработка проекта и строительство здания ЦДКА потребовали бы много времени. В связи с этим Московский Совет 23 февраля 1927 г.,

в день 9-й годовщины Красной Армии, постановил отвести для Дома Красной Армии одно из лучших зданий Москвы тех лет – Екатерининский институт благородных девиц, дом № 2 по площади Коммуны (Протокол № 18 от 23.02.1927).

На основании приказа Реввоенсовета Союза ССР № 119 от 7 марта 1927 г. для постройки Центрального Дома Красной Армии имени М.В. Фрунзе была образована Временная строительная комиссия под председательством помощника командующего войсками Московского военного округа И.П. Белова. Членом комиссии назначен военный инженер Н.М. Никифоров (РГВА, ф.4, оп.3, д.2958, л.261).

Приказом Реввоенсовета СССР по управлению делами НК ВМ и РВС СССР № 207 от 20 апреля 1927 г. определено: «для общего руководства оборудованием и организацией ЦДКА им. М.В. Фрунзе создать совет Дома в составе Председателя РВС СССР и начальника ПУРа тов. Бубнова и членов: Тухачевского, Белова, Левичева, Дыбенко, Булина, Зорина, Алексинского, Попова. Оборудование ЦДКА закончить к 1 февраля 1928 г., а открытие приурочить к 10-й годовщине Красной Армии (РГВА, ф.4, оп.3, д.2958, л.350).

Переоборудование здания для Центрального Дома Красной Армии началось в мае 1927 г. под руководством военного инженера **П.М. Никифорова**. «После окончания в 1927 году Высших художественно-технических мастерских (Вхутемаса) меня направили из клуба 1-го дома Реввоенсовета



*Центральный вход ЦДКА до начала ремонта и перестройки главного здания, апрель 1927 г.*



в группу инструкторов для организации Центрального Дома Красной Армии, – вспоминает бывший главный художник ЦДКА Н.И. Москалёв. – К месту новой службы я прибыл в самый разгар подготовительных работ. Весь фасад был плотно укутан лесами и подмостками. В фасадном сквере рабочие убирали срубленные одряхлевшие берёзы, корчевали пни. У левого крыла плотники разбирали деревянное сооружение, похожее на колокольню, – там, где раньше находилась домашняя церковь Екатеринбургского института, предстояло создать просторный кинозал».

**27 сентября 1927 года Революционный Военный Совет Союза Советских Социалистических Республик издал исторический для военной культуры страны Приказ № 516 о создании Центрального Дома Рабоче-Крестьянской Красной Армии имени М.В. Фрунзе и его организационно-штатной структуре (копию Приказа см. на стр. 10 книги). Приложения к Приказу: «Штат № 3/16 Центрального Дома РККА имени М.В. Фрунзе» и «Штат № 23/50 Образцового оркестра Комиссариата по Военным и Морским Делах СССР».**

**Таким образом, 27 сентября 1927 года – День образования Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе.**

Зам. Наркомвоенмор'а и Председателя  
РВС СССР Умшпикт.

**Ш т а т № 23/50**

Образцового оркестра Народного Комиссариата по Военным и Морским Делах СССР.

Наименование должностей.	Число лиц.	Категория по пр. РВС СССР 1924 г. № 1244.	Разряд по пр. РВС СССР 1927 г. № 352		В ы х о д я т.
			с, А*	д, В*	
Капельмейстер . . . . .	1	п-5	—	11	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;"> <p style="text-align: center; margin: 0;"><b>Р Г В А</b></p> <p>Фонд <u>4</u></p> <p>Опись <u>3</u></p> <p>Дело <u>2957</u></p> <p>Лист <u>296</u></p> </div>
Пом. капельмейстера . . . . .	1	п-3	—	8	
Музыкантов солдатов 1 разр. . . . .	6	зн	—	6	
Музыкантов солдатов 2 разр. . . . .	16	зн	—	3	
Старшина . . . . .	1	п-2	9	—	
Музыкантов . . . . .	27	рс	1	—	
И т о г о . . . . .	51				

**П Р И М Е Ч А Н И Я.**

1) Оркестр – часть строевая.  
2) Оркестр содержится при Центральном Доме РККА имени М. В. Фрунзе.  
3) Сверхштатнослужащих положено содержать:

старшина . . . . . 1  
музыкантов . . . . . 13

*В соответствии с приказом Революционного Военного Совета СССР № 516 от 27 сентября 1927 года при Центральном Доме РККА имени М.В. Фрунзе был создан Образцовый оркестр Народного Комиссариата по военным и морским делам СССР. У истоков его создания стоял известный деятель музыкального искусства нашей страны – впоследствии лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств РСФСР генерал-майор Семён Александрович Чернецкий*







12 октября 1927 г. на заседании Реввоенсовета Союза ССР рассмотрен вопрос о постройке ЦДКА имени М.В. Фрунзе и открытии его к 10-й годовщине Октябрьской революции. Начальником ЦДКА был назначен активный участник Гражданской войны **Степан Михайлович Серышев** (РГВА, ф.23, оп.1, д.407, л.2, 2 об.). Вместе с Сергеем Георгиевичем Лазо он руководил подавлением контрреволюционного мятежа в Иркутске в декабре 1917 года, партизанским движением в Амурской области, командовал войсками Амурского фронта, 2-й Амурской армией, Восточным фронтом Дальневосточной республики. Впоследствии С.М. Серышев стал членом РВС Народно-революционной армии Дальневосточной республики, занимал пост военного атташе в Японии.



*Первый начальник ЦДКА  
С.М. Серышев*



*Военный инженер  
Н.М. Никифоров*

С.М. Серышев умел сплотить людей. «Он день и ночь работал, чтобы иметь возможность открыть Центральный Дом в день десятилетнего юбилея», – писала «Красная звезда» 1 марта 1928 г. Сотрудники ЦДКА делали буквально всё: помогали строителям, брались за малярную кисть и плотничий инструмент. С большой любовью и уважением относились они к своему начальнику, который оставался в строю, несмотря на тяжёлую болезнь. Умер С.М. Серышев через шесть дней после того, как первые посетители вошли в Центральный Дом Красной Армии. Его имя носят одна из улиц Хабаровска, станция и посёлок в Амурской области. В 1935 году рабочий посёлок Серышево стал центром Серышевского района.

К 10-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции были полностью отделаны фронтоны главного корпуса, стены, потолки, завершены перестройка лестниц, настилка полов, благоустройство сквера, где радовали глаз два мощных фонтана с бассейнами и зелёные насаждения. Общая кубатура помещений составляла почти 200 тысяч кубических метров, полезная площадь – 15 тысяч квадратных метров. Придирчиво проверялась каждая деталь оборудования и оформления залов, кабинетов, коридоров. При входе в аванзал второго этажа почётное место заняла мраморная скульптура М.В. Фрунзе. На обновлённой лестнице в главный зал, названный Краснознамённым, скульптор И. Шадр смонтировал в нише фронтальной стены знаменитый горельеф «Ленин на трибуне». В вестибюле, залах и коридорах были выставлены картины известных художников, в том числе «Тачанка», «Отступление деникинских частей от Новочеркасска» М.Б. Грекова.

Приближался торжественный день открытия. Центр фасада освободился от лесов. На фронтоне главного корпуса, увенчанном лепным гербом СССР и военными знамёнами, строители закрепили последнюю букву надписи: «Дом Красной Армии имени М.В. Фрунзе». В 1968 году эта надпись была снята, а у вхо-

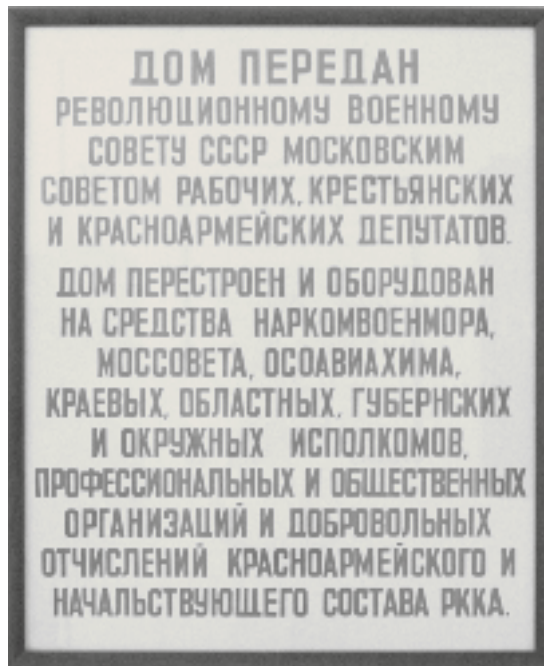


*Подводка люстр в большом (будущем Краснознамённом) зале,  
октябрь 1927 г.*

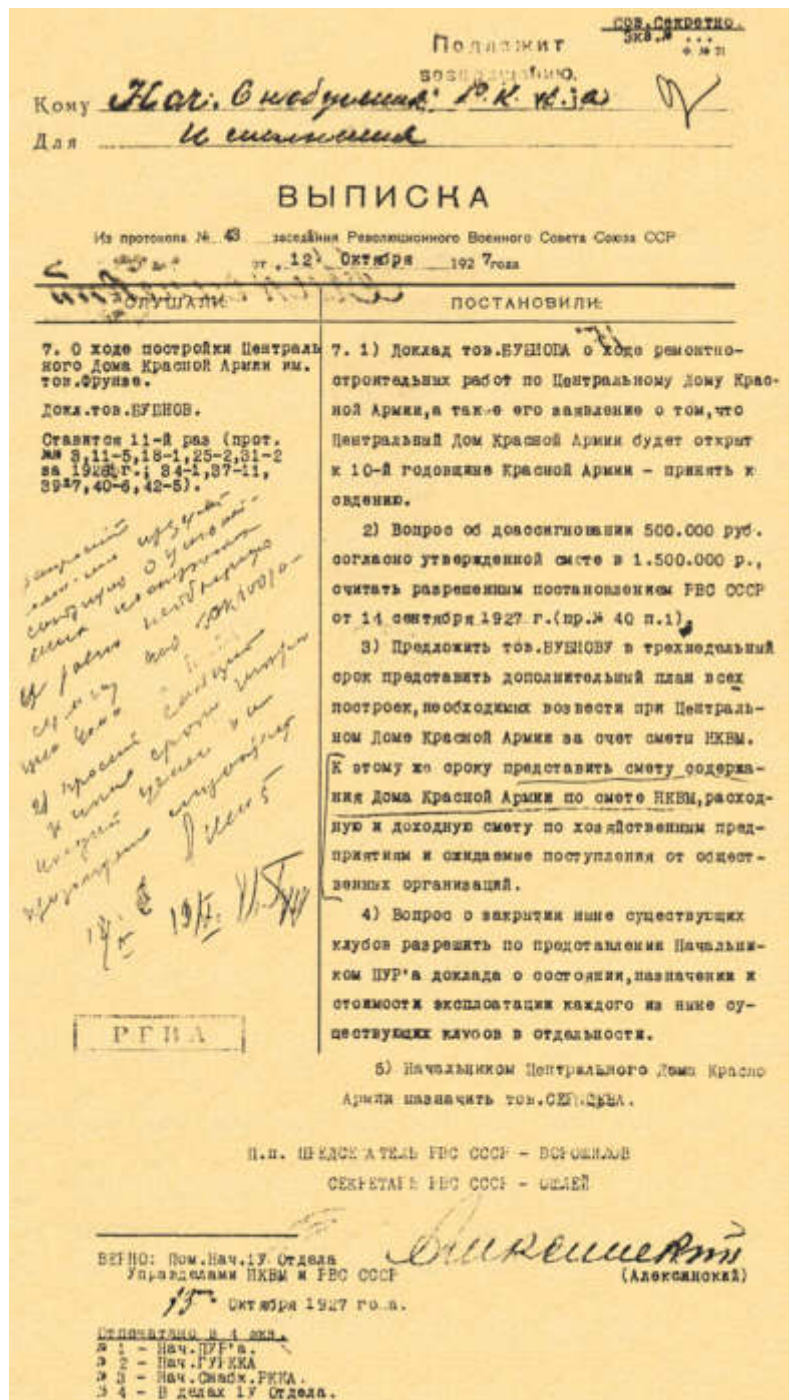


*Ремонт на 3-м этаже,  
октябрь 1927 г.*





Часовой на входе в ЦДКА, 23 февраля 1928 г.

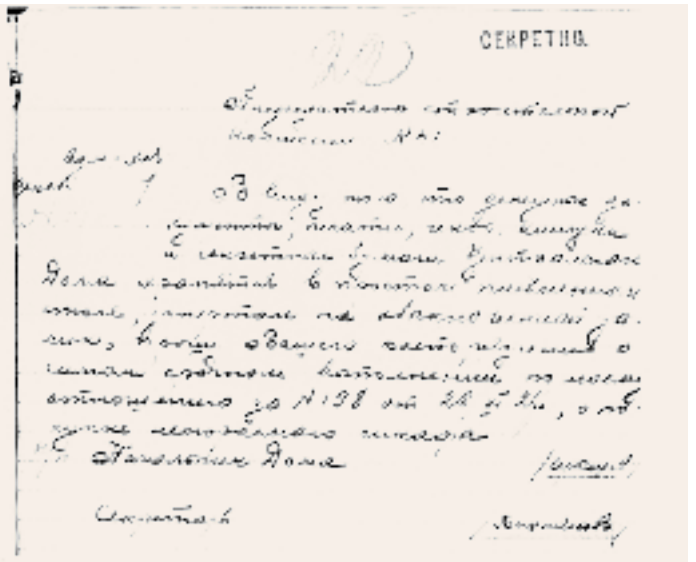
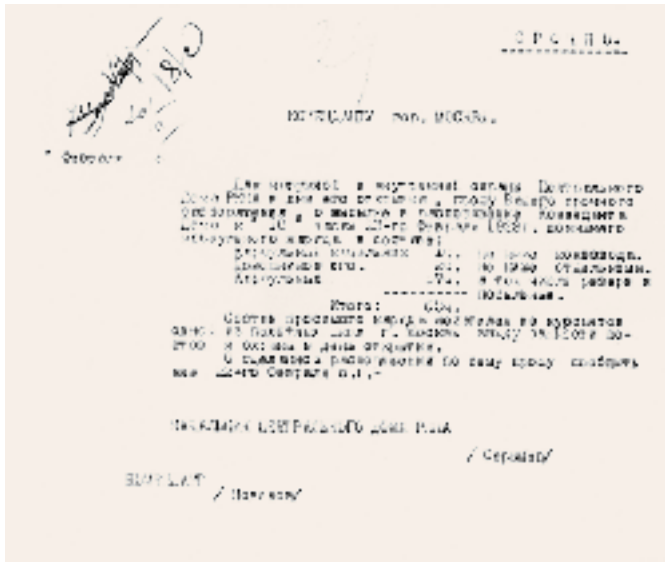


да вывешена мраморная доска: «Ордена Красной Звезды Центральный Дом Советской Армии имени М.В. Фрунзе».

В те памятные дни, как рассказывали ветераны ЦДКА – ЦДСА, приехали взглянуть на результаты работы нарком по военным и морским делам СССР К.Е. Ворошилов и начальник Политуправления РККА А.С. Бубнов. Климент Ефремович внимательно осмотрел здание снаружи, прочитал вслух вывеску на фронтоне и, улыбаясь, обратился к А.С. Бубнову и С.М. Серышеву:

**– Хорошо! Особенно хорошо то, что у нашей Красной Армии есть теперь такой очаг культуры!**

В ЦДКА воинов ждали кабинеты имени В.И. Ленина и М.В. Фрунзе, кабинет политической работы, библиотека с многоместным читальным залом, учебно-научные кабинеты – стрелковый, тактический, морской, ВВС и другие.



20 февраля 1928 г. начальник ЦДКА обращается к коменданту г. Москвы с просьбой выделить для ЦДКА домашний караульный наряд в составе 60 чел. (1 – начальник караула, 2 – его помощники, 57 – караульные (в т.ч. резерв и посыльные) для охраны мероприятия по открытию ЦДКА, которое пройдет 23 февраля



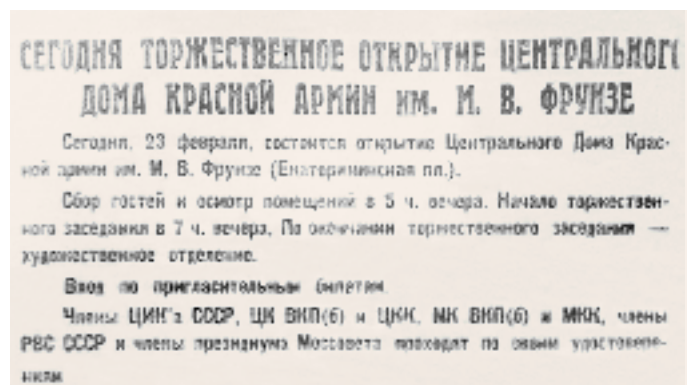
Анонс открытия ЦДКА в газете «Красная звезда» от 12.01.1928



Слева направо: народный комиссар по военным и морским делам К.Е. Ворошилов, Тимур Фрунзе – сын М.В. Фрунзе, вдова В.И. Ленина Надежда Константиновна Крупская, Татьяна Фрунзе – дочь М.В. Фрунзе – в день открытия ЦДКА, 23 февраля 1928 г.

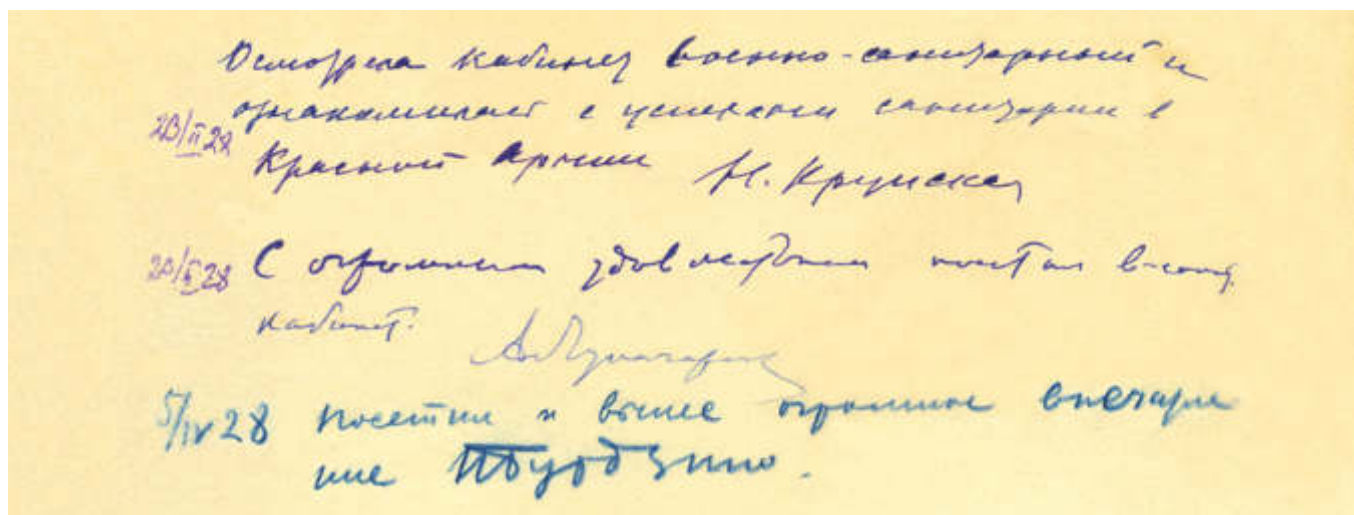
Краснознамённый зал был декорирован знаменами и алыми стягами, оформлялась сцена, проверялась радиоаппаратура. В заснеженном парке команда красноармейцев хлопотала у прожекторов, отрабатывая построение лучами римской цифры «X» – в честь юбилея Красной Армии.

23 февраля 1928 г. здание с трудом вмещало гостей. На открытие ЦДКА приехали Н.К. Крупская, М.И. Ульянова, К.Е. Ворошилов, Г.К. Орджоникидзе, М.Н. Тухачевский, И.С. Уншлихт, Э.Тельман, А.С. Бубнов, А.В. Луначарский, Е.М. Ярославский, Е.А. Придворов (Д.Бедный), мать М.В. Фрунзе Мавра Ефимовна с его детьми Тимуром и Татьяной, члены Реввоенсовета СССР, представители московских предприятий, партийных и советских



Объявление об открытии ЦДКА в газете «Красная звезда» от 23.02.1928





Записи в Книге почётных посетителей оставили Н.К. Крупская и А.В. Луначарский



Президиум торжественного собрания в день открытия ЦДКА.  
В президиуме: начальник Политического управления РККА  
А.С. Бубнов, Н.А. Угланов, поэт Д.Бедный,  
академик С.А. Чаплыгин и др., 23 февраля 1928 г.

ления делами РВС СССР и Политуправления, посвящённое десятилетию Красной Армии. С докладом выступил народный комиссар по военным и морским делам К.Е. Ворошилов. **«В день десятой годовщины своего существования, – сказал он, – Красная Армия получила ценное приобретение, обогатилась крупнейшим организатором культурно-просветительной и политико-воспитательной работы – Центральным Домом Красной Армии. Это приобретение далось ценою большого напряжения и усилий... ЦДКА должен стать не только центром отдыха и развлечения для начсостава, но и местом освежения и углубления его знаний, центром военно-научной работы, должен стать вольной академией командира РККА. Начсостав должен быть заботливым хозяином Дома, где работники Красной Армии встречались бы с людьми науки и техники и обменивались бы с ними своим опытом и знаниями»** («Красная звезда», 1928, 25 февраля).

С первых же дней ЦДКА наметил и настойчиво проводил в жизнь комплекс идейно-воспитательных, учебных, оборонно-массовых и культурно-художественных мероприятий, призванных совершенствовать систему политического воспитания, военные и технические знания командного состава, повышать боеготовность войск, удовлетворять культурные запросы бойцов и командиров. Руководство деятельностью ЦДКА осуществлял в то время Общественный совет, возглавляемый начальником Политуправления РККА. На заседаниях совета один раз в три-четыре месяца рассматривались и утверждались основные направления работы: организация политической и военной подготовки командного состава, проведение оборонно-массовых мероприятий среди военнослужащих и гражданского населения, особенно среди молодёжи, оказание помощи в овладении военными знаниями и военными профессиями.

организаций, воинских частей, деятели науки и искусства.

Председатель торжественного собрания начальник Политического управления РККА А.С. Бубнов рассказал об огромной работе по перестройке здания, разъяснил задачи, которые предстояло решать ЦДКА. В своих приветствиях заместитель наркома по военным и морским делам И.С. Уншлихт, Н.К. Крупская, руководитель Компартии Германии Э.Тельман, Е.М. Ярославский, А.В. Луначарский, поэт Д.Бедный, академик С.А. Чаплыгин пожелали ЦДКА стать центром коммунистического воспитания бойцов и командиров, пропаганды знаний. Эрнст Тельман передал боевой привет Красной Армии от Исполкома Коминтерна, Коммунистической партии Германии и Союза красных фронтовиков.

На следующий день в ЦДКА состоялось собрание работников Штаба РККА, Управ-



### ГЛАВА 3.

## ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЦДКА В ПРЕДВОЕННЫЕ ГОДЫ

В 1920–1930-е годы СССР проводил курс на индустриализацию, коллективизацию и культурную революцию, чтобы превратить страну в мощную промышленную и сельскохозяйственную державу с поголовно грамотным населением. Неуклонно повышались образовательный уровень, духовные запросы широких масс трудящихся, в том числе бойцов и командиров Красной Армии.

Улучшение технической оснащённости войск, совершенствование форм и методов их боевого применения, организационной структуры армии и флота, оперативно-тактической подготовки, наконец, возросший культурный уровень красноармейских масс – всё это предъявляло новые требования к командному составу. *«Создать командный состав, – подчеркнул в своей речи в ЦДКА 24 февраля 1928 года К.Е. Ворошилов, – это значит разрешить более чем наполовину задачу организации боеспособности Вооружённых Сил» («Красная звезда», 1928, 25 февраля).*

Проблема подготовки командных кадров стала центральной в деятельности ЦДКА. В 1928 году в стенах Дома занимались почти три тысячи командиров и политработников. При ЦДКА были открыты вечерняя и заочная военные академии, комвуз, различные курсы, которые позволяли кадровым командирам и начсоставу запаса получить высшее военное и политическое образование или подготовиться к поступлению в военные академии без отрыва от службы.

Политуправление РККА утвердило Устав ЦДКА.

В библиотеке ЦДРА сохранилось уникальное издание – проект Устава ЦДКА 1928 года, которым определялись цели и задачи ЦДКА как учреждения, строящегося на основе «добровольчества, самодеятельности и общественности», имеющего назначением организацию «внеслужебного быта своих членов», ведение широкой военной и общекультурной работы.







**ПРОЕКТ.**

**УСТАВ**

**Центрального Дома Красной Армии  
им. М. В. Фрунзе.**

**I Цель и задачи.**

1. Центральный Дом Красной армии имени М. В. Фрунзе—военно-политическая организация, строящаяся на основе добровольчества, самостоятельности и общественности, имеющая основным назначением организацию вне служебного быта своих членов и ведение широкой военной, военно-политической и общекультурной работы в целях укрепления боеспособности Рабоче-Крестьянской Красной армии и усиления обороноспособности страны.

2. ЦДКАФ ведет работу в первую очередь с начальствующим составом (кадровым, переменным и запасным) и их семьями, а также с курсантами ВУЗ'ов и красноармейской массой и актива организаций Осоавиахима, удовлетворяя их запросом и потребности в области:

- а) общественно-политической и военно-научной;
- б) повышения профессиональной квалификации;
- в) повышения культурного уровня;
- г) отдыха и заполнения досуга разумными развлечениями и товарищеским общением;

Мосгублет № 13446. Заказ № 2674. Тираж 1.000 экз.  
Центральная тип. НКВМ, ул. Фрунзе, 23

- д) внедрения элементов нового быта;
- е) содействия подготовке военно служащих к повседневной служебной работе и к работе в военное время;
- ж) содействия подготовке начсостава запаса и актива Осоавиахима к проведению военной работы среди населения.

3. ЦДКАФ объединяет в своих стенах научные силы, предоставляя им возможность общественной и научно-исследовательской работы различных отраслей знаний и искусств, вовлекая их в общую работу Дома.

4. ЦДКАФ имени Фрунзе служит центральной лабораторией по изучению работы в области культурного обслуживания и организации вне служебного быта военно-служащих РККА и в этих целях ЦДКАФ устанавливает деловую связь со всеми Домами Красной армии и флота, находящимися на периферии.

5. ЦДКАФ обслуживает воинские части и членов ДКАФ других гарнизонов, организуя передвижные выставки, посылку лекторов, поездки показательного красноармейского театра и т. п., содействует работе политико-просветительных и общественных организаций воинских частей гарнизона, обслуживает съезды и конференции, а также одиночных военнотружеников (членов и не членов Домов Красной армии), командированных в Москву или проезжающих через нее.

6. ЦДКАФ устанавливает непосредственную связь с гражданскими политико-просветительными, научными и общественными организациями г. Москвы.

7. Общее руководство деятельностью ЦДКАФ осуществляется РВС СССР через Начальника Политического Управления РККА.

— 5 —

7. Общее руководство деятельностью ЦДКАФ осуществляется РВС СССР через Начальника Политического Управления РККА.

**II. Деятельность Дома Красной армии.**

8. Для достижения поставленных целей ЦДКАФ ведет общественно-политическую, военную и общекультурную работу всех видов: массовую, художественную и политическую; школьно-курсовую и кружковую работу, работу кабинетов-лабораторий и библиотечную, сосредоточивает и развивает работу Музея РККА и обслуживает своих членов в хозяйственно-бытовом отношении.

9. Направление всей работы проходит в соответствии с основными задачами Дома (культурное обслуживание, организация вне служебного быта, учебная и научно-исследовательская работа).

10. Для проведения всей перечисленной деятельности при ЦДКАФ оборудованы следующие помещения: Краснознаменный зал со сценой; Красноармейский зал с кино-установкой; помещения для курсов и кружков; декоративная мастерская; фото-лаборатория; читальные залы; зала для спортивной работы; столовая и буфет; комнаты настольных игр; сад; спортивная площадка; площадка для подвижных игр; лыжные и водные стации; каток; детские площадки; вечерние ясли и т. п.

ЦДКАФ имеет свою приемо-передаточную радио-станцию (Радио-узел), связывается со всем гарнизоном г. Москвы, радиифицирует

— 6 —

основные зрительные помещения и аудитории в помещениях Дома и организует для связи с другими гарнизонами и Домами Красной армии вне Москвы приемо-передающую коротковолновую радио-станцию.

**Примечание.** Обслуживание хозяйственно-бытовых нужд (гостиница, столовая, буфет, парикмахерская и т. п.) производится эксплуатационно-хозяйственным путем или привлечением соответствующих гражданских организаций.

**Массовая работа**

11. Массовая работа строится на основе интересов членов ЦДКАФ вопросов современности общественно-политической (международное и внутреннее положение, задачи партии, Советской власти и задачи обороны страны); вопросов строительства-вооруженных сил Союза ССР и капиталистических армий; жизни и учебы Красной Армии и Флота; новостей техники, науки и искусства, вопросов быта и т. п.

12. Массовая общественно-политическая, военная и культурная работа, рассчитанная на обслуживание интересов отдельных групп членов ЦДКАФ, проводится в больших и малых аудиториях, а также вне ЦДКАФ в следующих формах:

- а) Периодические политобзоры по важнейшим вопросам международного и внутреннего положения.
- б) Военные и политические игры на картах.
- в) Цикловые и эпизодические лекции или доклады и диспуты.





29 февраля 1928 г. умер начальник ЦДКА С.М. Серышев. Новым начальником учреждения был назначен начальник политуправления Северо-Кавказского военного округа, командарм 2 ранга **Владимир Иванович Мутных**.

Пресса тех лет изобилует сообщениями о том, что в проведении культурно-досуговой работы заметное место отводилось демократическим началам, отсутствовала в них так называемая заорганизованность, в общении начальствующего состава и рядовых военнослужащих наблюдались раскованность, простота. Газеты «Красная звезда», «Красный воин» помещали объявления о тех или иных мероприятиях, где отдельной строкой выделялись примечания: «Для военнослужащих – членов ЦДКА и их семей вход свободный». Тогда действительно существовало неформальное объединение членов ЦДКА. Согласно историческому формуляру в первую же неделю открытия ЦДКА было подано свыше 3000 заявлений, их рассматривала специальная комиссия, выдавались членские билеты, взимались небольшие, чисто символические членские взносы. Более того, для членов ЦДКА предусматривалась организация дешёвого питания в столовой – расстояния в Москве и Подмосковье неблизкие, с транспортом было туго. Бронировались билеты на спектакли и концерты.

Уже в начале апреля 1928 г. Центральный Дом Красной Армии имел учебно-научные кабинеты: военно-политической работы имени В.И. Ленина, общих вопросов военного строительства имени М.В. Фрунзе, стрелково-тактический (со стрелковым тиром), артиллерийско-броневое дело, военно-инженерный, военно-химический, связи, Военно-воздушных сил, военно-морской, военно-санитарный, кавалерии, военной топографии, военно-ветеринарный, военно-хозяйственный, иностранных армий.

Учебно-научные кабинеты ЦДКА являлись одновременно и очагами активной оборонно-массовой работы, пропагандировали роль и значение военных знаний и военной подготовки для обороны страны. Деятельность кабинетов подробно освещалась на страницах газет и журналов.

Так, «Наша газета» опубликовала статью об артиллерийском, стрелковом кабинетах и кабинете ВВС.



*Начальник ЦДКА командарм 2 ранга В.И. Мутных, кавалер ордена Боевого Красного Знамени, 1928 г.*



*Цирк и эстрада* Женский ансамбль красноармейской песни

## ЖЕНЩИНА ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ НА ЭСТРАДЕ

«Октябрь 17-го года. Звонит радио: всем! Всем! Всем! Вставайте советам, встань крестьянам, марш народом, встань голодом!»

Так говорил Ленин! Классовая борьба обострилась. Революция в опасности. На призыв партии — встань на защиту советам — встали рабочие фабрик, заводов, формирующей первые отряды Красной гвардии, и те люди встали вое вое и воевать бойцы. Среди этих бойцов женщина, женщина-работница, женщина-крестьянка. Их много, но судьбы их разные, они разные, но дело их одно, и горе об одном — говорить в восток. Там великая программа великого ансамбля красноармейской песни, великой женщины-песни о женщине революции, прошевшей трудовой путь гражданской войны.

Милый ансамбль (существующий около 6 месяцев) поставил своей задачей отобразить роль женщины в революционном движении, ее участие в гражданской войне, мирное строительство и в обороне республики. Работавший по заданию Дома Красной Армии ансамбль красноречиво и образно пополнил материал песни, созданный знакой гражданской войны.

Венуший начинает от далекой вешней старины. Гражданская война, раздиравший глаза войны, удрученный час... Белая, голубая, горе. Далеко в необъятных просторах Самарской губернии затерялась деревня Вязовка. На своем краю в полевых хатах хитро прикинулся бедная крестьянка — жена с четырьмя малолетними работниками. Старший из них, Марусь, в лет. Голос, нудно тинет у них свои песни лямки...

Далее — биография Маруси Позовой, с детского возврата посланной на заработки в город, вышло издалека замуж... Биография, как и в то время было было сотням сотням тысячам.

«Наступил февраль. С фронта наткнулись солдатские массы. Страна пробуждалась и новой жизнью и борьбой, и победой. Вокм срались крестьяне Маруси революцию. В 1917 году вступила она в коммунистическую партию и с первым самарским красноармейским отрядом пошла на борьбу с Духовым... Духов сидит в обороне вдали в туркестанские степи. В 18-м году из отряда Духов на Пензу на Самару движется чехословацкая полиция. Надо отбить удар. Рабочие мобилируют все силы. Красноармейским латвийского отряда Маруси отправляется на фронт...

На фронтах, в дупных тесноте она отдала набитая лямки, в мучках успешных голах, грели в туфь социализма песни. Стены стеноиссион песнями, созданным большинством Маруси, — эпосом гражданской войны переживает Россия неслучайно.

Белосараевские части отступили в Казань. Надежда звать Пугачев, а там в Москву. А в эти время стоголовый лави прокатился — Часов... Божья и Часов — озорни решение у Маруси. Под огнем, с неслыханными товарищами пробираться они в Часов... после жестокой схватки с белыми, красные войска входили в освобожденную Самару. В предпоследних «кумерок» движутся чехословацкие отряды, слышится ступи, разговору. — «А ну, братка, заткнись! Иди Часовскую». И перед клубной аудиторией проходит восхитительная когда-то перед боем песни «Узник по Уралу Часов-герой», воскресил залпные картины сражений гражданской войны...

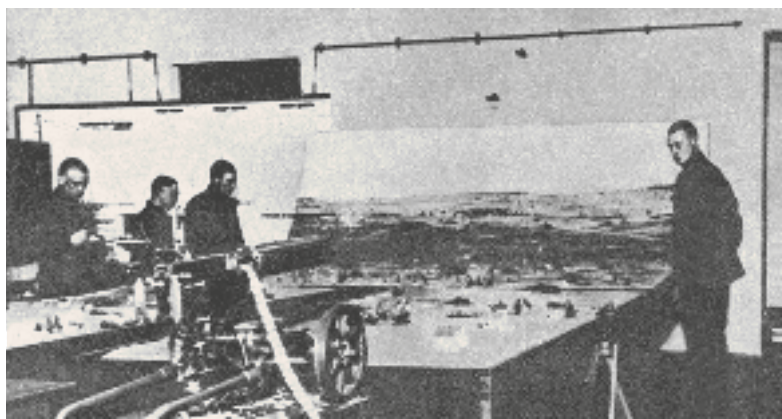
Далее — война с Польшей. И тогда, также бодро и весело звучали «Часовские песни», («Коллекционер Часов и т. д.)

Вместе с рабочими и Красной армией, под руководством коммунистической партии, женщина боролась за завоевание Октября и получила свои права на мир.

Новый быт женщины ясно отразился в песнях. Страна великой борьбы, которую расширяет нам женской ансамбль красноармейской песни, имеет неслучайно громадную общественную значимость. Эстрада, бывшая в своей истории, обогатилась этим новым и новым ансамблем, который, надеемся, и в будущем сумеет затешивать.

*Статья в журнале «Цирк и эстрада» (август 1929 г.) о женском ансамбле красноармейской песни ЦДКА*





*Стрелково-тактический кабинет ЦДКА*



*Кабинет артиллерии и связи*



*Военно-топографический кабинет*



*Военно-морской кабинет*

«Гордостью Дома Красной Армии и Флота необходимо признать военные кабинеты, которые являются лабораторией военно-научной мысли... – писала газета. – В каждом кабинете можно почерпнуть необходимые новые знания, проверить полученные старые.

Взять хотя бы артиллерийский кабинет. Налево от входа – громадная панорама поля. То тут, то там рассеяны деревушки, хуторки. Вдали лес.

Дежурный консультант любезно предлагает сесть в устроенную напротив панорамы будочку – наблюдательный пункт.

– Не угодно ли отсюда руководить артобстрелом? – указывает он на один из объектов панорамы.

Над соответствующим пунктом загорается крошечная электролампочка. Недолёт... Перелёт... Берёшь середину – попадание. Приборы, схемы, снимки... Та же картина в тактико-стрелковом кабинете. Здесь ещё более обширная панорама... Новенькие пулемёты...

В военно-воздушном кабинете дежурный лётчик даёт объяснения около могучего 12-цилиндрового мотора. Мотор такой конструкции выдержал трудный экзамен. Лётчик Шестаков на самолёте с таким мотором совершил свой полёт в Токио» («Наша газета», 1928, 6 июня).

План работы ЦДКА на зимний период 1930/1931 года предусматривал обучение: в комвузе – 200 человек, в вечерней военной академии – 260, в заочной военной академии – 380, на вечерних курсах военных переводчиков – 150, на заочных курсах военных переводчиков – 200, на вечерних курсах комсостава по подготовке в вузы – 120 человек. Кроме того, имелись курсы медсестёр, стенографии, краткосрочные курсы-семинары начальников домов Красной Армии (ДКА), библиотек, заведующих военными кабинетами клубов и ДКА, руководителей ячеек Осоавиахима и другие, где занималось до 1500 слушателей.

Во вступительной части плана четко формулировались задачи ЦДКА:

«1. На основе решений XVI съезда ВКП(б) и сентябрьского обращения ЦК ВКП(б) способствовать практическому осуществлению третьего года пятилетки, ставя своей задачей широкое ознакомление начсостава с вопросами реконструкции промышленности и сельского хозяйства – основной базы укрепления обороноспособности СССР и роста технической мощи Красной Армии.



2. В интересах боевой подготовки армии развернуть кампанию на основе решений октябрьского Пленума РВС СССР, уделив особое внимание вопросам технического оснащения РККА и вопросам соцсоревнования и ударничества как основным методам усиления боевой подготовки армии.

3. Поставить систематическую работу по ознакомлению начальствующего состава с международным рабочим движением» («План работы ЦДКА на зимний период 1930/1931 г.» Издание ЦДКА, 1930, с. 2–4).

«План...» был издан массовым тиражом и разослан в военные округа и гарнизоны. Он давал ясное представление о главных направлениях деятельности ЦДКА, ориентировал армейские культурно-просветительные учреждения на решение насущных проблем, связанных с укреплением оборонного могущества СССР.

Разносторонняя учебная работа сочеталась с активной лекционной пропагандой в войсках и непосредственно в ЦДКА. С лекциями и докладами выступали видные партийные и советские деятели, представители науки и техники, литературы и искусства.

Особый интерес вызывали встречи с советскими военачальниками, полководцами Гражданской войны. Пример в этом отношении показывал К.Е. Ворошилов. Он пристально следил за многогранной жизнью Дома, вникал во все её области, часто беседовал здесь с командирами и красноармейцами, приглашал в ЦДКА известных учёных, литераторов, артистов, художников. Ветераны Дома вспоминают, как однажды кто-то из его руководителей в разговоре с К.Е. Ворошиловым и С.М. Будённым посетовал на трудности подготовки парка к Первомайскому празднику из-за малочисленности штата. Климент Ефремович как бы в шутку заметил:

– Мы с Семёном Михайловичем поможем вам.

Действительно, на субботник они приехали одними из первых.

Неоднократно звучал в залах ЦДКА голос Маршала Советского Союза М.Н. Тухачевского. Первое его выступление в ЦДКА состоялось 12 апреля 1928 года на общегородском собрании комсостава запаса, где обсуждались задачи на летний период. М.Н. Тухачевский подробно остановился на состоянии военного строительства в стране, затронул некоторые проблемы возможной будущей войны, ответил на десятки записок слушателей.

Многим командирам запомнилась доклад-лекция «О характере операций современных армий», которую М.Н. Тухачевский прочитал для начальствующего состава 5 марта 1930 года. В то время по этому вопросу только что вышел труд известного советского военного теоретика В.К. Триандафиллова. М.Н. Тухачевский детально проанализировал достоинства и недостатки книги, высказал своё мнение по существу отдельных её положений. Он отметил возрастающую роль авиации и инженерно-технических средств, рассмотрел возможности фронтовых сражений, призвал добиваться от воинов отличного владения оружием и боевой техникой.

Этот один, но очень характерный пример показывает, что ЦДКА наряду с Военной академией РККА (будущей Академией Генерального штаба) являлся центром военной науки молодой советской страны.

В вечерней и заочной военных академиях ЦДКА неизменной популярностью пользовались лекции Дмитрия Михайловича Карбышева по военно-инженерному делу. В его честь в послевоенное время была установлена мемориальная доска в зале кинолектория ЦДСА (так стал называться ЦДКА после 1946 года). По отзывам бывших слушателей академий, Карбышев «мастерски владел аудиторией, умел поддерживать с ней постоянный контакт. Лекции его всегда были насыщены живыми и яркими историческими примерами».



Маршалы Советского Союза К.Е. Ворошилов и С.М. Будённый на субботнике в парке ЦДКА, весна 1928 г.





*Колхозники Московской области – члены Осоавиахима осматривают кабинет имени М.В. Фрунзе в ЦДКА, 1932 г.*



*Передовики колхозов и трактористы Северного Кавказа в Музее Красной Армии в ЦДКА, 1935 г.*

С конца двадцатых годов ЦДКА наладил тесные связи с молодым тогда Осоавиахимом (Общество содействия обороне, авиационному и химическому строительству). Низовые организации этого добровольного оборонного общества в 1925–1927 годах внесли немало средств на постройку Дома, который рассматривался как будущий центр военно-патриотического воспитания не только военнослужащих, но и гражданского населения. В первые же месяцы в ЦДКА начали действовать курсы руководителей ячеек Осоавиахима московских предприятий, проводились методические сборы, совещания и конференции актива оборонного общества, осуществлялся обмен опытом производственных коллективов по подготовке молодёжи к службе в армии. Традиционными стали в ЦДКА пленумы Центрального и Московского советов Осоавиахима (*«Военно-исторический журнал»*, 1970, № 10, с. 44).

Осоавиахим оказывал серьёзную помощь ЦДКА в оборудовании и работе учебно-научных кабинетов, оформлении наглядных пособий, организации выставок боевой техники и оружия, различных учебных сборов, военно-научных конференций. Известный конструктор спортивного стрелкового оружия М.В. Марголин в книге «Я солдат ещё живой» отмечает, что пулемёт Дегтярёва «впервые освоил на выставке в ЦДКА», а танк Т-26 «облазил в парке ЦДКА» (*Марголин М.В. Я солдат ещё живой. М., 1976, с. 32–33*).

При ЦДКА был создан аэроклуб с четырьмя отделениями: лётным, парашютным, планерным и авиамоделизма. Курсанты лётного отделения выезжали на практические занятия в район нынешнего Внуково, где на полевом аэродроме находилось несколько учебных самолётов. Планерное отделение проводило тренировки в районе станции метро «Планерная». В 1937 году аэроклуб ЦДКА вошёл в состав Центрального аэроклуба Осоавиахима.

**Сразу же после открытия ЦДКА здесь начал работу Музей Красной Армии и Флота, основанный по приказу Реввоенсовета Республики в 1919 году.** В пяти залах первого этажа в левом крыле здания разместилось 45 тысяч экспонатов: знамёна частей и соединений Красной Армии, документы, фотографии, боевое оружие участников гражданской войны, личные вещи героев. По указанию Реввоенсовета СССР в середине 1928 года в войсках была образована сеть нештатных корреспондентов – активистов музея, главная задача которых заключалась в поиске экспонатов. К концу года работали уже более 200 корреспондентов.

Согласно решению Политуправления РККА специальные экспедиции направились на Урал, Украину, Северный Кавказ и в Сибирь для сбора материалов о Красной Армии. Немало ценных реликвий поступило от красноармейцев и командиров, рабочих и крестьян. Без преувеличения можно сказать, что музей создавался народом. В 1935 году число его экспонатов превысило 100 тысяч, каждый из которых являлся наглядным свидетельством героизма Красной Армии. Они заняли в ЦДКА 10 залов. На почётном месте располагались знамёна воинских частей. Неслучайно М.И. Калинин ещё в 1920 году, вручая Почётное революционное Знамя ВЦИК полку Первой Конной Армии (командующий – С.М. Будённый), сказал, что после победного окончания Гражданской войны знамёна, потемневшие от дыма сражений, должны находиться там, где будут видны всему миру. (*См.: «Москва», 1958, № 2, с. 132*).

О музее можно говорить много, но это отдельная тема, раскрытая в четвёртой части книги. Заметим лишь, что в 1965 году он был переименован в Центральный музей Вооружённых Сил СССР и переведён в специальное здание вблизи ЦДСА. К этому времени экспозиция включала 500 тысяч различных экспонатов, призванных служить делу патриотического воспитания масс, и прежде всего молодёжи.

Командиры и красноармейцы с удовольствием встречались в залах ЦДКА с рабочими, колхозниками, учёными, деятелями литературы и искусства, иностранными делегациями.



1 февраля 1929 г. в ЦДКА проходил Военный день московских работниц, и более двух тысяч женщин посетили Музей Красной Армии и Флота, военные кабинеты и стрелковый тир. 18 февраля в ЦДКА перед работницами выступили А.С. Бубнов, И.С. Уншлихт, представители Моссовета, Московского комитета партии, Осоавиахима. Военизированный поход московских комсомольцев в ЦДКА 3 марта 1929 года собрал две тысячи юношей и девушек, которые пришли из своих районов в составе рот и батальонов.

Памятна первая встреча воинов Московского гарнизона с А.М. Горьким, организованная в ЦДКА 2 июня 1928 года. В течение трёх часов А.С. Бубнов и начальник ЦДКА знакомили великого пролетарского писателя с кабинетами и аудиториями Дома, его экспонатами. Когда же А.М. Горький появился на трибуне, в переполненном Краснознаменном зале долго не смолкала бурная овация.



*Писатель Алексей Максимович Горький знакомится с работой ЦДКА. Его сопровождают К.Е. Ворошилов, А.С. Бубнов, И.С. Уншлихт, Ф.Я. Кон, 2 июня 1928 г.*

*«Дорогие товарищи, спасибо за привет, сердечное спасибо. Не буду много говорить, не собираюсь произносить громкие речи. Не надо. Скажу только: да здравствует Красная Армия – великое создание рабочих и крестьян! Да здравствуют её командиры! Да здравствует прекраснейшая страна, способная в столь краткий срок сделать такую изумительную работу» («Известия», 1928, 3 июня).*

С тёплыми словами благодарности за его замечательное творчество к писателю обратились красноармейцы Романов, Аброскин, Миронов, курсант школы ВЦИК Швейда. А.М. Горькому преподнесли комплект журнала «Красноармеец», малокалиберную винтовку, полевой бинокль, билет почётного члена ЦДКА. Редактор газеты «Красная звезда» Феликс Кон подарил от работников военной печати «боевое перо». Воины порадовали Алексея Максимовича большим концертом художественной самодеятельности.

Через три дня А.М. Горький вновь приехал в ЦДКА на встречу с военкорами. Он рассказал, как стал писателем, как нужно учиться литературному мастерству, подробно расспрашивал военкоров о работе, службе, дал немало полезных советов.

В сентябре 1928 года Алексей Максимович прислал в ЦДКА собрание своих сочинений с надписью на первом томе: «Библиотеке Дома Красной Армии. М.Горький. 27.IX.28 г.». Эти книги хранятся ныне в библиотеке ЦДРА как самая ценная реликвия.

Искренний интерес А.М. Горького вызвала выставка ЦДКА в честь десятилетия советской книги, открывшаяся в июне 1929 года. Писатель внимательно осмотрел экспозицию, посетил библиотеку, в читальном зале беседовал с командирами и красноармейцами.

Как-то Алексей Максимович вместе с К.Е. Ворошиловым заглянул в стрелковый тир ЦДКА. Наблюдая за упражнениями в стрельбе, он пожелал испытать и свои способности. Впоследствии художник В.С. Сварог запечатлел этот эпизод в известной картине «А.М. Горький и К.Е. Ворошилов в тире ЦДКА». Эта картина хранится в Центральном музее Вооружённых Сил Российской Федерации (в историко-мемориальном зале ЦДРА имеется копия картины). В 1977 году она экспонировалась на выставке, посвящённой 50-летию ДОСААФ.

Частыми гостями ЦДКА стали многие советские писатели. Неоднократно приезжали к воинам Е.А. Придворов (Д.Бедный),



*А.М. Горький и К.Е. Ворошилов в тире ЦДКА. Художник В.С. Сварог, 1932. Холст, масло*





*Иностранцы рабочие и председатель ЦК компартии Германии Э.Тельман в Музее Красной Армии и Флота ЦДКА*

А.С.Серафимович, И.Г.Эренбург, А.Н.Толстой, В.В. Вишневский, В.А. Луговской, В.М. Гусев, А.А. Фадеев и другие.

15 мая 1928 года в ЦДКА состоялся один из первых литературных вечеров, посвященный памяти Д.А. Фурманова. Красноармейцы, командиры, литкружковцы многих предприятий Москвы, военные журналисты собрались в зале, где Ю.Н. Либединский поделился своими впечатлениями о встречах с писателем. Он увлекательно рассказал о жизни и деятельности Д.А. Фурманова, его участии в подавлении левозэсеровского мятежа в Ярославле в 1918 году, работе секретарём Иваново-Вознесенского губернского комитета партии, военкомом 25-й Чапаевской дивизии и начальником политуправления Туркестанского фронта. Вечер, отчёт о котором опубликовали цен-

тральные газеты «Известия», «Красная звезда», «Беднота», имел важное значение для пропаганды творчества Д.А. Фурманова, особенно его романов «Чапаев» и «Мятеж».

Литературные вечера сразу же приобрели многих поклонников и вошли в традицию ЦДКА. Они глубоко и популярно разъясняли огромную роль А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, А.М. Горького, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.Г. Чернышевского, А.А. Фадеева, А.Н. Толстого, Ф.В. Гладкова и других писателей в истории русской и мировой литературы.

Широкую известность среди воинов и гражданского населения получили встречи с лётчиками М.С. Бабушкиным, Б.Г. Чухновским, В.П. Чкаловым, М.М. Громовым. В Краснознаменном зале прославленные учёные К.Э. Циолковский, О.Ю. Шмидт, В.Ю. Визе и другие информировали слушателей о своих поисках и открытиях, о достижениях отечественной и зарубежной науки.

Тесные контакты установил ЦДКА с партийными и советскими организациями Москвы. Моссовет проводил здесь пленумы, торжественные собрания, совещания депутатов. На первом в ЦДКА Пленуме Моссовета 8 мая 1928 г. депутаты с интересом знакомились с работой военно-научных кабинетов, экспозицией Музея Красной Армии и Флота. Председатель совета ЦДКА А.С. Бубнов сообщил, что за два с половиной месяца после открытия в Доме побывали 257 548 человек – ежедневно в среднем более 3000 посетителей.

В апреле 1928 г. Институт К.Маркса и Ф.Энгельса организовал в ЦДКА выставку материалов и документов Парижской коммуны. На открытии присутствовали члены Парижской Коммуны Г.Инар,



*Духовой оркестр ЦДКА, 1930-е годы*



автор музыки пролетарского гимна «Интернационал» композитор П. Дегейтер, один из основателей и руководителей Французской коммунистической партии М. Кашен. В пяти больших залах размещалось почти три тысячи экспонатов: декреты и воззвания Коммуны, листовки, газеты, журналы и брошюры, картины и рисунки, политические карикатуры. Многие документы отражали связи Коммуны с I Интернационалом. Неизгладимое впечатление оставлял раздел выставки, посвящённый героизму коммунаров.

В двадцатых и тридцатых годах ЦДКА часто принимал иностранные делегации. Гостеприимно и радушно встречали воины рабочих, военных и дипломатических представителей многих государств.

Одно из основных направлений деятельности ЦДКА характеризовала разносторонняя культурно-художественная работа. Почти ежедневно проходили здесь спектакли и концерты профессиональных коллективов и красноармейской художественной самодеятельности, демонстрировались новые кинофильмы. Перед командирами и красноармейцами выступали ведущие артисты театров столицы и других городов страны. С февраля 1929 года ЦДКА перешёл на непрерывную рабочую неделю.

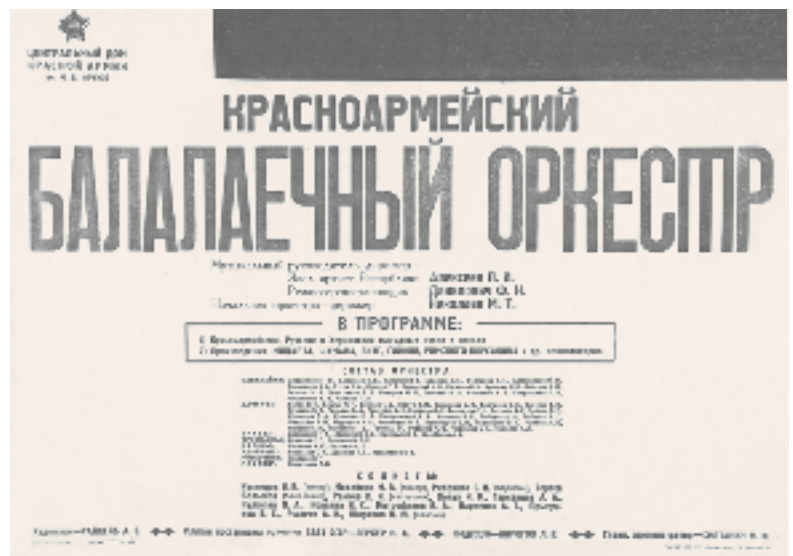
6 ноября 1930 г. вышел первый номер бюллетеня (газеты) «Фрунзевец». Почти 2 года шли споры о порядке организации работ, периодичности издания. Предлагали разное: выпускать газету или журнал по декадам. Обсуждался вопрос: на какую внешнюю аудиторию ориентировать материалы. Изданием газеты «Фрунзевец» занимался актив ЦДКА и домов Красной Армии. Домам Красной Армии, воинским частям и гарнизонам было предписано выделять для работы в качестве военкоров газеты своих лучших методистов. Газета стала выходить 1 раз в месяц.

С разной периодичностью газета «Фрунзевец» выходила до начала 1970-х годов.

Особый успех сопровождал концерты симфонического и духового оркестров, созданных известным дирижёром В.В. Целиковским. Художественным руководителем симфонического оркестра, музыканты которого (более 70 человек) отбирались по специальному конкурсу, стал дирижёр Большого театра народный артист СССР Л.П. Штейнберг. Вечера музыки в ЦДКА пользовались популярностью во всей стране, подробные отчёты о них публиковались в центральной печати. «Работа большая, напряжённая, очень ценная тем, что в основе её лежит определённая система, ясный, твёрдо взятый план, – писала газета «Труд» в статье «Музыкальная работа ЦДКА». – И всё направлено к тому, чтобы сделать музыку частью всех культурных начинаний ЦДКА. Музыка народная, камерная, симфоническая, творчество настоящее, русское, иностранное, старинное, классическое, новое, советское – от Баха и Бетховена до Прокофьева и Стравинского... За год более 80 симфонических концертов» («Труд», 1929, 14 мая).

Духовой и симфонический оркестры охотно выступали не только в ЦДКА, но и в рабочих клубах, домах культуры московских предприятий, выезжали в военные округа, давали концерты в клубах воинских частей и домах Красной Армии.

В 1935 году оркестры были выведены из состава ЦДКА, и на их базе был сформирован Оркестр НКО (Народного Комиссариата обороны), ставший впоследствии Первым отдельным показательным

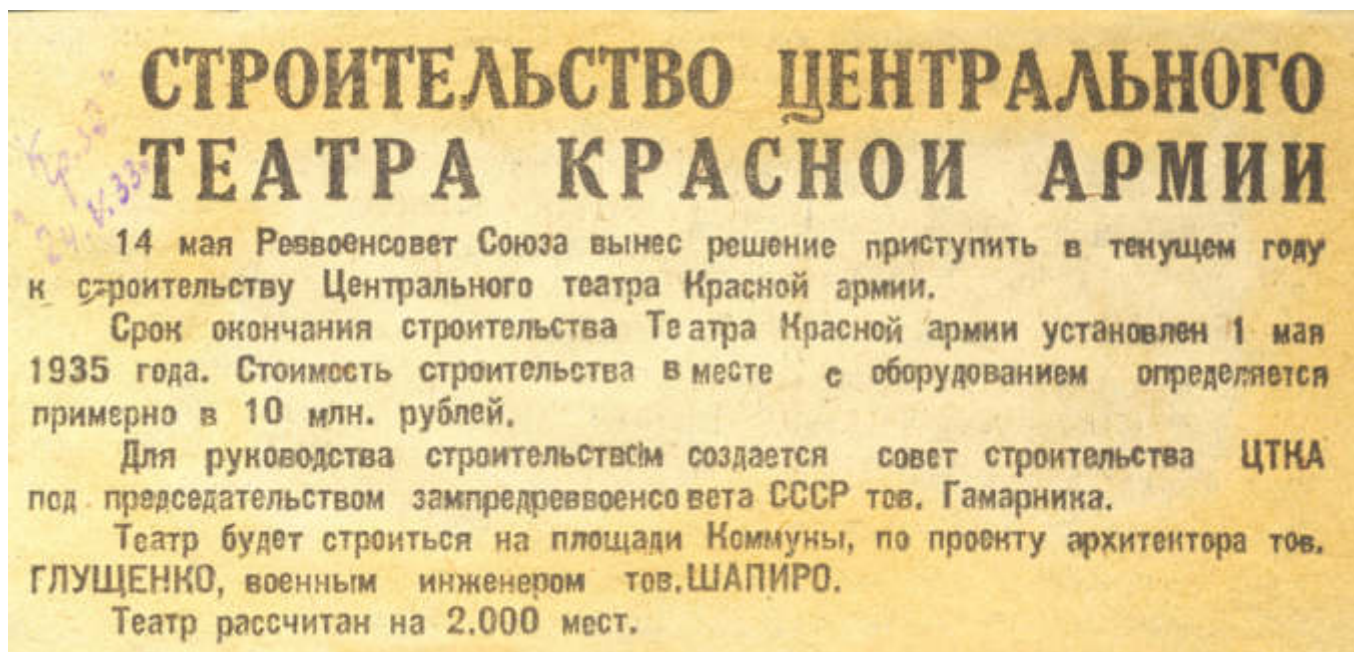


Афиша выступления балалаечного оркестра ЦДКА, 1937 г.



Спектакль-обозрение «КВЖД» Драматического театра ЦДКА, 1931 г.





*Газета «Красная звезда», 24 мая 1933 г.*

оркестром Министерства обороны СССР, который в 1994 году был переименован в Центральный военный оркестр Министерства обороны Российской Федерации.

Многочисленные симпатии завоевал балалаечный оркестр, имевший в составе свыше 80 музыкантов. Его репертуар включал народные плясовые и песенные мелодии, произведения русской и зарубежной классики. Как и духовой, и симфонический оркестры, он стал желанным гостем в войсках.

ЦДКА имел несколько самостоятельных студий: драматическую, хоровую, музыкальную, объединённый красноармейский хор. Для руководства художественными коллективами приглашались ведущие режиссёры, композиторы, хормейстеры. В качестве штатных консультантов ЦДКА привлёк И.О. Дунаевского, А.Г. Новикова и других известных деятелей искусств.

Красноармейцы и командиры хотели видеть на сцене ЦДКА подлинно народное, реалистическое отображение героики ратных дел, подвигов защитников страны. Удовлетворить этим требованиям могли лишь профессиональные коллективы, органично слитые с Армией и Флотом. Именно такими коллективами и стали вскоре Центральный театр Красной Армии и Ансамбль Красноармейской песни и пляски.

Центральный академический театр Советской (Российской) Армии начали создавать в 1929 году. По инициативе Политуправления РККА в мае 1929 г. в ЦДКА состоялось совещание с участием драматургов, режиссёров, театроведов, художников, представителей военных академий и воинских частей. В докладе о назначении будущего театра, в выступлениях участников совещания подчеркивалось, что его главная цель – правдивое воспроизведение жизни и деятельности Вооружённых Сил, пропаганда насущных задач обороны страны. Газета «Красная звезда» ввела на своих страницах специальную рубрику «Обсуждаем вопрос о театре Красной Армии», где помещала статьи командиров, политработников, театральных деятелей. Комиссия, созданная на совещании, приступила к отбору артистов, решала организационные проблемы.

К августу 1929 г. при ЦДКА сформировались два коллектива: Драматический театр и Театр малых форм (в печати их иногда называли Большим и Малым театрами ЦДКА). Режиссёром и художественным руководителем Драматического театра стал В.Ф. Фёдоров, Театра малых форм – П.И. Ильин.

15 января 1930 г. Драматический театр окончил репетиции спектакля-обозрения «КВЖД» («Китайско-Восточная железная дорога»).

А 6 февраля 1930 г. на сцене Краснознамённого зала Центрального Дома Красной Армии премьерой театрального обозрения «КВЖД» театр был торжественно открыт. Этот день считается официальной датой рождения театра ЦДКА (ныне – Центрального академического театра Российской Армии).

Театр малых форм предложил на суд зрителей пьесу В.В. Вишневского «Первая Конная». После слияния театральных коллективов этот спектакль явился началом творческого пути Центрального академического театра Советской Армии. Он выдержал сотни постановок на сценах Краснознамённого зала, многих домов Красной Армии и клубов. Вслед за «Первой Конной» увидели свет спектакли «Между бурье» Д.И. Кудрина и «Военком» А.Н. Овчины-Овчаренко.



Однако до 1932 года театр Красной Армии не имел постоянного художественного руководителя: спектакли готовили режиссёры различных школ и направлений. Поворотный этап в его творчестве связан с именем Ю.А. Завадского, который вначале поставил пьесу И.Л. Прута «Мстислав Удалой», а затем занял должность главного режиссера (1932–1935 годы). Под руководством Ю.А. Завадского актёры настойчиво совершенствовались мастерство, в каждом спектакле стремились к яркой образности и художественной правде. Это дало прекрасные результаты. Уже «Мстислав Удалой» сценически выразительно и психологически углубленно рассказал о подвигах своих героев. За ним последовали не менее удачные «Гибель эскадры» А.Корнейчука и «Бойцы» Б.Ромашова.



*Театру ЦДКА – 5 лет, 1935 г.*

С 1935 по 1960 год – почти 25 лет – ЦТКА (ЦТСА) возглавлял главный режиссёр народный артист СССР А.Д. Попов. Он неустанно повторял, что ЦТКА – не только театр для Красной Армии, но и театр о Красной Армии. В довоенный период А.Д. Попов подготовил спектакли «Падь Серебряная» Н.Ф. Погодина, «Полководец Суворов» И.В. Бахтерева и А.В. Разумовского, «Укрощение строптивой» В.Шекспира и другие. В 1937–1938 годах театр с успехом гастролировал на сценах домов Красной Армии и клубов военных округов в Сибири, на Дальнем Востоке и в других районах СССР.

23 февраля 1934 г. был утвержден проект здания Центрального театра Красной Армии, и в том же году началось его строительство на площади Коммуны по проекту архитекторов К.С. Алабяна и В.Н. Симбирцева. В росписи плафонов, потолка и портала сцены большого зала, рассчитанного на 1840 мест, принимали участие такие мастера живописи, как В.А. Фаворский, А.А. Дейнека.

23 февраля 1940 г. зрители пришли в большой зал ЦТКА на первый спектакль – «Полководец Суворов». С этого момента театр вышел из состава ЦДКА и стал отдельной творческой единицей. Малый зал, имевший 470 мест, открылся 15 декабря 1940 года премьерой пьесы А.М. Горького «Мещане».

Академический ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова (ранее – Ансамбль Красноармейской песни Центрального Дома Красной Армии, Дважды Краснознамённый имени А.В. Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии), идея создания которого сразу же нашла горячую поддержку Политуправления РККА, родился в ЦДКА в августе 1928 г. На первом собрании-занятии присутствовали 12 человек. Получив в ЦДКА помещение, артисты начали репетиции. Начальником ансамбля стал П.И. Ильин, музыкальным руководителем – профессор Московской консерватории А.В. Александров.

12 октября 1928 г. в ЦДКА прошёл первый концерт молодого художественного коллектива. На премьере литературно-музыкальной композиции «22-я Краснодарская дивизия в песнях» зал заполнили не только бойцы и командиры столичного гарнизона, но и представители театральной общественности, журналисты. Восторженно встретили зрители выступление ансамбля, артистов подолгу не отпускали со сцены. Яркое впечатление оставлял каждый эпизод.



*Первое выступление Ансамбля Красноармейской песни Центрального Дома Красной Армии имени М.В. Фрунзе в ЦДКА. На тот момент в ансамбль входили 12 человек: восемь певцов, два танцора, баянист и чтец. 12 октября 1928 г.*





**„Огонек“ № 16/VI, 1929 КРАСНОАРМЕЙСКАЯ ПЕСНЯ**

В ряде ценных культурно-политических начинаний, предпринятых Центральным Домом Красной Армии в Москве, одним из интереснейших является ансамбль красноармейской песни.

Каждое выступление ансамбля — законченное целое, тема которого посвящена какой-либо военной организации. В репертуаре его в настоящее время три программы: „22-я Железная краснодарская дивизия в песнях“, „Первая Конная армия в песнях“ и „Баварская Красная армия в песнях“. Готовится четвертая программа: „Красный Флот в песнях“.

Песни подобраны очень хорошо, и большинство своем они неизвестны массовому слушателю, несмотря на популярность, которой в свое время они пользовались в тех или иных военных частях. Исполнение отличается большой художественной организованностью и выразительностью.

Исполнители во время выступлений одеты в красноармейскую форму или в форму германских красных фронтовиков.

Инициатива Центрального Дома Красной Армии имеет большое общественно-культурное значение: преподносится массовому слушателю в художественной форме пове-

тем не менее, показывает клубным самодеятельным кружкам пример такой формы художественной работы, заимствовать которую им вполне под силу.

В середине лета ансамбль красноармейской песни выезжает в гастрольную поездку. Он входит в структурно-художественную группу, которая будет устраивать вечера, состоящие из доклада на военные темы, выступления ансамбля и выступления театра „Красный Петрушка“ (на вечерах будет также демонстрироваться передвижная выставка музея РККА). Группа эта посетит красноармейские лагеря Украины, Северного Кавказа и Закавказья, а также выступит перед рабочими и крестьянами городов и местностей близ лагерей.

Несомненно, эта поездка ансамбля красноармейской песни сыграет серьезную роль в деле военно-политического и культурно-художественного воспитания масс.

А. Ф.

Исполнители „Первой Конной армии“

Статья в журнале «Огонёк», 16 июня 1929 г.

*«Работа ансамбля – это не простая передача песен... – отмечала на другой день «Правда». – Выбранный материал строго соответствует теме выступления, исполнение выразительно и чётко... Песни Красной Армии, близкие массе, в его художественной передаче только выигрывают, а повествование о боевых днях воскрешает в памяти участников войны и молодёжи страницы истории Красной Армии.»* («Правда», 1928, 13 окт.).

Первый успех окрылил коллектив. Началась подготовка новой программы. Этот день стал днём рождения ансамбля: 1 декабря 1928 года приказом по ЦДКА он был включён в штат Дома.

Авторитет ансамбля рос из месяца в месяц. Его песни звучали по всей стране.

26 ноября 1935 года ЦИК СССР, «учитывая исключительные заслуги Ансамбля Красноармейской песни и пляски Центрального Дома Красной Армии имени М.В. Фрунзе в деле культурного обслуживания красноармейцев и командиров, рабочих и колхозников» принял решение о награждении музыкального коллектива Почётным революционным Красным знаменем с орденом Красной Звезды и присвоении ему звания «Краснознаменный ансамбль красноармейской песни и пляски СССР». Музыкальный руководитель коллектива А.В. Александров был удостоен ордена Красной Звезды, а начальник ансамбля П.И. Ильин и многие артисты – ордена «Знак Почёта» («Известия», 1935, 27 ноября).

В декабре 1937 г. ансамбль был выведен из состава ЦДКА и стал самостоятельной творческой единицей, состав его вырос до 274 человек, а начальником и художественным руководителем одновременно был назначен А.В. Александров. Музыкальное творчество А.В. Александрова сыграло огромную роль в развитии песенного искусства в стране, и особенно в Советской Армии. По типу Дважды Краснознаменного ансамбля родилось множество военных и гражданских ансамблей песни и пляски. В 1946 году, после смерти Александра Васильевича, ансамбль получил его имя.

С 1946 года эстафету от отца принял сын – композитор и дирижёр, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии, народный артист СССР генерал-майор Борис Александрович Александров. Работу в ансамбле он начал ещё в 1937 году в качестве дирижёра и художественного руководителя.

Несмотря на то, что Краснознаменный ансамбль стал самостоятельной творческой единицей, его духовные, культурные, творческие и человеческие связи с ЦДКА остались незыблемыми. И это творческое содружество Ансамбля и Центрального Дома Красной, а затем и Советской Армии продолжалось десятилетиями, тем более что «Александровцы» оставались «под крышей Дома своего» вплоть до 1987 года.



И все знаменательные события в истории Краснознамённого ансамбля во времена СССР произошли именно здесь. Поэтому история Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова неотделима от истории ЦДКА – ЦДСА – КЦ ВС РФ – ЦДРА.

Крепкая дружба связала ЦДКА со Студией военных художников имени М.Б. Грекова, образованной в конце 1934 года в память о выдающемся художнике-баталисте. ЦДКА способствовал становлению и росту Студии, организуя выставки работ Митрофана Борисовича Грекова и его лучших последователей. Многие их картины украсили Музей Красной Армии и Флота, залы и анфилады Дома.

18 апреля 1935 г. в ЦДКА открылась посмертная выставка М.Б. Грекова, где экспонировалось свыше трёхсот полотен. Выставку посетили более 150 тысяч зрителей – командиры и красноармейцы, рабочие и колхозники, учителя, студенты и школьники. Книга отзывов содержала восторженную оценку творчества М.Б. Грекова, пожелания художникам Студии создать новые величественные произведения о Красной Армии и Красном Флоте. С тех пор грековцы ежегодно демонстрировали в выставочных залах ЦДКА свои работы.

После Великой Отечественной войны, до постройки нынешнего здания, Студия располагалась в нескольких местах, но всегда считала ЦДКА родным домом. Именно здесь зарождалась слава грековцев.

Широко и интересно проводилось в двадцатых-тридцатых годах культурно-художественное обслуживание войск. ЦДКА систематически направлял в воинские части свои штатные художественные коллективы, организовывал поездки концертных бригад московских театров, филармонии, театрально-гастрольного объединения. Ежегодно в начале весеннего и осенне-зимнего сезонов представители творческих организаций и Центрального комитета профсоюза работников искусств обсуждали на совещаниях в ЦДКА планы культурно-художественного обслуживания армии и флота.

10 октября 1934 года в совещании приняли участие В.И. Качалов, Е.К. Катульская, М.П. Максакова, И.С. Козловский, М.О. Рейзен и М.Т. Семёнова. Единодушную поддержку встретило их предложение практиковать творческие отчёты деятелей искусств перед советскими воинами. Как сообщалось в печати, в течение осенне-зимнего театрального сезона 1934/1935 годов в гарнизонах побывало свыше 1000 артистов Москвы, Ленинграда, Минска, Свердловска и других городов.

Зимой 1935 года через ЦДКА получили командировку в войска 80 концертно-художественных бригад. Одна из них гастролеровала в Особой Дальневосточной армии. «Поездка эта превратилась в большой праздник для бойцов и командиров, – писал на страницах «Правды» известный писатель А.А. Фадеев. – Бригада была составлена на редкость удачно – и по высокой квалификации работников, и по выявлению всего многообразия эстрадных форм... Бригада сумела побывать в таких пунктах расположения армии, где до неё вовсе не бывали работники искусств – во всяком случае, работники такой квалификации. Мало сказать, что бригада встретила тёплый приём: она была встречена с энтузиазмом...» («Правда», 1935, 31 марта).

В летний период число концертно-художественных бригад, направляемых в воинские части по путёвкам ЦДКА, увеличивалось. ЦДКА полностью взял на себя культурно-художественное обслуживание Гороховецких, Октябрьских и Люблинских красноармейских лагерей, куда приглашались писатели, учёные, известные артисты. Воины Октябрьских лагерей надолго запомнили встречи с А.М. Горьким, К.А. Фединым, Л.М. Леоновым. Каждый месяц ЦДКА организовывал в подшефных лагерях не менее четырёх спектаклей, концертов, воскресных утренников.

Сотрудники ЦДКА оказывали методическую помощь клубам воинских частей в подготовке семинаров руководителей драматических и хоровых коллективов, в занятиях с духовыми и струнными оркестрами, в создании живых газет, организации читательских конференций и т.п.

ЦДКА, как ведущее культурно-просветительное учреждение Красной Армии, превратился в центр обмена опытом работы домов Красной Армии и Флота. Уже в июне 1928 года Политуправление РККА



*Артисты театра ЦДКА, Ансамбля Красноармейской песни и пляски, духового и симфонического оркестров совершают поездку с гастрольями по СССР на агитационном пароходе ЦДКА, 1930 г.*





*Заместитель начальника ЦДКА А.К. Скороходов с группой участников художественной самодеятельности и композиторов, народных артистов Республики: худрук театра им. Моссовета Е.Любимов-Ланской, композиторы М.Ипполитов-Иванов, Р.Глиэр, инструктор по массовой работе Особой Краснознамённой Дальневосточной армии Л.Книппер, 1932–1933 г.*



*Гастроли артистов ЦДКА в Западной Сибири, 1936 г.*

провело в ЦДКА первое Всеармейское совещание начальников домов Красной Армии, на котором присутствовало около ста человек. Повестка дня включала вопросы о военно-политической работе с кадровым и находящимся в запасе начальствующим составом; о работе домов Красной Армии (ДКА) в летних лагерях; об организации и проведении военных игр при ДКА; о работе военных и политических кабинетов ДКА; об опыте работы окружных ДКА (доклады начальников ДКА). В дальнейшем такие совещания с участием представителей Генерального штаба и Политуправления РККА, центральных учреждений культуры и деятелей искусств практиковались ежегодно.

В конце тридцатых годов ЦДКА начал создавать для домов Красной Армии и клубов воинских частей памятки-рекомендации по отдельным вопросам культурно-художественного обслуживания личного состава. Курсы при ЦДКА готовили руководителей ДКА, красноармейских клубов, драматических коллективов, инструкторов по работе среди членов семей военнослужащих.

9 июня 1936 г. в Центральном Доме Красной Армии собрались лучшие люди Военно-Воздушных Сил РККА: лётчики, командиры, политработники, инженеры и техники, награждённые Правительством орденами Союза за выдающиеся успехи в боевой и политической подготовке. На мероприятии присутствовали: Секретарь Центрального комитета Всесоюзной коммунистической партии (большевиков) И.В. Сталин, Председатель Совета Народных Комиссаров СССР В.М. Молотов, Народный комиссар обороны СССР Маршал Советского Союза К.Е. Ворошилов, первый заместитель Народного комиссара обороны СССР – начальник Политического управления РККА армейский комиссар 1-го ранга Я.Б. Гамарник, заместитель Народного комиссара обороны СССР Маршал Советского Союза М.Н. Тухачевский, инспектор кавалерии РККА Маршал Советского Союза С.М. Будённый, Народный комиссар путей сообщения СССР Л.М. Каганович, начальник Управления Военно-Воздушных Сил РККА командарм 2 ранга Я.И. Алкснис и другие. Об этом сообщила газета «Правда» 10 июня 1936 г.

У ЦДКА общая судьба со страной и народом. Не миновали его и репрессии





1930-х годов. Так, начальники ЦДКА того времени – командарм 2 ранга В.И. Мутных (1928–1936), корпусной комиссар Ф.Е. Родионов (1936–1937), полковой комиссар С.С. Панкратов (1937), полковой комиссар И.А. Евдокимов (1938), полковой комиссар Е.К. Гаш (1938–1939) были репрессированы (арестованы, объявлены врагами народа и расстреляны в день вынесения приговора). Все они были реабилитированы в 1956 году.

В довоенные годы ЦДКА внёс весомый вклад в развитие советского спорта. Здесь начинали заниматься многие спортсмены Осоавиахима и будущего Центрального спортивного клуба Армии. Спортивные и тренировочные залы имели совершенное по тому времени оборудование. В парке ЦДКА был построен стадион, рассчитанный на шесть тысяч мест, на Москве-реке в районе Ленинских гор созданы гребная база и водноспортивная станция. ЦДКА расширил стадион и спортплощадку в Сокольниках, переданные ему организациями Всевобуча, открыл новую лыжную станцию.

Спортивная жизнь в ЦДКА направлялась спортсектором, преобразованным позднее в отдел физкультуры и спорта.

Спортивный комплекс ЦДКА включал два общих гимнастических зала, зал тяжёлой атлетики и борьбы, боксёрско-фехтовальный зал, тир для стрельбы из малокалиберных винтовок. В парке ЦДКА имелись игровые площадки. Пруд использовали зимой конькобежцы и хоккеисты, летом – гребцы. Спортсектор ЦДКА получил в своё распоряжение и спортивную базу организаций Всевобуча в Лефортово. Здесь тренировались гимнасты, легкоатлеты, баскетболисты.

Круг спортивных интересов воинов охватывал все популярные в двадцатых и тридцатых годах виды спорта и спортивные игры: бег, ходьбу на лыжах, борьбу, греблю, футбол, волейбол, городки, теннис. К занятиям в кружках и секциях привлекались не только военнослужащие, но и члены Осоавиахима, семьи командиров.

В войсках представители ЦДКА помогали командирам, политработникам, культпросветучреждениям в физическом воспитании личного состава. Воины с удовольствием совершали массовые агитпоходы на лыжах, велосипедах, гребных судах, пешие переходы, конные и мотоциклетные пробеги.

Развитие массового спорта в армии и на флоте в тридцатых годах было главной заботой отдела физкультуры и спорта ЦДКА. В то же время армейские спортколлективы имели сравнительно мало мастеров высшего класса. Реввоенсовет СССР в январе 1934 г. обязал ЦДКА создать всеармейские сборные команды по важнейшим видам спорта и готовить их к выступлениям на первенствах страны. Уже в 1935 году армейские команды тяжелоатлетов, лыжников, мотоциклистов и другие добились заметных успехов. В дальнейшем питомцы ЦДКА неоднократно радовали своих поклонников высокими спортивными достижениями.



*Слева направо: нарком обороны СССР К.Е. Ворошилов и Секретарь ЦК ВКП(б) И.В. Сталин в ЦДКА, 9 июня 1936 г.*



*Встреча в ЦДКА участников боёв на озере Хасан с комсомольцами центральных управлений Наркомата обороны СССР, 1938 г.*





Важной достопримечательностью столицы являлся парк Центрального Дома Красной Армии, о чём рассказывает статья из газеты «Боевая подготовка».

### ОТКРЫТИЕ ПАРКА ЦДКА

*«23 мая 1939 г. открывается парк Центрального дома РККА имени М.В. Фрунзе.*

*В этом сезоне в парке будут работать драматический и эстрадный театры. В драматическом театре в первые дни после открытия парка начнёт работать Ленинградский государственный большой драматический театр им. М.Горького. ... В июне в драматическом театре выступит коллектив Московского театра Ленинского комсомола.*

*В эстрадном театре будут выступать красноармейский балалаечный оркестр ЦДКА и эстрадно-цирковая бригада... и коллектив одноактной оперетты и водевиля. В парке будут работать два дневных кинотеатра: один на 1000 и другой на 4000 мест.*

*На теннисных и волейбольных площадках организуется тренировка мастеров спорта и встречи спортивных команд. 24 мая на территории парка проводится парад теннисистов, который закончится массовой игрой мастеров теннисного спорта на первенство команд Москвы по теннису. На площадках для городков состоятся соревнования на командное первенство гарнизона по городкам.*

*В парке будут систематически проводиться доклады, лекции, беседы по вопросам международного и внутреннего положения, на научные и оборонные темы, по литературе и т. д.*

*В этом сезоне библиотека ЦДКА открывает в парке удобную читальню-павильон. Свежие газеты, журналы, периодическая литература и художественная литература к услугам посетителей. Кроме читального зала в парке открывается несколько книжных киосков. Будут работать большой тир и специальный павильон выставки «Советская авиация», в котором демонстрируются достижения авиационной техники, мировые рекорды, завоёванные героями-лётчиками, лучшие конструкции самолётов.*

*Парк убран и ждёт своих дорогих гостей.*

*Центральные аллеи украшены политическими картами мира, наглядными панно «Наша родина в Третью Сталинскую Пятилетку», плакатами, фотовыставками, красивыми скульптурами.»*

**Ф.Малыгин, газета «Боевая подготовка», 20.5.1939**



*Практические занятия с командирами по немецкому языку в одной из гостиных ЦДКА, 1939 г.*

Деятельность Центрального Дома Красной Армии имени М.В. Фрунзе накануне Великой Отечественной войны интересна и поучительна. Мероприятия по идейно-политическому и военно-патриотическому воспитанию бойцов и командиров, учебная и оборонно-массовая работа среди военнослужащих и гражданского населения способствовали росту боевой готовности войск к защите Родины.

ЦДКА стал одним из центров культурно-художественной жизни столицы. Гордость ЦДКА составляют выросшие в довоенные годы в его стенах Центральный музей Вооружённых Сил СССР и прославленные художественные коллективы – Центральный академический театр Советской Армии и Дважды Краснознамённый имени А.В. Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии. Спортивный коллектив ЦДКА послужил базой для создания в будущем Центрального спортивного клуба Армии. Всё это говорит о том, что становление ЦДКА было подлинно плодотворным, творческим процессом.



## ГЛАВА 4.

# ЦДКА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Субботный день 21 июня 1941 г. проходил в ЦДКА в обычном напряжённом ритме: пропагандисты слушали лекцию, работал Центральный музей Красной Армии, принимали посетителей библиотека и читальный зал. Вечером в Краснознаменном зале состоялся концерт артистов Московской филармонии. Тысячи людей заполнили парк: в летнем театре зрители смотрели спектакль, на сцене открытой эстрады выступал самодеятельный хоровой коллектив воинской части.

Это был последний день мирной жизни нашей страны...

Война потребовала коренной перестройки работы ЦДКА, полного подчинения её лозунгу «Всё для фронта, всё для победы!».

22 июня сотрудники ЦДКА собрались по тревоге. Главное политическое управление РККА поставило перед ними боевые задачи: срочно создать при ЦДКА агитационно-пропагандистский пункт, подготовить группу лекторов и пропагандистов для сборных пунктов военкоматов и предприятий города, организовать на московских вокзалах для красноармейцев и командиров выступления агитационно-концертных бригад. В дальнейшем эти задачи изменялись в зависимости от обстановки, но суть их оставалась одна: мобилизация культуры и искусства на воспитание солдат и офицеров в духе верности Военной присяге, патриотическому долгу, на борьбу с врагом.

К концу дня 22 июня в Москве в военкоматах, на вокзалах, во Дворцах культуры, клубах предприятий были развёрнуты агитпункты, в организации которых участвовали все отделы и службы ЦДКА. Постепенно ЦДКА превратился в один из центров идейно-политической и военно-патриотической пропаганды, стал как бы частью оперативного аппарата Главного политического управления Красной Армии. На ежедневных инструктажах военные и гражданские лекторы, агитаторы и пропагандисты слушали доклады видных деятелей партии, военачальников, руководителей политорганов армии и флота, учёных, литераторов. С горячими, пламенными призывами отстоять свободу и независимость Советской Отчизны обращались в те дни к воинам М.И. Калинин, А.С. Щербаков, академики А.Л. Минц, М.Б. Митин, И.П. Трайнин, Е.В. Тарле. Тезисы этих выступлений, как правило, размножались для домов Красной Армии и клубов воинских частей. Готовились в ЦДКА и другие пропагандистские материалы.

Вот, к примеру, брошюра «За боевую большевистскую агитацию в войсках». На обложке надпись: «Центральный Дом Красной Армии имени М.В. Фрунзе». В брошюре всего десять страниц форматом 11 на 16 сантиметров. Первая страница открывается высказыванием В.И. Ленина: «На усиление агитации, особенно среди мобилизуемых, мобилизованных и красноармейцев, должно быть обращено самое серьезное внимание». Тут же дан перечень рекомендуемых агитаторам ленинских трудов: «Доклад о задачах профессиональных союзов в связи с мобилизацией на Восточный фронт», «Речь о борьбе с Колчаком на конференции фабрично-заводских комитетов и профессиональных союзов Москвы 17 апреля 1919 г.», «Речь на конференции железнодорожников Московского узла 16 апреля 1919 г.», «Задачи левых циммервальдистов в швейцарской социал-демократической партии» и другие.

На пятой странице приводится замечание М.И. Калинина: «Задача агитаторов на фронте состоит, следовательно, в том, чтобы воспитывать и учить людей личным примером доблести и отваги, страстным большевистским словом, смелой и прямой постановкой вопросов, а главным образом, примерной боевой работой». Чуть ниже цитируются строки из газеты «Красная звезда», где формулируются требования Главного политического управления Красной Армии: «Повысить идейный уровень всей агитационной работы в войсках, сделать её ещё более политически заострённой, конкретной, целеустремлённой, до конца избавиться от шаблона и формализма – такова сейчас важнейшая задача...».

Хрестоматийным стал пример подъёма боевого духа, вызванный премьерой песни А.В. Александрова и В.И. Лебедева-Кумача «Священная война» 26 июня 1941 года.

Но двумя днями ранее – 24 июня 1941 года, одновременно в газетах «Известия» и «Красная звезда» были опубликованы стихи «Священная война», написанные известным советским поэтом, лауреатом Сталинской премии В.И. Лебедевым-Кумачом. Сразу же после публикации начальник, художественный руководитель и главный дирижёр Краснознаменного ансамбля Красноармейской песни и пляски ЦДКА, композитор А.В. Александров написал к ним музыку.

Печатать слова и ноты не было времени, и Александров написал их мелом на доске, а певцы и музыканты Ансамбля переписали их в свои тетради. Всего один день – 25 июня – был отведён на репетицию.





*Мемориальная доска «Священная война»  
на фасаде Белорусского вокзала в Москве*

И 26 июня по путёвке ЦДКА бригада артистов Краснознамённого ансамбля красноармейской песни и пляски под управлением А.В. Александрова прибыла на Белорусский вокзал столицы. Бойцы и командиры расположились в большом зале для пассажиров перед наскоро сколоченной сценой из досок. И вот раздались первые аккорды мелодии.

«Словно единый могучий порыв поднял слушателей. Они встали, слушают в полной тишине. Огромной эмоциональной мощью захватила их музыка. На мужественных лицах – слёзы волнения, душевного подъёма. Песня окончена – просят повторить. Ещё и ещё звучат слова, которые жадно впитывают человеческие сердца. Песня была созвучна тому, что переживал каждый из слушателей, потрясала их своей суровой простотой» – так передаёт впечатления об этом событии композитор Б.А. Александров.

По воспоминаниям очевидцев, песню в тот день исполнили пять раз подряд. В мае 2005 года, в память об этом событии, на здании вокзала установлена мемориальная доска.

Музыка песни сочетает грозную поступь марша и широкую мелодичную распевность. Песня известна также по первой строчке: «Вставай, страна огромная!».

Однако вплоть до 15 октября 1941 года «Священная война» широко не исполнялась, так как считалось, что она имеет чрезмерно трагичное звучание: в ней пелось не о скорой победе «малой кровью», а о тяжёлой смертной битве. И только с 15 октября 1941 года, когда фашисты захватили уже Калугу, Ржев и Калинин, «Священная война» стала ежедневно звучать по Всесоюзному радио – каждое утро после боя кремлёвских курантов.

Песня приобрела массовую популярность на фронтах Великой Отечественной войны, стала поистине народной и поддерживала высокий боевой дух в войсках, особенно при тяжёлых оборонительных боях. Бойцы исполняли её, обычно стоя, – как священный гимн, как торжественную клятву. За время войны песня дважды записывалась на грампластинки: в 1941 и 1942 годах.

В послевоенное время часто исполнялась Дважды Краснознамённым ансамблем песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова и имела широкий успех как в СССР, так и на зарубежных гастролях.

Спустя более чем шесть десятилетий, 22 мая 2007 г., Академическим ансамблем песни и пляски Российской армии им. А.В. Александрова под бурные аплодисменты песня была исполнена в штаб-квартире НАТО в Брюсселе. Некоторые политологи посчитали, что такой песенный ответ на негативное отношение Запада к России приобрёл и политический контекст с учётом «мюнхенской речи» Президента России В.В. Путина, которую он произнёс на Мюнхенской конференции по вопросам политики безопасности 10 февраля того же года. В своём выступлении В.В. Путин резко выступил о неприемлемости однополярности в современном мире.

Но вернёмся к событиям Великой Отечественной войны. Многие командиры и политработники перед отъездом на фронт старались заглянуть в ЦДКА, получить нужные консультации и агитационно-пропагандистские материалы. По направлениям ЦДКА на сборных пунктах читали лекции и доклады красноармейцам партийные и советские работники, преподаватели кафедр общественных наук военных академий, политработники частей и учреждений центрального подчинения.

С первых дней войны ЦДКА начал использовать агитмашины – специально оборудованные крытые автофургоны с киноустановками и агитационной литературой. В состав экипажа входили лектор, киномеханик, библиотекарь, артисты. Агитмашины совершали рейсы в воинские части Московской зоны ПВО, а с приближением фронта к Москве находились непосредственно в войсках, на боевых позициях. В лекциях, докладах, беседах разъяснялись захватнический характер войны, развязанной фашистской



ОДЕЛЫ КОМИССАРИАТ  
ОБОРОНЫ  
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ  
КРАСНОЙ АРМИИ  
им. М. В. ФРУНЗЕ  
Секретариат.  
ИЮНЯ 1941 г.  
№ 416/2506  
С. К. В. А. площадь Коммуны, 2  
И 1-35-20 д.б.  
Ответа высылайте на наш номер

111

НАЧАЛЬНИКУ 4 ОТДЕЛА ГУПКА  
ПОЛКОВОМУ КОМИССАРУ тов. ЦАРОВУ.

Сводка за 24/VI-с.г. об обслуживании отправляющихся на фронт.

Всего дано 8 бригадами ЦДКА 14 концертов:

1. Группа Краснознаменного ансамбля - 2 концерта /Белорусский вокзал/.
2. Две бригады балалаечного оркестра ЦДКА:
  - Дзержинский район - 3 концерта
  - Ленинградский район - 2 концерта
  - Курский вокзал - 1 концерт.
3. Симфонический оркестр ЦДКА в Ленинградском районе - 1 концерт.
4. 4 концертных бригады передвижных коллективов ЦДКА:
  - Станция Перхушково - 1 концерт
  - Ленинградский район - 1 концерт
  - Краснопресненский р-н - 3 концерта.

ЗАМ. НАЧАЛЬНИКА ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА  
КРАСНОЙ АРМИИ им. ФРУНЗЕ -  
ПОЛКОВОЙ КОМИССАР:

/РАДИН/:





С В О Д К А

градских концертов на сборных пунктах гор.Москвы за 24.VI.1941 г.

176

№	Место выступлений	Количество концертов		
		МК ВКП(б)	ЦДКА	ВСЕГО
1	Баумановский р-н	6	-	6
2	Дзержинский "	5	3	8
3	Железнодорожный р-н	2	-	2
4	Калининский р-н	1	-	1
5	Киевский р-н	6	-	6
6	Кировский р-н	3	-	3
7	Коминтерновский р-н	-	-	-
8	Красно-Пресненский р-н	2	3	5
9	Красногвардейский р-н	6	-	6
10	Куйбышевский р-н	2	-	2
11	Ленинградский р-н	-	4	-
12	Ленинский р-н	2	-	2
13	Московецкий р-н	6	-	6
14	Молотовский р-н	2	-	2
15	Октябрьский р-н	4	-	4
16	Первомайский р-н	5	-	5
17	Пролетарский р-н	5	-	5
18	Ростокинский р-н	2	-	2
19	Свердловский р-н	-	-	-
20	Советский р-н	-	-	-
21	Сокольнический р-н	5	-	5
22	Сталинский р-н	4	-	4
23	Теганский р-н	-	-	-
24	Фрунзенский р-н	1	-	1
25	Воззеля	-	4	4
ВСЕГО		69	14	83

НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА КУЛЬТ-МАССОВОЙ РАБОТЫ ЦДКА  
Ст. БАТАШОВИЧА ВОЛЖСАР

*Прокин*

Востриков)



Германией против СССР, глубина опасности, нависшей над нашей страной, освободительные цели советского народа в этой войне, пропагандировались требования партии о мобилизации всех сил и средств на разгром врага.

Велика роль профессиональных театральных и концертных коллективов в обслуживании личного состава воинских частей действующей армии и флота, военизированных тыловых организаций и учреждений. 23 июня 1941 г. Пленум ЦК профсоюза работников искусств обратился с призывом к творческим деятелям участвовать в великой освободительной войне. С первых дней войны Военно-шефская комиссия ЦК профсоюза (создана в 1920 г. по инициативе К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко), Всероссийское театральное общество (ВТО) и Комитет по делам искусств при СНК СССР взяли на себя централизованное руководство военно-шефской работой, организацией фронтовых артистических бригад, фронтовых театров и театральных филиалов.

В качестве одного из главных организаторов концертных бригад для фронта выступал и Центральный Дом Красной Армии (ЦДКА).

В ЦДКА формировались сотни театрально-концертных бригад, направляемых на фронт. В составе этих бригад были выдающиеся артисты: П.М. Садовский, Е.Н. Гоголева, М.И. Царёв, И.В. Ильинский, М.Н. Гаркави, В.Я. Хенкин, Л.А. Русланова и др., прозаики и поэты: В.И. Лебедев-Кумач, Н.С. Тихонов, В.П. Катаев, А.А. Сурков, А.Л. Барто и др.

Первая бригада артистов ЦДКА отправилась на фронт 9 августа 1941 года. Вот как об этом времени пишет В.Д. Сафошкин в книге «Лидия Русланова. Валенки, валенки, не подшиты, стареньки. Биография. Песни» (М.: Эксмо, 2003).

*«Лидия Андреевна Русланова вошла в состав первой концертной фронтовой бригады вместе с Владимиром Хенкиным, Михаилом Гаркави, артистами Большого театра и театра оперетты. Руководил бригадой директор Центрального Дома работников искусств Борис Михайлович Филиппов, который оставил нам свои дневниковые записи, где зафиксировано всё, что связано с фронтовыми буднями бригады:*

*– Девятого августа – сбор в сквере у ЦДКА. Волнуется Александр*



*Агитмашина ЦДКА перед выездом на фронт, август 1941 г.*



*Первая фронтовая бригада артистов Москвы перед выездом на фронт, у входа в ЦДКА. Крайний справа в первом ряду В.Хенкин. Стоят: М.Гаркави (первый слева), рядом его жена Л.Русланова, 9 августа 1941 г.*





*Л.Русланова выступает на передовой перед бойцами. Справа – ведущий концерта (конферансье) и её муж М.Гаркави, Южный фронт, август 1941 г.*

*Васильевич Александров, руководитель и главный дирижёр Краснознамённого ансамбля песни и пляски Красной Армии. – Друзья мои! Пробил час. Будет трудно. Очень трудно. Будет много опасностей. Но наше место там, в огненном пекле. Там, где решается судьба Родины.*

*И вот – отъезд. В машину садятся В.Я. Хенкин, Б.М. Филиппов, конферансье М.Н. Гаркави, артисты театра оперетты Е.Калашникова и И.Гедройц, солист радио Г.Кипиани, солисты балета Большого театра Т.Ткаченко и И.Лентовский. Место в кабине занимает Лидия Русланова.*

*«Синенький скромный платочек / Падал с опущенных плеч...» – это запеваёт Михаил Гаркави. Все подхватывают. Скованности уже нет. Легче ехать. Летят километры Можайского шоссе. Вот и Гжатск. Первая остановка. Зал Дома Красной Армии. Ни одного свободного места.*

*У Хенкина – шумный успех. Рассказ «На даче» исполняется по заказу. Потом на «бис» – пародия на цыганские романсы.*

*Сигнал «воздушной тревоги». Артистов приглашают в укрытие. Находчив Михаил Гаркави:*

*– Лучше побыть десять минут в укрытии, чем всю жизнь быть покойником!*

*27 сентября. Утро. Вместе с политруком Аптекаревым едем на передовые позиции. В 9 утра на грузовой машине прибываем на огневую точку. Слева, метрах в двухстах от нас, слышатся разрывы немецких снарядов.*

*Батарея, в которую мы прибыли, расположена в трёх километрах от Краснограда, занятого немцами. Обстановка далеко не безопасная. Спрашиваю мнение бригады: ехать на огневую точку или нет. Все как один заявляют: «Ехать!»*

*На грузовике, поданном специально для этой поездки, устраиваются Русланова, Хенкин, Гаркави, Кипиани, баянисты, Аптекарев, я и фоторепортёр тов. Попелянский.*

*В оружейном расчёте нас встречают необычайно тепло. Среди бойцов есть и женщины. Концерт проходит не столько под аккомпанемент баянистов, сколько под грохот оружейных выстрелов и разрывы фашистских снарядов. Чтобы отвлечь внимание противника от нашей батареи, все соседние огневые точки артдивизиона капитана Королёва открыли огонь и приняли на себя ответные удары фашистской артиллерии.*





Концерт закончен. Капитан благодарит нас и неожиданно даёт команду:

– Батарея! В честь московских артистов по фашистам – огонь!»

Писатель В. Катаев летом 1942 г. опубликовал свои впечатления о фронтовых концертах Л. Руслановой в журнале «Огонёк», № 30.

«Известная исполнительница русских народных песен Лидия Русланова почти с первых же дней войны разъезжает по частям героической Красной Армии, выступая перед бойцами. Она ездит с маленькой группой. Где только они не побывали! И на юге, и на юго-западе, и на севере! Они дали сотни концертов. Красная Армия необыкновенно любит и ценит искусство. Вкус к искусству лежит в крови русского народа. Ничто так не поднимает его дух, как искусство. Лес. В лесу ещё сыро. Маленький, разбитый снарядами и полусожжённый домик лесника. Совсем недалеко идёт бой – артиллерийская подготовка. Осколки срезывают сучья деревьев. Прямо на земле стоит Лидия Русланова. На певиче яркий сарафан, лапти. На голове цветной платок – по алому полю зелёные розы. И что-то жёлтое, что-то ультрамариновое. На шее бусы. Она поёт. Её окружают сто или полтораста бойцов. Это пехотинцы. Они в маскировочных костюмах. Их лица черны, как у марокканцев. На шее автоматы. Они только что вышли из боя и через тридцать минут снова должны идти в атаку. Это концерт перед боем. Вот она закончила. Молодой боец подходит к певиче. Он говорит: «Видишь, какие мы чумазые после боя. Но песней своей ты нас умыла, как мать умывает своих детей. Спасибо. Сердце оттаяло. Спой ещё». И она поёт. Поёт широкую, чудесную русскую песню «Вот мчится тройка удалая». Но подана команда. Бойцы уходят в лес. Через минуту лес содрогается»...

... «Выступаю как-то на огневых позициях артиллеристов, – вспоминала Лидия Андреевна на встрече с фронтовиками-ветеранами, – и только закончила одну из песен, как над головами появились «юнкерсы» в сопровождении «мессершмиттов». Посыпались бомбы, затрещали пулемёты, задрожала земля от разрывов. Команда: «Воздух! Все в укрытие!» Смотрю, никто и ухом



Выезд бригады артистов ЦДКА на фронт, сентябрь 1941 г.



Краснознамённый ансамбль Красноармейской песни и пляски под управлением А.В. Александрова возвратился в ЦДКА после выступления на фронте, сентябрь 1941 г.



Краснознамённый ансамбль Красноармейской песни и пляски выступает на фронте, 1944 г.





*не ведёт, слушают, как в Колонном зале. Думаю, и мне не пристало отсиживаться в траншее, да и концерт прерывать негоже. Что солдаты подумают? «Русланова «мессеров» испугалась». Как бы не так! Мне смерть в глаза смотрела ещё в гражданскую ско-о-о-лько раз. А тут бомбы. Пропади они пропадом, из-за их воя и грохота песню-то не услышат солдатушки наши, думаю, вот беда. В общем, налёт фашистов выдержала, программу довела до конца.*

*Случалось мне петь в палате и для единственного слушателя. Узнав о приезде артистов, тяжело раненный воин-разведчик попросил навестить его. Я присела у изголовья. На моих коленях лежала забинтованная голова. Юноша, часто впадая в забытье, не отрываясь, смотрел на меня и слушал, как я тихонько пела ему песни – о степи, о лесе, о девушке, которая ждёт возлюбленного. Так я просидела почти половину ночи. Вошёл врач, распорядился отправить раненого в операционную. Я встала. Хирург понял мой вопросительный взгляд. «Безнадёжно. Но попробуем». Две санитарки заботливо уложили бойца на носилки. Раненый очнулся, повернул голову, превозмогая, видимо, страшную боль, в мою сторону, нашёл силы улыбнуться. Мне показалось, он не выживет. Но как я обрадовалась, получив позже «треугольник», в котором этот мой слушатель сообщил, что победил смерть, награждён орденом Ленина и продолжает бороться с врагом».*

Осенью 1941 года ЦДКА переживал серьёзные организационные трудности. Многие ушли на фронт, более половины остального состава во главе с заместителем начальника ЦДКА старшим батальонным комиссаром Л.И. Бортниковым были эвакуированы в Казань, где на базе Казанского Дома Красной Армии сразу же развернули работу среди красноармейцев и командиров формирующихся резервных частей. Однако оперативная группа в Москве, руководимая начальником ЦДКА бригадным комиссаром С.И. Пашой, ни на минуту не ослабляла своей деятельности. Прежняя активность отличала агитационно-пропагандистский пункт, в котором инструктировались лекторы и пропагандисты, не прекращалось культурно-художественное обслуживание войск. Члены оперативной группы по несколько дней не покидали служебных мест, нередко дежурили на постах противовоздушной обороны.

В конце декабря, когда фашисты были отброшены от советской столицы, сотрудники ЦДКА в Казани получили разрешение вернуться в Москву. Коллектив ЦДКА перенёс центр усилий непосредственно на фронты, чтобы осуществлять культурно-просветительную работу на основе боевого опыта.

В ноябре 1941 г. бригадный комиссар С.И. Паша, возглавлявший ЦДКА с мая 1939 года, был назначен начальником политотдела 20-й армии и убыл на фронт. В дальнейшем он стал начальником политотдела 33-й армии, получил звание генерал-майора, участвовал во взятии Берлина.

С 24 ноября 1941 г. по апрель 1942 г. временно исполняющим обязанности начальника ЦДКА был назначен начальник отдела агитации и пропаганды старший батальонный комиссар Г.И. Савенок. В апреле 1942 года пост начальника ЦДКА занял полковник В.И. Максимов, работавший здесь в 1928–1932 годах.

Дома Красной Армии и клубы воинских частей мобилизовывались на пропаганду успешных боевых действий нашей армии и флота, прославление отваги и героизма бойцов и командиров, их преданности воинскому долгу, социалистической Родине, показ слабых сторон гитлеровцев. По путёвкам ЦДКА в войска всё чаще приезжали с лекциями и докладами фронтовики, закалившиеся в битвах с врагом. В 1942 году число таких выступлений превысило 4500, а впоследствии доходило до 6–7 тысяч в год.

Идейно-политическая работа ЦДКА успешно сочеталась с военно-массовой. Отдел военно-массовой работы был расширен, на должности инструкторов приглашены опытные командиры-фронтовики, участники боёв. Одним из таких инструкторов в июне 1942 года стал Герой Советского Союза капитан Л.Ф. Тарасов, проявивший высокое боевое мастерство и мужество ещё во время сражений с белофиннами в 1940 году. В дни Великой Отечественной войны Л.Ф. Тарасов, командуя подразделением реактивной артиллерии, лишился ноги, но остался в рядах армии и согласился руководить



*Председатель Президиума Верховного Совета СССР М.И. Калинин выступает перед воинами-агитаторами, 1941 г.*



*Совещание-инструктаж пропагандистов Московского гарнизона, 1941 г.*



занятиями инструкторов-снайперов. Он подготовил для фронта сотни мастеров меткого огня.

С 1942 года офицеры ЦДКА, ранее не воевавшие, начали выезжать в действующую армию для стажировки. Они не только изучали достижения войсковых культурпросветучреждений, но и оказывали им практическую помощь. В 1942 году на стажировке находились начальник военно-лекторской группы подполковник А.Д. Аретинский, начальник библиотеки майор А.С. Тимофеев, почти все офицеры Центрального музея Красной Армии, отдела пропаганды и других подразделений. Тесные связи с фронтом, знание его нужд и запросов повышали действенность мероприятий ЦДКА, направленных на рост боеспособности войск.

28 июля 1942 года Верховный Главнокомандующий Вооружёнными Силами СССР, Председатель Государственного Комитета Обороны СССР, Председатель Совета Народных Комиссаров СССР И.В. Сталин издал приказ № 227 «О мерах по укреплению дисциплины и порядка в Красной Армии и запрещении самовольного отхода с боевых позиций» или в просторечии «Ни шагу назад!». В связи с этим ЦДКА в короткий срок подготовил и провёл во многих фронтовых частях доклады и лекции: «Железная воинская дисциплина – залог нашей победы», «Бой – школа стойкости, бесстрашия и ненависти к врагу», «Решающие условия победы Красной Армии в Великой Отечественной войне», «Обязанности коммунистов и комсомольцев в бою», «Боевые традиции партии большевиков», «Передовой опыт войск – всем частям и подразделениям». Только на Калининском, Западном и Брянском фронтах состоялось более 750 таких лекций и докладов.

Под руководством Главного политического управления Красной Армии в ЦДКА организовывались совещания и семинары лекторов и пропагандистов Московского гарнизона и Московской зоны ПВО. Низовые агитаторы получали квалифицированные консультации. Для агитмашин армейских домов Красной Армии и клубов выпускались плакаты и фотовыставки. Репертуар театральных и концертных бригад, направлявшихся в войска, включал злободневные произведения, которые учили стойкости, самоотверженности, звали к победе над фашизмом. Вышли в свет и новые репертуарные сборники.

Видное место в идейно-политической и военно-массовой работе принадлежало вечерам встреч с героями боёв, военачальниками, учёными, журналистами. Тематические вечера под девизами «Нет пощады фашистским извергам и убийцам!», «Победа дастся смелым и храбрым!» и другие усиливали ненависть к вероломным захватчикам, умножали духовный потенциал защитников Советской Родины. Перед воинами выступали герои сражений, командиры и красноармейцы, учёные, конструкторы.

Эффективное средство изучения и внедрения в жизнь уроков войны, передового опыта войск представляли выставки ЦДКА. Их тематика: «Борьба с минными заграждениями противника», «Ледовая дорога», «Полевой ремонт самолётов», «Боевой путь автотракторных и дорожных частей Красной Армии», «Использование средств радиолокации», говорит сама за себя.

Летом 1943 года в ЦДКА открылась выставка «Два года Великой Отечественной войны». Многочисленные экспонаты располагались в 42 залах ЦДКА, на аллеях парка, во всех его павильонах и на спортивных площадках. Они красноречиво повествовали о ходе войны, важнейших сражениях – битве за Москву, победах под Сталинградом и на Курской дуге, разоблачали звериный облик, захватнические цели врага. Посетители знакомились со схемами боевых операций, вооружением Красной Армии, знамёнами отличившихся частей, фронтовым бытом, а главное – с подвигами героев, их высоким мастерством, беззаветной преданностью воинскому долгу. Широко демонстрировались боевые трофеи: танки, самолёты,



*Маршал Советского Союза С.К. Тимошенко (командующий Сталинградским фронтом) и генерал армии Г.К. Жуков (заместитель Верховного Главнокомандующего Вооружёнными Силами СССР) во время совещания с руководящим командным составом в ЦДКА, 1942 г.*





артиллерия, пулемёты и миномёты, личное оружие, снаряжение и обмундирование гитлеровцев, знамёна разгромленных частей, важные в военном и историческом отношении документы (приказы, планы, донесения, письма, фотографии). Тут же можно было видеть орудия пыток, применявшиеся фашистами против советских людей, фотодокументы об их зверствах на временно оккупированной советской территории.

Привлекали внимание на выставке произведения советского искусства на военные темы – картины, плакаты, рисунки, скульптуры. В отделе печати экспонировались книги советских писателей, посвящённые военным событиям и массовому героизму Красной Армии и советского народа, фронтовые газеты, боевые листки и т.п.

Напряжённо трудилась и библиотека ЦДКА. В начале июля 1941 года её штат значительно сократился, и она перешла на казарменное положение. Сотрудники библиотеки считали своей важнейшей задачей работу непосредственно в войсках: активно участвовали в поездках на фронт, снабжали агитбригады плакатами и актуальной литературой.

ЦДКА имел и специальную библиотеку-автомобиль. Эта форма обслуживания читателей использовалась с 1937 года, что позволило накопить к началу Великой Отечественной войны немалый опыт. С первых же дней библиотека-автомобиль, которой заведовала Ф.С. Алдошина, пришедшая в ЦДКА в 1931 году, появлялась на позициях воинских частей Московской зоны ПВО, оборонявших подступы к столице. Каждый рейс продолжался шесть-семь суток. В течение дня Ф.С. Алдошина успевала побывать во многих подразделениях, а к вечеру возвращалась в штаб соединения и готовила новые задания.

Воины всегда с нетерпением ждали библиотеку-автомобиль. Наибольшей популярностью пользовался роман Николая Островского «Как закалялась сталь». «Сколько бы экземпляров этой книги мы ни привозили с собой, – вспоминает Ф.С. Алдошина, – всё равно не могли удовлетворить всех желающих прочесть её». Книга отзывов библиотеки свидетельствует о горячей благодарности воинов.

*«Очень хорошее дело – обслуживать бойцов и командиров книгой. Библиотека-автомобиль завоевала симпатии красноармейцев. Они получили много книг, выбранных ими по своему желанию. Библиотека-автомобиль ЦДКА стала теперь у всех красноармейцев желанным гостем.*

**4.09.1941. Политрук Н.Карпов».**

*«Приезд передвижной библиотеки в наше подразделение уже вторично даёт возможность бойцам-зенитчикам в свободное время читать художественную литературу. Наши красноармейцы больше берут патриотические книги. Эти произведения воспитывают у них чувство преданности Родине и народу, партии и правительству. Подразделение благодарит библиотеку за обслуживание и просит чаще приезжать к нам.*

**24.9.1941. лейтенант Марутин».**

Библиотека ЦДКА получала много писем из клубов частей и домов Красной Армии. Её коллектив незамедлительно удовлетворял все просьбы прислать во временное пользование книги и библиографические материалы.

Крепкая дружба связывала библиотеку с литераторами, которые проявляли глубокую заботу о защитниках Родины. И молодые, и уже известные писатели считали большой честью для себя выступить перед бойцами и командирами. В январе 1942 года в ЦДКА приехали П.Г. Антокольский, Н.П. Бажан, Е.А. Долматовский, Ю.Н. Либединский, Л.С. Первомайский. Затемнённый Краснознамённый зал был переполнен. В окна доносились выстрелы зенитных батарей, стоявших в сквере на площади Коммуны и на соседнем стадионе «Буревестник». Со сцены, где горели свечи, писатели взволнованно рассказывали о беспримерном героизме и мужестве советского солдата, о неслыханных злодеяниях фашизма. Они только что вернулись с фронта и как бы заново переживали горечь поражений и радость первых побед. Поэты читали свои стихи.

В феврале 1942 г. в ЦДКА прошёл вечер белорусской литературы. Открыл его П.У. Бровка, который представил К.М. Мицкевича (Я.Коласа), П.Ф. Глебку, М.Т. Лынькова, П.Е. Панченко. Много интересного услышали воины о первых месяцах войны на территории Белоруссии, о мужественной и героической борьбе белорусского народа и непоколебимой вере советских людей в победу над врагом. На вечере прозвучали новые стихи и отрывки из рассказов.

В литературном вечере накануне 24-й годовщины Красной Армии приняли участие прозаики и поэты А.А. Фадеев, Н.С. Тихонов, И.Г. Эренбург, В.П. Катаев, В.Г. Лидин, А.А. Сурков, С.А. Васильев. В Краснознамённом зале, где кроме солдат присутствовали рабочие и служащие столицы, состоялся содержательный разговор об истоках героизма советского народа, его преданности делу Коммунистической партии, революционным традициям, о задачах литературы в военное время.

Глубокий смысл имел интернациональный вечер литературы, подготовленный в апреле 1942 года совместно с комиссией иностранной литературы Союза писателей СССР. Немецкие писатели-антифашисты



Иоганесс Роберт Бехер, Вилли Бредель, Эрих Вайнерт, Фридрих Вольф в своих страстных выступлениях разоблачали фашизм, гитлеровскую клику. В заключение участники вечера в едином порыве исполнили антифашистские песни.

Большую аудиторию собрал вечер литературы и искусства Урала. М.С. Шагинян взволнованно говорила об «уральском фронте», самоотверженности рабочих, о творчестве Павла Бажова и молодых уральских литераторов. А.Л. Барто рассказала воинам о юных уральцах, которым посвятила новую книгу. Своими впечатлениями о доблестном труде уральских сталеваров поделилась прозаик А.А. Караваева. Бойцы и командиры тепло приветствовали башкирских литераторов Б.Г. Бикбаева, К.Х. Даянова, Р.Н. Нигматуллин (Р.Нигмати) – они читали стихи на родном и русском языках.

Многokrатно встречались воины в залах ЦДКА с А.Т. Твардовским, В.И. Лебедевым-Кумачом, С.П. Щипачёвым, К.А. Фединым, Л.М. Леоновым, Л.С. Соболевым.

Всеобщее признание получили вечера-встречи, где обсуждались книги о военном прошлом нашей Родины. Они способствовали пропаганде русского военного искусства, славных боевых традиций русской армии. Такие вечера проводились, например, по произведениям К.В. Пигарёва «Солдат-полководец. Очерки о Суворове», С.Н. Голубова «Багратион», М.Г. Брагина «Полководец Кутузов», С.Н. Сергеева-Ценского «Брусиловский прорыв».

Важным событием в жизни ЦДКА явилась выставка «Русская военная книга», открытая в январе 1945 г. Её экспозиция включала более трёх тысяч книг о войне и армии, изданных в России (СССР) за период с 1647-го (начиная с книги «Учение или хитрость ратного строения пехотных людей») по 1945 год. Выставку посетили десятки тысяч человек, в том числе представители прессы, работники гражданских и военных библиотек, культурно-просветительных учреждений.

Для войсковых библиотек на фронте и в тылу весьма полезным оказался кропотливый труд библиотеки ЦДКА в области справочной библиографии. Свыше ста указателей и рекомендательных списков было помещено в журналах «Агитатор и пропагандист Красной Армии», «Военный вестник», выпущено отдельными изданиями.

Библиотека ЦДКА регулярно вела каталоги опубликованных партийных и правительственных документов, журнальных и газетных статей. Справочными материалами, объединявшими свыше 40 тысяч карточек-указателей, пользовались не только читатели, но и многие организации и учреждения: ТАСС, Совинформбюро, редакции газет и журналов, ведущие библиотеки Москвы. Более одиннадцати тысяч справок – таков итог этой работы за годы войны.

Воинские части получали от ЦДКА эффективную помощь в подготовке кадров библиотекарей для клубов и домов офицеров.

В Москве и Горьком (ныне – Нижний Новгород) были организованы краткосрочные курсы, практиковались сборы библиотекарей видов войск, госпиталей, книгонош. С 1942 года постоянно действовал семинар библиотекарей частей и учреждений Московского гарнизона. Занятия проводились два раза в месяц.

Война с фашистской Германией полностью изменила содержание работы отдела физкультуры и спорта ЦДКА во главе с заслуженным мастером спорта СССР Д.М. Васильевым.

С 1941 года на спортивных базах ЦДКА в течение всего военного времени функционировали учебные пункты Всеобуча. Большинство спортсменов ушли в действующую армию, многие готовили инструкторов-снайперов и рукопашного боя, тренировали воинов специальных лыжных частей и разведывательных подразделений.

С первых и до последних военных дней деятели советского искусства находились на боевых позициях. Центральный Дом Красной Армии имени М.В. Фрунзе стал своеобразным штабом культурно-художественного обслуживания войск.

Уже на второй день войны концертные бригады выступили на сборных пунктах и вокзалах Москвы. А вскоре по согласованию с Государственным комитетом по делам искусств, ЦК профсоюза работников искусств (Рабис) и в соответствии с указаниями Главного политического управления Красной Армии ЦДКА начал организовывать и направлять на фронт артистические бригады театров, филармоний, концертно-гастрольных объединений городов и республик страны. Совместно с Государственным комитетом по делам искусств, ЦК Рабис и Главным политическим управлением Красной Армии ЦДКА проводил предварительные смотры концертных программ, помогал подбирать репертуар, а также обеспечивал бригады, командируемые в войска, тёплыми вещами, продуктами, денежным довольствием и транспортом.

Артисты из других городов, готовясь к поездке на фронт, останавливались, как правило, в гостинице ЦДКА на площади Коммуны (ныне – гостиница «Славянка» на Суворовской площади). Здесь можно было увидеть джаз-оркестр Л.О. Утёсова, театр миниатюр А.И. Райкина, испытавшую первые блокадные дни Ленинграда К.И. Шульженко, представителей искусства Новосибирска, Свердловска, Алма-Аты, Ташкента.

Из ЦДКА отправились в действующую армию в годы войны 35 600 артистов в составе 3500 театрально-концертных бригад, дававших за каждую поездку в среднем 50–60 концертов, а иногда и по 120–150.





Но как измерить цифрами радость и вдохновение, которые дарили они бойцам и командирам?! Сила искусства укрепляла веру в победу, повышала боевую способность войск, мобилизовывала на полный разгром врага.

Формирование и отправка артистических бригад в действующую армию проходили не без трудностей. И здесь, прежде всего, проявлялась роль таких культпросветучреждений и организаций, как ЦДКА, Всероссийское театральное общество (ныне – Союз театральных деятелей РФ), Всероссийское гастрольно-концертное объединение, ЦК профсоюза работников искусств.

Вот что рассказывала, например, ветеран Великой Отечественной войны, народный артист РСФСР В.А. Обухова в письме, отправленном в ЦДСА накануне его 50-летнего юбилея в 1977 году:

*«Сейчас, когда отмечается 50 лет со дня создания ЦДСА имени М.В. Фрунзе, мне сразу вспоминается время Великой Отечественной войны. Отсюда нам, артистам Малого театра, не раз приходилось получать путёвки на фронт.*

*Малый театр все четыре года войны посылал концертные бригады в действующую армию. В этих бригадах участвовала не только молодёжь, но и прославленные актёры, такие, как А.А. Остужев. П.М. Садовский, С.Б. Межинский, Е.Н. Гоголева, М.И. Царёв, И.В. Ильинский и другие. Щедро они несли своё искусство фронтовикам.*

*Я все эти годы была и актрисой, и бригадиром таких бригад. Мы выступали перед защитниками Ленинграда, Москвы, Сталинграда... Вслед за Красной Армией артисты Малого входили в Харьков, Орёл, Курск, Гомель... Дойдя до Берлина, с гордостью расписались на стенах Рейхстага: «Мы из Москвы, из Малого театра...»*

*Как организовывались наши поездки на фронт?*

*Обычно после запросов ГлавПУРа и Комитета по делам искусств меня вызывали в дирекцию и ставили задачу: быть готовой к отъезду во главе бригады к такому-то сроку. Комиссия при ЦДКА знакомилась с репертуаром бригады и программой концертов, при необходимости вносила коррективы в программу. Неутомимы были работники ГлавПУРа – начальник отдела культпросветучреждений полковник А.А. Царицын, офицеры Б.М. Ярустовский и И.В. Нестьев, инструкторы отдела пропаганды и культурно-массовой работы ЦДКА С.Л. Чернова и А.М. Сандлер.*

*Просмотр программы бригад проходил обычно в малом концертном зале. Свои пожелания члены комиссии формулировали кратко. Но вот бригада «принята». Мне вручают командировочное удостоверение, узнаю, куда именно ехать, в чьё распоряжение. На складе ЦДКА получаем продуктовый паёк на дорогу (по буханке хлеба, кусочку сала и примерно по фунту сахара), в кассе – денежное довольствие. Зимой артистам выдавались тёплые вещи: телогрейки, а то и стёганные брюки, валенки, шапки. Назначается день отъезда. Полковник Максимов даёт последние указания. Подходит автобус ЦДКА, и мы с рюкзаками отправляемся на вокзал. Очередная поездка на фронт началась».*

Просмотр выступлений бригад артистов перед отправкой на фронт не всегда протекал гладко. Любопытный факт сообщает в книге «Жизнь клоуна» заслуженный артист РСФСР Б.П. Вяткин:

*«В начале февраля 1943 г. на производственном совещании художественный руководитель Московского цирка Юрий Сергеевич Юрский объявил о формировании фронтовой бригады для обслуживания воинских частей... Руководителем бригады назначили меня.*

*Приступили к репетициям. Я репетирую с Г.Энгелем антре, с В.Мур – репризы, остальные артисты тоже трудятся неутомимо...*

*Наконец, всё готово. Назначают просмотр. Принимать программу будут кроме нашего начальства – директора цирка П.Ткаченко и Ю.Юрского, от Комитета по делам искусств – т. Андржиевский, от ЦДКА – т. Чернова и от ДКА Западного фронта – капитан Кривулин.*

*Ох уж эти просмотры! Лучше десять раз отработать, чем один раз просматриваться. К тому же второе антре*



*Выступление артистов ЦДКА на фронте, июль 1943 г.*



у нас с Энгелем было недоделано, о чём я предупредил директора цирка. Но он настоял, чтобы, показали всё, что будем делать на фронте.

Просмотр начался... Дошла очередь до нашего злополучного антре «Бокс». Сценка классическая... Состоит она из сложных комических акробатических трюков. Начинаем показывать. Поначалу делаем трюки в темпе, чисто, сами довольны. Но вдруг в середине номера, когда Энгель сбивает меня с ног и я, как полагается, падаю, в моей памяти образуется провал. Лежу и мучительно думаю, что дальше? Энгель нагибается ко мне и шепчет:

– Давай, давай! Продолжаем!

А как продолжать, что делать, я не помню. Встаю и бормочу вслух:

– Дальше, дальше... Что же дальше?

Обращаюсь к Ткаченко:

– Павел Петрович, я же предупредил, что антре еще не готово... Моё заявление и несчастный вид вызвали общий дружный смех.

Тут же я постарался исправиться, показал новую репризу – шарж; на Гитлера...

Программа понравилась, и на завтра мы уже были под Москвой в посёлке Переделкино, где в помещении Дома творчества писателей расположился Дом Красной Армии Западного фронта. Вечером концерт в госпитале. Потом получили направление в 5-ю армию».

Отъезд на фронт первой концертной бригады Мосэстрады, в которую вошли М.Гаркави, В.Фенкин, Л.Русланова, артисты оперетты Е.Калашникова и И.Гедройц, балерина Большого театра Т.Ткаченко и другие, был назначен на 8 августа 1941 г. «Утром 8 августа сообщили, что в 16 часов вся бригада должна быть в ЦДКА, как говорят обычно в военкоматах, с вещами, – вспоминает руководитель бригады, в 1970-е годы – директор Центрального Дома литераторов, Борис Михайлович Филиппов. – В 16 часов мы все в вестибюле ЦДКА на площади Коммуны... но... Отъезд откладывается, так как за нами не приехал представитель политуправления фронта, который должен нас сопровождать. А самое главное, что он должен прибыть на автобусе, в котором отправляется на фронт бригада.

Ждём до 19 часов, оставляем вещи и условливаемся собраться в 16 часов на следующий день...

9 августа... К 15 часам 30 минутам все уже прибывают в ЦДКА. В палисаднике Дома Красной Армии собираются представители ПУ РККА, председатель ЦК профсоюза работников искусств А.В. Покровский... родные и друзья отъезжающих... Попрощаться с нами пришёл руководитель знаменитого Ансамбля песни и пляски Красной Армии народный артист СССР А.В. Александров... Ожидаемый автобус, присланный с фронта, оказывается обыкновенной открытой трёхтонной грузовой машиной со скамейками. Но это никого не смущает. Фронтовики же мы, чёрт возьми».

Б.М. Филиппов, однако, не знал, сколько волнений пришлось пережить ЦДКА, чтобы подготовить отъезд бригады. Состав её утверждался руководителями не одной Мосэстрады. Включение в бригаду В.Хенкина требовало согласия Театра сатиры, Т.Ткаченко – Большого театра, Е.Калашниковой и И.Гедройц – Театра оперетты. Немало беспокойства вызвало изменение дня отправления из-за поломки автобуса, попавшего на дороге под обстрел фашистского самолёта.

Как видим, роль ЦДКА в организации концертных выступлений на фронте была очень важной. Ежемесячно уезжали в действующую армию из ЦДКА в среднем 70–75 артистических бригад, которые формировались в городах и областях всех республик страны. В начале 1943 года на пленуме ЦК профсоюза работников искусств начальник ЦДКА полковник В.И. Максимов подчеркнул политический смысл таких национальных коллективов.

«Их значение определяется не только художественной ценностью, – отметил он. – Это огромное политическое дело. Бригады узбекские, казахские, туркменские и другие воодушевляют, поднимают своих братьев на борьбу с врагом».

Фронтвые бригады комплектовались из представителей всех жанров сценического искусства. Нередко артисты оставались на фронте по два-три месяца, а возвратившись в ЦДКА, обновляли репертуар и вновь получали путёвки в действующую армию.

Руководитель одной из таких бригад Всесоюзного гастрольно-концертного объединения Я.И. Ционский вспоминает:

«Всесоюзное гастрольно-концертное объединение имело фронтовой отдел, комплектовавший бригады артистов для поездки в действующую армию. Московские бригады направлялись сразу в ЦДКА, где проходили смотр их программ и обеспечение всем необходимым для поездки. Моя бригада включала вокальный квартет, которым я руководил, и артистов В.Дрожжину, Р.Склярову, Д.Читашвили, В.Шилкина и других. В первые дни войны по заданиям ЦДКА мы выступали перед бойцами на вокзалах Москвы, а затем получили направления на фронт. Были на Западном, Брянском, Степном, Воронежском фронтах, под Сталинымградом и Курском, в осаждённом Ленинграде, давали концерты морякам





*Краснознамённый ансамбль Красноармейской песни и пляски ЦДКА выступает перед военнослужащими Западного фронта. Дирижирует А.В. Александров, август 1943 г.*

*Балтики и Чёрного моря. За четыре военных года бригада выезжала в войска более 20 раз и дала бойцам в общей сложности до двух тысяч концертов. Каждый раз после приезда в Москву работники ЦДКА обеспечивали нас репертуарными сборниками, помогали обновлять программу. Сборники выпускались периодически».*

Репертуар концертных программ, его обновление и политическое содержание постоянно находились в центре внимания ЦДКА. С помощью Главного политического управления Красной Армии ЦДКА издавал типографским способом репертуарные сборники под общим названием «Красноармейская эстрада». Вот, к примеру, один из таких сборников, выпущенный в марте 1944 года – объёмом 160 страниц среднего формата. Он включает произведения

М.Горького, Д.Бедного, В.Маяковского, В.Гусева, А.Суркова, М.Исаковского, В.Лебедева-Кумача, А.Фадеева и других известных прозаиков и поэтов, отрывки из пьес, фельетоны, песни, частушки, пословицы и поговорки. Сборник объединил, в сущности, всё самое лучшее, что могла дать тогда советская литература для красноармейской эстрады, и являлся верным помощником не только коллективов художественной самодеятельности домов Красной Армии и клубов, но и работников профессионального искусства. Первую страницу открывает стихотворение В.Гусева «Ведут народы бой»:

*Над нашим счастьем хищный ворон кружит,  
Но в грозном, несгибаемом строю  
Ведут народы бой  
За жизнь, за честь, за дружбу,  
За Родину священную свою.*

Д.Бедный призывает защитников Отчизны:

*– Богатыри, вперёд! В решительном бою  
Добьём проклятую змею!*

Как ценные реликвии, хранили артисты репертуарные сборники, полученные в ЦДКА перед отъездом на фронт. Вспоминает артистка В.А. Обухова: «Для меня эти сборники, – признаётся Варвара Александровна, – не только память о тех грозных днях, но и не потерявшее сейчас своей остроты оружие искусства».

Народный артист СССР А.Д. Попов ярко воссоздает впечатление от концерта бригады Центрального театра Красной Армии в декабре 1942 года: «Зрители в белых маскхалатах, пришедшие непосредственно с огневых позиций, с непередаваемой жадностью впитывали в себя всё идущее с импровизированной сцены. Стоящий в углу связист с телефонным аппаратом, время от времени получая какие-то сведения с наблюдательных пунктов, поднимал трубку и через неё давал возможность своим товарищам, хотя бы урывками, по телефону послушать происходящее в сарае.

Сидя вместе с бойцами, невольно замечаешь, что их восприятие концерта передаётся тебе, начинаешь вместе с ними непосредственно и живо реагировать на происходящее на «сцене», хотя видел это уже не один раз и многое знаешь. Дальше замечаешь, что зрители необычайно единодушно принимают номера программы, несмотря на то, что все они – люди разных профессий в прошлом, с различным уровнем культуры и образования, с различными вкусами.

Начинаешь явно ощущать, что их восприятие основано не на простой потребности в зрелище, – нет, оно имеет какие-то иные, принципиальные обоснования. Проверая это на ряде концертов, разговаривая об этом с различными людьми, просиживая иногда ночами у фронтовой печки – трофейной немецкой бочки из-под бензина, понимаешь, что здесь, на фронте, в этой суровой и мужественной школе жизни, рождаются новые эстетические воззрения и принципы. Здесь наглядно познаешь те требования, которые народ предъявляет к искусству, и незаметно для себя начинаешь пересматривать многие свои взгляды.



*Для того чтобы это понять, нужно прежде всего видеть и знать, нужно жить среди тех, кто делает историю, кто защищает будущее нашей страны. Вот почему для Центрального театра Красной Армии непреложной стала задача – дать возможность как можно большему количеству творческих работников театра побывать на фронте, жить и учиться в этой своеобразной школе жизни».*

На фронте непосредственно проявлялась реальная сила эмоционального заряда, который сообщало героическим защитникам Родины советское искусство. Здесь наглядно подтверждались замечательные слова поэта В. Маяковского: «И песня, и стих – это бомба и знамя».

Трудно без волнения читать воспоминания артиста А. Добротина, который в феврале 1942 года исполнял перед фронтовиками роль В.И. Ленина в сцене из спектакля Нижне-Тагильского драматического театра «Человек с ружьём» Н. Погодина. Когда артист вышел из-за плащ-палатки, заменявшей занавес, среди бойцов неожиданно воцарилась тишина.

*«Я растерялся, – признавался позднее А. Добротин, – неуверенно провёл сцену с Шадриним. Вдруг в полной тишине послышался голос бойца: «А ведь это Ленин...» Сразу грянул такой взрыв аплодисментов, какого я никогда не слышал в мирное время в театральных залах. После этой же сцены с Шадриним мы были поражены таким обстоятельством: смотря из-за кулис через дырочки плащ-палатки на бойцов, мы видели, как многие из них плакали, стыдливо утирая рукавами шинели покрасневшие глаза. На последующих спектаклях повторялось то же самое. Почему? В чём дело? Лишь потом стало ясно. Подходит после спектакля один боец и говорит:*

*– Вы же понимаете, товарищ Добротин, мы никак не думали, что здесь, в такой обстановке, увидим Ленина.*

*Восторженные аплодисменты звучали после окончания каждого выступления, а после слов Ленина: «Воевать надо сегодня, сейчас!» – мощное «ура» вырывалось из уст сотен людей».*

ЦДКА поддерживал постоянные связи с артистическими бригадами, тщательно анализировал их успехи и недостатки. Комитет по делам искусств, Главное политическое управление Красной Армии и ЦК профсоюза работников искусств во время войны периодически организовывали при ЦДКА общественные смотры фронтовых концертных бригад для обмена опытом. Один из последних смотров, в котором участвовали несколько сотен артистов, проходил 3 февраля 1945 г. Номера, подготовленные для войск, показали бригады под руководством Я. Немировского и В. Жемчужного, Ленгосэстрады, ансамбль гуслей под управлением Мирской и Беловой, сёстры Игнатъевы и другие исполнители. С. Балашов читал литературный монтаж «Дорогой побед», посвящённый 27-й годовщине Красной Армии. Такие смотры взаимно обогащали бригады, содействовали их творческому росту.

Приведённые ниже страницы из доклада о работе ЦДКА за 1943 год и январь-февраль 1944 г. лучше всяких комментариев характеризуют самоотверженную деятельность сотрудников ЦДКА в годы Великой Отечественной войны.



*Краснознамённый ансамбль Красноармейской песни и пляски под управлением А.В. Александрова разучивает в ЦДКА новый Гимн Советского Союза, декабрь 1943 г.*



*Выступление фронтовой бригады ЦДКА в освобождённом городе, апрель 1945 г.*





18.

ЗАМЕСТИТЕЛЮ НАЧАЛЬНИКА ГЛАВНОГО ПОЛИТИЧЕСКОГО  
УПРАВЛЕНИЯ КРАСНОЙ АРМИИ  
ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТУ тов. ШИКИНУ И.В.

Представляю доклад о работе Центрального  
Дома Красной Армии имени М.В.Фрунзе за 1943 год  
и за январь-февраль м-цы 1944 года.

НАЧАЛЬНИК ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА  
КРАСНОЙ АРМИИ имени М.В.ФРУНЗЕ  
ПОЛКОВНИК

/МАКСИМОВ/.

"4" марта 1944 г.  
г. Москва.



## Д О К Л А Д

о работе Центрального Дома Красной Армии им. М. В. Фрунзе за 1943 год и за январь-февраль м-цы 1944 года.

### 1. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

Центральный Дом Красной Армии им. М. В. Фрунзе во всей своей работе руководствуется историческими выступлениями и приказами Верховного Главнокомандующего - Маршала Советского Союза товарища СТАЛИНА, решениями партии и правительства и указаниями Главного Политического Управления Красной Армии.

Основное направление в работе за отчетный период определялось полугодовыми планами, а практические мероприятия - двухнедельными календарями.

Всей своей системой весьма многообразной работы Центральный Дом Красной Армии обслуживает, в основном, генералов и офицеров, членов их семей; ведет развернутую работу по обслуживанию фронтов /посылка лекторов, художественных бригад, инструкторов самодеятельности, репертуара и др./; оказывает систематическую помощь в работе многим фронтовым, армейским, окружным и гарнизонным Домам Красной Армии и офицерским клубам.

Работа Центрального Дома Красной Армии проводится:

1. Отделом Пропаганды и Агитации, с Военно-Лекторским Отделением.  
/Начальник отдела - майор т. ИВАНЕНКО-ИВАКИН/.
2. Отделом Культурно-Массовой работы, с отделениями художественного обслуживания и красноармейской художественной самодеятельности.  
/и. о. начальника отдела - капитан т. ГОРСКИЙ/.
3. Военным отделом.  
/Начальник отдела - подполковник т. МАКАРЦЕВ/.
4. Отделом Физкультуры и Спорта.  
/Начальник отдела - инженер-майор т. ВАСИЛЬЕВ/.
5. Библиотекой.  
/Начальник библиотеки - майор и/с т. ТИМОФЕЕВ/.
6. Центральным Музеем Красной Армии.  
/и. о. начальника Музея - майор т. ЛОГИНОВ/.





## 2. КУЛЬТУРНО-МАССОВАЯ РАБОТА.

Культурно-массовая работа Центрального Дома Красной Армии за отчетный период была направлена: -

а/ На художественное обслуживание фронтов /посылка художественных бригад и концертных групп в Действующую Армию/.

б/ Проведение художественных мероприятий в помещениях ЦДКА и парка.

в/ Оказание помощи красноармейской художественной деятельности.

г/ Кино.

### 1. Художественное обслуживание фронтов.

Художественное обслуживание фронтов, - посылка артистических групп и бригад занимает в работе Центрального Дома Красной Армии весьма значительное место и представляет собой дело огромной политической важности.

Вся работа проводится под непосредственным руководством Глав.ПУРККА, при совместном участии Комитета по делам Искусств при СНК СССР.

Глав.ПУРККА утверждает планы отправки бригад на обслуживание фронтов. Комитет по делам искусств выделяет артистические силы, формирует артистические бригады или группы и сдает их для посылки на фронт, после совместного просмотра бригад представителями Комитета по делам Искусств, Глав.ПУРККА и Центрального Дома Красной Армии.

На ЦДКА, помимо того, возложена обязанность оформления бригад и групп /выдача командировочных предписаний, аттестатов, отправка по установленному маршруту/; обеспечение размещения бригад в гостинице, как прибывающих для поездки на фронт, так и возвращающихся с фронта; организация питания, железнодорожного проезда, оплата суточных, прием отчетов и т.д. и т.п.

За отчетный период на фронт было направлено: -

	1943 г.	Январь-февраль 1944 г.
Концертных бригад	857	130
Количество артистов в них	10335	1350
Этими бригадами на фронтах дано концертов	27015	3835





- 21 -

Помощь, оказываемая инструкторами чрезвычайно существенна, но для удовлетворения запросов армии совершенно недостаточна.

Нужна более широкая помощь Всесоюзного Комитета по делам искусств и Всесоюзного Дома Народного Творчества.

Кроме инструкторских бригад в январе-феврале месяцах 1944 г. на фронты посланы были композиторы: БЛАНТЕР /на Белорусский фронт/, КРУЧИНИН /на 1-й Украинский фронт/, ДУНАЕВСКИЙ /на 1-й Украинский фронт/, МИЛЮТИН, БОКАЛОВ и САЛИМАН-ВЛАДИМИРОВ /на 3-й Украинский фронт/, ПОЛОНСКИЙ и ГРАЧЕВ /на 1-й Прибалтийский/.

Композиторы выехали для оказания помощи самодеятельности и ансамблям и создания песен именных соединений.

Помимо помощи, оказываемой путем посланки инструкторских бригад отделение красноармейской художественной самодеятельности ЦДКА принимало участие в просмотрах самодеятельности в частях и соединениях Московского гарнизона.

Всего в 1943 г. принято участие в 60 смотрах самодеятельности, после которых на местах проводились обсуждения программ, давались указания, заключения.

В течение 1943 г. в помещении самого ЦДКА было проведено 8 вечеров-показов лучших коллективов красноармейской художественной самодеятельности и 1 закрытый просмотр фронтового коллектива Н-ской авиачасти.

В 1944 г. начата популяризация красноармейской художественной самодеятельности через Радиовещание, как по линии пропаганды лучших песен /одна передача/, так и показа коллективов красноармейской художественной самодеятельности /3 радио-передачи/.

В плане оказания методической помощи самодеятельности отделением в январе с.г. было проведено совещание начальников клубов и руководителей самодеятельности Военных Академий, ВУЗ"ов и частей Московского гарнизона. В совещании приняли участие: представители Глав. ПУРКА, Народный артист СССР т. ЗАХАРОВ /"О русской народной песне"/, композитор А.Г.НОВИКОВ и балетмейстер ВИРСКИЙ П.П.

В январе-феврале состоялся фронтовой смотр самодеятельности Западного фронта ПВО и Московского смотра ПВО.





ЦДКА систематически посылал в войска опытных режиссёров – специалистов по жанрам искусств для методической помощи самодеятельным художественным коллективам фронтовых домов Красной Армии и клубов воинских частей. Только в 1942–1943 годах в культпросветучреждения фронтов направились свыше 400 инструкторов-специалистов. Кроме того, действующая армия получала из ЦДКА десятки тысяч репертуарных сборников.

На протяжении всей Великой Отечественной войны в ЦДКА практиковались творческие встречи работников искусств с красноармейцами и командирами. Артисты, художники, писатели, композиторы выступали с отчётами о поездках на фронты, делились творческими планами. В концертах участвовали лучшие артистические силы.

Не одну песню об армии и для армии по просьбам руководства ЦДКА написали композиторы А.В. Александров, А.Г. Новиков, братья Даниил Яковлевич и Дмитрий Яковлевич Покрасс, В.П. Соловьев-Седой, М.И. Блантер. Многие песни и пляски, созданные в военное время, до сих пор украшают репертуар профессиональных и самодеятельных художественных коллективов.



*Лидия Русланова в составе концертной бригады, сформированной в ЦДКА, выступает на ступенях поверженного Рейхстага, май 1945 г.*

Рассказ о культурно-художественной деятельности ЦДКА в годы войны будет не полным, если не упомянуть о выставках картин, плакатов, фотографий, скульптурных произведений, посвящённых великой битве с фашизмом. В феврале 1943 года на выставке в залах ЦДКА демонстрировалось более тысячи работ, представленных главным образом художниками и скульпторами студии имени М.Б. Грекова. Зрители увидели картины и рисунки Н.Н. Жукова, П.А. Кривоногова, И.В. Евстигнеева, В.В. Богаткина и многих других грековцев. Здесь же экспонировались полотна «Мать партизана» С.В. Герасимова, «Фашист пролетел» А.А. Пластова, «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года» А.А. Дейнеки и многочисленные политические карикатуры Кукрыниксов.

За активное участие в идейно-политическом и патриотическом воспитании воинов и гражданского населения, умелую организацию культурно-художественного обслуживания воинских частей на фронте и в Московском гарнизоне офицеры и сотрудники ЦДКА были отмечены правительственными наградами.



## ГЛАВА 5. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЦДСА В 1946–1992 ГОДАХ

### 1946–1963 годы

Победное завершение Великой Отечественной войны повлекло за собой перестройку Советских Вооружённых Сил. В феврале 1946 г. Рабоче-Крестьянская Красная Армия была переименована в Советскую Армию. Соответственно, Центральный Дом Красной Армии стал называться Центральным Домом Советской Армии – ЦДСА.



*Вход в парк ЦДСА, 1946 г.*



*Офицеры – победители в Великой Отечественной войне – в залах ЦДСА, 1946 г.*





*Музей Советской Армии – структурное подразделение ЦДСА, в одном из залов музея, 1948 г.*



*Здание ЦДСА со стороны парка ЦДСА (Екатерининского парка). Хорошо виден памятник В.И. Ленину, 1953 г.*



*Офицеры в читальном зале библиотеки ЦДСА, 1956 г.*

Существенные изменения претерпела сеть культурно-просветительных учреждений Советской Армии и Флота, штаты которых комплектовались молодыми кадрами. Для того чтобы повысить их квалификацию, ЦДСА начал регулярно проводить под руководством Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота учебно-методические сборы, семинары, совещания культпросветработников различных категорий. Нередко они продолжались по несколько дней, превращаясь в своеобразные краткосрочные курсы.

Так, в сентябре 1947 г. инструкторы политорганов по культурно-просветительной работе и начальники домов офицеров занимались на сборах в течение месяца. Специальные сборы организовывались для начальников библиотек, инструкторов домов офицеров по военно-массовой и культурно-художественной работе.

Сразу после войны ЦДСА были созданы учебно-научные кабинеты оперативно-тактической и огневой подготовки, военной педагогики, инженерного дела, боевой техники, нового оружия и военной топографии, в которых проводились занятия и конференции, где изучался и пропагандировался опыт побед Советской Армии в Великой Отечественной войне.

Регулярно проводились тематические вечера, лекции по научно-техническим вопросам, встречи с ветеранами Гражданской и Великой Отечественной войн, Героями Советского Союза и Героями Социалистического Труда, учёными, конструкторами и др.

Существенно вырос музейный фонд Музея Советской Армии, входившего в состав ЦДСА.

В 1948 году при ЦДСА открыт университет музыкальной культуры, преобразованный позднее в университет культуры.

В этот период при ЦДСА были образованы самодеятельные творческие коллективы (клубные формирования):

- студия военных художников-любителей (1952 г.);
- литературное объединение (1956 г.);
- военно-научное общество (1956 г.);
- клуб филателистов (1957 г.).

Подробнее об истории создания и современной деятельности этих клубных формирований рассказывается в третьей части книги.





*Участник штурма Зимнего дворца в Музее Советской Армии ЦДСА рассказывает о революционных событиях 1917 года молодым военнослужащим Московского гарнизона, 1959 г.*



*Тематический вечер, посвящённый Дню Победы. Знамя Победы несёт Герой Советского Союза М.А. Егоров, который водрузил Знамя Победы над Рейхстагом, 7 мая 1960 г.*



*Установка памятника-бюста М.В. Фрунзе перед зданием ЦДСА, апрель 1960 г. Скульптор – Е.В. Вучетич, архитектор – Г.А. Захаров. Охранный статус объекта – объект культурного наследия регионального значения*



*Молодые офицеры встречаются с Героями Гражданской войны, в центре – Маршал Советского Союза, трижды Герой Советского Союза С.М. Будённый, начало 1960-х гг.*



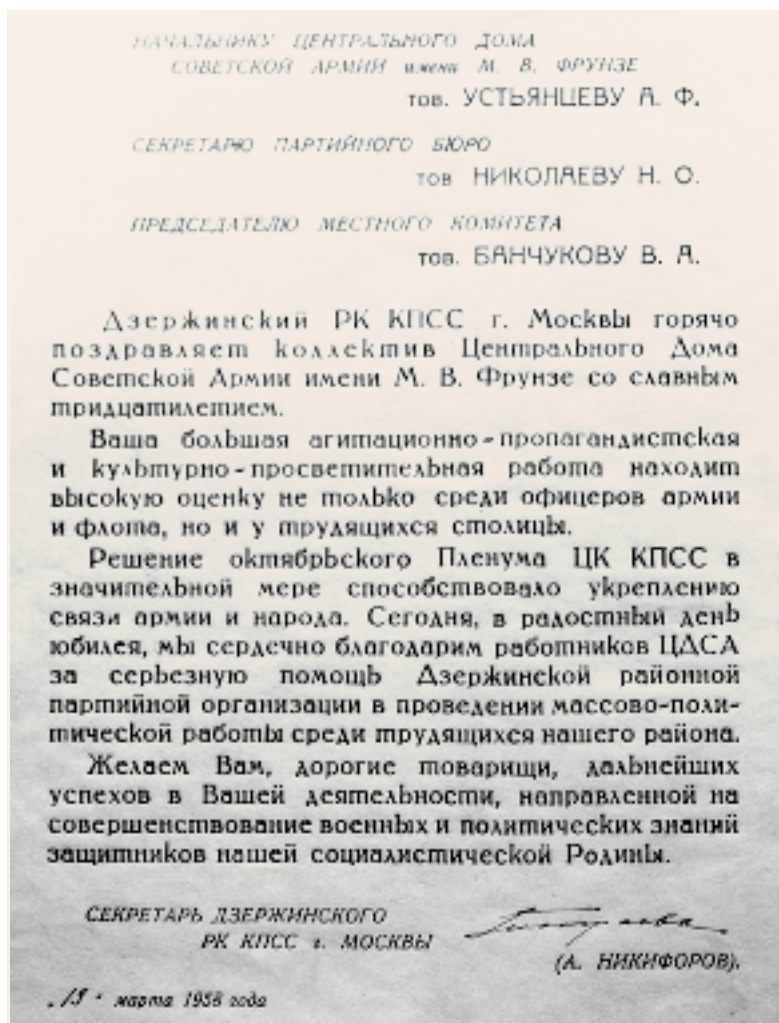
*Футбольная команда ЦДКА – обладатель Кубка СССР 1945 г.*



*Хоккейная команда ЦДКА – чемпион СССР 1950 г.*

В период с 1945 по 1953 год, когда спортивные команды ЦДКА-ЦДСА входили в качестве подразделений в состав ЦДСА, армейские футболисты, хоккеисты, волейболисты, баскетболисты, а также спортсмены, выступающие в индивидуальных видах спорта, добились выдающихся результатов. Об этом рассказано в четвёртой части книги.





### 30-ЛЕТИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА СОВЕТСКОЙ АРМИИ ИМЕНИ М.В. ФРУНЗЕ (заметка в газете «Красная звезда»)

Вчера в Центральном Доме Советской Армии имени М.В. Фрунзе состоялся большой вечер, посвященный 30-летию этого старейшего в Советских Вооружённых Силах культурно-просветительного учреждения. В Краснознаменном зале собрались генералы и офицеры частей и учреждений столичного гарнизона, ветераны Советской Армии и Военно-Морского Флота, многочисленные представители трудящихся Москвы.

С докладом, подводющим итоги 30-летней работы ЦДСА, выступил заместитель начальника Дома полковник М.Лянной. Затем был зачитан приказ Министра обороны СССР Маршала Советского Союза Р.Я. Малиновского. С приветственным словом от имени артистов Малого театра обратилась к присутствующим народный артист СССР Е.Н. Гоголева. На вечере были оглашены также приветствия, присланные в адрес ЦДСА.

После торжественной части состоялся концерт, в котором приняли участие лучшие артистические силы столицы.

**«Красная звезда», 20 марта 1958 г.**

*Поздравление коллективу ЦДСА от Дзержинского районного комитета КПСС г. Москвы в связи с 30-летием ЦДСА, 19 марта 1958 г.*

### ПЛАНЕТАРИЙ ЦДСА (заметка из газеты «Красная звезда»)

В связи с запуском искусственных спутников Земли воины Советской Армии и Военно-Морского Флота, как и все трудящиеся нашей страны, проявляют огромный интерес к различным проблемам астрономии.

Для большей популяризации достижений советской науки и техники среди военнослужащих при ЦДСА построен планетарий.

На днях состоялось его открытие. Посетители с интересом прослушали лекции: «Современное представление о Вселенной», «Полёты в мировое пространство», «О советских спутниках Земли», «Что происходит на Солнце». Лекции сопровождался показом звёздного неба и красочных диапозитивов.

Оптический аппарат планетарию передан в дар советским воинам трудящимися ГДР. В небольшом звёздном шаре установлен 31 проектор с точнейшей оптикой. Звёзды изображены на красочных диапозитивах из фольги. Солнце, Луна и планеты проектируются на искусственном небе с помощью особых оптических трубок и подвижных зеркал.

В настоящее время в здании планетария монтируется особое устройство для показа зари, восхода Солнца и движения ИСЗ.

На прилегающем к планетарию участке будет сооружена вышка для визуальных наблюдений спутников Земли.

Планетарий ЦДСА призван вести большую культурно-просветительную работу среди военнослужащих. Помимо массовых лекций планетарий проводит специальные лекции по коллективным заявкам воинских частей и организаций.

**Директор планетария Д. Кикин  
«Красная звезда», 11 июня 1958 г.**



## НОВЫЕ ЗАДАЧИ ЦДСА

6 января 1964 г. Министр обороны СССР Маршал Советского Союза А.А. Гречко приказом № 5 утвердил Положение о Центральном Доме Советской Армии имени М.В. Фрунзе, определившее его предназначение в Вооружённых Силах страны во многом вплоть до настоящего времени. В Положении отмечалось, что ЦДСА «является центральным культурно-просветительным учреждением Вооружённых Сил СССР и имеет своей целью коммунистическое воспитание, организацию досуга и удовлетворение культурных запросов военнослужащих, членов их семей, рабочих и служащих Министерства обороны СССР». Кроме того, ЦДСА «призван выполнять роль методической базы культурно-просветительной работы в Вооружённых Силах и систематически оказывать помощь командирам и политорганам в её проведении в войсках».

Претерпела изменения и организационная структура ЦДСА:

- отделы военно-массовой и культурно-художественной работы в войсках были объединены в отдел пропаганды и культурно-массовой работы;

Были созданы новые подразделения:

- методический отдел;
- редакционно-издательский отдел;
- редакция информационно-методического бюллетеня «Культурно-просветительная работа в войсках», что способствовало улучшению методической помощи культурно-просветительным учреждениям и более оперативному распространению и внедрению положительного опыта.

Благодаря тому, что в 1965 году было завершено строительство специального здания Центрального музея Вооружённых Сил, туда переехали и музейные экспозиции, и штат музейных работников.

Это позволило ЦДСА использовать освободившуюся площадь для расширения и перестройки киноконцертного и выставочного залов, некоторых других помещений. ЦДСА получил свою типографию, усовершенствовал оборудование фотомастерской. Кабинет технических средств пропаганды систематически пополнялся современной фото-, теле- и радиоаппаратурой, новейшей техникой был оснащён кинолекционный зал (в настоящее время – кинолекторий). В парке



*Популярный советский и российский певец, заслуженный артист РСФСР (будущий народный артист СССР) Иосиф Кобзон исполняет лирическую песню перед зрителями очередного выпуска устного журнала «Боевая подруга», 1973 г.*



*Бригада артистов отдела культурно-художественной работы ЦДСА выступает перед военнослужащими, принимающими участие в полевых учениях, 1960 г.*





*После того, как ЦДСА стал выполнять функции методической базы культурно-просветительной работы в Вооружённых Силах и издавать методические материалы, книжный киоск ЦДСА стал пользоваться огромной популярностью у офицеров-культурпросветработников, 1960 г.*

ЦДСА расположились планетарий, лодочная станция и крытая танцевальная веранда, преобразились летний массовый театр и эстрада.

В 1972 году Министр обороны СССР утвердил новое Положение о Центральном Доме Советской Армии имени М.В. Фрунзе, в котором главный упор был сделан на идеологическую и пропагандистскую деятельность.

## ПОД НЕУСЫПНОЙ ЗАБОТОЙ РУКОВОДСТВА СТРАНЫ

На торжественных собраниях в ЦДСА неоднократно присутствовали Генеральный секретарь Центрального комитета Коммунистической партии Советского Союза **Л.И. Брежнев** и Председатель Совета Министров СССР А.Н. Косыгин.

В работе конференций, сборов и совещаний, проводившихся в ЦДСА, принимали участие Маршалы Советского Союза Г.К. Жуков, А.М. Василевский, Р.Я. Малиновский, А.А. Гречко, В.Д. Соколовский, М.В. Захаров, А.И. Ерёмченко, И.И. Якубовский, Д.Ф. Устинов, Н.В. Огарков, В.Г. Куликов, генералы армии С.М. Штеменко, А.А. Епишев, С.Л. Соколов, В.Ф. Толубко, Адмирал Флота Советского Союза С.Г. Горшков, маршал инженерных войск А.В. Геловани, генерал-полковники Г.В. Средин, М.Г. Соболев, вице-адмирал А.И. Сорокин и многие другие.



*Лидеры Советского государства Л.И. Брежнев и А.Н. Косыгин посетили ЦДСА в канун 30-й годовщины Победы советского народа в Великой Отечественной войне, 1975 г.*



**За плодотворную культурно-просветительную работу среди личного состава Вооружённых Сил СССР, активное участие в военно-патриотическом воспитании трудящихся и в связи с 50-летием Советской Армии и Военно-Морского Флота Президиум Верховного Совета СССР Указом от 22 февраля 1968 г. наградил Центральный Дом Советской Армии имени М.В. Фрунзе орденом Красной Звезды.**

Вся практическая деятельность ЦДСА проходила под руководством Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота, которое уделяло самое пристальное внимание его нуждам и запросам. В мае 1974 года идеологическая работа ЦДСА стала предметом специального обсуждения на бюро Главного политического управления. Оно отметило улучшение идейно-политического воспитания личного состава Вооружённых Сил и культурно-художественного обслуживания войск, методической помощи командирам, политорганам, культурно-просветительным учреждениям армии и флота, издательской деятельности. Бюро потребовало сосредоточить основные усилия на дальнейшем повышении качества и действенности идеологических мероприятий, активизировать пропаганду внутренней политики правительства, глубже раскрывать гуманистический характер внешней политики СССР, шире популяризировать передовой опыт боевой и политической подготовки, постоянно совершенствовать формы и методы воспитания воинов, методическую, редакционно-издательскую и библиотечную работу.



*3 марта 1968 года на сцене Краснознамённого зала ЦДСА начальник Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота генерал армии Алексей Алексеевич Епишев вручил начальнику ЦДСА генерал-майору Василию Ивановичу Шевцову орден Красной Звезды, которым был награждён ЦДСА*

### **БОЕВОЙ ОРДЕН ЦДСА (статья в газете «Красная звезда»)**

*«Как уже сообщалось, за плодотворную культурно-просветительную работу среди личного состава Вооружённых Сил СССР, активное участие в военно-патриотическом воспитании трудящихся и в связи с 50-летием Советской Армии и Военно-Морского Флота Указом Президиума Верховного Совета СССР от 22 февраля 1968 года Центральный Дом Советской Армии имени М.В. Фрунзе награждён орденом Красной Звезды.*

*Созданный сорок лет назад – 23 февраля 1928 г. – ЦДСА рос и развивался вместе с Советскими Вооружёнными Силами. Ныне он представляет собой замечательный центр культурной, агитационно-пропагандистской, военно-массовой и спортивной работы в армии и на флоте.*

*Центральный Дом Советской Армии стал родным домом не только советских офицеров, но и офицеров армий социалистических стран. Вечера интернациональной дружбы проходят здесь в обстановке исключительной теплоты и сердечности.*

*Вчера в Краснознамённом зале состоялся торжественный, вечер, посвящённый 40-летию Центрального Дома Советской Армии имени М.В. Фрунзе и вручению его коллективу ордена Красной Звезды. Сюда собрались представители трудящихся столицы, Московского гарнизона, работники ЦДСА. Вечер открыл контр-адмирал В.В. Шеляг.*

*Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении ЦДСА огласил начальник Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота генерал армии А.А. Епишев. Он прикрепляет орден Красной Звезды к шёлковому полотнищу Знамени ЦДСА и в своём выступлении от имени Министра обороны СССР Маршала Советского Союза А.А. Гречко и Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота поздравляет юбиляров с высокой правительственной наградой.*

*Коллектив ЦДСА тепло поздравляют с наградой от имени трудящихся Дзержинского района столицы – Н.Т. Комаров, от Московского ордена Ленина военного округа – полковник А.И. Лебедев,*





от Военно-воздушных сил – Герой Советского Союза генерал-лейтенант авиации И.М. Мороз, от Москонцерта – народный артист РСФСР С.М. Балашов и другие.

Начальник ЦДСА генерал-майор В.И. Шевцов поблагодарил Советское правительство за высокую награду.

На собрании были оглашены приветствия Центральному Дому Советской Армии имени М.В. Фрунзе от политических управлений военных округов, флотов, групп войск, военных учебных заведений, от политического управления Военно-воздушных сил, от Главного штаба и политического управления Сухопутных войск, от политотдела Генерального штаба Вооружённых Сил СССР, военных атташе при посольствах ряда социалистических стран в СССР».

«Красная звезда», 29 февраля 1968 г.

## ЦЕНТРАЛЬНОМУ ДОМУ СОВЕТСКОЙ АРМИИ – 40 ЛЕТ (статья в газете «Советская культура»)

*«Любопытное сочетание: сапоги и балетные туфельки. Гамлетовское «to be or not to be» и такое, скажем, предписание: Гамлету, принцу датскому быть в 16.00 в Доме офицеров.*

*Всё это присказка.*

*А сказка в том, что никакой сказки нет. Есть вполне реальное подразделение, именуемое методическим кабинетом Центрального дома Советской Армии. И его личный состав сумел сделать так, что по столь прозаическому учреждению люди ходят как замороженные.*

*Первое впечатление: здесь – как на празднике.словно перед нами Дворец искусств, в каждом окошке которого кипит радостная, напряжённая деятельность. Яркий калейдоскоп красок. Крупные, броские заголовки стендов. Фотографии – любая выставка позавидует. И всё это – со вкусом, по-настоящему красиво.*

*Лучше, пожалуй, сравнить его с музеем. Музеем, единственным в своем роде. Музеем искусства, взятого на вооружение советским воином.*

*На одной из фотографий – группа солдат на художественной выставке. Но ведь от этого гарнизона до ближайшей галереи – километры и километры?..*

*Каждому, кто ехал в командировку или в отпуск в большой город, давался строжайший наказ: привезти хотя бы одну ... репродукцию. Но только хорошую. Отказаться в этом начальнику гарнизонного Дома офицеров Льву Бабяну никто и не пытался: это значило бы поссориться с ним насмерть. Так в части появилась своя «третьяковка».*

*На стенде в одном из залов методического кабинета – книга отзывов этой «третьяковки». Старший сержант Мамедов, сержант Кузин: «Огромное эстетическое наслаждение получили мы, совершив эту экскурсию в мир прекрасного».*

*Да, воспитание советского воина не мыслится без прекрасного. Ибо он, прежде всего, должен быть человеком прекрасной души. Это традиция. В годы Великой Отечественной войны наши солдаты, рискуя жизнью, спасали ценнейшие памятники мирового искусства.*

*А в Музее истории Ленинграда хранится панорама, захваченная у гитлеровских артиллеристов: «Цель №... – Эрмитаж»...*

*Впрочем, это просто к слову.*

*А вот ещё фото. Сцена из III акта «Лебединого озера». Исполнители – солдаты, курсанты и офицеры Ульяновского гарнизона, члены их семей. Художественный руководитель народного театра балета – заслуженная артистка РСФСР В.Иванова.*

*Балетмейстер – методист ЦДСА Валентина Успенская охотно комментирует этот снимок: коллективу уже два десятка лет. В его репертуаре много интересных постановок: «Танец с саблями» из «Гаянэ», «Вальпургиева ночь», «Лебединое озеро»...*

*Классический балет – один из сложнейших видов искусства. От исполнителя он требует не только огромного эмоционального, но и физического напряжения. А наши исполнители – целый день на службе; на занятиях, в поле. И, тем не менее – как они танцуют! Один из лучших коллективов в Вооружённых Силах.*

*Один из лучших... Методический кабинет ЦДСА можно назвать исследовательским институтом в миниатюре, где изучают всё лучшее, что есть в культурно-просветительной работе. Люди здесь просто жадные. Скажешь что-нибудь: я, мол, видел... И уже тысяча вопросов – где, когда, что, а как они это делают? Здесь успевают всё – бесконечно ездить по частям и подразделениям, издавать методическую литературу, репертуарные сборники, отвечать на сотни писем, беседовать с посетителями.*

*Вот пропечённый южным солнцем, загорелый даже зимой майор Е.Желтоногов, политработник одного из гарнизонов Туркестанского военного округа. Не ближний путь в столицу.*



– Вот, – разводит он руками. – Приехал в отпуск, а целыми днями пропадаю здесь. Я ведь в армии уже 24 года, много лет был начальником клуба. И сейчас просто не могу оторваться от этих стендов, исписал несколько блокнотов. Методисты меня буквально с рук на руки друг другу передают. Если хотя бы десятую часть из того, что я узнал, применить на практике, – в частях навеки забудут, что такое скука. А главное – искусство – это я по опыту знаю – лучший фактор воспитания.

– Одного не пойму, – показывает он на столы сотрудников методкабинета, – Как они всё успевают?

– Стараемся! – отшучивается начальник кабинета полковник Федор Барсуков. – Не ждём, когда к нам придут и доложат: вот какие мы молодцы, распространите наш опыт. Методисты всё время в движении. Только в последнее время успели побывать и в Туркмении, и в Забайкалье, и на Дальнем Востоке. Собрали интереснейший материал и там же, на месте, провели семинары с армейскими культпросветработниками.

– Кстати сказать, – продолжает он, – мы отнюдь не запираемся в «ведомственной» скорлупе. Успеем присматриваться и к так называемым «гражданским» клубам. Ищем всё новое, всё ценное и рады видеть у себя каждого – военного ли, штатского ли коллегу. Поделится своим богатым опытом и не забудем позаимствовать любопытную новинку.

Большим успехом у слушателей пользуется наш университет передового опыта культпросветработы. В нём занимаются 300 человек. Недавно на Всесоюзном смотре народных университетов мы завоевали диплом I степени.

...Итак, вернёмся к нашей «присказке». Солдат, играющий Гамлета на сцене дивизионного клуба. Танкист со скрипкой в руках. Матрос, читающий свои стихи. Музы в солдатском строю. Искусство – любимейший род идеологического вооружения нашей Армии и Флота. Для нас это не сенсация. Жизнь. Массовое явление.

...Мы рассказали о работе одного из отделов ЦДСА. Остаётся только добавить, что в день своего рождения крупнейшее культпросветучреждение Советской Армии награждено орденом Красной Звезды».

А.Кузнецов  
«Советская культура», 2 марта 1968 г.

**5 марта 1968 г. Президиум Верховного Совета СССР постановил вручить Центральному ордену Красной Звезды Дому Советской Армии Красное Знамя, как символ воинской чести, как напоминание каждому из бойцов и командиров части об их священном долге преданно служить Советской Родине, защищать её мужественно и умело, отстаивать от врага каждую пядь родной земли, не щадя своей крови и самой жизни.**

### **ЦДСА – ДОМАМ ОФИЦЕРОВ И КЛУБАМ (статья в газете «Красная звезда»)**

«Ответственные задачи решают сейчас культурно-просветительные учреждения армии и флота. Приближается 100-летие со дня рождения В.И. Ленина, и надо использовать все формы клубной и библиотечной работы для пропаганды бессмертных идей Ильича, раскрытия его образа перед широкими массами.

Помогать частям в этом важном деле призван Центральный Дом Советской Армии имени М.В. Фрунзе. ЦДСА является методическим центром армейских и флотских культпросветучреждений. Отсюда они получают помощь в лекционной пропаганде, культурно-массовой и библиотечной работе, художественной самодеятельности, культурно-художественном обслуживании военнослужащих.

В ЦДСА изучается и обобщается опыт домов офицеров, клубов, ленинских комнат, библиотек, а также политорганов и партийных организаций по руководству культурно-просветительной деятельностью, создаются методические пособия. В военных округах, на флотах и в группах войск проводятся сборы, семинары; совещания культпросветработников. Немало делается и по обеспечению частей материалами наглядной агитации, репертуарной, библиографической и методической литературой.

Особое место в работе ЦДСА занимает лекционная пропаганда. В течение года по нашим путёвкам перед солдатами и офицерами выступали 145 лекторов. Среди них немало учёных, писателей, художников, ветеранов труда и Великой Отечественной войны. Большой популярностью пользуются выступления Героя Советского Союза генерал-майора запаса В.Д. Морозова, кандидата технических наук В.М. Зайцева, члена Союза писателей СССР В.А. Джимбинова, заслуженного артиста РСФСР В.А. Обуховой и многих других.

В интересной лекции о традициях в искусстве Малого театра В.А. Обухова недавно рассказала воинам об исторической встрече артистов с Владимиром Ильичём Лениным. Было это так. Коллектив





театра чествовал М.Н. Ермолову. Ей первой в стране было присвоено звание народного артиста республики. На вечер приехал В.И. Ленин. Когда на сцене появилась Ермолова, Владимир Ильич встал. За ним поднялся весь зал. Ермолова смутилась.

– Уважение к её таланту и мастерству не могло не потрясти Марию Николаевну. В те минуты, – рассказывала В.А. Обухова, – все мы, старые и молодые артисты, почувствовали себя буквально окрылёнными.

Мы получаем много писем от солдат и офицеров, в которых они благодарят лекторов за хорошие выступления. Но в искусстве пропаганды нет предела совершенству. Углубляя знания, обмениваясь опытом, лекторы ЦДСА стремятся ещё более повысить идейно-теоретический уровень своих выступлений, теснее связать их с практическими задачами повышения боевой готовности войск.

Наряду с лекционной пропагандой, важное значение имеет направление в войска фотодокументальных, художественных и других тематических выставок с квалифицированными экскурсоводами. В прошлом году было послано 180 таких выставок. Значительно больше высылается их в текущем году.

В культурно-художественном обслуживании войск огромную помощь оказывают нам в порядке шефства ведущие театры и концертные коллективы, мастера искусств Москвы, Ленинграда, союзных республик, союзы композиторов, писателей, художников, кинематографистов. В воинские части выезжают концертно-театральные бригады Большого театра СССР, МХАТа имени М.Горького, Малого театра, Музыкального театра имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, театров имени Вл. Маяковского и М.Н. Ермоловой; ленинградских театров: имени С.М. Кирова, Малого оперного театра, Большого драматического театра имени М.Горького, концертные бригады Всесоюзного радио и телевидения, Государственной филармонии, цирковые коллективы.

Перед воинами отдалённых гарнизонов Забайкальского военного округа недавно выступала шефская бригада солистов Русского народного хора имени Пятницкого. Большой театр направил шефскую артистическую бригаду к воинам-дальневосточникам. На Краснознаменном Тихоокеанском флоте состоялись концерты – творческие рапорты солистов Ленинградского театра оперы и балета имени С.М. Кирова. Мастера искусств Украины, Грузии, Молдавии, Узбекистана, Таджикистана выезжали к воинам отдалённых районов.

В настоящее время работники ЦДСА видят свою главную задачу в пропаганде и внедрении в практику домов офицеров, клубов, библиотек лучшего опыта работы культурно-просветительных учреждений по подготовке к Ленинскому юбилею. В части рассылаются методические рекомендации по проведению тематических вечеров, театрализованных представлений, устных журналов, кинофестивалей, читательских конференций, посвящённых жизни и деятельности В.И. Ленина. В методическом кабинете ЦДСА подготовлены материалы по организации и проведению клубной Ленинианы в частях и гарнизонах, рекомендации по использованию литературных произведений, кинофильмов и грамзаписей, отображающих жизнь и деятельность Владимира Ильича.

Систематически проводятся поездки творческих коллективов и методических бригад ЦДСА в округа, на флоты и в группы войск для оказания помощи в культурно-просветительной работе.

**Генерал-майор В. Шевцов,  
начальник ордена Красной Звезды Центрального Дома Советской Армии имени М.В. Фрунзе  
«Красная звезда», 20 ноября 1969 г.**

12 мая 1976 г. на встречу с ветеранами 18-й армии в ЦДСА приезжал Генеральный секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Председатель Президиума Верховного Совета СССР, ветеран Великой Отечественной войны, бывший начальник политотдела 18-й армии (в дальнейшем – начальник политуправления 4-го Украинского фронта), участник морского десанта на плацдарм «Малая земля» на западном берегу Цемесской (Новороссийской) бухты, Герой Советского Союза, Маршал Советского Союза **Леонид Ильич Брежнев**.

«Коллектив ЦДСА, – записал лидер Советского государства в Книге почётных посетителей ЦДСА, – активно помогает командирам и политорганам в коммунистическом воспитании личного состава Советских Вооружённых Сил.

Желаю вам новых успехов в выполнении решений XXV съезда нашей партии. Уверен, что дома офицеров и клубы приложат максимум усилий для дальнейшего подъёма эффективности идеологической работы в войсках».

Такая оценка воодушевила все армейские и флотские культпросветучреждения на достижение высоких результатов в идейно-политическом воспитании и культурно-художественном обслуживании воинов. Сотрудники ЦДСА взяли на себя повышенные обязательства в социалистическом соревновании и решили бороться за звание коллектива коммунистического труда.



Леонид Ильич Брежнев в ЦДСА среди однополчан – ветеранов 18-й армии, 12 мая 1976 г.

*К*оллектив ЦДСА активно помогает командирам и политорганам в коммунистическом воспитании личного состава Советских Вооруженных Сил. Желаю вам новых успехов в выполнении решений XXV съезда нашей партии.

Уверен, что Дома офицеров и клубы приложат максимум усилий для дальнейшего подъема эффективности идеологической работы в войсках.

*Л. Брежнев*  
12/5/76.

Запись Л.И. Брежнева в Книге почётных гостей ЦДСА, 12 мая 1976 г.





*Маршал Советского Союза Г.К. Жуков с другими военачальниками у входа в ЦДСА после торжественного приёма в честь 20-летия Победы в Великой Отечественной войне, 10 мая 1965 г.*



*Слева направо: главный редактор «Литературной газеты» А.Б. Чаковский, председатель правления Союза писателей РСФСР С.В. Михалков, начальник Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота генерал армии А.А. Епишев, Председатель Центральной военно-шефской комиссии, народный артист СССР Е.Н. Гоголева, кинорежиссёр, секретарь Правления Союза кинематографистов СССР, народный артист СССР С.А. Герасимов, первый секретарь правления Союза писателей СССР Г.М. Марков, 6 апреля 1977 г.*

6–7 июля 1976 г. в Краснознаменном зале состоялась научно-практическая конференция руководящих политработников армии и флота под руководством Министра обороны СССР Маршала Советского Союза Д.Ф. Устинова и начальника Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота генерала армии А.А. Епишева. Она посвящалась актуальным проблемам партийного строительства, совершенствования партийно-политической работы, стиля и методов деятельности политорганов и парторганизаций, усиления партийного влияния на решение задач, поставленных XXV съездом партии перед Советскими Вооружёнными Силами.

6 апреля 1977 г. Министерство обороны СССР и Главное политическое управление Советской Армии и Военно-Морского Флота организовали в ЦДСА встречу с руководителями творческих союзов страны, представителями Министерства культуры СССР, Госкино СССР, центральной печати, Государственного комитета по телевидению и радиовещанию, видными деятелями литературы и искусства, работающими в области героико-патриотической темы.

На встрече выступили первый секретарь правления Союза писателей СССР Г.М. Марков, секретарь правления Союза кинематографистов СССР С.С. Туликов, председатель правления Союза писателей РСФСР С.В. Михалков, председатель Всероссийского театрального общества М.И. Царёв, главный редактор «Литературной газеты» А.Б. Чаковский. Они поделились своими творческими достижениями и планами, призвали неустанно совершенствовать уровень военно-патриотического воспитания молодёжи, воинов армии и флота.

**За плодотворную культурно-просветительную работу среди личного состава Вооружённых Сил СССР, активное участие в военно-патриотическом воспитании трудящихся и в связи с 60-летием Советской Армии и Военно-Морского Флота Президиум Верховного Совета СССР Указом от 21 февраля 1978 года наградил Центральный Дом Советской Армии имени М.В. Фрунзе орденом Октябрьской Революции.**

### **ВЫСОКАЯ НАГРАДА РОДИНЫ К 50-ЛЕТИЮ ЦДСА (статья в газете «Красная звезда»)**

*«3 марта 1978 года состоялось вручение Центральному Дому Советской Армии имени М.В. Фрунзе ордена Октябрьской Революции. Этой высокой награды он удостоен за плодотворную культурно-просветительную работу среди личного состава Вооружённых Сил СССР, активное участие в военно-патриотическом воспитании трудящихся.*

*На торжественный вечер, посвящённый 50-летию Дома и вручению его коллективу высокой награды Родины, собрались представители общественности столицы, воины Московского гарнизона,*



работники ЦДСА. В президиуме – начальник Главного политического управления СА и ВМФ генерал армии А.А. Епишев, заместитель начальника – вице-адмирал А.И. Сорокин, члены военных советов – начальники политуправлений видов Вооружённых Сил: генерал-полковник П.П. Горчаков, генерал армии С.П. Васягин, генерал-полковник С.А. Бобылев, генерал-полковник авиации И.М. Мороз, адмирал В.М. Гришанов, представители армий стран – участниц Варшавского Договора, культурно-просветительных учреждений Вооружённых Сил СССР, творческих союзов страны.

Вечер открыл начальник ЦДСА генерал-майор М.И. Михайлов.

Генерал армии А.А. Епишев от имени члена Политбюро ЦК КПСС, Министра обороны СССР Маршала Советского Союза Д.Ф. Устинова и Главного политуправления Советской Армии и Военно-Морского Флота сердечно поздравил коллектив ЦДСА с высокой наградой и прикрепил орден Октябрьской Революции к Знамени ЦДСА.

Начальник ЦДСА генерал-майор М.И. Михайлов выразил глубокую благодарность партии и Правительству за высокую оценку труда коллектива».

*«Красная звезда», 4 марта 1978 г.*

## ЛЕКЦИОННАЯ, ПРОПАГАНДИСТСКАЯ И УЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

При отделе пропаганды и культурно-массовой работы ЦДСА работала межведомственная военно-лекторская группа (в 1970–1980 годы – более 350 внештатных лекторов, две трети которых кандидаты и доктора наук), которая неустанно заботилась о повышении идейного уровня лекций и методического мастерства пропагандистов. Консультационно-методическая работа предусматривала обсуждение конспектов на методическом совете, предварительное прослушивание лекторов, обеспечение их нужными материалами, предоставление в процессе подготовки возможности присутствовать на выступлениях по данной теме в ЦДСА или лекториях Всесоюзного общества «Знание».

В деятельности методического совета при военно-лекторской группе участвовали представители полторганов Вооружённых Сил, учёных советов военных академий, Института военной истории, опытные лекторы. На его заседаниях рассматривались тематика лекций, их направленность, анализировался уровень лекционной пропаганды в целом, намечались конкретные рекомендации.

Об уровне лекций в ЦДСА говорят такие фамилии лекторов, как академики Академии наук СССР: экономист с мировым именем Е.С. Варга, математик и физик, один из создателей термоядерного оружия и ракетного щита СССР М.В. Келдыш, физик и один из создателей советской атомной бомбы Л.А. Арцимович, разработчик газовых центрифуг для получения оружейного урана, руководитель разработки первого в мире ядерного реактора М.Д. Миллионщиков и другие.

Исключительно интересно проходили встречи воинов с ветеранами компартии и Великой Октябрьской социалистической революции. Дважды Герой Социалистического Труда, член КПСС с 1896 года Ф.Н. Петров (род. в 1876 г.), комиссар Петроградского телеграфа К.Г. Рянни, участники штурма Зимнего Дворца 7 ноября (25 октября по старому стилю) К.П. Синозерский, А.И. Тимофеев, бывшие кремлёвские курсанты И.Ф. Куц, И.С. Стрельбицкий, И.А. Сулопаров своими увлекательными воспоминаниями словно переносили аудиторию в далёкие и трудные революционные годы. Лекции читались как в ЦДСА, так и в самых отдалённых гарнизонах страны. Лектора, направленные по путёвкам ЦДСА, в 1970–1980-е читали в среднем 11–13 тысяч лекций ежегодно.

Была развёрнута курсовая сеть ЦДСА – десятки курсов по подготовке к поступлению в военные академии и гражданские вузы. Они вносили значительный вклад в повышение профессионального уровня офицеров, прапорщиков и мичманов, военнослужащих сверхсрочной службы. Курсам иностранных языков и вечернему



*Министр обороны СССР Маршал Советского Союза Р.Я. Малиновский среди делегатов 5-й окружной комсомольской конференции Московского округа ПВО, ЦДСА, февраль 1960 г.*





*Выдача удостоверений слушателям университета, 1960 г.*

в 1956 году с одногодичного на двухгодичный срок обучения и стал университетом повышенного типа (окончание университета приравнивалось к получению второго высшего образования).

В университете обучались офицеры и генералы управлений Министерства обороны, частей и учреждений центрального подчинения. С 1967 года здесь действовала программа Высшей партийной школы при ЦК КПСС (ныне – Российская академия государственной службы при Президенте Российской Федерации), а число слушателей (вместе с филиалами) в 1970-е годы достигло 1700–1900 человек.

Филиалы университета ЦДСА были созданы при управлениях Министерства обороны, в Военно-воздушной инженерной академии имени Н.Е. Жуковского, Высшем командном пограничном училище и при политотделах некоторых войсковых соединений. Занятия в филиалах проводились по учебным планам философского и экономического отделений, пропагандистского факультета, факультета партийной работы и основ воинского воспитания. Срок обучения в некоторых филиалах удлинялся на один-два года (без увеличения программы), что облегчало прохождение курса офицерам, имеющим большую нагрузку по службе.

В 1970 году, после введения в армии и на флоте института заместителей командиров рот по политической части, в университет были приняты первые 116 молодых офицеров-политработников, число которых впоследствии непрерывно возрастало. Овладение политическими и воспитательными дисциплинами, знаниями современных достижений науки и техники позволяло им добиваться высоких результатов в решении практических задач.

Благодаря университету ЦДСА наши Вооружённые Силы смогли компенсировать существовавший в те годы дефицит офицеров-политработников. Ведь многие прапорщички и мичманы, офицеры, окончившие средние командные военные училища, прекрасно зарекомендовали себя на низовом уровне, но были лишены возможности повышения по службе из-за отсутствия профильного образования. И именно ЦДСА давал им такую возможность.

## **ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ И ВОЕННО-МАССОВАЯ РАБОТА ЦДСА**

В первые послевоенные годы в ЦДСА были созданы учебно-научные кабинеты оперативно-тактической и огневой подготовки, военной педагогики, инженерного дела, боевой техники, нового оружия и военной топографии. Здесь активно пропагандировались военные знания, разбирались решающие операции Советских Вооружённых Сил на полях сражений с гитлеровской Германией и империалистической Японией, обсуждались проблемы тактики и оперативного искусства.

На первый план выдвигаются ценный боевой опыт, уроки Великой Отечественной войны, героизм и беззаветная преданность советских людей Родине в битвах с фашизмом, умелое использование оружия и тактических приёмов, рождённых практикой. Известные советские учёные и военачальники, командиры передовых частей и соединений в докладах и сообщениях глубоко анализировали события прошедшей войны, раскрывали систему обучения и воспитания личного состава, достижения отечественной военной науки и военного искусства.



*Трижды Герой Советского Союза генерал-лейтенант И.Н. Кожедуб встречается с воинами столичного гарнизона и московской молодёжью, 1956 г.*

Идеологическая и военно-массовая работа ЦДСА отличалась широким диапазоном форм. Хорошо зарекомендовали себя тематические вечера и утренники, лектории по определенным проблемам науки и техники, встречи с участниками революционных событий, ветеранами руководства страны и Вооружённых Сил, Героями Советского Союза и Героями Социалистического Труда, учёными, конструкторами, ударниками коммунистического труда, отличниками боевой и политической подготовки.

Приведём характерный пример. 6 февраля 1956 г. армейская, рабочая и студенческая молодёжь, призывники тепло принимали в ЦДСА Героев Советского Союза и Героев Социалистического Труда. Многочисленная аудитория собралась на встрече советских авиаторов трёх поколений, куда приехали главные маршалы авиации А.Е. Голованов и П.Ф. Жигарев, маршал авиации Ф.А. Астахов. Среднее поколение представляли трижды Герой Советского Союза И.Н. Кожедуб, дважды Герой Советского Союза А.И. Молодчий, Герой Советского Союза М.П. Чечнева. Внимательно слушали молодые лётчики тех, кто долгие годы руководил авиационными соединениями, побеждал в воздушных схватках с гитлеровскими асами, организовывал и наносил бомбовые удары по объектам противника на поле боя и в тылу фашистской Германии.

Памятны встречи с матросами броненосца «Потёмкин» и легендарного крейсера «Варяг», бывшими бойцами и командирами 25-й Чапаевской дивизии, с защитниками Брестской крепости и другими героями.



*Первый космонавт планеты Ю.А. Гагарин на встрече с москвичами в Краснознамённом зале ЦДСА, 1962 г.*



*В Краснознамённом зале ЦДСА проходит Всесоюзное совещание идеологических работников, 1975 г.*





*Легендарный советский лётчик, Герой Советского Союза А.П. Маресьев выступает в ЦДСА, 1962 г.*



*Лётчик-ас Великой Отечественной войны, трижды Герой Советского Союза, генерал-полковник И.Н. Кожедуб (справа) и лётчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза полковник П.И.Климук прибыли в ЦДСА для встречи с военнослужащими Московского гарнизона, 1976 г.*

Свыше двух лет потратил на поиски героев Брестской крепости писатель С.С. Смирнов. Именно он и предложил начальнику ЦДСА пригласить их в Москву. Главное политическое управление Советской Армии и Военно-Морского Флота одобрило инициативу, помогло подготовить выставку документов и фотографий об обороне крепости, оружия, находившихся в музеях и архивах. 24 июля 1956 г. легендарные защитники Бреста пришли в Краснознамённый зал ЦДСА. В кратком вступительном слове С.С. Смирнов подчеркнул значение боёв за крепость, героизм её защитников.

Восторженно приветствовал зал Героя Советского Союза П.М. Гаврилова. «29 июня 1941 г. фашисты потребовали от нас капитуляции и дали на размышление один час, – сказал он. – За этот час, накануне решительной схватки с врагом, мы провели открытое партийное собрание, на котором многие красноармейцы вступили в партию. Все дали клятву: сражаться до последней капли крови! Клятве этой защитники крепости остались верны до конца».

Пионеры преподнесли героям букеты полевых цветов, поэт Лев Ошанин вдохновенно прочитал «Легенду о защитниках Бреста», выступили со своими стихами Яков Хелемский и Евгений Долматовский. Художник-грековец П.А. Кривоногов вручил почётным гостям репродукции картины «Защитники Брестской крепости».

Этот вечер надолго запомнился его участникам. «Герои Брестской крепости, – вспоминал бывший инструктор военно-массового отдела ЦДСА полковник запаса М.М. Тихомиров, – вновь переживали то,

что им пришлось вынести в дни боёв. Переживали вместе с ними и мы – солдаты и офицеры, рабочие и служащие, приглашённые в ЦДСА».

Краснознамённый зал ЦДСА гостеприимно распахивал двери перед рабочими, передовиками сельского хозяйства, представителями интеллигенции, студенческой молодёжью. Необыкновенно тепло проходила, например, в ЦДСА встреча воинов с рабочими Московского автомобильного завода имени И.А. Лихачева («ЗИЛ»). На площадке перед зданием ЦДСА зиловцы устроили выставку своих автомашин. Студия изобразительного искусства Дома культуры ЗИЛа демонстрировала картины художников-автозаводцев. Вечер превратился в яркую демонстрацию единства Советской Армии и народа.

Популярными в стенах ЦДСА были встречи с комсомольцами-строителями КамАЗа, БАМа, Атоммаша, объектов Олимпиады-1980. Они взаимно обогащали участников, ближе знакомили солдат и офицеров с кипучей жизнью страны. Многие воины ежегодно помогали убирать урожай на колхозных и совхозных полях, а после окончания страдной поры обычно отчитывались в ЦДСА.

В подлинные праздники дружбы народов вылились Дни союзных республик, организованные ЦДСА совместно с руководящими органами республик и областей. Государственные деятели, учёные, рабочие, колхозники рассказывали о достижениях народного хозяйства и культуры в советских национальных республиках. В залах ЦДСА, летнем театре и на эстраде в парке выступали мастера искусств, профессиональные и самодеятельные творческие коллективы союзных республик.



## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ НАГЛЯДНОЙ АГИТАЦИИ

Важная роль в решении задач идейно-политического воспитания воинов принадлежала наглядной агитации. Для того чтобы сделать её целенаправленной, максимально убедительной и актуальной, ЦДСА использовал весь арсенал художественно-выразительных средств: архитектурные и декоративные элементы, свет, рисунки, фотографии, цветные слайды и т.д.

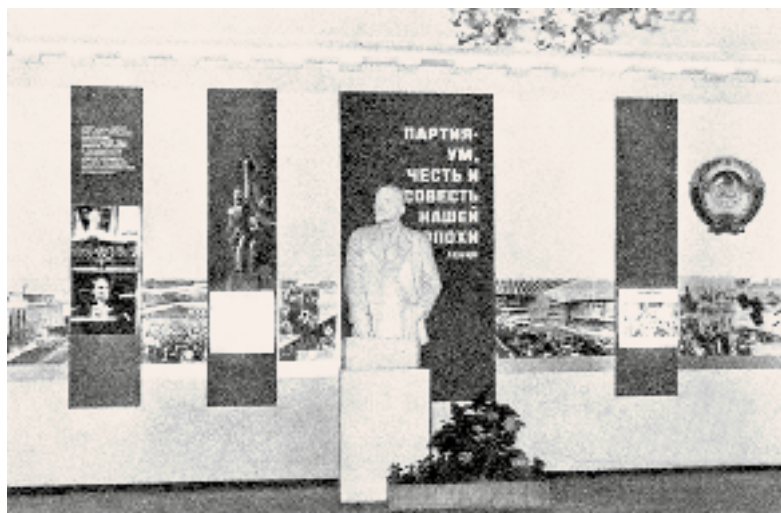
Традиционно, наглядная агитация начинается уже с внешнего оформления ЦДСА, которое выдерживается в строгом стиле. В дни государственных праздников, важных общественно-политических событий, знаменательных дат в жизни Вооружённых Сил здание расцветает государственными флагами и огнями иллюминации, транспарантами и баннерами со словами приветствия. Информационные сообщения и фотодокументы, размещённые на специальных стендах, подробно освещали ход заседаний важных форумов. Опыт в оформлении ЦДСА, приобретённый в 1960–1980 годы, остаётся востребованным и в двадцать первом веке.

Эскизы экспозиции выполнялись по тематико-экспозиционному плану. В фойе, холлах и коридорах ЦДСА располагались иллюстративные выставки, фотопанорамы, витрины, стенды, красочные панно, чёрно-белые и цветные диапозитивы, подсвеченные люминесцентными лампами и т.п. Всё это несло мощную идейно-смысловую нагрузку в соответствии с политическими и народнохозяйственными задачами, поставленными руководством перед страной и Вооружёнными Силами, требованиями уставов и наставлений. Простота оформления, лаконичность и выразительность решений помогали ярче и доходчивее выразить содержание каждого стенда.

ЦДСА умело использовал средства наглядной агитации в массово-политических мероприятиях, чтобы лучше донести до воинов их идейный смысл. Тематические вечера, встречи с ветеранами войны и труда, устные выпуски газет и журналов сопровождалась, как правило, большими фотовыставками.



*Фрагмент выставки в холле ЦДСА,  
посвящённой армиям стран Варшавского договора,  
1977 г.*



*Фрагмент фотовыставки  
к государственному празднику,  
1976 г.*





*В методическом кабинете культурно-просветительной работы в войсках, 1970-е годы*



## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

Все годы Центральный Дом Советской Армии имени М.В. Фрунзе выступал в качестве учебно-методической базы культурно-просветительной работы в Вооружённых Силах СССР.

Отдел культурно-просветительной работы в войсках (после 1964 года – методический отдел) выпускал методические пособия, где суммировались интересные начинания военных кабинетов домов офицеров, лекториев, университетов военно-технических знаний, кружков рационализаторов и изобретателей, рассказывалось о лучших офицерах-методистах, отличниках боевой и политической подготовки.

В течение многих лет методический отдел возглавлял кандидат исторических наук, заслуженный работник культуры РСФСР полковник С.А. Камсюк. Отдел включал в свой состав группу инструкторов-методистов по направлениям деятельности армейских и флотских культурно-просветительных учреждений, жанрам искусств и редакцию информационно-методического бюллетеня «Культурно-просветительная работа в войсках», который начал выходить в ЦДСА с 1954 года. Умелыми инструкторами-методистами зарекомендовали себя офицеры А.Базаров, А.Лешков, Г.Антонов, Н.Гагулин, специалист по жанрам искусств А.Никольская и другие.

Ежегодно в ЦДСА собирались начальники окружных, групповых и флотских домов офицеров, инструкторы политорганов по культурно-массовой работе на учебно-методические совещания. Неоднократно здесь выступали с докладами заместители начальника Главного политического управления генерал-полковники М.Х. Калашник, Г.В. Средин и другие.

Методический кабинет культурно-просветительной работы был открыт в 1964 году. Вначале его экспозиция не отражала достаточно полно задач и содержания деятельности домов офицеров и клубов. В 1965 году методисты переоборудовали кабинет, превратив его в своеобразную методическую лабораторию культурно-просветительной работы в войсках.

Начальник методического кабинета полковник Ф.Барсуков привлёк к созданию экспозиции коллектив изостерской ЦДСА, руководимый главным художником А.Ермольевым. Армейские и флотские активисты культурного фронта





*На совещании в ЦДСА офицеры Главного политического управления Советской Армии и Военно-морского флота, Центрального Дома Советской Армии имени М.В. Фрунзе, начальники окружных и флотских домов офицеров, туристических баз Министерства обороны СССР. В центре: начальник отдела культуры Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота генерал-майор Е.И. Востоков и начальник ЦДСА генерал-майор В.И. Шеецов, 1967 г.*

прислали по просьбе ЦДСА материалы о деятельности домов офицеров, клубов и библиотек. Справочная библиотека пополнилась книгами и брошюрами по вопросам культуры, искусства, клубной работы, методическими рекомендациями, репертуарными сборниками для художественной самодеятельности.

Немало полезных практических рекомендаций содержали методические брошюры и обзоры, выпускаемые ЦДСА. Вот некоторые издания, рождённые коллективным трудом методистов.

Брошюра «Работа культурно-просветительных учреждений по пропаганде военно-технических знаний» появилась в результате конкретного исследования деятельности домов офицеров и клубов Дальневосточного и Северо-Кавказского военных округов. Систематизированный материал пособия «Молодым офицерам – внимание и помощь» раскрывает формы влияния домов офицеров и клубов на многообразную жизнь офицеров, их службу, быт, досуг и развитие интересов.

ЦДСА периодически издавал примерные учебные планы и программы семинаров для руководителей хоровых и танцевальных коллективов, народных театров и драматических трупп, выпускал методические разработки тематических вечеров и устных журналов.

Методическим кабинетом культурно-просветительной работы в войсках руководил подполковник А. Стахов.

С 1969 года принимал посетителей кабинет технических средств пропаганды (ТСП), который занимал важное место в деятельности методического отдела ЦДСА. Экспозиция кабинета демонстрировала основные и перспективные образцы ТСП домов офицеров, клубов частей и подразделений армии и флота, формы и методы их применения в клубной практике, боевой и политической подготовке личного состава. Здесь проводились консультации по использованию технических средств пропаганды и документов, на основе которых регламентировались порядок эксплуатации и ремонт аппаратуры.

Таким образом, основными направлениями работы методического отдела были:

- методические совещания, семинары, конференции с работниками домов офицеров, клубов и библиотек;
- выезды в войска методических и культурно-художественных бригад;
- организация работы по повышению уровня профессиональной подготовки культпросветработников (до 1970 г. – университет передового опыта культпросветработы, а затем – дни культпросветработников, а также групповые тематические консультации);
- издание методических и репертуарных брошюр и сборников, обзоров, касающихся самых актуальных вопросов культурно-просветительной работы в армии и на флоте;
- учебно-консультационная деятельность методического кабинета культпросветработы и кабинета технических средств пропаганды;
- публикация методических и репертуарных материалов в журнале «Культурно-просветительная работа в войсках».





## БЮЛЛЕТЕНЬ «КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ВОЙСКАХ»

29 января 1954 г. вышел в свет первый номер информационно-методического бюллетеня ЦДСА «Культурно-просветительная работа в войсках». Вначале его издание преследовало скромную цель – идя навстречу пожеланиям работников домов офицеров, офицерских клубов и библиотек, информировать культпросветучреждения Вооружённых Сил непосредственно о деятельности ЦДСА. Это скромное издание небольшого формата в 30 страничек не было рассчитано на публикацию объёмных материалов, обобщающих опыт культурно-просветительной работы. Функции его ограничивались сообщениями информационного порядка о деятельности ЦДСА и только.

Но первый же выпуск нашёл живой отклик у тех, для кого он предназначался, – работников военных учреждений культуры. Портфель штатной редколлегии стал

пополняться сообщениями с мест, да так интенсивно, что следующий номер был выпущен уже на 50 страницах, а третий – аж на 80!

Бюллетень обретал лицо, на его страницах появились проблемные статьи, сценарные разработки, стихи, песни, иллюстрации. Он стал распространяться по подписке.

В первое время бюллетень выпускался на общественных началах не чаще одного раза в квартал. Объём менялся в зависимости от наличия материалов, сбор которых вызывал серьёзные затруднения. Инициаторы создания бюллетеня – начальник отдела культурно-просветительной работы в войсках полковник Г. Красовский и офицеры отдела Н. Поляков и Н. Козлов – стали приглашать на заседания редколлегии деятелей культуры и искусства, налаживали и расширяли связи с войсками.

В седьмом выпуске общественная редколлегия сообщила: «С настоящего номера в бюллетене начинается освещение практики работы домов офицеров, клубов, библиотек... Желательно, чтобы работники культурно-просветительных учреждений систематически присылали в Центральный Дом Советской Армии имени М.В. Фрунзе материалы об опыте своей работы».

Авторитет бюллетеня повышался из номера в номер. Появились корреспонденции из частей – от начальников клубов, командиров и политработников, секретарей, руководителей коллективов художественной самодеятельности, клубных активистов.



*Устный выпуск журнала «Культурно-просветительная работа в войсках», посвящённый его 25-летию. Выступает начальник ЦДСА генерал-майор М.И. Михайлов. Краснознамённый зал ЦДСА, 1979 г.*



В феврале 1958 г. Приказом Министра обороны СССР была образована штатная редакция, призванная «пропагандировать положительный опыт домов офицеров, клубов, библиотек, оказывать разностороннюю методическую помощь культпросветработникам». Главным редактором стал военный журналист полковник В. Парков, которому помогали офицеры запаса С. Утехин и Н. Успенский.

Бюллетень приобрел своё лицо. Все материалы распределялись под рубриками: «В домах офицеров и клубах», «Библиотечная работа», «Заочный семинар клубного работника», «Беседы с мастерами искусств», «В помощь художественной самодеятельности» и др. Обширную информацию, получаемую в войсках, поставляли методисты ЦДСА.

В разные годы на страницах бюллетеня выступили народные артисты СССР Е.Н. Гоголева, И.В. Ильинский, А.А. Попов, И.А. Любезнов, Л.И. Касаткина, С.Я. Лемешев, Р.В. Захаров, народные артисты РСФСР С.И. Баблюев, А.Ф. Тупицын и многие другие.

Постоянную прописку получил бюллетень в коллективах художественной самодеятельности. Его сценарии и примерные программы концертов отличались злободневностью, разнообразием репертуара. Нередко печатались новые песни с нотной записью композиторов В.П. Соловьева-Седого, Б.А. Александрова, Д.Я. Покрасса, И.М. Лученка, А.Н. Пахмутовой, З.Л. Компанейца, Б. Терентьев, Ю.С. Милютин, С.С. Туликова. Материалы-консультации «Как организовать и провести концерт художественной самодеятельности», «Как поставить танец (пляску) на клубной сцене», «Работа над художественным словом», «Проведение вечера отдыха офицеров» и другие помогали артистам-любителям совершенствовать мастерство.

С 1969 года бюллетень стал подписным изданием. В 1978 году директивой Генерального штаба Вооружённых Сил СССР бюллетень был преобразован в журнал с тем же названием «Культурно-просветительная работа в войсках» и был установлен редакционный штат. Тираж в зависимости от числа подписчиков составлял от 15 до 20 тысяч. Одно только Львовское высшее военно-политическое училище в 1970–1980 годы выписывало более 1000 экземпляров.

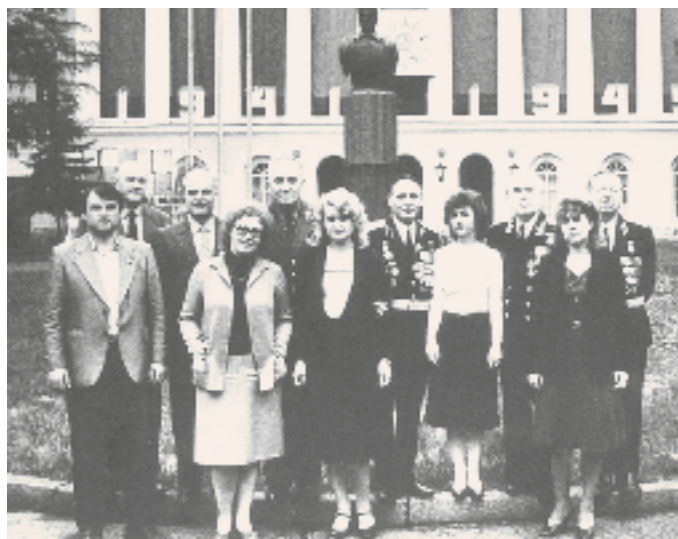
Ежегодно выходили в свет 6 номеров, где были широко представлены различные жанры: статьи, очерки, методические консультации, сценарные разработки тематических вечеров, песни с нотной записью и т.д.

Например, во втором номере за 1961 год бюллетеня «Культурно-просветительная работа в войсках» была опубликована песня «Когда поют солдаты» (слова и нотная запись). Примерно за полгода до этого её впервые исполнил Дважды Краснознамённый ордена Красной Звезды ансамбль песни и пляски Советской Армии имени А.В. Александрова. После публикации в бюллетене песня приобрела огромную популярность в войсках – она стала строевой в каждом подразделении. К 1962 году песня «Когда поют солдаты» стала общенародным хитом и постоянно транслировалась на радио, а затем – и телевидении. В начале 1970-х песня была признана лауреатом ежегодного Всесоюзного телевизионного конкурса «Песня года». Можно смело сказать, что бюллетень «Культурно-просветительная работа в войсках» внёс огромный вклад в популяризацию этой прекрасной песни

Круг авторов журнала постоянно расширялся. Важные проблемы затрагивали в своих выступлениях заместители Министра обороны СССР Маршал Советского Союза П.Ф. Батицкий и генерал армии А.Т. Алтунин, командующий воздушно-десантными войсками генерал армии В.Ф. Маргелов, Маршал Советского Союза И.Х. Баграмян, генералы армии П.И. Батов, Д.Д. Лелюшенко, маршал авиации А.Н. Ефимов, генерал-полковник авиации И.Н. Кожедуб, командующие войсками военных округов генералы армии И.М. Третьяк и Н.Г. Лященко, заместитель начальника Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота вице-адмирал А.И. Сорокин, члены военных советов – начальники политуправлений видов Вооружённых Сил СССР: генерал армии С.П. Васягин и генерал-полковник П.А. Горчаков, члены военных советов – начальники политуправлений военных округов.

Немало интересных материалов организовывали, выезжая в войска, сотрудники редакции А.Сазонова, Б.Никитин, методисты Н.Трундаев, О.Тихонов и другие.

Коллектив методического отдела, руководимый полковником В.Селивановским, и редакция журнала во главе с полковником К.Запороженко прилагали все силы для дальнейшего повышения эффективности и качества культурно-художественного обслуживания воинов Советских Вооружённых Сил.



*Редакция журнала  
«Культурно-просветительная работа в войсках»,  
1985 г.*





## ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЦДСА

В 1953 году в ЦДСА была образована фотомастерская, первоначально предназначенная для оформления наглядной агитации в помещениях и парке ЦДСА. Фотоснимки стендов фотомастерской размножались и рассылались в дома офицеров в качестве методического материала. Некоторое время спустя, откликаясь на пожелания из частей и подразделений, отдел культурно-просветительной работы в войсках стал готовить специальные фотомонтажи с короткими рукописными текстами, фоторепродукции с которых направлялись в учреждения культуры армии и флота. Ежегодно выходило лишь семь-восемь фотоподборок, посвящённых в основном знаменательным датам и текущим политическим событиям в жизни страны. Постепенно тематика этих изданий расширялась, потребность в них увеличивалась, что повлекло за собой определённую перестройку фотолаборатории. После реорганизации отдела культурно-просветительной работы в войсках в состав методического отдела была включена редакционно-издательская группа, которую возглавил военный журналист капитан 1 ранга В. Коршунов.

В 1968 году был создан редакционно-издательский отдел во главе с полковником А.Н. Колесовым, которого в 1970 году сменил полковник Г.Б. Овсяников.

Издательская деятельность ЦДСА резко возросла. Так, если в 1968 году печаталось 16 наименований иллюстративных и методических материалов для войск и их культурно-просветительных учреждений, то в 1977 году – уже свыше 30 (сборники, брошюры, информационные бюллетени, методические пособия, а также афиши, программы концертов и т.д.). Далее тиражи всех изданий увеличились более чем вдвое, достигнув по ведущим, наиболее актуальным выставкам и альбомам 90–100 тысяч экземпляров.

«Центральный Дом Советской Армии имени М.В. Фрунзе выпустил комплект репродукций с картин и рисунков художников Н.Н. Жукова и П.В. Васильева... – сообщила 9 января 1975 года «Правда». – Изданные ЦДСА репродукции представляют большую ценность».



Иллюстрированные издания ЦДСА периода 1976–1977 гг.

На первой Всесоюзной выставке лучших образцов наглядной агитации, открытой на ВДНХ в 1975 году, фото- и типографские выставки ЦДСА успешно прошли конкурсный отбор и завоевали высшую награду ВДНХ – золотую медаль. За активную деятельность по созданию материалов наглядной агитации и эффективную методическую помощь войскам Центральный Дом Советской Армии имени М.В. Фрунзе был удостоен диплома 1 степени.

В связи с 50-летним юбилеем ЦДСА была издана книга «ЦДСА имени М.В. Фрунзе: 50 лет» (М: Воениздат, 1978). Авторский коллектив: генерал-майор М.И. Михайлов (руководитель), генерал-майор запаса В.И. Шевцов, полковник запаса М.И. Рогов (редактор-составитель), полковники Г.Б. Овсяников, Е.И. Молчанов, К.М. Запороженко, полковник запаса Е.П. Крылов, А.Г. Гурвич.

В книге рассказывается о том, как создавался Центральный Дом Советской Армии имени М.В. Фрунзе, о его плодотворной деятельности в предвоенный период, в годы Великой Отечественной войны и в период с 1946 по 1977 год в интересах патриотического воспитания солдат и офицеров, повышения боевой готовности Армии и Флота, их способности дать решительный отпор любому агрессору. Авторы использовали историко-мемуарные материалы, документы, свидетельства деятелей культуры и искусства, иллюстрации.



*Начальник ЦДСА генерал-майор М.И. Михайлов постоянно держал в поле зрения работу редакторско-издательского отдела и опытно-экспериментальной мастерской, 1982 г.*



*Обложка книги «ЦДСА имени М.В. Фрунзе» (М: Воениздат, 1978), написанной коллективом авторов ЦДСА*

Это была первая книга, в которой была систематизирована историческая информация о ЦДКА – ЦДСА. В настоящее время книга стала настоящим раритетом. Книга «ЦДСА имени М.В. Фрунзе: 50 лет» заложила фундамент и основала традицию проведения исторических исследований истории Дома, что в дальнейшем позволило издать иллюстрированный фотоальбом «Культурный центр Вооружённых Сил Российской Федерации имени М.В. Фрунзе: 80 лет» (под ред. В.Н. Шуткина, 2005), а в 2020 году – книгу «Армия культуры. История и современность» (В.И. Мазуренко, И.Е. Витюк).

## УСТНЫЕ ЖУРНАЛЫ – ДЕЙСТВЕННЫЙ МЕТОД ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Многие годы прочные позиции в нравственном и эстетическом воспитании личного состава армии и флота занимали устные журналы «Жизнь и творчество» и «Боевая подруга», а также «Клуб молодого офицера». Их страницы являлись живым откликом на события нашей действительности, информировали об успехах науки, культуры, искусства.

Журнал «Жизнь и творчество» выпускался совместно с центральными домами творческой интеллигенции столицы (Центральный дом литераторов, Центральный дом художников, Центральный дом работников искусств, Всесоюзный дом композиторов, Центральный дом журналиста и др.). Главный редактор журнала – народный артист РСФСР М.М. Майоров.

Сохраним для истории краткий отчёт об одном из январских номеров 1977 года.



*Устный журнал «Жизнь и творчество». Выступает композитор Матвей Исаакович Блантер. За столиком на сцене среди присутствующих: космонавт Юрий Алексеевич Гагарин, композитор Дмитрий Яковлевич Покрасс, начальник ЦДСА генерал-майор Василий Иванович Шевцов, 30 октября 1962 г.*





*Гости 89-го выпуска устного журнала «Боевая подруга».*

*Слева – командир 46-го гвардейского полка ночных бомбардировщиков Е.Д. Бершанская и прославленные лётчицы полка. Выступает лётчик-испытатель М.Л. Попович (справа), ведущая выпуска – сотрудник ЦДСА Т.А. Емельянова (в центре), май 1982 г.*

Тема первой страницы – фильм «Трудные дороги мира» (Центральная студия документальных фильмов, 1974). За создание этого фильма режиссёр народный артист РСФСР А. Колошин и оператор народный артист СССР В. Микоша были удостоены Государственной премии СССР за 1976 год. Они раскрыли идейно-художественный замысел кинокартины, специфику съёмки. Кинокадры воссоздали перед зрителями незабываемые дни ленинградской блокады, разрушенные советские города, подвергшиеся обстрелу и бомбардировкам фашистов, памятники жертвам фашизма на территории бывших концлагерей, возвращение с войны советских солдат-победителей, деятельность руководства СССР по снижению международной напряжённости, обеспечению безопасности и сотрудничества в мире.

На второй странице «Братья по классу – братья по оружию» корреспондент ТАСС О. Московский на примере учений армий стран Варшавского договора «Щит-76» показал совместную боевую подготовку личного состава дружественных армий. Художественной иллюстрацией явилось выступление лауреата фестиваля военной песни солиста Дважды Краснознамённого имени А.В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии Э.М. Лабковского в сопровождении музыкального квартета.

Третья страница – музыкальная. Лауреат Всесоюзного и международного конкурсов С. Мороз и певица, будущая народная артистка России В.В. Толкунова познакомили слушателей со своим творчеством.

Интересной оказалась четвёртая страница, посвящённая научным поискам и открытиям. Проблемы, волнующие ученых сегодня, нашли отражение в сообщениях заведующего отделом журнала «Техника – молодёжи» Ю. Филатова, врача-психоневролога В. Райкова и кандидата физико-математических наук В. Адаменко. Некоторые вопросы настолько затронули слушателей, что беседа продолжалась и после окончания выпуска.

Заключительная страница отличалась особой актуальностью: Постановление ЦК КПСС о работе с творческой молодёжью, принятое в октябре 1976 года. Народный артист РСФСР профессор Государственного института театрального искусства Г.П. Анисимов рассказал, какой вклад внесла в последние годы молодёжь ГИТИСа в сокровищницу советской культуры и искусства, отметил возросший уровень подготовки кадров для театральных коллективов. Он пригласил военнотружущих проявлять и свои таланты на сцене. Тепло встретили зрители лауреата международного конкурса пианистов Б. Петрушанского и певцов – победителей Всероссийского конкурса исполнителей советской песни 1976 года В. Мамонова и Г. Улетову. Юные артисты Государственного академического ансамбля народного танца под руководством народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии И.А. Моисеева выступили с таким задором и мастерством, что каждый танец исполнялся по требованию зала дважды.

Устный журнал «Боевая подруга» был подлинно общественной трибуной жён военнотружущих. Он создавался общественной редколлекцией, возглавляемой лётчиком-испытателем Мариной Попович. Авторский актив журнала включал учёных, Героев Социалистического Труда, передовиков производства, известных писателей, композиторов. На вечерах выступали лётчики-космонавты СССР Г.Т. Береговой, В.В. Николаева-Терешкова, Г.С. Титов, С.Е. Савицкая и другие.

Широко были представлены в журнале славные боевые традиции Советской Армии и Военно-Морского Флота, героические подвиги советских женщин на фронтах Гражданской и Великой Отечественной войн. Памятна, например, встреча с Е.И. Дёминой, знакомой нам всем по фильму «Катюша». Непосредственная участница битвы с фашизмом, Екатерина Илларионовна была связисткой, разведчицей, медсестрой; спасла жизнь 150 раненым, уничтожила 59 гитлеровцев. «Подвиги их бессмертны» – так называлась страница о женщинах-партизанках.

Особенно большой успех выпал на долю выпусков «Счастье завоевано в боях», «Во имя жизни», «Люди героического подвига», «Вспомним годы боевые». Взволнованно, с необыкновенной теплотой говорили о своих боевых подругах отважные лётчицы Герои Советского Союза М.П. Чечнёва, Л.Н. Розанова (Литвинова), Г.И. Маркова.



Многолюдную аудиторию привлек номер «В нашем гарнизоне», где состоялся непринуждённый и полезный разговор о дружбе семей офицеров, стремлении женщин духовно обогащать, разнообразить быт военных городков. Руководители женсоветов воинских частей, командиры, политработники подчеркивали значение общественной деятельности женсоветов, которая становится ярче, эффективнее, если находит поддержку у командования и политорганов.

Проблемы подрастающего поколения являлись предметом горячего обсуждения на страницах «Воспитание детей – наше общее дело», «Мы и наши дети». Интересными наблюдениями и мыслями делились заслуженный учитель РСФСР Герой Социалистического Труда М.С. Кирюхина, директор школы Р.Д. Брусничкина, заместитель министра просвещения РСФСР Л.К. Балясная.

По примеру ЦДСА устные выпуски журналов для женщин были созданы во многих военных округах и на флотах. «Слово боевой подруги» родилось во Львовском окружном Доме офицеров, «Черноморочка» – в Севастопольском Доме офицеров флота, «Чайка Заполярья» – в Северноморском Доме офицеров.

В феврале 1969 года в Болгарии был создан устный журнал «Зарница» при Доме Народной Армии Болгарии в Софии. Члены редколлегии этого журнала писали в ЦДСА: «Просим считать нашу говорящую «Зарницу» младшей сестрой «Боевой подруги».

ЦДСА дал путёвку в жизнь «Клубу молодого офицера», призванному помогать становлению и воспитанию тех, кто начинает офицерскую службу в армии и на флоте. Общественный совет «Клуба молодого офицера» тщательно готовил каждое заседание, которое являлось выпуском устного журнала на определённую тему. Интересными и полезными оказались вечера «Гордимся своей военной профессией», «К новым успехам в ратном труде», «Я – советский офицер», «Войсковое товарищество и офицерская дружба», «Поговорим об этике и эстетических взглядах советского офицера», «В служении Отчизне – смысл жизни», «Образ жизни – советский», «Высокая нравственность и культура советского офицера» и другие. Они раскрывали роль и место молодого офицера в Вооружённых Силах, пропагандировали передовой опыт обучения и воспитания личного состава, повышения боеготовности войск, результаты социалистического соревнования в армии и на флоте. Не забывал клуб и такие вопросы, как умение молодого офицера распоряжаться бюджетом времени, отдыхать, совершенствовать свои военные и политические знания, проблемы семьи и воспитания детей.

Молодые офицеры часто встречались с ветеранами Вооружённых Сил, передовиками производства, учёными, писателями и журналистами, артистами, художниками. «Клуб молодого офицера» продолжал традиции офицерских собраний дореволюционной Российской Армии.

## ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО – В АРМЕЙСКИЕ МАССЫ

Культурно-художественная работа ЦДСА включала следующие направления:

- организация концертов на базе ЦДСА (200–250 и более концертов в год);
- работа университета культуры, в котором ежегодно обучалось около 1500 человек;
- культурно-художественное обслуживание войск: ежегодно в группы советских войск, другие воинские контингенты за рубежом (в том числе в Демократическую Республику Афганистан), в отдельные гарнизоны направлялись многие десятки бригад, включавших несколько тысяч артистов и различных творческих работников;
- использование в оперативных целях концертного ансамбля и агитационно-художественной концертной группы ЦДСА;
- поддержание активных связей с видными деятелями культуры и искусства в целях расширения возможностей культурного шефства над личным составом Вооружённых Сил СССР;
- оказание помощи в развитии художественной самодеятельности в Вооружённых Силах, активная помощь в подготовке и проведении всесоюзных и всеармейских фестивалей художественной самодеятельности;
- работа парка ЦДСА. На базе парка были проведены культурно-развлекательные и другие мероприятия в период, когда в Москве проходили XXII Олимпийские игры (1980 г.) и XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов (1985 г.).

Неоднократно демонстрировали в ЦДСА своё искусство артисты Государственного академического Большого театра, Государственного академического Малого театра, МХАТ имени М.Горького, академических театров имени Моссовета и имени Е.Вахтангова, Центрального академического театра Советской Армии, других ведущих театральных коллективов, народные артисты СССР и молодые исполнители –





*Агитационно-художественная бригада вместе с военнослужащими после концерта, посвящённого 60-летию СССР, 1982 г.*

лауреаты всесоюзных и международных конкурсов. Большое удовольствие доставляли зрителям творческие отчёты-концерты Дважды Краснознамённого имени А.В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии, Отдельного показательного оркестра Министерства обороны СССР, окружных и флотских ансамблей песни и пляски, армейских народных театров. Очень популярными были гастроли художественных коллективов из союзных республик и областей, мастеров зарубежного искусства, ансамблей песни и пляски армий социалистических государств.

В первые послевоенные годы были созданы Музыкальная гостиная и зал «Новости советского искусства». Уютная обстановка Музыкальной гостиной располагала к непринужденному разговору с мастерами сцены, приятной беседе с друзьями. Здесь любили петь М.П. Максакова, Н.А. Обухова, В.В. Барсова. Охотно приезжали в гости к воинам А.И. Батурин, М.Д. Михайлов, С.Я. Лемешев и многие другие известные артисты. В Музыкальной гостиной часто организовывались литературно-музыкальные вечера, посвящённые юбилеям выдающихся литераторов, композиторов, художников.

Широкий круг вопросов охватывали литературно-музыкальные вечера в зале «Новости советского искусства». Неизменный интерес вызывали встречи с руководителями ведущих московских театров. А.Д. Попов увлекательно рассказывал о творческой жизни коллектива Центрального академического театра Советской Армии, Л.В. Баратов – Государственного академического Большого театра, К.А. Зубов – Государственного академического Малого театра. Демонстрация новых кинофильмов нередко сопровождалась выступлениями режиссёров В.М. Петрова, Г.В. Александрова, М.И. Ромма, М.С. Донского. Завоевали признание вечера советской драматургии, советской музыки, эстрадного и циркового искусства.

С 1946 года ЦДСА стал проводить концерты-лекции о музыке, театре, кино. Стремление многих офицеров и членов их семей получить систематизированные знания об искусстве предопределило открытие в 1948 году при ЦДСА университета музыкальной культуры, преобразованного позднее в университет культуры.

Объектом особой заботы коллектива ЦДСА являлось культурно-художественное обслуживание войск. В воинские части регулярно выезжали художественные коллективы, творческие бригады, мастера искусств, опытные методисты – режиссёры, организаторы художественной самодеятельности.

В 1947 году ЦДСА с энтузиазмом участвовал в организации Всеармейского смотра художественной самодеятельности. Активность, искренняя заинтересованность, творческая инициатива отличали коллектив ЦДСА и на всех последующих смотрах художественной самодеятельности и фестивалях самодеятельного искусства.

Культурно-художественное обслуживание войск, столь интенсивное в период Великой Отечественной войны, ЦДСА продолжал совершенствовать после её окончания. Уже в 1946 году при ЦДСА возникли: передвижной музыкальный театр, театр драмы и комедии, драматический театр и физкультурно-



акробатический ансамбль. Музыкальный театр поставил на сценах домов офицеров и клубов оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского, «Запорожец за Дунаем» С.С. Гулак-Артемовского, «Наталка Полтавка» Н.В. Лысенко.

Только в 1947 году офицеры и солдаты Белорусского, Прибалтийского, Прикарпатского округов и Группы советских войск в Германии посмотрели 118 спектаклей.

Театральные коллективы ЦДСА неизменно получали в гарнизонах восторженную оценку зрителей. Однако в дальнейшем надобность в их существовании отпала: усилилось культурное шефство работников искусств над Вооружёнными Силами, во всех военных округах, группах войск и на флотах возникли свои ансамбли и другие творческие коллективы. ЦДСА всегда подчинял культурно-художественное обслуживание войск интересам повышения боеготовности и боеспособности частей и подразделений.

Культурно-массовые мероприятия в ЦДСА и на сценах домов офицеров и клубов отражали работы авторов (прозаиков, драматургов, поэтов, кинорежиссёров, композиторов, художников), отмеченные золотыми и серебряными медалями (учреждёнными Советом Министров СССР и ГлавПУРОм СА и ВМФ) имени А.А. Фадеева, А.П. Довженко, А.В. Александрова, А.Д. Попова и М.Б. Грекова.

Постоянно в воинские части и на корабли по путёвкам ЦДСА выезжали писатели, композиторы, художники, режиссёры театров и кино, известные артисты союзных республик. Как желанных гостей принимали солдаты и офицеры Василия Соловьёва-Седого, Дмитрия Покрасса, Серафима Туликова, Игоря Лученка, Людмилу Зыкину, Йонаса Стасюнаса, Муслима Магомаева, эстрадных артистов Иосифа Кобзона, Эдуарда Хилия, Юрия Богатикова, Льва Лещенко, Майю Кристалинскую, Софию Ротару, – всех перечислить невозможно. Многочисленные отзывы из частей и подразделений доказали огромную воспитательную роль концертов для войск.

Для культурно-художественного обслуживания отдалённых гарнизонов в ЦДСА работали концертный ансамбль и агитационно-художественная концертная группа. Ежегодно ансамбль, возглавляемый длительным временем заслуженным работником культуры РСФСР Б.А. Черкасским, давал в домах офицеров, клубах, лагерях, на военных учениях сотни концертов, программы которых включали политическую сатиру, музыкальные номера, песни советских композиторов, пляски, номера оригинального жанра. В период гастролей в войсках ансамбль часто пополнялся нештатными исполнителями, что позволяло расширить его репертуар.

Высоко оценили концерты ансамбля на учениях «Щит-76» командиры и политработники: «Хорошо подобранная программа выступлений, мастерское исполнение и тематическая направленность репертуара способствовали воспитанию молодых воинов на боевых традициях Советских Вооружённых Сил».

Агитационно-художественная концертная группа – это комплексная бригада, в которую входили певцы, музыканты, а также артисты разговорного жанра. О популярности бригады красноречиво свидетельствовали многие благодарственные грамоты и подарки: модели кораблей, самолётов, танков и другие.

Воины-строители Байкало-Амурской магистрали, например, вручили артистам кусок рельса и костыль для крепления его к шпалам. «Подарок этот, – признавались члены бригады, – нам особенно дорог. Магистраль века прокладывают люди мужественные, преданные гражданскому и воинскому долгу. Их похвала много значит».

Очень прочными всегда были связи ЦДСА с деятелями искусства, творческими союзами страны. Формы этих связей различны: творческие встречи, спектакли и концерты для армейской сцены, совместные обсуждения произведений искусства и т.д.

Особое значение для ЦДСА имела творческая встреча в октябре 1976 г., посвящённая 80-летию народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда композитора А.Г. Новикова (1896–1984). В двадцатых и тридцатых годах Анатолий Григорьевич руководил в ЦДКА объединённым красноармейским хором и оркестром, непосредственно участвовал в создании Дважды Краснознамённого имени А.В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии. Именно этот ансамбль и стал активным пропагандистом музыкального творчества А.Г. Новикова. Трудно представить себе его



*Агитационно-художественная концертная бригада ЦДСА на Байкало-Амурской магистрали, 1982 г.*





*Народный артист СССР,  
Герой Социалистического труда композитор А.Новиков  
среди воинов на творческом вечере в ЦДСА, октябрь 1976 г.*

репертуар без таких песен, как «Эх, дороги», «Смуглянка», «Россия», «Вася-Василёк», «Самовары-самопалы»...

«Мало сказать, что все мы любим и с удовольствием поём, – выразил на встрече общее чувство коллектива ансамбля народный артист СССР Е.Беляев, – написанные, на первый взгляд, в традиционном ключе, а на самом деле новаторские, свежие по музыкальному языку, а главное, значительные по мысли, полные неистощимого оптимизма, мелодически самобытные песни Анатолия Григорьевича, которые стали поистине народными... для краснознамёнцев его песни – словно своеобразные вехи на творческом пути...» («Красная звезда», 1976, 30 октября).

Как правило, многочисленная аудитория собиралась на традиционных вечерах-отчётах творческих союзов в Крас-

нознамённом зале ЦДСА. В свою очередь ЦДСА наносил ответные визиты с тематическими вечерами и военно-патриотическими программами в центральные дома творческой интеллигенции.

Представители ЦДСА активно участвовали в работе творческих комиссий и секций союзов композиторов, писателей, кинематографистов, художников, архитекторов, Всероссийского театрального общества. Эту традицию сотрудничества с творческими союзами ЦДСА пронёс через поколения и в XXI век.

В культурно-художественной работе ЦДСА важная роль отводилась киноискусству. Киноконцертный зал на 550 мест, кинолекторий с широким экраном на 220 мест и летний кинозал на 500 мест использовались для демонстрации фильмов. Кроме того, киноустановка в Краснознамённом зале позволяла демонстрировать кинокартины или отдельные их фрагменты на тематических вечерах и концертах.

Репертуарный план показа фильмов, как и вся деятельность ЦДСА, был подчинён главным задачам – патриотическому воспитанию воинов, повышению боеготовности армии и флота. Естественно, что предпочтение отдавалось фильмам военно-патриотической тематики, высокого гражданского звучания.

Немало зрителей – офицеров и генералов главных и центральных управлений Министерства обороны, частей и учреждений Московского гарнизона – имели абонементы. Киноконцертный зал часто предоставлялся для кинофестивалей, тематических показов, общественных просмотров и обсуждений фильмов, где зрители, как правило, встречались с создателями кинокартин – режиссёрами, артистами, операторами, кинокритиками.

Серьёзные воспитательные функции выполнял университет культуры ЦДСА. Театрально-музыкальный факультет посещали 800, а факультет киноискусства – 500 слушателей. Программа была рассчитана на годичный и двухгодичный срок обучения и предусматривала знакомство с искусством как с одной из форм общественного сознания, важнейшим элементом человеческой культуры, с особенностями видов и жанров искусства, их теоретическими основами.

Содержательный учебный план, высококвалифицированный состав преподавателей, разнообразные концертные программы создавали подлинно творческую атмосферу в университете, вооружали не только знаниями, но и определёнными навыками для объективной оценки произведений музыки, кино, литературы, театрального искусства. В 1970 году во время Всесоюзного смотра народных университетов страны, посвящённого 100-летию со дня рождения В.И. Ленина, университет культуры ЦДСА был отмечен в числе лучших и награждён Почётной грамотой оргкомитета.

Занятия на театрально-музыкальном факультете раскрывали историю театра, творчество русских и зарубежных композиторов, специфику различных музыкальных школ, основные направления современного музыкального искусства. Лекции чередовались с концертными выступлениями художественных коллективов и известных артистов. Слушатели факультета встречались с композиторами Т.И. Хренниковым, А.И. Хачатуряном, В.П. Соловьёвым-Седым, чьи произведения исполняли Дважды Краснознаменный имени А.В. Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии, Ансамбль песни и пляски ордена Ленина Московского военного округа, первый Отдельный показательный оркестр Министерства обороны СССР, Государственный академический русский народный оркестр имени Н.П. Осипова, солисты Большого театра, Московской филармонии, Всесоюзного радио и телевидения.



На факультете киноискусства изучали вопросы теории и истории кино, его главные жанры, творчество советских и зарубежных мастеров экрана. Нередко слушатели сами снимали любительские фильмы. На общих занятиях и индивидуальных консультациях они освоили возможности современной (для того времени) кинотехники, законы света, принципы съёмки, монтажа и т.д., часто встречались с киноартистами, режиссёрами, сценаристами. Слушатели факультета привлекались к организации кинофестивалей и кино вечеров в ЦДСА.

### КУЛЬТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ ВОЙСК В ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ АФГАНИСТАН

В период с 1980 по 1989 год ЦДСА участвовал в культурно-художественном обслуживании военнослужащих Ограниченного контингента советских войск в Демократической Республике Афганистан (ДРА).

ЦДСА подготовил и направил в ДРА более 250 концертных бригад, в которые входили сотрудники Дома и известные советские артисты, в том числе: народные артисты СССР Л.Зыкина, И.Кобзон, Е.Беляев, М.Глузский, Э.Пьеха, Л.Чурсина, народные артисты РСФСР О.Аросева, Л.Лещенко, народные артисты Украинской ССР Н.Гнатюк, Н.Олялин, народный артист Казахской ССР Р.Рымбаева, заслуженный артист Украинской ССР В.Леонтьев, заслуженный артист Эстонской ССР А.Вески, известные советские артисты А.Розенбаум, Н.Бабкина, И.Алфёрова, И.Олейников и многие другие.

Среди коллективов, выступавших перед воинами-интернационалистами, были: концертный ансамбль ЦДСА, Дважды Краснознамённого имени А.В. Александра ансамбля песни и пляски Советской Армии, Государственный республиканский народный ансамбль «Россия» (художественный руководитель Л.Зыкина), Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» (художественный руководитель М.Кольцова),



*Первая сводная группа артистов, прибывшая для культурно-художественного обслуживания военнослужащих Ограниченного контингента советских войск в Демократической Республике Афганистан. Руководитель группы – заместитель начальника отдела пропаганды ЦДСА подполковник Ю.Первов (второй справа), первый справа – заслуженный артист РСФСР, солист Дважды Краснознамённого имени А.В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии рядовой Э.Лабковский. После выступления в провинции Кундуз, 1980 г.*



*После концерта для военнослужащих 40-й армии Ограниченного контингента советских войск в Афганистане. В центре – ветеран Великой Отечественной войны, полный кавалер ордена Славы И.Лядов, слева от него – артистка агитационно-художественной концертной группы ЦДСА Н.Пярн, справа от И.Лядова – артистка группы Д.Мальцева, слева во втором ряду (с автоматом) – руководитель группы, заслуженный артист РСФСР В.Золотьюко, третья слева в первом ряду артистка группы Г.Усачёва, четвёртый справа в первом ряду – артист Ф.Кулаков, 1981 г.*





*Вторая слева – народный артист СССР Л.Зыкина, третий справа – инструктор по культурно-художественной работе ЦДСА майор В.Дмитриченко, г. Шинданд провинции Герат, 1982 г.*



*Выступление артистов концертного ансамбля ЦДСА в Демократической Республике Афганистан, 1981 г.*



*Командир воинской части 40-й армии награждает почётной грамотой руководителя группы артистов ЦДСА майора В.Тлимакова, на втором плане – артистки ЦДСА Н.Пярн и Д.Мальцева, 1981 г.*

ансамбль «Русская песня» (художественный руководитель Н.Бабкина), вокально-инструментальные ансамбли «Пламя» (художественный руководитель С.Березин), «Эхо» (художественный руководитель В.Леонтьев), «Сябры» (художественный руководитель А.Ярмоленко), «Ялла» (художественный руководитель Фаррух Закиров), вокальный ансамбль «Воронежские девочки» (художественный руководитель Ю.Романов, директор А.Ковригина), творческие бригады Росконцерта, Ленконцерта, Московской областной филармонии, Московских академических театров Сатиры и «Современник», Центрального театра Советской Армии, Московского театра оперетты и другие коллективы.

Вспоминает ведущий методист ЦДРА, заслуженный работник культуры России полковник в отставке Василий Андреевич Дмитриченко:

*«Осенью 1983 года, будучи майором Советской Армии, я был назначен на должность инструктора по культурно-художественной работе ЦДСА и сразу же с места в карьер был направлен в командировку в Демократическую Республику Афганистан во главе концертной бригады ЦДСА. В дальнейшем такие командировки стали регулярными. В состав концертных бригад входили как артисты ЦДСА, так и известные советские артисты. Все они выступали в войсковых клубах или на импровизированных сценах – двух сдвинутых друг к другу автомобилях. Большая часть песен на таких концертах исполнялась по заявкам самих военнослужащих.*

*Такие концерты имели очень большое значение, так как, по словам военнослужащих, от них веяло домом, встречей с Родиной. Причём, несмотря на опасность обстрелов, сами артисты просили выступать на открытых площадках, чтобы их смогли увидеть как можно больше военнослужащих.*

*Успешному выполнению задач нашими артистами в Афганистане в полной мере способствовал уникальный опыт работы ЦДКА на фронтах Великой Отечественной войны, ведь в 1980-е годы в ЦДСА трудились многие участники войны.*

*Наряду с концертной деятельностью ЦДСА вёл большую работу по военно-патриотическому воспитанию силами лекторской группы. В Ограниченный контингент советских войск в Демократической*



*Сводная бригада Росконцерта прибыла для культурно-художественного обслуживания военнослужащих Ограниченного контингента советских войск в Афганистане. Руководитель бригады – генеральный директор Росконцерта Н.Бутов (5-й справа), 3-й справа – инструктор по культурно-художественной работе ЦДСА подполковник В.Дмитриченко, г. Баграм, 1984 г.*

Республике Афганистан было направлено более тысячи лекторов (и сотрудников ЦДСА, и привлечённых из других организаций), которые прочитали в общей сложности более 10 000 лекций. ЦДСА издал и отправил в воинские части, дислоцированные в Афганистане, более 10 миллионов экземпляров плакатных подборок, брошюр, бланков грамот и благодарственных писем.

Общее руководство культурно-художественным обслуживанием войск в Афганистане осуществляли Главное политическое управление Советской Армии и Военно-Морского Флота и Министерство культуры СССР».

Своими воспоминаниями о поездках в Ограниченный контингент советских войск в Демократической Республике Афганистан делится артистка концертного ансамбля ЦДРА, заслуженный артист России Наталья Максимовна Пярн, работающая в ЦДСА – КЦ ВС РФ – ЦДРА с 1979 года:

*«В 1981 году в Афганистане мы вертолётами в течение семнадцати суток облетали всю страну – Кабул, Герат, Газни, Кандагар, Джелалабад. В труднодоступные точки добирались на БТР. И как приятно было увидеть знакомые лица солдат и офицеров, перед которыми я выступала пятью месяцами раньше в воинских частях, дислоцированных на территории Туркестанского военного округа. Никогда не забуду поездку на БТР в Джабаль-Уссарадж. Мне, ведущей концертной программы, в течение 15 минут тысяча зрителей под открытым небом не давали начать программу бурными аплодисментами, только за то, что мы решились к ним приехать, что было очень небезопасно. А концертов под открытым небом было много. Сценой служили открытые кузова машин, и во время концерта можно было наблюдать траектории трассирующих пуль, бои, как известно, там были не учебные. Кстати, это объясняет, почему нас – молодых девчонок, служащих Советской Армии допускали в Афганистане к оружию для проведения тренировочных стрельб из автомата Калашникова и пистолета Макарова».*





## ЗНАМЕНИТАЯ ТАНЦПЛОЩАДКА СТРАНЫ



*В танцевальном зале ЦДСА, 1957 г.*

В 1950–1980 годы огромную популярность в СССР приобрели занятия балльными танцами среди граждан всех возрастов. Танцевальные клубы появлялись везде: при парках культуры и отдыха, домах культуры, домах офицеров, сельских и заводских клубах...

Одной из самых известных и авторитетных танцевальных площадок страны был ЦДСА. На танцевальные вечера в ЦДСА допускались не только военнослужащие, но и все желающие. Однако требование к дресс-коду было жёстким: мужчины – только в костюмах и при галстуках, женщины – только в платьях или костюмах в составе юбка-жакет.

Наибольшей популярностью пользовались следующие танцы: фигурный вальс, медленный вальс, фокстрот, танго, а также вошедшие в моду после кубинской революции латиноамериканские танцы: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв. А на волне интереса к русской истории большой интерес возник к различным композициям русских народных танцев (особой популярностью пользовалась «цыганочка»).

Перед началом танцевального вечера опытные массовики-балетмейстеры, среди которых многие годы успешно трудился лауреат Московского конкурса балльных танцев А.Козлов, практиковали одночасовые занятия с активом. У входа в танцевальный зал были установлены стенды с программами вечеров, правилами поведения в зале, фотографиями отдельных танцевальных движений. За порядком внимательно наблюдали офицеры-распорядители. В течение долгого времени танцы проходили под музыкальное сопровождение эстрадного оркестра, возглавляемого заслуженным артистом РСФСР Г.Канаяном.

По итогам конкурса балльных танцев, состоявшегося в Москве в 1976 году, танцевальный зал ЦДСА был награждён Почётным дипломом. Танцевальные вечера в ЦДСА способствовали пониманию танца как искусства, прививали высокие эстетические нормы, учили взыскательному отношению к личному поведению, внешнему виду.



## АРМЕЙСКИЙ ШАХМАТНО-ШАШЕЧНЫЙ ЦЕНТР



Шахматный спорт имеет в наших Вооружённых Силах свои традиции. В 1924 году состоялся первый Всеармейский чемпионат по шахматам, а в 1928 году при Центральном Доме Красной Армии имени М.В. Фрунзе была создана шахматная секция Московского гарнизона. Первым председателем секции стал комбриг П.А. Рутынь, секретарём – красный командир Н.В. Глазунов. Тренером-инструктором был приглашён известный шахматист Н.Павлов-Пьянов, которого вскоре сменил Илья Канн, находившийся на этом посту более 20 лет.

Достижения армейских шахматистов значительно приумножились в 1975 году, когда многие спортивные мероприятия посвящались 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. В ЦДСА имени М.В. Фрунзе в январе открылся шахматный турнир с участием многих выдающихся мастеров. Среди них находился и А.Карпов, ставший в том же году чемпионом мира по шахматам.

Шахматный путь А.Карпова начинался в армейской среде. Играть он научился в четыре года, в девять лет выполнил норму первого спортивного разряда, а после переезда семьи в Тулу пришёл в шахматный клуб гарнизонного Дома офицеров. Одновременно А.Карпов занимался во Всесоюзной заочной шахматной школе под руководством экс-чемпиона мира М.М. Ботвинника и, перешагнув свое пятнадцатилетие, стал самым юным в стране мастером спорта СССР. С этой поры дарование талантливого спортсмена развивалось под руководством главного тренера сборной команды Вооружённых Сил гроссмейстера С.А. Фурмана.

Выдающихся успехов достигла представительница Закавказского военного округа Н.Гаприндашвили. Победив в 1975 году в финальной встрече свою землячку Н.Александрю, «шахматная королева» в пятый раз доказала, что равных ей мастеров пока нет. Первой среди женщин Н.Гаприндашвили была удостоена почётного звания гроссмейстера СССР.

Центральный шахматный клуб Вооружённых Сил всячески способствовал развитию в армии и на флоте массового шахматно-шашечного движения. Традиционный характер приобрели, например, массовые конкурсы решений шахматных задач и этюдов, проводимые клубом совместно с редакцией газеты «Красная звезда» с 1954 года. За это время число участников конкурса увеличилось примерно в 7 раз и к концу 1970-х годов превысило 40 тысяч человек. Особенно усилился приток писем из отдалённых гарнизонов.

Шашки популярны в народе не меньше, чем шахматы, хотя их как вид спорта часто недооценивают. Десятки тысяч воинов привлекали массовые шашечные турниры, начало которым положили в 1966 году Центральный шахматный клуб и редакция газеты «Красная звезда». Первое личное первенство Вооружённых Сил по русским шашкам по инициативе клуба состоялось в мае 1964 года, когда в состязании восьми военных округов и двух флотов победу одержал младший сержант Московского военного округа Н.Абадиев.

В 1970-е годы под руководством Центрального шахматного клуба прошло семь чемпионатов по русским и шесть по международным шашкам среди мужчин,



*Чемпион мира Анатолий Карпов даёт уроки шахматного мастерства военным морякам, 1970-е годы*



*Соревнования в Центральном шахматном клубе ЦДСА, 1970-е годы*





шесть первенств по русским шашкам среди женщин и шесть командных соревнований. «Пропуском» на чемпионаты и первенства служили лучшие результаты в первенствах округов и флотов. В свою очередь, округным и флотским соревнованиям предшествовали отборочные турниры в частях и соединениях (гарнизонах). Всё это повышало интерес к шашкам среди солдат, сержантов, офицеров, помогало армейским спортсменам совершенствовать мастерство.

Разносторонняя деятельность характеризовала Центральный шахматный клуб в частях столичного гарнизона, военных академиях, главных и центральных управлениях Министерства обороны СССР, непосредственно в ЦДСА. Встречи военнослужащих и членов их семей с сильнейшими мастерами шахматно-шашечного спорта, товарищеские матч-турниры, сеансы одновременной игры, консультации, семинары стали повседневным делом клуба. Его гостями неоднократно были гроссмейстеры: 6-й за всю историю и 1-й советский чемпион мира М.Ботвинник, 7-й чемпион мира В.Смыслов, двукратный чемпион СССР и финалист матча за чемпионство с М.Ботвинником Д.Бронштейн, 9-й чемпион мира Т.Петросян, 12-й чемпион мира А.Карпов, 3-я чемпионка мира среди женщин Е.Быкова, 5-я чемпионка мира, первая женщина-гроссмейстер Н.Гаприндашвили, дважды чемпион СССР Е.Геллер, тренер А.Карпова, один из лучших шахматных теоретиков С.Фурман, тренер чемпионки мира М.Чибурданидзе Э.Гуфельд, тренер Н.Гаприндашвили и женской олимпийской команды СССР А.Гипслис и другие. В XXI веке любитель шахмат и представить себе не может, что в 1950–1980-е годы можно было, посещая шахматный клуб ЦДСА (вход – без ограничений), постоянно общаться с десятками гроссмейстеров, в том числе с чемпионами мира!

Каждое лето открывался специальный шахматный павильон в парке ЦДСА. Товарищеские встречи, лекции о шахматах и шашках, разбор наиболее интересных партий международных турниров привлекали многих любителей. В том же павильоне посетители всегда могли познакомиться с новинками литературы по шахматно-шашечному спорту, прочитать последние номера периодических изданий, бюллетеня Центрального шахматного клуба Вооружённых Сил СССР.

В ЦДСА проходили традиционные командные первенства управлений Министерства обороны СССР, где состязались преимущественно офицеры и генералы. Ежегодно разгорались жаркие сражения на командных первенствах военных академий.

Любительские шахматно-шашечные коллективы управлений видов Вооружённых Сил и родов войск, частей центрального подчинения, учреждений тыла, военных строителей ощущали постоянную заботу Центрального шахматного клуба. Они получали здесь полезные советы, консультации, методические материалы, нередко использовали помещение ЦДСА для своих мероприятий.

Интересно проходили в ЦДСА шахматные вечера. Известные мастера рассказывали об участии в крупных соревнованиях, делились опытом. Иногда вечера завершались сеансами одновременной игры или молниеносными турнирами.

«Шахматные среды», которые проходили в вечернее время, преследовали несколько иную цель: знакомить с новинками теории, оригинальными этюдами, партиями крупных турниров и т.д. Нередко шахматисты сразу же садились за доску, чтобы решить предложенные задачи, окончательно уяснить теоретические положения.

Центральный шахматный клуб обеспечивал повышение квалификации спортивных судей, руководителей спортколлективов в домах офицеров и клубах. Своеобразной школой являлись методические сборы, семинары, совещания. К примеру, в 1975 году на сборе-семинаре в ЦДСА, где присутствовало около 50 представителей округов, групп войск и флотов, с лекциями и докладами выступили председатель Шахматной федерации СССР и главный редактор журнала «Шахматы в СССР» гроссмейстер Ю.Авербах, международный арбитр Л.Абрамов, начальник Центрального шахматного клуба Вооружённых Сил СССР (с декабря 1974 по декабрь 1985 г.) международный арбитр подполковник А.Трофимов. Участники семинара обсуждали вопросы пропаганды шахмат и шашек в войсках, повышения мастерства армейских и флотских спортсменов, обменивались опытом.

В любом деле важнее всего результаты. В 1976 году Президиум Шахматной федерации СССР на своем заседании положительно оценил шахматно-шашечную работу в Советской Армии и на Флоте. Шахматисты Советских Вооружённых Сил, отмечалось в решении, «...идут в авангарде шахматного движения и могут служить примером для других спортивных обществ и организаций». Главная заслуга в том, что армейские шахматисты – лучшие в стране, принадлежала Центральному шахматному клубу Вооружённых Сил СССР.



## СПОРТ И ТУРИЗМ

Спортивно-массовая работа в Советских Вооружённых Силах развёртывалась под руководством Управления физической подготовки и спорта, образованного в системе Министерства обороны СССР в 1947 году. При его непосредственной поддержке и активной всесторонней помощи отдел физической культуры и спорта ЦДСА, возглавляемый до 1948 года заслуженным мастером спорта СССР Д.М. Васильевым, превратился в конце сороковых годов в один из крупнейших спортивных центров страны, вышедших и на международную спортивную арену. За короткий срок были переоборудованы и расширены спортивные сооружения в парке ЦДСА, стадион и лыжная база в Сокольниках, открыты новые учебно-физкультурные кабинеты, приобретены лучшие образцы спортивного инвентаря. В спортивные коллективы ЦДСА возвратились известные армейские тренеры и спортсмены, набирали силу игровые команды: футбольная, хоккейная, волейбольная, баскетбольная, по водному поло.

Футболисты ЦДСА, руководимые заслуженным мастером спорта СССР Б.А. Аркадьевым, в 1945 году завоевали Кубок СССР. Впервые удостоившись золотых медалей чемпиона СССР осенью 1946 года, они сохраняли высокий титул в 1947, 1948, 1950 и 1951 годах. Слава футболистов ЦДСА В.Никанорова, И.Кочеткова, А.Прохорова, Г.Федотова, А.Гринина, В.Дёмина, В.Николаева, В.Боброва, В.Чистохвалова перешагнула далеко за пределы СССР.

В 1946 году при ЦДСА была создана команда по хоккею с шайбой. Тренером и ведущим игроком команды, в состав которой вошли Б.Афанасьев, Е.Бабич, В.Никаноров, В.Бобров, Г.Мкртычан, В.Меньшиков и другие спортсмены, в течение многих лет оставался заслуженный мастер спорта СССР А.В. Тарасов. Хоккеисты ЦДСА, победно завершив второй чемпионат Советского Союза в 1948 году, повторили этот успех в 1949 и 1950 годах.

Волейболисты ЦДСА на первых порах не радовали своих поклонников. Лидером советского волейбола в то время являлось столичное «Динамо» – бессменный чемпион СССР на протяжении нескольких лет. Однако в 1949 году положение изменилось: золотые медали получили спортсмены ЦДСА В.Саввин, В.Харитонов, Б.Кабанов, В.Скворцов, Г.Бурцев, К.Рева, Г.Гранатуров и Е.Алексеев.

Быстро нашла «свою» игру и команда ЦДСА по водному поло, за которую выступали В.Кузнецов (он же и тренер), В.Попков, И.Бутырин, В.Горшков, И.Дмитриев, А.Ефремов, М.Титаренко, Е.Семенов



*Футбольная команда ЦДСА – чемпион страны в 1951 году*





и В.Оболенский. Уже в 1945 году они отобрали титул чемпиона страны у сборной команды военно-морских учебных заведений. Это почётное звание спортсмены ЦДСА завоевывали и в 1946, 1949, 1954 годах.

1945 год по праву принёс высокие награды чемпионов Советского Союза баскетболистам ЦДСА во главе с тренером В.Григорьевым. Позднее команда продолжала идти к новым вершинам под руководством заслуженного мастера спорта СССР Е.Н. Алексеева.

Замечательное мастерство демонстрировали воспитанники ЦДСА на соревнованиях в сороковых и пятидесятых годах в индивидуальных видах спорта. Это тяжелоатлет А.Божко, фехтовальщик В.Вышпольский, легкоатлеты Ф.Ванин, П.Головкин, С.Кузнецов, А.Канаки, С.Пржевальский, чемпион по стрельбе из винтовки Б.Андреев, многократный чемпион СССР по конькам В.Прошин, чемпион по мотоспорту В.Кулаков и другие. В 1948 году питомцы ЦДСА – участники первой послевоенной всеармейской спартакиады, посвящённой 30-летию Советской Армии, – обновили шесть рекордов Вооружённых Сил: по плаванию и четыре – по лёгкой атлетике. Они не раз одерживали верх над сильными соперниками в состязаниях по лыжам, конькам, стрельбе, гребле и другим видам спорта.

В 1951 году футбольный клуб ЦДСА стал первой и единственной командой в истории СССР, которой удалось в одном сезоне стать чемпионом страны, выиграть Кубок СССР и победить в чемпионате дублирующих составов, который в те годы считался престижным соревнованием.

В 1952 году армейцы в составе сборной СССР дебютируют на Олимпийских играх в Хельсинки. 50 представителей ЦДСА впервые вступили в борьбу на XV Олимпийских играх, программа которых предусматривала 149 состязаний по 21 виду спорта. Делегация СССР, включавшая 334 спортсмена, в том числе 90 человек из Вооружённых Сил, завоевала 106 олимпийских медалей. Среди призёров было 19 армейцев. Первой в истории олимпийской чемпионкой Советского Союза становится Нина Пономарева из ЦДСА (метание диска).

В составе советской делегации на Олимпиаду впервые с 1912 года была отправлена и футбольная команда. Во главе нашей сборной стоял наставник армейцев Б.Аркадьев, а в её составе было лишь четыре футболиста ЦДСА. Олимпийский турнир сложился неудачно. Сборная СССР успела провести лишь три матча: выиграла в дополнительное время у команды Болгарии 2:1 (голы – Трофимов и Бобров), сыграла вничью с югославами 5:5 (Бобров – 3, Трофимов, Петров), а в переигровке уступила им со счётом – 1:3 (Бобров) и не прошла в следующий этап.

30 сентября 1953 года приказом Министра обороны СССР спортивный отдел был выведен из ЦДСА и преобразован в самостоятельное спортивное учреждение – Центральный спортивный клуб Министерства обороны (ЦСК МО), в чьё распоряжение переходили хозяйство и штаты отдела физической культуры и спорта ЦДСА, стадион и лыжная станция в Сокольниках, спортивная база ВВС МВО на Ленинградском проспекте. Должность начальника клуба занял В.Д. Сысоев, приложивший немало труда для умножения спортивных успехов армейцев. В течение года штаб руководства ЦСК МО по-прежнему находился в ЦДСА, а в 1954 году он перебазировался в административный корпус на Ленинградском проспекте, где разместились методический кабинет, библиотека, отделы и службы клуба, и полностью отделился от ЦДСА.

Отдел туризма и экскурсий ЦДСА имел турбазы в Кудепсте, Терсколе, Красной Поляне и других районах, организовывал массовые экскурсии военнослужащих и членов их семей на речных и морских судах и автобусах. Туристско-экскурсионная работа ЦДСА охватывала не только главные и центральные управления Министерства обороны СССР, но и военные округа, группы войск и флота.





## ГЛАВА 6.

**ИЗ КНИГИ ПОЧЁТНЫХ ПОСЕТИТЕЛЕЙ ЦДСА  
(ИЗБРАННЫЕ ЗАПИСИ ПЕРИОДА 1970-х ГОДОВ)**

*Хочется от всей души поблагодарить командование Дома Советской Армии за организацию интересного вечера, посвящённого 80-летию Д.А. Фурманова.*

**Анна Фурманова (дочь комиссара 25-й стрелковой (чапаевской) дивизии Д.А. Фурманова,  
Мария Попова (боец 25-й стрелковой (чапаевской) дивизии, соратница В.И. Чапаева,  
генерал-майор Александр Чапаев (сын В.И. Чапаева)**

*Изумлена встречей с женщинами – героями Великой Отечественной войны, с женщинами-авиаторами.*

**Лётчик-испытатель 1-го класса, заслуженный мастер спорта СССР  
полковник-инженер Марина Попович**

*Посещение Центрального Дома Советской Армии всегда оставляет чувство глубокой удовлетворённости и благодарности за ту огромную работу, которую проводит коллектив ЦДСА.*

**Член КПСС с 1918 года П.Пашков,  
Герой Социалистического Труда М.Виноградова, Герой Социалистического Труда, член ЦК КПСС,  
бригадир слесарей 1 Государственного подшипникового завода А.Викторов**

*Всегда с волнением бываю в этом прекрасном Доме. ЦДСА и в моей – невоенной формально – жизни играл и играет немалую роль. Желаю ЦДСА быть всегда интересным и необходимым для воина. А посетителям желаю славы и доблести.*

**Поэт, лауреат Сталинской премии первой степени Лев Ошанин**

*Поздравляю с праздником Великой Победы Советских Вооружённых Сил. От всего сердца приношу благодарность и всем культработникам Советской Армии и Военно-Морского Флота, всем политработникам, на долю которых выпадает огромная и почётная задача воспитания бойцов нашей армии.*

**Герой Социалистического Труда, лауреат трёх Сталинских премий,  
народный артист СССР Елена Гоголева**

*Я, как ветеран Советских Вооружённых Сил, являюсь частым посетителем Дома Советской Армии, очень люблю его и желаю коллективу этого славного Дома больших успехов.*

**Герой Советского Союза генерал армии Александр Лучинский**

*Приятно отметить большую работу, которая проводится коллективом Центрального Дома Советской Армии по патриотическому воспитанию воинов.*

*Желаю дальнейших больших успехов в вашей работе.*

**Герой Социалистического Труда, заместитель Генерального авиаконструктора,  
профессор, доктор технических наук Алексей Туполев**

*С большим удовольствием встретился на вечере «Здравствуй, страна героев!» с замечательными прославленными людьми и благодарной, внимательной аудиторией. Желаю работникам ЦДСА успехов в патриотическом воспитании воинов Советской Армии, доброго здоровья и счастья.*

**Дважды Герой Советского Союза, лётчик-космонавт СССР  
полковник Анатолий Филипченко**

*Ветераны войны в Центральном Доме Советской Армии хотят видеть и видят свой центр культурной, научной и военно-патриотической работы по воспитанию нашего народа, и особенно молодёжи. Все встречи с молодыми офицерами и воинами гарнизона, которые проходят здесь, оставляют глубокий след, любовь и уважение к руководству ЦДСА и ко всей его работе. Спасибо вам, дорогие товарищи! От имени Советского комитета ветеранов войны желаю коллективу ЦДСА новых успехов в работе.*

**Герой Советского Союза, заместитель председателя Советского комитета ветеранов войны генерал-полковник Иван Кузовков**





*Я очень взволнован встречами с молодыми офицерами нашей армии. То, что делаете вы в этом прекрасном помещении, заслуживает пристального внимания и одобрения. Воспитание советского офицера требует серьёзного отношения. Это чувствуем мы, выступая часто по вопросам искусства. Делаете это вы нестандартно, оригинально и с полной отдачей. Буду всегда рад выступить у вас, встретиться с вашей прекрасной аудиторией.*

**Герой Социалистического Труда, народный артист СССР,  
лауреат трёх Сталинских и Государственной премии СССР кинорежиссёр Марк Донской**

*С ЦДСА связано для меня много дорогих воспоминаний. Здесь я встречался со своими соратниками, боевыми командирами, с молодёжью нашей армии и в напряжении ратных будней, и в дни радостных знаменательных праздников, юбилеев. Желаю вам, дорогие товарищи культпросветработники, новых успехов в вашем замечательном труде, благотворно влияющем на боевую службу и жизнь наших славных воинов.*

**Трижды Герой Советского Союза,  
Маршал Советского Союза Семён Будённый**

*Благодарю ЦДСА за внимание, не раз выступал здесь по вашему любезному приглашению. Обещаю и впредь откликаться на ваш зов, так как считаю себя по сей день в строю!*

**Герой Советского Союза писатель Владимир Карпов**

*Счастлив, что могу сделать свою благодарную и признательную запись в вечер, посвящённый подвигу Ленинграда и разгрому немецко-фашистских армий! Я давно люблю этот Дом и желаю ему процветания и удачи!*

**Герой Социалистического Труда,  
лауреат Ленинской и трёх Сталинских премий первой степени  
поэт Николай Тихонов**

*Всегда считаю для себя честью бывать в ЦДСА!*

**Герой Социалистического Труда, лауреат Сталинской,  
Ленинской и Государственной премий СССР, майор запаса,  
главный редактор «Литературной газеты» Александр Чаковский**

*Время всё дальше и дальше отдаляет нас от героической борьбы в годы Гражданской и Великой Отечественной войн. Но время это никогда не изгладится в нашей памяти. И пока есть силы, мы всегда будем рядом с молодёжью. Желаю больших успехов армейским работникам культуры в их благородном деле – военно-патриотическом воспитании молодых воинов.*

**Ваша Раиса Островская (вдова писателя Николая Островского)**

*Коллективу Центрального Дома Советской Армии им. М.В. Фрунзе и всем армейским культпросветработникам желаю дальнейших творческих успехов в благородном деле воспитания воинов и молодёжи на славных боевых традициях доблестных Вооружённых Сил.*

**Дважды Герой Советского Союза генерал армии Павел Батов**

*Мы с интересом присутствуем на мероприятиях в ЦДСА. Хочется пожелать всем работникам культурно-просветительных учреждений армии и флота ярко и доходчиво пропагандировать достижения советского народа в области науки и техники, направленные на повышение обороноспособности нашей Родины.*

**Дважды Герой Советского Союза, лауреат Государственной премии СССР,  
лётчик-космонавт СССР полковник Пётр Климук**

*Очень благодарен работникам ЦДСА за предоставленную возможность выступить перед воинами в День металлурга. Наш совместный труд служит одной цели – укреплению могущества горячо любимой Родины. Пусть крепнет дружба рабочих огненных профессий и славных воинов Советской Армии.*

**Герой Социалистического Труда,  
сталевар Волгоградского металлургического завода «Красный Октябрь»,  
почётный металлург страны, депутат Верховного Совета СССР  
Александр Поздняков**



Мне особенно приятно записать несколько слов в этой книге. Ведь ЦДСА я могу смело назвать своим самым верным другом и помощником. С 1967 года я защищаю честь армейских шахматистов и чувствую постоянную поддержку со стороны ЦДСА.

**Чемпион мира по шахматам, международный гроссмейстер,  
заслуженный мастер спорта СССР Анатолий Карпов**

Большая честь и радость выступить в Центральном Доме Советской Армии. Я, как композитор, благодарю руководство Дома Советской Армии за ту огромную работу, которую ведёт коллектив Дома в продолжение многих десятилетий. Идеологическое и эстетическое воспитание воинов нашей армии – одна из самых важных, нужных и ответственных задач всех тех, кому дорога наша могучая армия. Желаю новых и ещё больших успехов в вашей благородной и доблестной службе во имя великих идей В.И. Ленина.

**Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат четырёх Сталинских,  
Ленинской и Государственной премий СССР композитор Арам Хачатурян**

Мы, фрунзенцы, горды тем, что Михаил Васильевич Фрунзе родился и мужал на плодородной и гостеприимной киргизской земле, в лучах благодатного южного солнца, впитал силу горных потоков, перенял вдохновение и могущество снежных вершин Ала-Тоо. Для нас имя Михаила Васильевича Фрунзе бесценно ещё и потому, что в своей революционной борьбе за счастье обездоленных он нёс освобождение бедному. Имя М.В. Фрунзе продолжает служить делу революции. Делу революции послужит и мероприятие, которое сегодня проведено Фрунзенским РК КПСС гор. Москвы, Домом Советской Армии им. М.В. Фрунзе и Военной академией им. М.В. Фрунзе. Приняв участие в торжественном заседании, посвящённом 90-летию со дня рождения М.В. Фрунзе, мы, представители Киргизской Республики, получили глубокое удовлетворение вниманием и любовью москвичей к имени нашего замечательного земляка.

**Постоянный представитель Киргизской ССР  
при Совете Министров СССР С.Т. Турсунов,  
председатель Фрунзенского горисполкома Р.А. Медеров,  
директор Дома-музея М.В. Фрунзе в г. Фрунзе К.А. Арыкбаева**

За отличную встречу 8 апреля 1975 года большое спасибо.

**Участник Великой Отечественной войны, автор слов Гимна СССР,  
Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской, трёх Сталинских и Государственной премии СССР  
поэт Сергей Михалков, участник Великой Отечественной войны, прозаик и сценарист Евгений Воробьёв,  
участник Великой Отечественной войны, заведующий кафедрой творчества  
Литературного института имени А.М. Горького прозаик Виктор Тельпугов,  
участник Великой Отечественной войны, лауреат Государственной премии РСФСР  
имени М.Горького поэт Сергей Островой**

С чувством благодарности отмечаю большой труд коллектива ЦДСА им. М.В. Фрунзе по организации военно-патриотической работы среди Вооружённых Сил Советского Союза и братских социалистических стран. Я всегда безотказно готов принимать участие в вашей почётной работе как ветеран партии.

**Член КПСС с апреля 1917 года Александр Тимофеев**

Армейским и флотским культпросветработникам с пожеланием новых творческих успехов в деле коммунистического воспитания воинов, в пропаганде исторических решений XXV съезда КПСС.

**Дважды Герой Советского Союза лётчик-космонавт СССР  
генерал-майор авиации Андриан Николаев**

Армия и рабочий класс едины. Все решения партии рабочий класс и наши воины воплотят в жизнь. А вам, работникам Дома Советской Армии, желаем больших успехов в воспитании воинов. Спасибо за приглашение.

**Герой Социалистического Труда, сталевар завода «Серп и молот» Виктор Ключев**

Центральный Дом Советской Армии – замечательное культурное учреждение, центр культуры армии... Надо, чтобы достижения армии и рост культуры её шли параллельно с ростом культуры советского народа.

**Народный архитектор СССР, лауреат Сталинской премии Василий Симбирцев**





Всегда с большим уважением отношусь к коллективу ЦДСА за его большую, благородную работу, которая направлена на благо Родины, на защиту страны от посягательств империалистов.

**Герой Советского Союза генерал армии Павел Курочкин**

С благодарностью буду вспоминать встречу с воинами в ЦДСА на вечере «Советские офицеры».

**Герой Советского Союза лётчик-космонавт СССР полковник Василий Лазарев**

Встречи с людьми, которым страна доверяет защиту завоеваний народа, всегда волнующи. Они волнуют и от огромного уважения, которое народ испытывает к своим защитникам, и от чувства доверия к воинам. Дело воспитания наших защитников, которому служит коллектив ЦДСА, – огромное государственное дело. От всей души желаем коллективу ЦДСА больших успехов!

**Дважды Герой Советского Союза генерал-лейтенант авиации Виталий Попков,  
Герой Советского Союза лётчик-космонавт СССР Владимир Аксёнов**

Встречи с коллективом ЦДСА, выступление в Красн. знамени заче, – всё это большая радость для каждого музыканта. Хотелось бы от всего сердца поздравить главного коллектива ЦДСА с успехом, радостью и головокружительными яркими интересными успехами.

А. Пахмутов  
29. 11. 78 *Александр Пахмутов*  
М. Добронравов

От всего сердца теплому коллективу ЦДСА новых ярких успехов в благородном деле военно-политического воспитания наших славных воинов. Желаю новых талантливых открытий, больших свершений. Ваша работа – неслучайна, и не случайно, но ни так благодарно откликается сердцу... Н. Добронравов

Записи в Книге почётных гостей ЦДСА, которые сделали 29 ноября 1978 года композитор, народный артист СССР Александра Пахмутова и поэт, автор многих текстов её песен, народный артист СССР Николай Добронравов

## ЧАСТЬ ВТОРАЯ



ИСТОРИЯ ЦДРА  
с 1993 по 2019 год





**ГЛАВА 1.**  
**Начальник Центрального Дома**  
**Российской Армии имени М.В. Фрунзе**  
**заслуженный работник культуры Российской Федерации**  
**полковник запаса**  
**Василий Иванович Мазуренко:**  
**«К РЕШЕНИЮ НОВЫХ ЗАДАЧ ГОТОВЫ!»**



**– Василий Иванович, из печати вышла книга «Армия культуры. История и современность», повествующая об истории Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе. Как Вы оцениваете этот важный факт?**

– Начиная наш разговор об этом событии, необходимо напомнить, что до настоящего времени книга об истории ЦДРА выходила один раз – в 1978 году в честь его 50-летия. За ежедневными делами нам порою некогда оглянуться назад, чтобы осознать всю масштабность решаемых нами задач, а вот настоящее издание предоставляет такую возможность. За прошедшие более чем 40 лет жизнь нашего учреждения сильно изменилась. Таким образом, нынешнее издание восполнило накопившийся исторический пробел в летописи нашего Дома и вводит в научный и публицистический оборот ряд архивных материалов, включая фотографии, которые ранее не публиковались.

**– Вы проработали в ЦДРА как руководитель военного учреждения культуры многие годы. В чём отличие, на Ваш взгляд, периода с 1992 года по настоящее время от предыдущих?**

– В 1990-е годы мы впервые столкнулись с серьезными кадровыми, материальными и финансовыми проблемами.



Чтобы изыскать ресурсы на их решение, нам пришлось в экстренном порядке, буквально «на ходу» осваивать и менеджмент, и маркетинг, Гражданский и Налоговый кодексы, и другие нормативные документы в сфере культуры и искусства, экономики и финансов.

Но всё это мы делали во имя нашей главной задачи – культурно-досугового обеспечения Вооружённых Сил Российской Федерации.

В то же время в названный период Дом сконцентрировал работу непосредственно в воинских частях и соединениях путём проведения массовых мероприятий непосредственно на местах, продолжались командировки наших сотрудников: методистов, артистов и других творческих работников отделов культуры, военно-шефской работы, библиотеки и военно-художественной студии писателей в воинские части, соединения и отдаленные гарнизоны, был возобновлён выпуск журнала «Культурно-просветительская работа в войсках» под новым названием – «Культура и Досуг».

При этом нужно учитывать, что штатный состав нашего учреждения уменьшился более чем в пять раз по сравнению с предыдущими десятилетиями, а объём решаемых задач не только не уменьшился, но и вырос.

И я не могу не поблагодарить от всего нашего коллектива и от себя лично моих предшественников, руководивших ЦДРА в указанный период, – полковников, заслуженных работников культуры Российской Федерации: **Василия Андреевича Дмитриченко, Валерия Николаевича Шуткина и Ивана Ивановича Чурсина.**

***– В последние четыре года наряду с решением текущих плановых задач в Центральном Доме Российской Армии был сделан капитальный ремонт...***

– Да, впервые с 1928 года в нашем Доме проведён капитальный ремонт фасада здания и всего Дома, работы проводились под непосредственным контролем руководства учреждения, заменены все инженерные коммуникации, восстановлены исторические интерьеры с привлечением профессиональных реставраторов, ведь наш Дом – это памятник архитектуры федерального значения, и мы не только работаем в этом прекрасном здании, но и сохраняем его для потомков.

Древний ансамбль строений отличается великолепием архитектуры, внутренней обустроенностью, он хорошеет год от года.

За прошедшие годы Центральный Дом не раз менял своё название, но всегда оставался верен лучшим традициям отечественной военной культуры, которые создавались выдающимися деятелями культуры и искусства России, ветеранами армейской культуры.

Приказом Министра обороны Российской Федерации от 16 июня 2016 г. № 357 учреждению возвращено историческое наименование – Центральный Дом Российской Армии имени М.В. Фрунзе.

Наши сотрудники отдают своему родному учреждению много сил, энергии и, конечно, желают видеть его более красивым, привлекательным для наших посетителей – военнослужащих и членов их семей, гражданского персонала Вооружённых Сил Российской Федерации. Работниками ЦДРА в 2019 году проведено 710 мероприятий, которые посетили более 69 тысяч человек. Их обширная и многогранная культурно-просветительская деятельность получила заслуженное признание не только в Вооружённых Силах, но и в нашей стране. И неслучайно его уютные помещения – залы и гостиные не пустуют ни в праздники, ни в будни.

***– С первых же дней ЦДКА работал под девизом: «Для военнослужащих – членов ЦДКА и их семей вход свободный», а на нынешнем этапе?***

– В те далёкие годы существовало общественное объединение членов ЦДКА. Для них в 30-е годы и в настоящее время для военнослужащих и членов их семей двери нашего Дома всегда открыты. Так, например, в библиотеке ЦДРА чудом сохранилось редкое издание – проект Устава ЦДКА 1928 года, которым определялись цели и задачи ЦДКА как учреждения, строящегося на основе «добровольчества, самодеятельности и общности», имеющего назначением организацию «внеслужебного быта своих



*Министр обороны Российской Федерации генерал армии Сергей Кужугетович Шойгу в Центральном Доме Российской Армии имени М.В. Фрунзе, 17 ноября 2012 г.*





членов», ведение широкой военной и общекультурной работы. С 1930 года на общественных началах издавалась и газета «Фрунзевец».

И на протяжении всех десятилетий главным направлением нашего Дома была работа по повышению культурного уровня командных кадров, воинов Армии и Флота, их семей, гражданского персонала, распространению военных и культурных знаний.

В военное время он по праву стал своеобразным штабом культурно-художественного обслуживания военнослужащих действующей армии, центром обмена опытом работы домов Красной Армии и Флота. Деятельность ЦДКА в предвоенные годы и в годы Великой Отечественной войны интересна и поучительна. Именно по путёвкам ЦДКА в действующую армию в общей сложности были отправлены 3500 агитационно-художественных бригад в составе десятков тысяч поэтов, писателей, художников, актёров и артистов из разных городов и республик, словом и делом доказывавших: когда говорят пушки, музы тоже не молчат.

И вовсе не случайно за заслуги перед армейской культурой учреждение награждено орденами Красной Звезды (1968 г.) и Октябрьской Революции (1978 г.), а в наши дни удостоено благодарностей Президента Российской Федерации.

**– Вы упомянули об отправке во время Великой Отечественной войны в действующую армию творческих бригад. А ведь и сейчас этот опыт востребован...**

– Да, к сожалению, после 70-х годов прошлого века практически каждому поколению армейских артистов выпали свои боевые испытания: в 1980-е годы – Афганистан, в 1990-е – начале двухтысячных – Приднестровский регион Республики Молдова, Республика Таджикистан, Чеченская Республика. В настоящее время, когда наша страна ведёт многотрудный бой с мировым терроризмом в Сирийской Арабской Республике, мы вновь формируем концертные бригады, которые выполняют задачи по культурно-художественному обслуживанию войск.

**– Не приходится сомневаться, что коллектив ЦДРА по-прежнему достойно выполняет возложенные на него задачи.**

– Безусловно. Мы стараемся изо дня в день не только сохранять статус базового организационно-методического центра культурно-досуговой работы в войсках и художественного обслуживания личного состава, но и постоянно наращивать наши творческие возможности.



*Творческая бригада Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе выступает перед военнослужащими группировки войск (сил) войсковой части «Полевая почта 23994», 27 марта 2016 г.*



В канун подготовки к празднованию знаменательного события – 75-летия Победы советского народа в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов все силы и средства ЦДРА сосредоточены на пропаганде выдающегося подвига народа, победившего фашизм. Мы гордимся подвигом наших отцов и дедов и делаем всё, чтобы он жил в веках.

Силами отделов, военно-художественной студии писателей и библиотеки готовим яркие и запоминающиеся зрителю культурно-досуговые мероприятия, методический отдел разрабатывает методические пособия по совершенствованию военно-патриотического воспитания и культурно-досуговой работы в войсках, проводим учебно-методические семинары, сборы, групповые и индивидуальные консультации по проблемам культурно-досуговой работы.

Настоящим методическим прорывом в деятельности ЦДРА стало проведение учебно-методических семинаров и лекций в формате видеоконференций, когда сотни специалистов гарнизонных домов офицеров в реальном времени могут получить ответы на свои вопросы от наших методистов и офицеров Главного военно-политического управления Вооружённых Сил Российской Федерации. Значимое место в этой работе занимает ежегодный Всероссийский конкурс «Золотой сокол».

В интересах Вооружённых Сил Российской Федерации установлены прочные связи ЦДРА с Министерством культуры России, Российским Государственным военным историко-культурным центром при Правительстве Российской Федерации, с различными общественными организациями, фондами и творческими союзами страны и, конечно же, с ветеранскими организациями.

Наша главная гордость – творческие работники ЦДРА, которые, не считаясь ни со своим личным временем, ни с условиями работы при выездах в места выполнения боевых задач и проведения войсковых учений, отдалённые гарнизоны, выступают перед нашими военнослужащими.

География реализованных комплексных проектов и культурных программ обширна: Кавказ, Урал, Сибирь, Забайкалье, Дальний Восток, архипелаг Новая Земля, остров Котельный, Камчатка и Крым, от городов Калининграда и Севастополя до Владивостока и Южно-Сахалинска.

#### **– Что нового в работе Дома появилось в последние годы?**

– За многие десятилетия культурно-досуговая работа ЦДРА в войсках стала ярче, интереснее, доходчивее, действеннее в силу высокопрофессиональной творческой работы уникального коллектива ЦДРА, талантливых и душевных людей, которые всегда на переднем крае, в гуще событий, происходящих в Вооружённых Силах, – на полях боевой учебы, боевых кораблях, в отдаленных гарнизонах.

Мы воплотили в жизнь много новых культурно-просветительных проектов. В частности, отдел военно-шефской работы проводит ежегодные всероссийские конкурсы: на лучший военный плакат «Родная армия», изобразительного искусства «Армейский калейдоскоп» и военной вышивки «Суровая нитка».

Самыми массовыми мероприятиями, в которых участвуют воины Вооружённых Сил, других силовых структур, ветераны боевых действий и военной службы, члены их семей, стали Всероссийский фестиваль народного творчества «Катюша» и фестиваль-конкурс юных дарований «Катюша-юниор. Рейс «Москва-Мечта». Отделы сумели превратить финальные мероприятия этих конкурсов в настоящие концертно-художественные произведения.

Начиная с памятного 2014 года в Республике Крым мы реализуем крупномасштабные проекты, как по форме, так и по содержанию.

Значительными событиями для наших детей стали новогодний кадетский бал «Отчизны верные сыны» и фестиваль детского творчества «Мир глазами детей».

Ежегодные всероссийские литературные конкурсы «Твои, Россия, сыновья!» и имени генералиссимуса А.В. Суворова, проводимые военно-художественной студией писателей, позволили выявить лучших современных армейских и флотских писателей, которые получают приглашение к участию во всеармейских совещаниях писателей.

Самые талантливые из военных писателей уже получили путёвку в большую литературу, стали членами Союза писателей России и удостоены престижных литературных наград.

При военно-художественной студии писателей работает литературное объединение имени Героя Советского Союза писателя В.В. Карпова, в котором повышают своё мастерство военнослужащие, гражданский персонал Вооружённых Сил, члены их семей, ветераны боевых действий и военной службы Московского региона. В свою очередь, в войсках уже создано более тридцати литературных объединений, работающих под методическим руководством военно-художественной студии писателей.

Наряду с литературным объединением уже многие десятилетия при ЦДРА активно работают другие клубные формирования и самодеятельные творческие коллективы: военно-научное общество, клуб филателистов, студия изобразительного искусства.





*Начальник Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе заслуженный работник культуры Российской Федерации полковник запаса В.И. Мазуренко принимает Знамя для вручения его командиру юнармейского отряда, 27 сентября 2019 г.*

В 2019 году созданы новые клубные формирования: для детей и юношества «Клуб любителей поэзии» и шахматный клуб «Офицер».

Добрых слов заслуживает и наша библиотека, фонд которой составляет около 230 тысяч томов.

Во всех мероприятиях, проводимых нашим Домом, активное участие принимают работники историко-мемориального зала.

**– Расскажите, пожалуйста, подробнее о работе с юнармейцами в Центральном Доме Российской Армии имени М.В. Фрунзе.**

Приказом начальника ФГБУ «ЦДРА» Минобороны России от 1 августа 2019 г. № 150 создан юнармейский отряд ЦДРА. А учитывая, что с нашим учреждением культуры плодотворно взаимодействуют юнармейские отряды Москвы и Подмоскovie, то тем же приказом был создан и Союз юнармейских отрядов.

27 сентября 2019 года на торжественном собрании, посвящённом 92-й годовщине ЦДРА, на сцене Краснознамённого зала было вручено Знамя юнармейскому отряду ЦДРА.

Важным событием этого торжества стала церемония приёма активных, инициативных и талантливых девочек и мальчишек в ряды Всероссийского детско-юношеского военно-патриотического общественного движения «Юнармия». Юнармейцы активно участвуют в проводимых Домом конкурсах, фестивалях, праздниках, детско-юношеских балах, концертах, литературно-патриотических акциях и встречах с интересными людьми.

**– Поделитесь своей главной целью и мечтой...**

– Моя заветная цель – чтобы у каждого человека, переступающего порог нашего гостеприимного Дома, возникало желание посещать его снова и снова, а уходил он обновлённым духовно, готовым со свежими силами включиться в нелёгкий ратный труд.

И ещё я мечтаю о том, чтобы весь наш дружный коллектив достойно встретил 100-летний юбилей Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе, и выражаю надежду, что Дом ещё многие десятилетия будет вносить свой большой вклад в укрепление обороноспособности нашей страны!



## ГЛАВА 2. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЦДРА С 1993 ПО 2019 ГОД

### РЕФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В ОРУЖЁННЫХ СИЛАХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

В 1991–1992 годах произошли существенные изменения в общественно-политической системе нашего государства, приведшие к радикальному реформированию военной организации страны и системы воспитательной работы с военнослужащими. В Министерстве обороны Российской Федерации 3 сентября 1992 г. было создано Главное управление по работе с личным составом Вооружённых Сил Российской Федерации, преобразованное в декабре 1994 г. в Главное управление воспитательной работы Вооружённых Сил Российской Федерации, которое преобразовали в Главное управление по работе с личным составом Вооружённых Сил Российской Федерации.

Указом Президента Российской Федерации от 30 июля 2018 г. № 454 было создано Главное военно-политическое управление Вооружённых Сил Российской Федерации. В тот же день Указом № 456 заместителем Министра обороны Российской Федерации – начальником Главного военно-политического управления Вооружённых Сил Российской Федерации назначен генерал-полковник **Андрей Валериевич Картаполов**, который сказал: «Главная цель создаваемых военно-политических органов заключается в формировании воина-государственника – надежного и преданного защитника Отечества, носителя традиционных духовно-нравственных ценностей российского общества – государственности, духовности и патриотизма, а основными задачами должны быть формирование идейно убежденной, сильной духом личности военнослужащего, сплоченных воинских коллективов, способных к выполнению задач по предназначению в любых условиях обстановки, формирование патриотического сознания военнослужащих, гражданского персонала Вооружённых Сил, а также военно-патриотическая работа со всеми гражданами России и, прежде всего, с молодёжью».

Главное военно-политическое управление Вооружённых Сил Российской Федерации предназначено для организации в Вооружённых Силах военно-политической работы, направленной на реализацию государственной политики в области обороны, поддержание в Вооружённых Силах морально-политического и психологического состояния, правопорядка и воинской дисциплины, формирование идейно убежденной личности военнослужащего, сплочённых воинских коллективов, способных к выполнению задач по предназначению в любых условиях обстановки, а также для руководства в пределах своих полномочий военно-политическими органами.

С 1992 года Министерством обороны Российской Федерации было издано более двух десятков приказов и директив Министра обороны по вопросам организации культурно-досуговой работы в Вооружённых Силах Российской Федерации, в том числе: «Об организации культурно-досуговой работы в ВС РФ», «О введении в действие руководства по библиотечному делу в ВС РФ», «О домах офицеров, офицерских клубах и клубах воинских частей в ВС РФ», «Об упорядочении деятельности военных учреждений культуры», «О порядке обеспечения воинских частей ВС РФ техническими средствами воспитания, полиграфическим оборудованием и культурно-фондовым имуществом», «О введении в действие Положения о музеях, образованиях музейного типа и комнатах воинской славы ВС РФ»,



*Заместитель Министра обороны Российской Федерации –  
начальник Главного военно-политического управления  
Вооружённых Сил Российской Федерации генерал-полковник  
Андрей Валериевич Картаполов*





*Заместитель Министра обороны Российской Федерации – начальник Главного военно-политического управления Вооружённых Сил Российской Федерации генерал-полковник А.В. Картаполов выступает перед ветеранами-политработниками на торжественном мероприятии в честь 25-летия Общественной организации ветеранов Главного политического управления СА и ВМФ и Главного управления воспитательной работы ВС РФ «Соратники», 1 ноября 2019 г.*



*Начальник управления культурно-досуговой работы Главного военно-политического управления Вооружённых Сил Российской Федерации полковник В.С. Узиук награждает победителей XIII Всероссийского конкурса на лучшие результаты культурно-досуговой деятельности учреждений культуры Российской Федерации «Золотой сокол-2019», 14 ноября 2019 г.*



*Директор Департамента культуры Минобороны России А.Н. Губанков (справа) и начальник ФГБУ «ЦДРА» Минобороны России В.И. Мазуренко, 6 декабря 2016 г.*

«О центральных учреждениях культуры ВС РФ» и др. В них регламентировалась работа военных учреждений культуры и определялись основные направления деятельности.

В соответствии с реализацией положений раздела «Развитие культуры и досуга» в рамках государственной «Стратегии социального развития Вооружённых Сил РФ на период до 2020 года» повышается внимание к деятельности армейских очагов культуры, возрастает их значение в укреплении морально-политического и психологического состояния личного состава, возрождении творческих традиций Российской Армии средствами культуры и искусства, выявлении и поддержке талантов военнослужащих.

В ходе создания новой системы управления Вооружёнными Силами Российской Федерации, создания 4-х военных округов с насыщенными группировками войск и сил на всех стратегических направлениях происходит реформирование армейских и флотских культурно-досуговых учреждений, чтобы приблизить их непосредственно к воинским частям и соединениям в целях более полного использования их в повседневной деятельности по духовно-нравственному воспитанию военнослужащих и их семей в процессе обновления Вооружённых Сил Российской Федерации.

Вопросы духовной обороноспособности страны, развития культурного потенциала государства, активно участвующего в формировании человека, его патриотических чувств, воинских морально-нравственных качеств продолжают оставаться первостепенными в нашей стране.

В связи с новыми условиями жизнедеятельности войск в марте 2013 г. было создано Управление культуры Министерства обороны Российской Федерации, предназначенное для развития культуры в Вооружённых Силах Российской Федерации, **основные задачи** которого:

- определение основных направлений развития сферы культуры в Вооружённых Силах Российской Федерации;
- развитие театрального, музыкального, военно-музейного и библиотечного дела, культурно-досуговой работы в Вооружённых Силах Российской Федерации;
- внедрение творческих и технологических инноваций в сфере культуры в Вооружённых Силах Российской Федерации;



*Директор Департамента культуры Минобороны России Владимир Данилович Буздыган (3-й слева) и начальники центральных военных учреждений культуры (слева направо): директор Центрального академического театра Российской Армии заслуженный работник культуры Российской Федерации Иван Иванович Чурсин, директор Студии военных художников имени М.Б. Грекова Андрей Петрович Соколов, начальник Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе заслуженный работник культуры Российской Федерации Василий Иванович Мазуренко (4-й слева), директор Центрального музея Вооружённых Сил заслуженный работник культуры Российской Федерации Александр Константинович Никонов, начальник Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова заслуженный артист Российской Федерации Геннадий Ксенафонтович Саченюк, 21 июня 2017 г.*

– организация работы по сохранению объектов культурного наследия, находящихся в ведении Вооружённых Сил Российской Федерации;

– организация мероприятий в сфере культуры.

Начальником Управления культуры 25 марта 2013 г. был назначен **Антон Николаевич Губанков**. В октябре 2016 г. Управление было преобразовано в Департамент культуры Минобороны России, что повысило статус органа военного управления.

Антон Николаевич Губанков трагически погиб 25 декабря 2016 г. в авиационной катастрофе под Сочи самолёта Ту-154 Минобороны России, вылетевшего с группой артистов Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова на авиабазу «Хмеймим» в Сирии для культурно-художественного обслуживания военнослужащих российской группировки войск.

В январе 2017 г. директором Департамента культуры Минобороны России был назначен **Владимир Данилович Буздыган**.

Важную роль играли и продолжают играть в системе воспитательной работы в Российской Армии центральные военные учреждения культуры.

Все пореформенные годы Центральный Дом Российской Армии имени М.В. Фрунзе по-прежнему оставался ведущим учреждением культуры Вооружённых Сил Российской Федерации, несмотря на то, что несколько раз менялось название учреждения.

16 февраля 1993 г. на основании Директивы Генерального штаба Вооружённых Сил Российской Федерации № 314/8/154 Центральный Дом Советской Армии был переименован в Центральный Дом Российской Армии.

3 ноября 1997 г. на основании приказа Министра обороны Российской Федерации № 391 ЦДРА получил новое название – Культурный Центр Вооружённых Сил Российской Федерации имени М.В. Фрунзе.

Приказом Министра обороны Российской Федерации от 16 июня 2016 г. № 357 учреждению было возвращено историческое наименование – Центральный Дом Российской Армии имени М.В. Фрунзе.

Полное юридическое наименование учреждения – федеральное государственное бюджетное учреждение культуры и искусства «Центральный Дом Российской Армии имени М.В. Фрунзе» Министерства обороны Российской Федерации. Сокращённое наименование учреждения – ФГБУ «ЦДРА» Минобороны России.





Прошедшее с 1992 года время было периодом настойчивой работы в новых условиях жизни страны и Российской Армии, а также периодом, подтвердившим место ЦДРА (КЦ ВС РФ) как центрального учреждения культуры Вооружённых Сил Российской Федерации.

Руководствуясь новым законодательством России в области культуры, требованиями приказов Министра обороны Российской Федерации, руководящих документов Главного военно-политического управления Вооружённых Сил Российской Федерации и Департамента культуры Минобороны России по вопросам организации культурно-досуговой работы в войсках, коллектив ЦДРА упорно и настойчиво трудится, чтобы быть на высоте поставленных задач, всемерно содействовать повышению эффективности культурно-досугового обеспечения всех направлений жизни и деятельности Вооружённых Сил Российской Федерации.

## ЦДРА В 1990-Е ГОДЫ



*Василий Андреевич Дмитриченко родился 8 сентября 1946 года на Дону. В 1963 году после окончания школы обучался в Донецком сельскохозяйственном техникуме. В 1965 году призван в ряды Советской Армии. В 1966 году поступил во Львовское высшее военно-политическое училище Советской Армии и Военно-Морского Флота на факультет культурно-просветительной работы. С 1970 года проходил службу на должностях начальника клуба воинской части, начальника офицерского клуба авиабазы, инструктора политотдела армии по культурно-массовой работе, начальника Брянского гарнизонного Дома офицеров войск ПВО, инструктора отдела пропаганды и культурно-массовой работы ЦДСА, заместителя начальника отдела пропаганды и культурно-массовой работы ЦДСА, начальника ЦДСА – ЦДРА – КЦ ВС РФ имени М.В. Фрунзе (1992–1998 гг.).*

*Продолжает работать в ЦДРА в должности ведущего методиста.*

*Участник боевых действий в Афганистане, заслуженный работник культуры Российской Федерации, кавалер орденов «За службу Родине в Вооружённых Силах СССР» и «За военные заслуги», мастер спорта СССР.*

Как отмечалось выше, 16 февраля 1993 года на основании Директивы Генерального штаба Вооружённых Сил Российской Федерации № 314/8/154 Центральный Дом Советской Армии был переименован в Центральный Дом Российской Армии.

В 1990-е годы многое изменилось в структуре военных учреждений культуры и уровне подготовки их руководителей и творческих работников, в материально-техническом и финансовом обеспечении домов офицеров, клубов и библиотек. Не прошли различные трудности и мимо ЦДРА. В 1990-х годах была выведена из штата ЦДРА типография и упразднён редакционно-издательский отдел, осталась только группа в составе методического отдела.

Вспоминает полковник в отставке, заслуженный работник культуры Российской Федерации **В.А. Дмитриченко**, возглавлявший Центральный Дом Российской Армии имени М.В. Фрунзе с 1992 по 1998 годы:

*«1992 год... Время было смутное, неопределённое. В стране произошла смена лидеров, да и страна оказалось другой... Идеологический вакуум, остаточный принцип финансирования культуры... И всё это надо было пережить, преодолеть, выстоять.*

*«ЦДРА живёт незавершённым строительством, а значит нереализованными идеями», – писала газета «Красная звезда», пытаясь хотя бы морально помочь головному учреждению культуры в решении многочисленных проблем.*

*Целая группа этих проблем была связана как раз с уникальным строением, зданием, являющимся памятником архитектуры. В Москве появилось немало*



охотников до лакомого куска, дельцов, готовых «прихватизировать» бесценное здание. Злые языки распространяли слухи, будто от ЦДРА остались одни воспоминания, что нынче в его помещениях хозяйничают коммерческие структуры.

С помощью СМИ, публичных выступлений, оперируя не домыслами, а конкретными фактами, молодой команде удалось убедить общественность и руководящие инстанции, что правопреемник Центрального Дома Советской Армии – ЦДРА – живёт и здравствует, работает интенсивно, и, как прежде, предстаёт в своём многофункциональном качестве, выполняя роль научно-методической базы культурно-досуговой работы в Армии и на Флоте.

Да, известная часть помещений решением Министра обороны была на время передана Московскому Дому ветеранов войн и Вооружённых Сил.

В данный период мы напряжённо трудились, в подтверждение этому на имя начальника ЦДРА пришёл примечательный документ: «Выражаю благодарность Центральному Дому Российской Армии за активное участие в подготовке и проведении празднования 50-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Москва. Кремль. 14 августа 1995 г. Президент Российской Федерации Б.Н. Ельцин».

Сама жизнь заставляла нас быть и культурологами, и менеджерами. В период обвального сокращения и реформирования армии мы вынуждены были на базе ЦДРА организовать курсы переподготовки офицеров запаса. Вчерашние военнослужащие приобретали профессии – банковские, бухгалтерские, страховых агентов и др. А что поделать! Я и сам тогда, на всякий случай, прошёл такие курсы, и это мне помогало в дальнейшем со знанием дела разбираться в тонкостях рыночной экономики с её непредсказуемостью.

В те нелёгкие годы острейшая финансовая необеспеченность в культуре, скудость дотаций не давали выбора: либо культурработники сами научатся зарабатывать на своё существование, либо уже в самое ближайшее время многие армейские и флотские учреждения культуры, творческие коллективы будут вынуждены свернуть работу.

Образно говоря, нам постоянно приходилось поспевать за бегущим днём, буквально на ходу менять мышление и взгляды, искать новые подходы в работе, исходя, прежде всего, из той неоспоримой реальности, что полноценный культурный досуг военнослужащих и их семей, душевное самочувствие людей, настроение – одно из первоплановых условий результативного ратного труда. Иначе, когда страна и армия переживают не лучшие времена, наш воин особо нуждается в щедром духовном «довольствии», и мы, работники сферы культуры, призваны быть генератором новых подходов и методик в организации культурного досуга.

Уместно будет сказать, что уже в те годы мы стали учиться уходить от формальностей, существовавшей ранее официальной помпезности, пресловутого идеологического схематизма, отражавшегося даже в наглядно-художественном оформлении помещений, от казённости в проведении культурно-досуговых мероприятий».

Именно тогда, в кризисные годы, никто иной, а начальник ЦДРА В.А. Дмитриченко с государственным пониманием и готовностью поддержал идею и замысел сотрудников ЦДРА и, прежде всего, сотрудника группы культурно-художественного обслуживания войск отдела культуры ЦДРА Л.А. Наумовой, создать историко-мемориальный комплекс, рассказывающий о быте русской дворянской усадьбы XIX века. Реализация этого проекта позволила спасти и сохранить коллекцию бесценных живописных полотен русских художников, собрать воедино раритеты, имеющиеся в Доме.

А ещё уместно вспомнить, что именно В.А. Дмитриченко, будучи начальником Дома, стал как бы прародителем возродившегося информационно-методического бюллетеня «Культура и досуг». Поначалу это был выпуск небольшого (8–16 страничек) издания, которое в дальнейшем, с 2001 года, в бытность начальником КЦ ВС РФ В.Н. Шуткина (1998–2006 годы) обрёл журнальный формат, а при И.И. Чурсине (2006–2012 годы) стал полноцветным сорокастраничным журналом, который издавался на общественных началах по три номера в год тиражом по 1000 экземпляров. В публикациях издания основное место



Министр обороны России генерал армии П.С. Грачёв прибыл в ЦДРА на открытие историко-мемориального комплекса ЦДРА. Впереди идёт начальник ЦДРА полковник В.А. Дмитриченко, 1993 г.





отводилось методическим материалам, сценарным разработкам, рекомендациям по актуальным вопросам культурно-досуговой работы, доведению до руководящих и творческих работников нормативно-правовых документов в сфере их деятельности.

В 1990-е годы ЦДРА стал первым учреждением в Вооружённых Силах России, которое начало плодотворно взаимодействовать с Московской Патриархией, ведь в это время в обществе начался процесс возрождения Русской православной церкви, а армия пока была отделена от религии (напомним, что процесс восстановления института военных священников начался лишь после 2009 года).

## МОСКОВСКИЙ ДОМ ВЕТЕРАНОВ ВОЙН И ВООРУЖЁННЫХ СИЛ ПОД КРЫШЕЙ ЦДРА

С годами стало забываться, но именно ЦДРА в начале 1990-х годов стал колыбелью Московского Дома ветеранов войн и Вооружённых Сил. В Доме на Суворовской площади в 1992 году начинался качественно новый этап развития ветеранского движения, в первых рядах которого стояли фронтовики.

Идея создания Дома ветеранов появилась у его инициаторов вскоре после увольнения из Вооружённых Сил в запас. Инициаторов было несколько человек. Зато каких! Их не пугала ещё никем не проторённая дорога. Они упорно стремились к намеченной цели во имя интересов тысяч и тысяч ветеранов войн и военной службы.

Первопроходцами на этом ещё неизведанном пути стали генерал-лейтенант авиации В.Г. Михайлов, генерал-майор В.В. Жеглов, генерал-майор В.Р. Макаров, генерал-майор М.Н. Манойлов, генерал-майор В.П. Пантелеев, полковник В.И. Садовой, Герой Советского Союза генерал-лейтенант В.И. Ульянов.

Их инициатива получила поддержку в государственных организациях страны, Министерстве обороны, Правительстве Москвы и была с удовлетворением воспринята ветеранской общественностью, из рядов которой со временем выросла армия добровольных помощников-единомышленников.

13 октября 1992 года вышла Директива Министра обороны Российской Федерации («О мерах по укреплению взаимодействия Вооружённых Сил Российской Федерации с организациями ветеранов армии и флота»), сыгравшая важную роль в первые дни становления будущего Дома ветеранов.

На учредительном собрании председателем Совета Московского Дома ветеранов был избран В.Г. Михайлов.

В 1993 году, накануне Дня защитника Отечества, в Краснознаменном зале ЦДРА прошла очень тёплая встреча с ветеранами вице-президента Российской Федерации А.В. Руцкого и Министра обороны генерала армии П.С. Грачёва.

8 июля 1993 года был зарегистрирован Устав Московского Дома ветеранов,

В работе по становлению и развитию культурно-досуговой сферы принимал участие весь коллектив первопроходцев Дома, возглавляемый генерал-лейтенантом авиации в отставке В.Г. Михайловым. Особую роль в этом деле сыграл первый начальник центра культуры Московского Дома ветеранов генерал-майор В.Р. Макаров – человек с огромным интеллектуальным и душевным потенциалом, недюжинной энергии. В дальнейшем эстафету от него принял полковник запаса с многолетним опытом профессиональной работы в гражданских и военных учреждениях культуры В.Н. Симаков.

Благодаря их усилиям были налажены контакты с театрами и концертными залами столицы, ведущими творческими коллективами, средствами массовой информации.



*Первый председатель Совета Московского Дома ветеранов  
генерал-лейтенант авиации В.Г. Михайлов*



*Одно из первых заседаний Совета Московского Дома ветеранов. Справа – Министр обороны Российской Федерации генерал армии П.С. Грачёв, в центре – Председатель Совета Дома ветеранов генерал-лейтенант авиации В.Г. Михайлов, слева от него – Маршал Советского Союза В.Г. Куликов. Слева стоит начальник ЦДРА полковник В.А. Дмитриченко, 1994 г.*

Неоценимую помощь в этой работе Дому ветеранов оказала сотрудница Центрального Дома Российской Армии, одновременно занимавшая должность секретаря Московской городской комиссии по культурному шефству над Вооружёнными Силами Г.А. Карасёва.

В культурно-досуговой работе Дома ветеранов преимущественное место отводилось массовым формам. В большинстве своём эта работа носила целенаправленный, системный характер. Именно такой подход к организации многих культурно-массовых мероприятий, проводимых как в стенах Дома ветеранов, так и за его пределами – в театрах и концертных залах, парках культуры и отдыха столицы, привлекал внимание широкой ветеранской общественности, а также государственных структур федерального и столичного уровня.

Возможности Дома ветеранов по организации мероприятий значительно увеличились, когда левое крыло здания у Центрального Дома Российской Армии вместе с концертным залом было передано в постоянное и безвозмездное пользование Московскому Дому ветеранов. Дом ветеранов твёрдо проводил курс в культурно-массовой работе на организацию мероприятий героико-патриотической тематики с постоянным участием в них молодёжи столицы и военнослужащих Московского гарнизона, личного состава 154-го Отдельного комендантского полка.

В этой работе чувствовалась постоянная поддержка специалистов отдела культуры Центрального Дома Российской Армии, прежде всего, начальника отдела культуры полковника М.М. Михайлова, режиссёра отдела полковника В.А. Коновалова, коллектива концертного ансамбля во главе с его руководителем заслуженным артистом России А.В. Кукушкиным.

Благодаря помощи отдела культуры ЦДРА (КЦ ВС РФ) успешно проходили торжественные встречи, на которые приглашались известные всей стране герои: пограничник Н.Ф. Карацупа, легендарный лётчик А.П. Маресьев, дважды Герой Советского Союза маршал авиации Н.М. Скоморохов, генералы М.П. Одинцов, В.И. Попков, лётчики-космонавты С.Е. Савицкая, Г.Т. Береговой, Г.М. Гречко, Герои Советского Союза: обаятельная женщина Н.В. Попова и воины-интернационалисты Ф.И. Пугачёв, В.А. Востротин, В.Н. Очиров, Герой России полковник Е.А. Зеленов и многие другие. Волнующим и интересным было чествование в мае 1996 года в Краснознаменном зале ЦДРА Героя Советского Союза Алексея Петровича Маресьева в связи с его 80-летием.





Во второй половине 1990-х годов берёт начало проведение встреч четырёх поколений защитников Отечества. Эти встречи проходили, как правило, в «Красной гостиной» ЦДРА с участием известных ветеранов Вооружённых Сил: Маршала Советского Союза С.Л. Соколова, Председателя Российского комитета ветеранов войны Героя Советского Союза В.Л. Говорова, Героя Советского Союза Маршала В.Г. Куликова, Героя Российской Федерации генерал-полковника А.П. Андреева, представителей Главного управления воспитательной работы Вооружённых Сил Российской Федерации, Центрального Дома Российской Армии, курсантов военных училищ и воспитанников кадетских корпусов. Частыми гостями и участниками таких мероприятий были известные деятели культуры и искусства. В их числе: ведущие артисты ЦАТРА В.Зельдин, Н.Сазонова, А.Покровская, О.Богданова, кинорежиссёр Е.Матвеев, композиторы А.Пахмутова, Е.Дога, Л.Лядова, Б.Фиготин, актёр театра и кино народный артист РСФСР А.Кузнецов, звёзды отечественной эстрады И.Кобзон, Т.Гвердцители, коллективы армейских ансамблей.

Культурное сотрудничество двух домов – Дома ветеранов и ЦДРА касалось практически всех сфер деятельности Дома ветеранов, однако нельзя не упомянуть об одной, пожалуй, самой массовой совместной общественно-культурной акции – цикле фестивалей художественного творчества ветеранов и молодёжи, посвящённых знаменательным датам военной истории нашего Отечества, – встречам ветеранов и молодёжи под девизом «Эстафета подвига и традиции фронтовиков – в XXI веке». В ходе этих акций продемонстрировали свой духовный потенциал и высокий патриотический порыв десятки тысяч человек, большинство из которых – представители молодёжи, воины столичного гарнизона.

После 12-летнего пребывания на площадях Центрального Дома Российской Армии в декабре 2004 года Московский Дом ветеранов переехал к новому месту постоянной дислокации по адресу: Олимпийский проспект, дом 7, корпус 2, – теперь Дом ветеранов и ЦДРА территориально разделяет лишь Екатерининский парк, но сотрудничество двух домов не прервалось, а продолжилось в новых условиях. Творческие коллективы ЦДРА по-прежнему частые гости общественно-культурных мероприятий, проводимых в киноконцертном зале Дома ветеранов и Социально-реабилитационном центре ветеранов. В свою очередь, по линии Дома ветеранов осуществляется в постоянном режиме социальная поддержка ветеранов ЦДРА.

В ноябре 2015 года в связи с начатыми в ЦДРА ремонтными работами киноконцертный зал Дома ветеранов стал местом проведения итогов IX Всероссийского конкурса на лучшие практические результаты культурно-досуговой деятельности учреждений культуры Российской Федерации «Золотой сокол-2015».

## **ПЕРЕИМЕНОВАНИЕ ЦДРА В КЦ ВС РФ. НОВЫЙ УСТАВ**

Как уже было сказано выше, в ноябре 1997 г. на основании приказа Министра обороны Российской Федерации от 03 ноября 1997 г. № 391 Центральный Дом Российской Армии имени М.В. Фрунзе был переименован в Культурный центр Вооружённых Сил Российской Федерации имени М.В. Фрунзе Минобороны России.

В связи с переименованием Министром обороны Российской Федерации был утверждён новый Устав учреждения, в котором впервые после 1972 года были уточнены задачи учреждения.

В Уставе было сказано, что федеральное государственное учреждение культуры и искусства Культурный центр Вооружённых Сил Российской Федерации имени М.В.Фрунзе Минобороны России (далее – КЦ ВС РФ, Центр) – центральное учреждение культуры Вооружённых Сил Российской Федерации, предназначенное для осуществления культурной деятельности некоммерческого характера в целях удовлетворения духовных потребностей, просвещения, воспитания и организации культурного досуга военнослужащих, гражданского персонала Вооружённых Сил и членов их семей, а также иных физических (юридических) лиц.

Основные задачи и направления деятельности КЦ ВС РФ: сохранение, создание, распространение и освоение культурных ценностей, а также предоставление военнослужащим, гражданскому персоналу, членам их семей культурных благ в различных формах и видах. Культурная деятельность Центра строилась на приоритете российских национальных и духовно-нравственных ценностей: государственности, патриотизме, верности воинскому долгу, чести и достоинству, готовности защищать интересы России.

Деятельность Центра тесно увязывалась с планами подготовки Вооружённых Сил и направлялась на решение следующих задач:



*Учитывая важность задач, решаемых Культурным центром Вооружённых Сил Российской Федерации, генерал армии И.Д. Сергеев (впоследствии – Маршал Российской Федерации), назначенный в мае 1997 г. Министром обороны Российской Федерации, летом того же года посетил КЦ ВС РФ*

- расширение масштабов и повышение эффективности научно-просветительной работы по нравственному, эстетическому и военно-патриотическому воспитанию всех категорий российских граждан;
- активное содействие боевой и общественно-государственной подготовке военнослужащих;
- расширение диапазона информационных услуг, разработка и осуществление культурных программ, позволяющих более полно удовлетворять профессиональные, духовные и эстетические запросы;
- улучшение культурно-художественной работы в войсках (силах), усиление влияния культуры и искусства на жизнь и быт воинских коллективов;
- организация информационно-просветительного и культурно-художественного обслуживания личного состава, выполняющего задачи в особых условиях и дислоцированных в отдалённых гарнизонах;
- методическое обеспечение культурной деятельности в Вооружённых Силах;
- оказание помощи командованию, органам воспитательной работы главных и центральных управлений Минобороны России, воинских частей и учреждений Московского гарнизона в организации досуга военнослужащих, гражданского персонала, членов их семей;
- координация военно-шефской работы творческих союзов, фондов, ассоциаций и других организаций культуры;
- содействие развитию культурных связей с армиями зарубежных стран.

Изменение названия и принятие Устава было продиктовано насущными требованиями жизни, необходимостью в период развернувшегося реформирования Вооружённых Сил модернизации всей культурно-досуговой деятельности в войсках, чтобы сконцентрировать, объединить усилия, повысить влияние военных учреждений культуры на качественное улучшение эстетического и нравственного воспитания военнослужащих, членов их семей, гражданского персонала, на повышение эффективности всей воспитательной работы как среди военнослужащих по призыву, так и среди проходящих службу по контракту.





## ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КЦ ВС РФ В 1998-2005 ГОДЫ. КУЛЬТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ ГРУППИРОВКИ ВОЙСК НА СЕВЕРНОМ КАВКАЗЕ



*Валерий Николаевич Шуткин родился 13 декабря 1953 г. в г. Шепетовке Хмельницкой области. В 1975 г. окончил Львовское высшее военно-политическое училище, в 1987 г. – Военно-политическую академию.*

*Проходил военную службу на должностях: начальник литературной части отдела, заместитель начальника, начальник Дома офицеров Войск ПВО, старший офицер Управления Войск ПВО; 1995–1998 – начальник отдела культуры Главного управления воспитательной работы Вооружённых Сил Российской Федерации; 1998–2006 – начальник КЦ ВС РФ. После увольнения в запас работал: 2006–2012 – главный специалист, начальник отдела, заместитель руководителя Управления по работе с общественными объединениями Центрального исполнительного комитета Всероссийской политической партии «Единая Россия», с 2012 – заместитель начальника Главного управления социальных коммуникаций Московской области. Полковник запаса. Заслуженный работник культуры Российской Федерации. Кандидат философских наук, доцент.*

В 1998 году полковник В.А. Дмитриченко увольняется в запас в связи с достижением предельного возраста и в качестве гражданского лица переходит на должность ведущего методиста методического отдела, а начальником Культурного центра Вооружённых Сил РФ назначается заслуженный работник культуры Российской Федерации полковник В.Н. Шуткин.

Когда принимался Устав КЦ ВС РФ, то в рамках преемственности с советским периодом работы предполагалось, что центральное учреждение культуры Вооружённых Сил Российской Федерации по-прежнему будет осуществлять военно-шефскую работу в войсках через военно-шефские комиссии творческих союзов, фондов, ассоциаций и других организаций культуры, которые и будут за счёт своих средств направлять в войска артистов, писателей, музыкантов.

Но после распада СССР ситуация изменилась коренным образом: творческие союзы стали обычными общественными организациями, которые были отделены от государства, а в ряде случаев их лишили и собственности. В итоге в этих общественных организациях из-за отсутствия средств были упразднены военно-шефские комиссии. Аналогичная ситуация сложилась и в профсоюзных организациях работников культуры.

Всё это привело к тому, что и творческие союзы, и профсоюзы перестали направлять в войска деятелей культуры и искусства. Теперь КЦ ВС РФ эту задачу должен был решать самостоятельно и в рамках существующего финансирования.

Поскольку механизмы военно-шефской работы были разрушены, то вопросы отправки артистов в зону боевых действий приходилось решать начальнику КЦ ВС РФ В.Н. Шуткину в индивидуальном порядке. Необходимо высказать слова благодарности и восхищения в адрес артистов концертного ансамбля Н.Пярн, З.Сазоновой, Л.Бирюковой, А.Кукушкина, М.Бирюкова, О.Ремизова, О.Коротеевой и других сотрудников КЦ ВС РФ, которые неоднократно выезжали в зону боевых действий для культурно-художественного обслуживания войск Объединенной группировки войск (сил) по проведению контртеррористических операций на территории Северо-Кавказского региона. Также сотрудники выезжали для выступлений перед российскими военнослужащими миротворческих сил в Приднестровский регион Республики Молдова и в Республику Абхазия. За активную работу по культурно-художественному обслуживанию войск Объединенной группировки войск (сил) по проведению контртеррористических операций на территории Северо-Кавказского региона заместитель начальника отдела культуры подполковник Сомов Никита Васильевич был награжден государственной наградой – орденом «За военные заслуги». Ряд сотрудников был удостоен ведомственных наград.

По результатам культурно-художественного обслуживания войск в Чеченской Республике в 1999 году начальнику КЦ ВС РФ полковнику В.Н. Шуткину стало ясно, что в структуре учреждения должно появиться подразделение, которое будет заниматься военно-шефской работой.

Почти год ушёл на обоснование необходимости создания и согласование организационно-штатной структуры, но благодаря помощи председателя Московской городской комиссии по культурному



*У входа в офицерский клуб Владикавказского гарнизона: артист концертного ансамбля Л.Бирюкова, заместитель начальника КЦ ВС РФ полковник Е.Золотарёв, артист концертного ансамбля заслуженный артист Российской Федерации Н.Пярн, 1999 г.*



*Военнослужащие группировки войск в Чеченской Республике в перерывах между боями сами активно участвовали в концертах, с которыми выступала заслуженный артист Российской Федерации З.Сазонова, 2003 г.*



*Артист концертного ансамбля заслуженный артист Российской Федерации Н.Пярн перед началом выступления, справа от неё – звукорежиссёр отдела культуры КЦ ВС РФ М.Бирюков, Чеченская Республика, 1999 г.*



*Артист концертного ансамбля КЦ ВС РФ О.Коротеева выступает перед воинами-десантниками в День Воздушно-десантных войск, Чеченская Республика, 2003 г.*



*В палаточном городке одной из воинских частей в Чеченской Республике выступает солистка концертного ансамбля КЦ ВС РФ заслуженный артист Российской Федерации З.Сазонова, 2003 г.*



*Артист концертного ансамбля заслуженный артист Российской Федерации Н.Пярн танцует на импровизированной сцене с офицером группировки войск (сил) в Чеченской Республике, 2001 г.*





шефству над Вооружёнными Силами СССР народного артиста СССР М.А. Глузского и руководства Главного управления воспитательной работы Вооружённых Сил Российской Федерации, – в целях возрождения и дальнейшего развития военно-шефского движения в 2000 году в составе КЦ ВС РФ был создан отдел военно-шефской работы. Начальником отдела был назначен подполковник В.В. Павлов.

Вспоминает солистка концертного ансамбля ЦДРА заслуженный артист Российской Федерации **Зинаида Асатуровна Сазонова**:

*«Декабрь 1999 года. Идёт вторая Чеченская война. Я нахожусь дома в своей квартире в Москве. Уже вечер, мы собираемся пить чай. Раздаётся телефонный звонок. В трубке строгий мужской голос спрашивает:*

*– Это Зинаида Сазонова?*

*– Да, – ответила я.*

*– С Вами говорят из Министерства обороны. Мы понимаем, что через несколько дней Новый год, но и в Чечне, там, где наши бойцы служат, тоже должен наступить Новый год. Мы, до того как Вам позвонить, обзванивали многих, везде получали отказ. Поездка – бескорыстная. Да, там – война, да, случается, и убивают...*

*Я молчала, не зная, что сказать, в голове звучали слова из телефонной трубки, спокойные, уверенные, твёрдые, я думала: а вдруг меня убьют, что будет делать моя больная мама и моя маленькая дочка, как они будут жить дальше?..*

*В трубке прозвучал голос:*

*– Можете и Вы отказаться, это Ваше право, мы не можем настаивать... Считаем до трёх: раз, два...*

*На «третий» я сказала:*

*– Согласна, я полечу. Там же наши бойцы, наши мальчики... Если не я, то кто?*

*Три часа утра – военный аэродром Чкаловский. Много солдат-призывников, с ними я прошла все установленные процедуры. И вот мы в самолёте. Ребята молчаливые, задумчивые, серьёзные, но страха в глазах нет. На меня все смотрят недоумевающе: «А что ей надо в Чечне? Тем более в такое сложное военное время?».*

*Видя их вопросительные взгляды, я заговорила первая, постепенно завязался разговор. О многом мы тогда говорили, и во время разговора я поняла, что война никому не нужна, что все хотели бы быть счастливыми и просто жить. В Моздоке мы прощались, как близкие, родные люди. Я думала, что не увижу их больше никогда... Но нет, оказалось, что мы вместе летели на передовые позиции. И не раз ещё встречались и в селе Борзой, и в городе Шали...*

*В Моздоке нас ждал борт МИ-26, ребята стали заходить в «открытую пасть» задника вертолёта, зашла и я с ними. Внутри было холодно, по бокам, по всей длине стояли лавки – сиденья. Все бойцы стояли. День подходил уже к концу, и я думала, что буду сейчас отдыхать, но нет... В Ханкале меня ждали раненые и медперсонал из госпиталя. В этот же вечер я давала сольный концерт и на вертушке МИ-8, улетела в Аргунское ущелье. Чечня меня встречала с морозами и ветрами. Было очень холодно. Везде всё грохотало, свистели пули, но я не думала о плохом, у меня была цель – принести радость, настроение, поднять боевой дух и чтобы все мальчишки чувствовали себя нужными, выполняя свой патриотический долг.*

*Утром я уже пела на открытом плацу, где было около полутора тысяч бойцов. Они с интересом разглядывали меня и удивлялись, как это я решилась к ним прилететь? После часа выступления меня подошёл командир и попросил почаще двигаться, так как пришёл сигнал, что в горах обнаружили снайпера.*

*Я ответила командиру, что прятаться за спинами бойцов не буду, и что, если суждено мне умереть, значит это моя судьба. Смотрю, встают бойцы, несколько человек, и собираются уходить. Я им говорю: «Ребята, вы куда?», а они мне: «На развод», на что я им ответила: «Так мы с вами ещё в ЗАГСе не зарегистрировались, а вы уже на развод». Все заулыбались, и концерт стал набирать новые позитивные нотки. Многие спрашивали: «А Вы умеете рассказывать анекдоты?» – «Да, – говорю, – умею», и рассказывала, так прошло почти три часа. Никто не замечал ни холода, ни войны, бойцы выходили пели, танцевали... В конце встречи очень многие говорили: «А мы вообще не чувствовали холода, прошла депрессия. Благодаря Вам мы гордимся, что защищаем Родину, не страшно и умереть за Отечество. Вы – наша мама, мы хотели бы, чтоб у нас были такие девушки после войны, и своих дочерей мы назовем Вашим именем – Зинаида – красота».*

*Я стояла счастливая, со слезами на глазах, они текли и текли. А я раздавала автографы и мысленно благодарила матерей за то, что они воспитали таких сильных мальчиков, гордилась ими. Я понимала, что своим выступлением я помогала им жить и настраивала психологически на ответственные поступки: любовь к Отечеству, защиту границ государства. Улетая, я смотрела, как долго мальчишки стояли на плацу, махая ушанками.*



В Ханкале подошёл ко мне полковник спецназа и попросил выступить для них, так как ребята каждый день уходят на спецзадания и неизвестно, вернутся ли. Выступая, я чувствовала, что руки деревенеют и я не могу держать микрофон. Тут подходит ко мне парень, чеченец по национальности, и говорит: «Сестра, возьми мои рукавицы, они, правда, тебе будут большие, но это от души». Этим поступком он показал, – и мне это было понятно, – что мир будет, и война закончится. После концерта меня пригласили в баню, необычную: сверху ничего не было видно, а под землёй можно было согреться и обмыться. Ребята сидели с оружием и в обмундировании рядом в комнате, даже там охраняли меня.

Декабрь 1999 года выдался очень холодным, многие говорили, что не помнят такой жуткой зимы. В палатке, где была вырыта яма, на земле лежали доски. Мне выдали спальный мешок. Уснуть я не могла, всё время стреляли, всё грохотало, я думала, как же я буду выглядеть завтра – лицо обветренное и красное. Около палатки стоял часовой, я попросила принести мне воды, чтоб смыть косметику. Боец принёс полведра воды, сверху плавал лёд... Слёзы выступили на моих глазах, но я поблагодарила бойца и подумала, если меня не убьют, то я умру от холода. Всю ночь я слушала грохот артиллерийских снарядов и думала о маме, дочери, семье, Москве и о бойцах. Периодически всё подскакивало от снарядов и гремело, а я думала о войне и надеялась, что я также внесу свою лепту во фронтовую жизнь бойцов, даря им радость, и завтра буду везде петь и проводить творческие встречи, во время которых у бойцов пропадут тревожность и раздражительность.

Восемь раз я летала в такие длительные командировки в Чечню и знала, что меня не убьют, я нужна мальчишкам, и я была для них как талисман, как гарант жизни. Они, видя меня, сразу бежали и говорили: «Тетя Зина, Вы же мне дали автограф с жизнью, вот я и жив, а напишите ещё раз».

И в самом деле, мне рассказывала психолог из города Шали Валентина Глухова: «Вы знаете, и правда, все, кому Вы давали автографы, – живы, а вот кому не успели, их убили».

В Шали в отряде был парень, очень красивый, я его называла «красавчик». И вот я перед вертолётном, на ходу, подписывала ребятам пожелания, а лётчик волновался и всё кричал: «Быстрее, быстрее! Артобстрел! Надо улетать, пока дан коридор!», но «красавчику» подписать не успела, а он ведь так бежал к вертушке, но лётчики уже убрали ступеньки... Через полгода я опять прилетела в Шали и стала спрашивать: «А где красавчик?» И получила ответ: «Вы же не успели ему дать «автограф с жизнью», – нет «красавчика» – его убили...». Я отвернулась, слёзы застлали мне глаза. После этого я старалась всем давать «автографы с жизнью» и желать жизни...

Когда мы улетали, ребята стояли с полными глазами слёз, говорили, что никогда не забудут меня и что я растопила их души и сердца, благодарили за то, что вернула веру в Россию и Победу. А я думала: «Вот, ещё – маленькие, а в то же время – такие большие сердца растопила и каждому донесла, что они, наши мальчишки, бойцы – это личности!». Улетая, я смотрела на них и думала... «Победа за нами и мир будет, ведь у них, молодых мальчишек, ещё большая жизнь!».

Много ещё было встреч и переживаний. В таком режиме прошли две недели по 3-4 сольных концерта в день, время для меня казалось вечностью. Я начала привыкать, мне уже было не страшно, ведь я давала веру бойцам, а они окрыляли меня. Спасибо им всем. Это была одна только из многих моих поездок. Когда я улетала, ребята просили опустить в почтовые ящики в Москве свои письма для родных и близких... Был целый мешок. На каждом письме я написала благодарственное послание мамам и родным за их сыновей, и что горжусь ими.

С такими сынами мы победим!



Руководитель Центра военной песни заслуженный деятель искусств Российской Федерации подполковник В.Б. Храпков выступает перед десантниками группировки войск в Чеченской Республике, 2 августа 2000 г.





*Начальник КЦ ВС РФ полковник В.Н. Шуткин вручает ценный подарок представителю делегации Генерального штаба Народно-освободительной армии Китая, 2003 г.*



*Открытие юбилейной выставки, посвящённой 70-летию руководителя народной изостудии КЦ ВС РФ заслуженного художника Российской Федерации В.Т. Пасечникова (на фото – второй слева). Юбиляра поздравляет бывший начальник отдела культуры Главного полуправления СА и ВМФ генерал-майор В.И. Аникович. Справа – начальник КЦ ВС РФ полковник В.Н. Шуткин, второй справа – его заместитель полковник В.И. Мазуренко, февраль 2004 г.*



*В минуты досуга в биллиардной КЦ ВС РФ: начальник КЦ ВС РФ полковник Валерий Николаевич Шуткин (слева) и полковник запаса Евгений Борисович Золотарёв, 2004 г.*

*Уже много лет, как кончилась война, но я часто вижу ребят, с которыми встречалась в «горячих точках». Со многими и сейчас общаюсь, встречаюсь, но иногда мне снятся ребята, которых нет и которых я знала.*

*И сегодня, выступая по войсковым частям и видя лица военнослужащих, всегда признаюсь им всем в любви. Годы проходят, и я говорю: «Когда-то я была Зиной, потом тетей Зиной, а теперь – мама Зина, и это своё звание я несу с гордостью».*

*Я верю в нашу Армию, я верю в Россию и в нашего Президента».*

Наряду с культурно-художественным обслуживанием войск в зонах военных конфликтов в жизни КЦ ВС РФ происходили и другие примечательные события.

С 2001 года КЦ ВС РФ начал издавать на общественных началах информационно-методический бюллетень «Культура и досуг» в качестве преемника журнала «Культурно-просветительная работа в войсках». Бюллетень был замечен и по достоинству оценён в войсках, о чём свидетельствовали письма с мест. Люди ждали очередных выпусков бюллетеня, спрашивали, где и как можно подписаться на него, не ведая, что он рассылался в войска бесплатно. Среди авторов статей были: генерал армии Н.А. Панков, генерал-полковник Н.И. Резник, другие должностные лица Министерства обороны Российской Федерации, а также представители Министерства культуры Российской Федерации, комитета по культуре и туризму Государственной Думы Федерального собрания Российской Федерации, деятели искусства и культуры, начальники центральных учреждений культуры Вооружённых Сил Российской Федерации, финансовых структур. Изданием бюллетеня занимался методический отдел.

Ещё одним важным событием начала нулевых годов стало создание Военно-художественной студии писателей (далее – Студия), которая была сформирована директивой Генерального штаба Вооружённых Сил Российской Федерации от 7 апреля 2000 года с задачей дальнейшего улучшения военно-патриотической работы среди военнослужащих, офицеров запаса и в отставке, гражданского персонала Вооружённых Сил Российской Федерации, членов их семей. И хотя Студия была самостоятельным учреждением культуры, она базировалась





на фондах Культурного центра Вооружённых Сил РФ, поэтому между начальником КЦ ВС РФ полковником В.Н. Шуткиным и начальником Студии полковником В.А. Силкиным сложились конструктивные и деловые отношения.

С 2001 года военно-художественная студия писателей при поддержке КЦ ВС РФ стала проводить литературный конкурс на соискание Всероссийской литературной премии имени генералиссимуса А.В. Суворова. Ежегодная церемония вручения этой премии стала знаковым событием в КЦ ВС РФ, на котором неизменно присутствовали руководители учреждения.

В 2001 году на должность заместителя начальника КЦ ВС РФ был назначен заслуженный работник культуры Российской Федерации полковник В.И. Мазуренко, что позволило расширить спектр задач, решаемых учреждением в рамках культурно-художественной и информационной деятельности

22 февраля 2002 г. народная студия изобразительного искусства ЦДРА (руководитель – заслуженный художник



*Открытие выставки картин в честь 60-летия художника выставочного зала КЦ ВС РФ, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации капитана 1 ранга запаса Павла Платоновича Бойко (на фото справа). Справа налево от него: начальник КЦ ВС РФ заслуженный работник культуры Российской Федерации полковник Валерий Николаевич Шуткин, начальник Центрального академического театра Российской Армии заслуженный деятель искусств Российской Федерации генерал-майор Виктор Иванович Якимов; начальник отдела военно-шефской работы КЦ ВС РФ заслуженный работник культуры Российской Федерации Галина Александровна Карасёва; художник КЦ ВС РФ Надежда Васильевна Зверева, 27 августа 2005 г.*



*Начальник КЦ ВС РФ заслуженный работник культуры Российской Федерации полковник Валерий Николаевич Шуткин поздравляет личный состав учреждения с 80-летием со дня принятия решения Реввоенсоветом СССР о создании Центрального Дома Красной Армии имени М.В. Фрунзе, 2 ноября 2005 г.*





*Супербложка фотоальбома  
«Культурный центр Вооружённых Сил Российской  
Федерации имени М.В. Фрунзе»*

Российской Федерации полковник В.Т. Пасечников) была удостоена Благодарности Президента Российской Федерации, Верховного Главнокомандующего Вооружёнными Силами Российской Федерации В.В. Путина. Это первый в истории военной культуры случай, когда самодеятельный творческий коллектив удостоен такой высокой награды.

11 мая 2005 г. Российским организационным комитетом «Победа» коллективу Культурного центра Вооружённых Сил Российской Федерации вручена памятная медаль «60 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов» за активное участие в патриотическом воспитании граждан и большой вклад в подготовку и проведение юбилея Победы. Грамоту о вручении памятной медали подписал председатель организационного комитета «Победа», Президент Российской Федерации В.В. Путин.

2005 год знаменателен и тем, что в этом году впервые в истории учреждения был издан полноцветный фотоальбом «Культурный центр Вооружённых Сил Российской Федерации имени М.В. Фрунзе» в подарочном исполнении. Автор проекта и руководитель авторского коллектива – заслуженный работник культуры Российской Федерации полковник В.Н. Шуткин. Главный редактор – подполковник Д.В. Хробостов, главный художник – В.А. Плотнов, художественный редактор – Е.И. Ерквич, фотографы: заслуженный работник культуры Российской Федерации В.С. Андрианов, заслуженный художник Российской Федерации В.Т. Пасечников, С.В. Берёзкин, В.П. Гордеев. Коллектив авторов книги: народный артист Российской Федерации Р.С. Вершинин, кандидат педагогических наук



*Групповая фотография, на которой запечатлены сотрудники КЦ ВС РФ – действующие офицеры Вооружённых Сил – вместе с ветеранами Великой Отечественной войны, 7 мая 2005 г.*



И.В. Мельчакова, заслуженный работник культуры Российской Федерации К.Г. Галкин, Е.К. Гурьянова, Т.Я. Пахомова, В.С. Маковлев, заслуженный работник культуры Российской Федерации А.А. Попов, заслуженный работник культуры Российской Федерации Н.К. Трундаев, заслуженный работник культуры Российской Федерации А.Г. Рычков, В.Г. Сайфуллин, Н.В. Сомов, Н.М. Шипилова, О.В. Ховрина, заслуженный работник культуры Российской Федерации А.П. Ченцов, заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат исторических наук Н.М. Устьякин, В.В. Титов.

Открывают фотоальбом приветствия Министра обороны Российской Федерации С.Б. Иванова и начальника Главного управления воспитательной работы Вооружённых Сил Российской Федерации генерал-полковника Н.И. Резника. Книга включает три раздела. Первый раздел содержит фотографии (с подписями) периода 1925–1946 годов. Второй раздел посредством фотографий рассказывает об истории ЦДСА с 1946 по 1993 год. В третьем разделе приведены фотографии, охватывающие историю ЦДРА – КЦ ВС РФ с 1993 по 2005 год. Многие архивные фотографии, опубликованные в этом альбоме, вошли и в данную книгу.

В том же 2005 году в Культурном центре Вооружённых Сил РФ были упразднены все офицерские должности. С этого момента КЦ ВС РФ – учреждение культуры, в котором работает только гражданский персонал Вооружённых Сил Российской Федерации.

## ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КЦ ВС РФ В 2006-2011 ГОДАХ

В январе 2006 года полковник В.Н. Шуткин был уволен в запас в связи с достижением предельного возраста, а начальником КЦ ВС РФ назначен заслуженный работник культуры Российской Федерации полковник запаса И.И. Чурсин.

В 2006 году по инициативе отдела культуры, поддержанной начальником КЦ ВС РФ И.И. Чурсиным и его заместителем В.И. Мазуренко, был учреждён Всероссийский фестиваль народного творчества воинов Вооружённых Сил Российской Федерации, других силовых структур, ветеранов войны и военной службы, членов их семей «Катюша». Этот конкурс стал ежегодным, а патронируют его Главное военно-политическое управление Вооружённых Сил Российской Федерации и Департамент культуры Минобороны России.

В 2007 году руководство КЦ ВС РФ смогло решить вопрос о финансировании командировок сотрудников методического отдела в войска для проведения учебно-методических семинаров, благодаря чему после десятилетнего перерыва возобновилось методическое сопровождение культурно-массовой работы в гарнизонных домах офицеров.

Активная работа в войсках, понимание нужд гарнизонных культпросветучреждений дали возможность методическому отделу, возглавляемому



*Иван Иванович Чурсин родился 27 февраля 1956 г. в селе Руданское Винницкой области в семье военнослужащего, офицера-фронтовика. Окончив среднюю школу, а затем военное училище, шесть лет служил в Воздушно-десантных войсках, в его активе – 115 прыжков с парашютом. Имеет высшее военное образование – окончил военный факультет Московского финансового института.*

*Около четырёх лет служил в управлениях корпуса, армии ПВО и политическом управлении Войск ПВО страны в должностях начальника службы, старшего инспектора и других.*

*В 1992 г. был переведён в Комитет по работе с личным составом (ныне – Главное военно-политическое управление Вооружённых Сил Российской Федерации), где курировал вопросы финансово-экономического обеспечения военных учреждений культуры. Затем десять лет был заместителем начальника Центрального академического театра Российской Армии. В январе 2006 г. назначен начальником Культурного центра Вооружённых Сил РФ имени М.В. Фрунзе.*

*В сентябре 2012 г. приказом Министра обороны РФ назначен директором Центрального академического театра Российской Армии.*

*Полковник запаса, ветеран боевых действий, заслуженный работник культуры Российской Федерации.*





*Статс-секретарь – заместитель Министра обороны РФ генерал армии Н.А. Панков (слева) вручает Благодарность Министра обороны РФ начальнику КЦ ВС РФ И.И. Чурсину, 19 марта 2010 г.*



*Учебно-методический семинар с работниками военных учреждений культуры, выступает народный артист СССР В.С. Лановой, 7 февраля 2007 г.*



*Церемония награждения победителей Всероссийского конкурса на лучшие практические результаты культурно-досуговой работы учреждений культуры Российской Федерации «Золотой сокол-2009», награждение проводит заместитель начальника управления Главного управления по работе с личным составом Вооружённых Сил Российской Федерации полковник А.А. Казакевич, 13 ноября 2009 г.*

Д.В. Хробостовым, сформулировать основные идеи и положения по организации ежегодного Всеармейского конкурса на лучшие практические результаты культурно-досуговой деятельности учреждений культуры Министерства обороны и других силовых министерств и ведомств РФ «Золотой сокол». Эту идею поддержали начальник КЦ ВС РФ И.И. Чурсин и его заместитель В.И. Мазуренко. С 2007 года конкурс «Золотой сокол» проходит ежегодно.

Также в 2007 году военно-художественная студия писателей провела 1-й Всероссийский литературный конкурс «Твои, Россия, сыновья!» среди военнослужащих и гражданского персонала ВС РФ, членов их семей, ветеранов военной службы и боевых действий на лучшие произведения о современной армии. Студия в то время была самостоятельным военным учреждением культуры, однако руководство КЦ ВС РФ в лице начальника Центра И.И. Чурсина и его заместителя В.И. Мазуренко поддержали этот конкурс, и он стал ежегодным.

В 2008 году по инициативе военно-художественной студии писателей состоялось 1-е Всеармейское совещание писателей, на которое съехались более пятидесяти писателей, представляющих все военные округа и виды Вооружённых Сил Российской Федерации. Руководил работой совещания статс-секретарь – заместитель Министра обороны Российской Федерации генерал армии Н.А. Панков. Затем аналогичные совещания писателей прошли в 2014, 2016 и 2018 годах.

С 2008 года в штат Культурного центра Вооружённых Сил Российской Федерации была включена группа военно-патриотической песни, которую возглавил заслуженный деятель искусств Российской Федерации В.Б. Храпков. Группа стала средоточием песенных и музыкальных традиций, историческим фондом военной песни, экспертным центром. Основное направление её деятельности – популяризация лучших образцов песен об армии и флоте.

По инициативе начальника методического отдела Д.В. Хробостова и при поддержке руководства КЦ ВС РФ в 2008 году были возобновлены устные выпуски журнала «Боевая подруга». Героями журнала уже стали свыше 2000 человек, среди них – ветераны Вооружённых Сил и боевых действий, военнослужащие, члены





семей военнослужащих, Герои России и Советского Союза, высокие должностные лица Минобороны России, известные деятели культуры.

Все годы работы в новых условиях КЦ ВС РФ целеустремленно продолжал осуществлять культурную деятельность, направленную на проведение в войсках государственной культурной политики, формирование у военнослужащих качеств гражданина-патриота и военного профессионала. Большое внимание уделялось оказанию содействия в боевой и общественно-государственной подготовке личного состава воинских частей, военно-учебных заведений и учреждений, укреплению дисциплины и правопорядка в войсках, методике работы с военнослужащими-контракниками, утверждению здорового образа жизни.

С этой целью в главных и центральных управлениях МО РФ, воинских частях, учреждениях и военно-учебных заведениях Москвы и Подмосковья сотрудники КЦ ВС РФ проводили лекции, доклады и конференции по актуальным вопросам истории Российского государства и его Вооружённых Сил, патриотического, воинского и эстетического воспитания, военной науки и техники и др.

Эти направления отражались в тематике семинаров, групповых и индивидуальных консультациях, проводимых с работниками военных учреждений культуры ВС РФ, других силовых министерств и ведомств. В виды Вооружённых Сил, военные округа и на флоты, редакции окружных и флотских газет, в воспитательные учреждения других силовых структур регулярно направлялись разработанные в КЦ ВС РФ справочно-информационные материалы по актуальным проблемам воинского воспитания и культурно-досуговой работы, методические пособия и репертуарные сборники в помощь органам воспитательной работы и учреждениям культуры, комплекты наглядных пособий.

В КЦ ВС РФ, а также в воинских частях организовывались и проводились встречи с ветеранами боевых действий и Вооружённых Сил, авторами книг и статей на военные темы, что особенно ярко проявилось во время проведения мероприятий в честь 60-й, 65-й и 70-й годовщин Великой Победы, а также в деятельности коллектива КЦ ВС РФ



*Праздничный вечер-чествование военнослужащих женщин, награждение проводит начальник отдела культуры КЦ ВС РФ подполковник запаса В.С. Лужбин, 6 марта 2010 г.*



*Культурно-художественное обслуживание войск Сибирского и Дальневосточного военных округов, участвовавших в оперативно-стратегических учениях «Восток-2010»*







*Заместитель начальника КЦ ВС РФ полковник запаса В.И. Мазуренко награждает победителей Всероссийского детско-юношеского литературного конкурса «Я помню! Я горжусь!», посвящённого 65-летию Великой Победы. Ему помогают начальник военно-художественной студии писателей полковник запаса В.А. Силкин (справа) и художник выставочного зала капитан 1 ранга в отставке П.П. Бойко, 8 мая 2010 г.*

концерты, спектакли для взрослых и детей, офицерские балы, вечера отдыха, презентации произведений различных видов искусств, встречи с популярными писателями, композиторами, художниками, деятелями кино, особенно с теми, кто создаёт произведения военно-патриотической тематики.

По указанию Департамента культуры Минобороны России КЦ ВС РФ формировал и направлял в виды Вооружённых Сил, военные округа (на флоты), рода войск, воинские контингенты, выполняющие боевые задачи, и в миротворческие силы концертные и театрализованные коллективы, тематические музейные и художественные выставки.

Утвердилась практика ежегодного проведения четырёх учебно-методических семинаров с работниками военных учреждений культуры Москвы и Подмосковья. Представители КЦ ВС РФ участвовали не только в сборах и семинарах с культурно-досуговыми работниками Вооружённых Сил, но и с сотрудниками других силовых ведомств. Учебно-методические семинары проводились как на базе ЦДРА, так и в домах офицеров ВВС, РВСН, МВО.



*День знаний в Планетарии КЦ ВС РФ для учащихся Пансиона воспитанниц Министерства обороны Российской Федерации и воспитанников Московского суворовского военного училища, 2 сентября 2010 г.*

по реализации Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации».

Постоянное внимание уделялось совершенствованию культурно-художественной работы, организации отдыха различных категорий военнослужащих и членов их семей, развитию самодеятельного художественного творчества в Вооружённых Силах. Большое значение имели меры по расширению возможностей КЦ ВС РФ по культурному обслуживанию посетителей: создание историко-художественной галереи с интерьером XVII–XIX веков и собранием в ней подлинных произведений крупных отечественных живописцев; Золотой, Красной и Голубой гостиных; Каминного и историко-мемориального залов, музея истории ЦДКА – ЦДСА – ЦДРА – КЦ ВС РФ, оснащение их кино-, видео-, звуко- и светотехникой; благоустройство парка и сквера перед фасадом дома, где находится ЦДРА.

Регулярно проводились музыкальные и литературно-художественные вечера, художественные выставки, экскурсии,

художественные вечера, презентации произведений различных видов искусств, встречи с популярными писателями, композиторами, художниками, деятелями кино, особенно с теми, кто создаёт произведения военно-патриотической тематики. По указанию Департамента культуры Минобороны России КЦ ВС РФ формировал и направлял в виды Вооружённых Сил, военные округа (на флоты), рода войск, воинские контингенты, выполняющие боевые задачи, и в миротворческие силы концертные и театрализованные коллективы, тематические музейные и художественные выставки. Утвердилась практика ежегодного проведения четырёх учебно-методических семинаров с работниками военных учреждений культуры Москвы и Подмосковья. Представители КЦ ВС РФ участвовали не только в сборах и семинарах с культурно-досуговыми работниками Вооружённых Сил, но и с сотрудниками других силовых ведомств. Учебно-методические семинары проводились как на базе ЦДРА, так и в домах офицеров ВВС, РВСН, МВО. Ежегодно для сотрудников военных учреждений культуры, офицеров-воспитателей, представителей учебных заведений страны организовывалось до тысячи индивидуальных и не менее ста групповых консультаций по актуальным проблемам культурно-досуговой работы. По заявкам, поступающим из войск, проводились учебно-методические занятия с клубными и библиотечными работниками.

В рассматриваемые годы было налажено взаимодействие с Военным университетом Министерства обороны Российской Федерации по организации занятий со слушателями курсов повышения квалификации культурно-досуговых работников, а также с курсантами факультета культуры и журналистики университета.



Осуществляется помощь курсантам в подготовке дипломных и курсовых работ.

В интересах совершенствования методической работы поддерживались постоянные связи с Министерством культуры РФ, Росвоенцентром, Комитетом по культуре г. Москвы, Московским государственным университетом культуры и искусств, Государственным Российским Домом народного творчества, Центральным музеем Вооружённых Сил РФ, Центральным академическим театром Российской Армии, Студией военных художников имени М.Б. Грекова, Московским Домом ветеранов войн и Вооружённых Сил, московскими музеями, театральными и творческими организациями, средствами массовой информации, культурными центрами силовых министерства и ведомств Российской Федерации.

Усиление деловых контактов с театрами, концертными организациями, творческими союзами способствовало расширению возможностей культурного шефства в решении задач военного воспитания личного состава, приобщению воинов к отечественным и мировым духовным, нравственным ценностям.

Успешная финансово-экономическая деятельность КЦ ВС РФ в новых условиях хозяйствования дала возможность расходовать значительные суммы на ремонт помещений, закупку современного оборудования, различной многофункциональной аппаратуры.



*В Каминном зале КЦ ВС РФ проходит заседание Общественного совета при Министерстве обороны Российской Федерации. В президиуме: статс-секретарь – заместитель Министра обороны Российской Федерации генерал армии Н.А. Панков, народный артист Российской Федерации Н.С. Михалков и заместитель начальника ГУВР ВС РФ генерал-майор Ю.А. Дашкин, 27 октября 2010 г.*



*Победители V Всероссийского фестиваля народного творчества воинов Вооружённых Сил Российской Федерации, других силовых структур, ветеранов войны и военной службы, членов их семей «Катюша», 31 октября 2010 г.*





Начальник КЦ ВС РФ И.И. Чурсин награждает медалью лауреата Суворовской премии начальника Центрального академического театра Российской Армии генерал-майора В.И. Якимова, 18 марта 2011 г.



Первый новогодний торжественный бал от имени руководства Министерства обороны Российской Федерации для иностранного военно-дипломатического корпуса, 21 декабря 2011 г.



Указом Президента РФ от 4.10.2013 № 759 начальник КЦ ВС РФ В.И. Мазуренко и начальник ЦАТРА И.И. Чурсин награждены орденами Дружбы. Награды им вручил статс-секретарь – заместитель Министра обороны РФ генерал армии Н.А. Панков в ходе гала-концерта Всероссийского конкурса «Катюша», 31 октября 2013 г.





*Коллектив Культурного центра  
Вооружённых Сил Российской Федерации,  
4 мая 2010 года*

В марте 2010 г. в результате организационно-штатных мероприятий в состав КЦ ВС РФ была включена военно-художественная студия писателей (начальник – поэт, лауреат Государственной премии Российской Федерации имени Маршала Советского Союза Г.К. Жукова, заслуженный работник культуры Российской Федерации полковник запаса В.А. Силкин), которая ранее была самостоятельным учреждением культуры.

В том же году в отделе культуры был открыт зал истории военной песни. Также в отделе культуры создаётся группа видео-, аудио-, фотообеспечения, которую оснастили соответствующей современной аппаратурой.



*Участники совещания  
руководителей учреждений культуры  
Министерства обороны Российской Федерации в КЦ ВС РФ, 2010 г.*





*Начальник КЦ ВС РФ В.И. Мазуренко встречает Министра обороны Российской Федерации генерала армии С.К. Шойгу, справа – статс-секретарь – заместитель Министра обороны Российской Федерации Н.А. Панков, 17 ноября 2012 г.*



*Министр обороны Российской Федерации генерал армии С.К. Шойгу выступает на отчётно-выборной конференции Общероссийской общественной организации ветеранов Вооружённых Сил Российской Федерации, 17 ноября 2012 г.*



*Ветераны Вооружённых Сил в КЦ ВС РФ, 17 ноября 2012 г.*

## РАБОТА УЧРЕЖДЕНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

В сентябре 2012 года приказом Министра обороны Российской Федерации начальником Культурного Центра Вооружённых Сил Российской Федерации был назначен заслуженный работник культуры РФ полковник запаса **Василий Иванович Мазуренко**, занимавший до этого должность заместителя начальника КЦ ВС РФ. И.И. Чурсин возглавил Центральный академический театр Российской Армии.

2012 год стал этапным в новейшей истории КЦ ВС РФ, поскольку после избрания в марте 2012 года Президентом Российской Федерации Владимира Владимировича Путина значительно повысилось внимание государства к культуре в целом и к военной культуре в частности. Этот курс на повышение роли военной культуры стал проводить в жизнь назначенный в 2012 году Министром обороны Российской Федерации генерал армии Сергей Кужугетович Шойгу.

17 ноября 2012 года в Культурном центре Вооружённых Сил РФ имени М.В. Фрунзе состоялась отчётно-выборная конференция Общероссийской общественной организации ветеранов Вооружённых Сил Российской Федерации. В работе конференции приняли участие: Министр обороны Российской Федерации генерал армии С.К. Шойгу, а также представители региональных ветеранских организаций, генеральные инспекторы Министерства обороны, руководители центральных органов военного управления и организаций Вооружённых Сил, помощники военных комиссаров субъектов Российской Федерации, инспекторы объединённых стратегических командований военных округов.

Это было первое посещение Министром обороны Российской Федерации ведущего учреждения культуры Вооружённых Сил Российской Федерации. Начальник КЦ ВС РФ В.И. Мазуренко представил Сергею Кужугетовичу исторические залы Дома. В процессе общения Министр обороны России, детально вникший в проблемы учреждения, принял решение провести капитальный ремонт и реставрацию исторического здания усадьбы Салтыковых.

С 2013 года деятельность Культурного центра Вооружённых Сил Российской Федерации была направлена





на выполнение Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» и строилась согласно ежегодному Государственному заданию.

Переход к работе по выполнению Государственного задания потребовал новых управленческих компетенций от руководства Дома, корректировки в планировании деятельности и формировании отчётности.



*Праздничный кадетский новогодний бал «Отчизны верные сыны», 15 декабря 2013 г.*



*«Играй, гармонь!». Справа: ведущий методист КЦ ВС РФ генерал-лейтенант в отставке Пётр Иванович Григорьев и инструктор отдела военно-шефской работы полковник в отставке Сергей Павлович Давыдов с артистами отдела культуры КЦ ВС РФ, 2015 г.*



*Концертная бригада КЦ ВС РФ осуществляла культурно-художественное обслуживание гостей и участников Международного военно-технического форума «Армия-2015» в конгрессно-выставочном центре парка «Патриот», на полигоне Алабино и подмосковном аэродроме Кубинка, 16 июня 2015 г.*





*Директор Департамента культуры Минобороны России заслуженный работник культуры Российской Федерации Антон Николаевич Губанков (4-й слева) и начальники центральных военных учреждений культуры (слева направо): начальник КЦ ВС РФ заслуженный работник культуры Российской Федерации Василий Иванович Мазуренко, директор Центрального музея Вооружённых Сил заслуженный работник культуры Российской Федерации Александр Константинович Никонов, директор Центрального академического театра Российской Армии заслуженный работник культуры Российской Федерации Иван Иванович Чурсин, директор Студии военных художников имени М.Б. Грекова Андрей Петрович Соколов (2-й справа), начальник Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова заслуженный деятель искусств Российской Федерации Леонид Иванович Малев, 2015 г.*



*Поздравления с днём рождения принимает начальник отдела военно-шефской работы КЦ ВС РФ заслуженный работник культуры Российской Федерации Галина Александровна Карасёва.*  
*Слева направо: инструктор отдела кадров Елена Павловна Тышкевич, начальник отдела культуры заслуженный работник культуры Российской Федерации Владимир Сергеевич Лужбин, начальник направления культурно-досуговой работы ФСКН майор Сергей Александрович Мишин, художник КЦ ВС РФ заслуженный деятель искусств Российской Федерации капитан 1 ранга запаса Павел Платонович Бойко, именинница Г.А. Карасёва, ведущий методист отдела военно-шефской работы заслуженный работник культуры Российской Федерации Галина Александровна Джоиева, начальник КЦ ВС РФ заслуженный работник культуры Российской Федерации полковник запаса Василий Иванович Мазуренко, начальник Культурного центра ФСБ России Сергей Александрович Гарбузов, 16 февраля 2014 г.*





## ВЫСТУПЛЕНИЯ АРТИСТОВ НА ОЛИМПИАДЕ В СОЧИ И В РЕСПУБЛИКЕ КРЫМ

2014 год открыл новую страницу в истории Дома. С 7 по 23 февраля наши артисты приняли участие в культурно-художественном обслуживании российских спортсменов – участников XXII Олимпийских зимних игр в Сочи, а 28 февраля в Культурном центре Вооружённых Сил Российской Федерации состоялась торжественная церемония чествования и награждения армейских спортсменов – чемпионов и призёров XXII зимних Олимпийских игр в Сочи. Награды вручал Министр обороны Российской Федерации генерал армии С.К. Шойгу. Из 33 наград, завоеванных олимпийцами России, 19 принадлежат армейским спортсменам. Причем 9 из них – медали высшей пробы!

Затем последовали бурные политические события: государственный переворот на Украине, отказ Крыма признавать незаконную украинскую власть, попытка силового давления украинских радикалов на власти Крыма и Севастополя, выход Крыма из состава Украины, крымский референдум о вхождении в Россию и, наконец, официальное вхождение в состав России двух новых субъектов: Республики Крым и города Севастополя. В 2014 году в Крым неоднократно направлялись концертные бригады КЦ ВС РФ для выступлений



*Концертная бригада КЦ ВС РФ в Олимпийской деревне в Сочи, 27 февраля 2014 г.*



*28 февраля 2014 г. в КЦ ВС РФ Министр обороны Российской Федерации генерал армии С.К. Шойгу награждает армейских спортсменов – олимпийских чемпионов, справа – двукратный олимпийский чемпион по фигурному катанию, заслуженный мастер спорта России старший лейтенант Е.Плющенко*



*Концертная бригада КЦ ВС РФ после выступления перед морскими пехотинцами, защищающими Республику Крым в населённом пункте Джанкой на границе с Украиной, июнь 2014 г.*





*Заместитель начальника КЦ ВС РФ заслуженный работник культуры России В.М. Дагал (слева) формирует книжный фонд для отправки в библиотеки воинских частей, дислоцированных в Республике Крым, 30 марта 2014 г.*



*Открытие в КЦ ВС РФ выставки картин художников Студии военных художников имени М.Б. Грекова (далее – Студии) «Крым: возвращение в Россию». Слева направо: художник Студии В.А. Мокрушин, заведующая выставочным залом КЦ ВС РФ Л.И. Гулар, начальник КЦ ВС РФ заслуженный работник культуры Российской Федерации В.И. Мазуренко, министр культуры Республики Хакасия заслуженный работник культуры Российской Федерации С.А. Окольникова, директор ЦМВС заслуженный работник культуры Российской Федерации А.К. Никонов, директор Студии А.П. Соколов, начальник Управления культуры Минобороны России заслуженный работник культуры Российской Федерации А.Н. Губанков. Выступает заслуженный деятель искусств Российской Федерации В.Б. Храпков, 16 апреля 2014 г.*

перед военнослужащими и гражданским персоналом Вооружённых Сил Российской Федерации. Эта работа была высоко оценена руководством Минобороны России, и многие из сотрудников КЦ ВС РФ были удостоены медали «За возвращение Крыма».

В апреле-мае 2014 г. КЦ ВС РФ принял активное участие в реализации проекта Управления культуры Минобороны России по обеспечению книгами воинских коллективов Крыма. Сотрудниками библиотеки были отобраны и подготовлены к отправке тысячи книг, которые были доставлены в Центр материально-технических средств Черноморского флота в Севастополе, а затем распределены между библиотеками воинских частей, военно-учебных заведений и военных учреждений Крыма. Важность этой задачи была обусловлена тем, что с момента распада СССР в библиотеки воинских частей, дислоцированных в Крыму, за исключением библиотек Черноморского Флота, книги на русском языке не поступали вообще, а имевшиеся книги неуклонно утилизировались по указанию украинских властей в рамках насильственной украинизации жителей Крыма.

В рамках информационной поддержки возвращения Крыма и Севастополя в состав России 16 апреля 2014 г. в КЦ ВС РФ состоялась торжественная церемония открытия выставки картин художников Студии имени М.Б. Грекова «Крым: возвращение в Россию». В церемонии приняли участие начальник Управления культуры Министерства обороны Российской Федерации А.Н. Губанков, директор Студии военных художников имени М.Б. Грекова А.П. Соколов, начальник Культурного центра Вооружённых Сил Российской Федерации



*Министр обороны Российской Федерации генерал армии С.К. Шойгу (в центре) награждает общественных деятелей, политиков, журналистов медалью «За возвращение Крыма», КЦ ВС РФ, 3 июня 2014 г.*





Федерации В.И. Мазуренко, директор Центрального музея Вооружённых Сил Российской Федерации А.К. Никонов. Почётным гостем на церемонии присутствовал министр культуры Республики Хакасия С.А. Окольников.

Красивым и символичным получилось начало. В центральном фойе КЦ ВС РФ, где традиционно размещаются значимые экспозиции, многочисленных гостей, пожелавших прикоснуться к Крыму через изумительное искусство мастеров-грековцев, встречала песня «Легендарный Севастополь» в исполнении заслуженного деятеля искусств Российской Федерации В.Б. Храпкова. И окружавшие присутствующих полотна картин словно оживали, воспроизводя героическую летопись. «Адмирал Макаров С.О.» (художник А.В. Евстигнеев), «Под Андреевским флагом» (А.В. Евстигнеев), «Бой русской эскадры» (А.К. Сытов), «Штурм Сапун-горы» (П.Т. Мальцев), «Оборона Севастополя» (А.В. Евстигнеев), «Бой русской эскадры под командованием П.С. Нахимова с турецкой эскадрой у мыса Синоп» (А.К. Сытов), «Учения Черноморского флота у мыса Фиолент в конце XVIII века» (Д.А. Белюкин), «Вечер в Севастополе» (А.М. Ананьев), «Эскадра Ушакова» (А.М. Ананьев), «Ракетный крейсер Москва» (О.В. Ездаков) и другие картины, созданные художниками в разные годы, – всё это реальная история Крыма и его сегодняшний день.

18 июня 2014 г. в Каминном зале КЦ ВС РФ состоялась презентация книги «Севастополь – город русской славы» ведущего редактора военно-художественной студии писателей заслуженного работника культуры Российской Федерации В.В. Шигина. На этой презентации присутствовали начальник отдела по работе с творческими организациями и библиотечной работе Управления культуры Министерства обороны РФ Т.Л. Манилова, заместитель начальника КЦ ВС РФ заслуженный работник культуры Российской Федерации В.М. Дакал, сотрудники военно-художественной студии писателей, члены литературного объединения имени Героя Советского Союза писателя В.В. Карпова при военно-художественной студии писателей, ветераны Вооружённых Сил, представители СМИ, читатели. Библиотекой КЦ ВС РФ была подготовлена книжная выставка «Крым в истории и культуре России». После выступления В.В. Шигина состоялось обсуждение книги. В дальнейшем, в ходе



*Министр обороны Российской Федерации генерал армии С.К. Шойгу и начальник Генерального штаба Вооружённых Сил Российской Федерации – первый заместитель Министра обороны Российской Федерации генерал армии В.В. Герасимов посетили первые Армейские международные игры на полигоне Алабино в Московской области. Справа на фото – артистка концертного ансамбля ЦДРА Е.Н. Бахромкина, 15 августа 2015 г.*



*Концертная бригада КЦ ВС РФ выступает перед военнослужащими в Республике Крым, 26 июля 2014 г.*



*Гала-концерт 3-го Всероссийского фестиваля военно-патриотической песни «Крымская волна», г. Алушта, 7 сентября 2016 г.*





поездок в Крым в составе концертных бригад КЦ ВС РФ, В.В. Шигин проводил презентации книги «Севастополь – город русской славы» и передал экземпляры книги в армейские и городские библиотеки.

В течение 2014 года концертные бригады КЦ ВС РФ неоднократно выступали перед военнослужащими воинских частей, дислоцированных в Крыму. Концерты проходили в городах: Симферополь, Севастополь, Алушта, Бахчисарай, Джанкой, Гвардейское...

Программа концертов творческой бригады, которую возглавил начальник отдела культуры КЦ ВС РФ заслуженный работник культуры Российской Федерации В.С. Лужбин, целиком и полностью была посвящена морской тематике. И речь в ней шла о славной боевой истории отечественного флота, его ярких, беспримерных традициях, современных напряжённых буднях военных моряков и романтике морских походов.

Высочайший патриотический настрой, обусловленный возвращением Крыма в состав России, дал импульс появлению в 2014 году нового Всероссийского фестиваля военно-патриотической песни «Крымская волна», финальный этап которого проходил в городе-курорте Алуште. Фестиваль «Крымская волна» стал настоящей песенной волной духа, патриотизма, всенародного творчества, которая охватила многие регионы России. Фестиваль сразу же стал одним из заметных событий культурной жизни Крыма, собирая ежегодно более трёхсот талантов практически со всех регионов России. Основную работу по организации фестиваля и концертному обслуживанию жителей Алушты, гостей и участников фестиваля выполняет отдел культуры ЦДРА.

## РЕМОНТ ЗДАНИЯ ЦДРА



*До начала ремонтных работ фасад здания ЦДРА был закрыт строительной фасадной сеткой, украшенной знаком «Армия России», май 2015 г.*

*Начальник ФГБУ «ЦДРА» Минобороны России В.И. Мазуренко докладывает о ходе ремонтных работ директору Департамента культуры Минобороны России А.Н. Губанкову, июнь 2015 г.*

В 2015 г. по указанию Министра обороны Российской Федерации генерала армии С.К. Шойгу был начат капитальный ремонт здания ЦДРА. Работы проводились под непосредственным контролем руководства учреждения, заменены все инженерные коммуникации, восстановлены исторические интерьеры с привлечением профессиональных реставраторов, поскольку здание ЦДРА – памятник архитектуры федерального значения.





## НОВЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ

Проведение детских фестивалей и конкурсов – это визитная карточка КЦ ВС РФ – ЦДРА. В 2011 году отдел культуры КЦ ВС РФ организовал Фестиваль детского творчества «Мир глазами детей». Среди главных задач фестиваля: выявление и поддержка талантливых исполнителей, предоставление возможности детским коллективам и отдельным исполнителям реализовать свой творческий потенциал и повысить исполнительское мастерство.

С 2013 года стараниями отдела культуры стал проводиться конкурс юных дарований «Катюша – юниор. Рейс «Москва – Мечта», который проходит под патронажем Департамента культуры Минобороны России. Для участия в фестивале, который, по сути, является своего рода первым шагом к участию во взрослом Всероссийском фестивале «Катюша» и проходит под символическим девизом «Через песни – к звёздам!», в оргкомитет поступает более 500 заявок от юных талантов из многих уголков России и, что примечательно, из стран ближнего зарубежья. Это убедительно свидетельствует о возросшем интересе мальчишек и девчонок в возрасте от 6 до 16 лет к музыкальному форуму.

Начиная с 2014 года победители Фестиваля детского творчества «Мир глазами детей» получили право участвовать в открытом Фестивале-конкурсе юных дарований «Катюша – юниор», Всероссийском фестивале военно-патриотической песни «Крымская волна» и выставках КЦ ВС РФ.

С декабря 2013 года по инициативе Культурного центра Вооружённых Сил Российской Федерации имени М.В. Фрунзе, которую поддержало Управление культуры (ныне – Департамент культуры) Минобороны России, стал проводиться ежегодный Всероссийский конкурс военного плаката «Родная Армия». Конкурс проходит под руководством Департамента культуры Минобороны России, при активном участии центральных военных учреждений культуры, военных учреждений образования и культуры Минобороны России. Непосредственной организацией конкурса занимается отдел военно-шефской работы КЦ ВС РФ (ЦДРА).

В 2014 году впервые прошёл Всероссийский конкурс военной вышивки



*Гала-концерт фестиваля детского творчества «Мир глазами детей», 14 апреля 2013 г.*



*В разгаре конкурс юных дарований «Катюша – юниор. Рейс «Москва – Мечта», 27 мая 2014 г.*



*Выставка работ участников конкурса военной вышивки «Суровая нитка», 22 июня 2014 г. Среди зрителей и участников конкурса большинство – это дети и юноши*





*Сотрудники ЦДРА – члены конкурсной комиссии оценивают работы, поступившие на Всеармейский конкурс-выставку изобразительного искусства «Армейский калейдоскоп», 24 августа 2016 г.*



*Церемония возложения цветов к памятнику М.В. Фрунзе в день 130-летия полководца, 2 февраля 2015 г.*



*Под руководством начальника отдела культурных программ Департамента культуры Минобороны России кандидата психологических наук Ольги Владимировны Фаллер проходит заседание жюри III Всероссийского конкурса военного плаката «Родная армия», 14 ноября 2017 г.*

«Суровая нитка», посвящённый 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. После этого конкурс стал ежегодным. Его учредителями являются Минобороны России и интернет-портал «Воентернет», оператором конкурса – КЦ ВС РФ, в частности, отдел военно-шефской работы.

В 2016 году впервые в Вооружённых Силах Российской Федерации был проведён Всеармейский конкурс-выставка изобразительного искусства среди военнослужащих по контракту и членов их семей «Армейский калейдоскоп». Его учредителем выступило Министерство обороны РФ, а организаторами являются Департамент культуры Минобороны России, Главное управление по работе с личным составом ВС РФ и Центральный Дом Российской армии в лице отдела военно-шефской работы. Основной темой конкурса-выставки стала крылатая фраза из легендарного фильма «Офицеры»: «Есть такая профессия – Родину защищать». Она выражена в самых разных произведениях, посвящённых жизни армии, воину-защитнику Отечества, истории Великой Отечественной войны.

Важной вехой в современной истории КЦ ВС РФ стало торжественное мероприятие, состоявшееся 2 февраля 2015 года и посвящённое 130-летию полководца, военного и государственного деятеля М.В. Фрунзе, имя которого носит ведущее учреждение военной культуры.

Торжества в честь 130-летнего юбилея видного полководца, военного и государственного деятеля открылись церемонией возложения цветов к памятнику М.В. Фрунзе, в которой приняли участие военнослужащие Московского гарнизона, сотрудники и ветераны Дома на Суворовской площади. Затем все они стали участниками «круглого стола», посвящённого 130-летию М.В. Фрунзе, который подготовили члены военно-научного общества при КЦ ВС РФ.

Перед началом заседания, которое прошло в Зале искусств, участники «круглого стола» смогли ознакомиться с созданным к юбилею видеофильмом о жизни и деятельности М.В. Фрунзе, который транслировался на экране монитора в центральном фойе.

Там же экспонировалась книжная выставка «Революционер. Полководец. Учёный», в которой сотрудники библиотеки представили редкие издания, рассказывающие о многогранной деятельности Фрунзе.





В 2016 году на всю страну в сотнях СМИ прозвучала агитационно-пропагандистская акция «Агитпоезд «Армия Победы», посвящённая 71-й годовщине Великой Победы, организованная Министерством обороны Российской Федерации. Она стартовала с Белорусского вокзала Москвы 20 апреля 2016 года. В составе участников агитпоезда была и творческая бригада Культурного центра Вооружённых Сил Российской Федерации. На церемонии отправления агитпоезда присутствовал Министр обороны России генерал армии С.К. Шойгу.

Масштабная акция охватила более 20 субъектов Российской Федерации. По ходу движения агитпоезд совершал трёхчасовые остановки практически на всех крупных железнодорожных станциях (всего их было 23) Центральной России, Урала, Западной и Восточной Сибири, Забайкалья и Дальнего Востока. А завершился маршрут на берегу Тихого океана в столице Приморья – Владивостоке в канун Дня Победы, 8 мая.

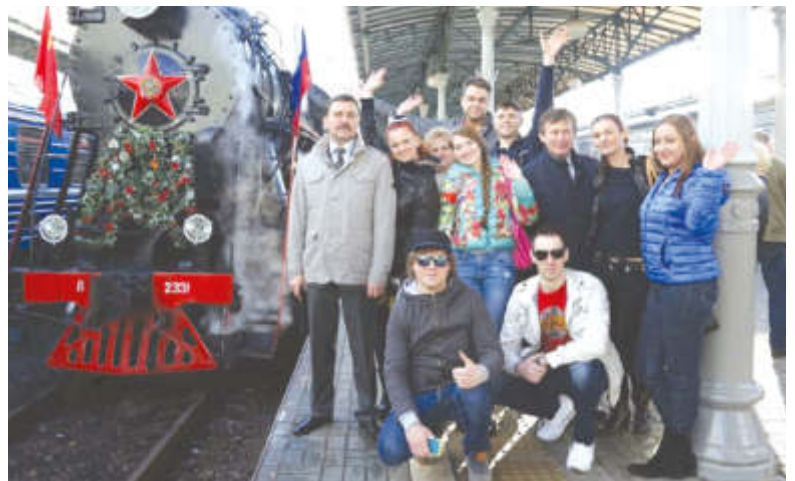
В состав агитпоезда были включены исторические образцы вооружения и военной техники (танки Т-34, «Катюша», артиллерийские и зенитно-артиллерийские орудия) на открытых платформах, санитарный вагон и вагон-теплушка, экспозиции которых воссоздавали атмосферу военных лет, передвижной кинотеатр, а также вагоны, предназначенные для обеспечения жизнедеятельности более 100 участников акции.

Коллектив агитпоезда – творческие и агитационно-пропагандистские группы, музейные работники и художники. На сцене-платформе выступали артисты Культурного центра Вооружённых Сил Российской Федерации имени М.В. Фрунзе и Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова.

Творческая бригада КЦ ВС РФ в лучших традициях фронтовых бригад Великой Отечественной войны представляла на каждой остановке агитпоезда большую концертную программу. Артисты радовали молодых задором и высоким профессионализмом ветеранов Великой Отечественной войны, ветеранов военной службы и труда, военнослужащих, молодёжь, детей, в общем, всех жителей российской глубинки, встречавших агитбригаду. Песни о Победе, Армии и России и озорные танцевальные композиции в их искромётном исполнении всюду принимались на ура.



*Министр обороны Российской Федерации генерал армии С.К. Шойгу напутствует артистов КЦ ВС РФ, отправляющихся с Белорусского вокзала Москвы в составе концертной группы «Агитпоезда «Армия Победы» 20 апреля 2016 г.*



*Концертная группа КЦ ВС РФ, которая участвует в акции «Агитпоезд «Армия Победы». Группу провожает начальник КЦ ВС РФ В.И. Мазуренко (слева), 20 апреля 2016 г.*



*Агитпоезд Победы прибыл в Екатеринбург, и как всегда, на сцене-платформе выступают артисты КЦ ВС РФ, 24 апреля 2016 г.*





## ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМУ ИСТОРИЧЕСКОГО НАИМЕНОВАНИЯ

16 июня 2016 года стал знаменательным днём в истории ведущего армейского учреждения культуры – приказом Министра обороны Российской Федерации № 357 от 16 июня 2016 года ему было возвращено историческое название – Центральный Дом Российской Армии имени М.В. Фрунзе.

# П Р И К А З

**МИНИСТРА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**№ 357**

16 июня 2016 г.

г. Москва

**О переименовании федерального государственного бюджетного учреждения культуры и искусства «Культурный центр Вооруженных Сил Российской Федерации имени М.В.Фрунзе» Министерства обороны Российской Федерации**

В соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации П Р И К А З Ы В А Ю:

1. Переименовать федеральное государственное бюджетное учреждение культуры и искусства «Культурный центр Вооруженных Сил Российской Федерации имени М.В.Фрунзе» Министерства обороны Российской Федерации в федеральное государственное бюджетное учреждение культуры и искусства «Центральный Дом Российской Армии имени М.В.Фрунзе» Министерства обороны Российской Федерации (далее – учреждение).

2. Начальнику учреждения в установленном порядке обеспечить:

до 30 сентября 2016 г. разработку устава учреждения и представление его на утверждение;

представление в регистрационный орган документов для государственной регистрации соответствующих изменений;

осуществление иных необходимых юридических действий в порядке и сроки, предусмотренные законодательством Российской Федерации и настоящим приказом.

3. Проведение организационных мероприятий по переименованию учреждения осуществить за счет и в пределах материальных и финансовых средств по закрепленным направлениям деятельности Министерства обороны Российской Федерации на 2016 год без увеличения штатной численности и фонда оплаты труда гражданского персонала учреждения.

4. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на статс-секретаря – заместителя Министра обороны Российской Федерации.

**МИНИСТР ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

генерал армии

С.Шойгу





*С фасадной вывески ЦДРА снимают покров из белой ткани заместитель начальника Управления культуры Минобороны России заслуженный работник культуры Российской Федерации генерал-майор запаса С.В. Фральцев и начальник ЦДРА заслуженный работник культуры Российской Федерации полковник запаса В.И. Мазуренко, 1 октября 2016 г.*

В строгом соответствии с этим приказом 12 сентября 2016 г. приказом директора Департамента имущественных отношений Министерства обороны Российской Федерации № 1872 был утверждён новый Устав федерального государственного бюджетного учреждения культуры и искусства «Центральный Дом Российской Армии имени М.В. Фрунзе» Министерства обороны Российской Федерации.

Торжественная церемония, посвящённая возвращению ведущему учреждению культуры Минобороны России – бывшему Культурному центру Вооружённых Сил Российской Федерации его исторического названия – Центральный Дом Российской Армии имени М.В. Фрунзе, состоялась 1 октября 2016 г. Торжественное мероприятие прошло непосредственно у парадного входа в здание, фасад которого отныне украшает вывеска учреждения. Эту фасадную вывеску руководство организации бережно хранило в течение девятнадцати лет после предыдущего переименования.

Права снять покров из белой ткани с фасадной вывески были удостоены заместитель начальника Управления (ныне – Департамента) культуры Минобороны России заслуженный работник культуры Российской Федерации генерал-майор запаса С.В. Фральцев и начальник ЦДРА заслуженный работник культуры Российской Федерации полковник запаса В.И. Мазуренко.

С.В. Фральцев пожелал коллективу Центрального Дома Российской Армии, который 27 сентября 2016 г. отметил 89-ю годовщину со дня создания, новых творческих достижений в большой многоплановой деятельности по военно-патриотическому и духовно-нравственному воспитанию военнослужащих, гражданского персонала Вооружённых Сил Российской Федерации и членов их семей.

В свою очередь, В.И. Мазуренко рассказал о высокой и ответственной миссии сотрудников ведущего учреждения военной культуры решать поставленные функциональные задачи по культурно-художественному обслуживанию войск в современных условиях, в том числе – в зонах боевых действий, на полигонах, на учениях, в отдалённых гарнизонах, невзирая на тяготы и лишения.

Также на церемонии выступил бывший начальник ЦДСА – ЦДРА – КЦ ВС РФ, а ныне – ведущий методист учреждения заслуженный работник культуры России полковник в отставке В.А. Дмитриченко, который заверил руководство Управления культуры Минобороны Российской Федерации, что коллектив





*Заместитель Министра обороны Российской Федерации – начальник Главного военно-политического управления Вооружённых Сил Российской Федерации генерал-полковник А.В. Картаполов знакомится с выставкой картин «Поля ратной славы» художника генерал-лейтенанта Кузнецова Евгения Андреевича, 1 ноября 2019 г.*

ЦДРА, как и прежде, будет успешно выполнять задачи по удовлетворению духовных потребностей, воспитанию, просвещению и обеспечению культурного досуга защитников Отечества.

Согласно новому Уставу ФГБУ «ЦДРА», утверждённому 12 сентября 2016 г. директором Департамента имущественных отношений Министерства обороны Российской Федерации, ЦДРА является некоммерческой организацией, созданной для выполнения работ, оказания услуг в целях обеспечения реализации предусмотренных законодательством Российской Федерации полномочий Министерства обороны Российской Федерации в сфере культурно-досуговой и социальной деятельности.

Учредителем ЦДРА является Российская Федерация. Функции и полномочия учредителя в отношении ЦДРА осуществляет Министерство обороны Российской Федерации.

Основной целью деятельности ЦДРА является удовлетворение духовных потребностей, воспитание, организация культурного досуга военнослужащих, гражданского персонала Вооружённых Сил Российской Федерации и членов их семей.

Для достижения этой цели Учреждение в соответствии с законодательством Российской Федерации и в порядке, установленном в Министерстве обороны Российской Федерации, осуществляет следующие основные виды деятельности:

- организация выставок, конкурсов, конференций, народных гуляний, праздников, торжественных мероприятий, памятных дат, семинаров, смотров, фестивалей;
- предоставление консультационных и методических услуг;
- библиотечное, библиографическое и информационное обслуживание пользователей библиотеки;
- организация показа концертных программ;
- организация деятельности клубных формирований;
- организация и проведение различных по форме и тематике массовых мероприятий: культурно-досуговых мероприятий и программ (вечеров отдыха, чествования, тематических, литературных, выпускных, танцевальных, дискотек, устных журналов, балов, смотров, викторин);



- информационно-просветительных мероприятий (круглых столов, мастер-классов, консультаций, лекционных мероприятий и т.д.);
- воинских ритуалов, тематических экскурсий военно-исторической тематики, включающих посещение историко-мемориальных мест и выставок;
- формирование, учёт, изучение, обеспечение физического сохранения фондов библиотеки.

Небезынтересно будет проследить, как менялось предназначение (цель деятельности) ведущего армейского учреждения культуры на протяжении его 90-летней истории.

В Приказе Реввоенсовета Союза ССР № 516 от 27.09.1927 было сказано:

«Для удовлетворения культурных запросов военных работников и их семейств, а также для совместной политико-просветительной работы с трудящимися массами – создать в Москве Центральный Дом РККА».

При создании ЦДКА главной задачей было удовлетворение культурных запросов, а политико-воспитательная работа имела второй приоритет.

Но в 1964 году ситуация изменилась (приказ Министра обороны СССР от 06.01.1964 № 5):

«ЦДСА имеет своей целью коммунистическое воспитание, организацию досуга и удовлетворение культурных запросов военнослужащих, членов их семей, рабочих и служащих Министерства обороны СССР». Кроме того, ЦДСА «призван выполнять роль методической базы культурно-просветительной работы в Вооружённых Силах и систематически оказывать помощь командирам и политорганам в её проведении в войсках».

Так на первое место было поставлено коммунистическое воспитание, далее следовала организация досуга и удовлетворение культурных запросов, но появился и третий пласт работы – стать методической базой культпросветработы.

При корректировке Положения о ЦДСА в 1972 году идеологический аспект был ещё более усилен.

Неудивительно, что в 1970–1980-е годы основное содержание деятельности ЦДСА составляла пропагандистская работа. Правда, коммунистическое воспитание не убергло страну от распада в 1991 году, после чего претерпевает коренные изменения Устав Учреждения, в котором в 1997 году было записано, что «центральное учреждение культуры предназначено для осуществления культурной деятельности некоммерческого характера в целях удовлетворения духовных потребностей, просвещения, воспитания и



*Специалисты культурно-досуговых учреждений Вооружённых Сил Российской Федерации Московского территориального гарнизона и других силовых министерств и ведомств Российской Федерации – участники семинара, организованного методическим отделом ЦДРА. В центре – начальник управления культурно-досуговой работы Главного военно-политического управления Вооружённых Сил Российской Федерации полковник В.С. Узиук, 12 февраля 2020 г.*





организации культурного досуга военнослужащих, гражданского персонала Вооружённых Сил и членов их семей, а также иных физических (юридических) лиц».

И снова, как и в 1927 году, на первое место выходит удовлетворение культурных запросов, а точнее – духовных потребностей (это понятие более широкое и ёмкое), полностью исчезает идеология и пропаганда, появляются задачи просвещения, воспитания и организации культурного досуга, а функции методической базы культпросветработы уходят с уровня предназначения Учреждения на уровень списка решаемых задач.

В 2016 году формулировка цели деятельности приобретает следующий вид: «Основной целью деятельности Учреждения является удовлетворение духовных потребностей, воспитание, организация культурного досуга военнослужащих, гражданского персонала Вооружённых Сил и членов их семей». Чётко прописаны и задачи учреждения, которые опираются на перечень услуг и работ в соответствии с Государственным заданием.

Таким образом, можно говорить, что в 2016 году завершился четвертьвековой период реформирования ведущего учреждения культуры Вооружённых Сил Российской Федерации.

Коллектив ЦДРА гордится тем, что за последние годы он был неоднократно поощрён на самом высоком уровне. В 1995 году это была Благодарность Президента Российской Федерации за активное участие в подготовке и проведении празднования 50-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. В 2005, 2010 и 2015 годах Российский организационный комитет «Победа» наградил коллектив учреждения памятными медалями «60 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов», «65 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов» и «70 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов» соответственно. Грамоты о вручении памятных медалей подписал председатель организационного комитета «Победа», Президент Российской Федерации.

Многие сотрудники ЦДРА в период 1993–2019 годов были удостоены государственных наград, в том числе орденов и медалей, почётных званий.

21 ноября 2015 г. Министр обороны Российской Федерации генерал армии С.К. Шойгу своим приказом учредил ежегодную премию Минобороны России в области культуры и искусства. Премия вручается в девяти номинациях: «Литературное искусство», «Музыкальное искусство», «Театральное искусство», «Изобразительное искусство», «Произведение аудиовизуальных искусств», «Мультимедийные проекты», «Культурно-просветительские проекты», «За вклад в развитие культуры», «За активную культурно-шефскую работу». Цель премии – поощрение военнослужащих и гражданских лиц за произведения и творческие проекты, способствующие военно-патриотическому воспитанию граждан России, а также за значительный вклад в развитие культуры в Вооружённых Силах страны.

В 2017 году два сотрудника ЦДРА были признаны дипломантами премии Минобороны России в области культуры и искусства за 2016 год, первая церемония вручения которой прошла 25 марта этого же года в Центральном академическом театре Российской Армии (ЦАТРА). Дипломантами премии Минобороны России стали сотрудники ЦДРА:



*Начальник Генерального штаба Вооружённых Сил Российской Федерации, 1-й заместитель Министра обороны Российской Федерации, Герой Российской Федерации генерал армии Н.Е. Макаров вручает поэту В.А. Силкину диплом, медаль лауреата Государственной премии России и удостоверение к медали, 21 мая 2009 г.*

– в номинации «Литературное творчество» – начальник военно-художественной студии писателей ЦДРА Владимир Силкин за книгу избранных стихотворений «Посох Пересвета»;

– в номинации «Мультимедийные проекты» – ведущий методист методического отдела ЦДРА Андрей Федосеев за разработку интернет-портала «Культура и Армия».

По итогам 2017 года (в этот год ЦДРА отметил 90-летний юбилей) дипломантом премии Минобороны России в области культуры и искусства была признана артист концертного ансамбля отдела культуры ЦДРА заслуженный артист Российской Федерации Наталья Максимовна Пярн за проект «Литературно-музыкальный спектакль “Эстафета побед”» в номинации «Культурно-просветительские проекты». Этот авторский проект был создан в 1980 году в концертном



*Статс-секретарь – заместитель Министра обороны Российской Федерации генерал армии Н.А. Панков вручает дипломы премии Минобороны России в области культуры и искусства начальнику военно-художественной студии писателей ЦДРА поэту В.А. Силкину (фото слева) и ведущему методисту методического отдела ЦДРА А.Н. Федосееву, 25 марта 2017 г.*

ансамбле Центрального Дома Советской Армии имени М.В. Фрунзе и вот уже 40 лет (с вносимыми дополнениями) и пользуется заслуженным успехом у зрителей, особенно – у ветеранов и военнослужащих.

По итогам 2018 года звания дипломантов премии были удостоены сотрудники Центрального Дома Российской Армии им. М.В. Фрунзе:

– в номинации «Театральное искусство» – члены авторского коллектива, создавшего полную драматизма, нежности и любви театральную-музыкальную программу «Женщины войны»: автор проекта – художественный руководитель ЦДРА Ирина Титова, начальник группы концертно-художественной работы отдела (организации концертных программ) ЦДРА Ксения Белова, заместитель начальника отдела (организации концертных программ) ЦДРА Надежда Дьяконова, главный балетмейстер концертного ансамбля ЦДРА Владимир Снедков;

– в номинации «Культурно-просветительские проекты» – самодеятельный творческий коллектив «Золотые звёзды» в составе: руководитель проекта – начальник группы военно-патриотической песни отдела культуры ЦДРА заслуженный деятель искусств Российской Федерации Владимир Храпков,



*В центре с цветами – дипломант премии Минобороны в области культуры и искусства за 2017 год заслуженный артист Российской Федерации Н.М. Пярн, слева от неё – директор Департамента культуры Минобороны России В.Д. Буздыган, и начальник ЦДРА заслуженный работник культуры Российской Федерации В.И. Мазуренко, Центральный академический театр Российской Армии, 26 марта 2018 г.*





*Сотрудники ЦДРА – дипломанты премии Минобороны России за 2018 год – с заместителем Министра обороны России – начальником Главного военно-политического управления Вооружённых Сил Российской Федерации генерал-полковником А.В. Картаполовым и начальником ЦДРА В.И. Мазуренко, Центральный академический театр Российской Армии, 26 марта 2019 г.*

заслуженный артист России Александр Кукушкин, администратор группы военно-патриотической песни отдела культуры ЦДРА Екатерина Таран, руководитель хора русской песни «Звонница» муниципального учреждения культуры районного Дома культуры (Московская область, г. Ногинск) Виктор Вицко, техник группы звукового и светового оборудования отдела организации концертных программ ЦДРА Владимир Сытник, администратор группы культурно-художественной работы отдела культуры ЦДРА Лариса Храпова, инструктор выставочного зала отдела культуры ЦДРА Алла Маркова.

– в номинации «За активную культурно-шефскую работу» – начальник группы культурно-художественной работы отдела культуры ЦДРА, поэт, композитор и исполнитель Ян Берёзкин.



## КУЛЬТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ ВОЙСК В СИРИЙСКОЙ АРАБСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ

В 2016 году впервые с момента окончания контртеррористической операции на Северном Кавказе Центральный Дом России Российской Армии имени М.В. Фрунзе стал направлять фронтовые бригады артистов и писателей в зону ведения боевых действий – в Сирийскую Арабскую Республику.

Основные силы и средства российской группировки дислоцированы на авиабазе «Хмеймим». Именно туда и направлялись фронтовые бригады ЦДРА. Причём впервые в более чем 90-летней истории Дома фронтовую бригаду возглавил начальник учреждения, заслуженный работник культуры РФ полковник запаса В.Мазуренко. На импровизированной сцене на плацу жилого городка авиабазы, а также на сторожевых заставах (блокпостах) для военнослужащих группировки выступали артисты концертных ансамблей и поэты военно-художественной студии писателей Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе. Поэты передали





в библиотеку, пункт психологической разгрузки авиабазы и на сторожевые заставы свои книги, диски со своими песнями, а также книги, изданные военно-художественной студией писателей.

Ещё одной особенностью поездок сотрудников ЦДРА в зону боевых действий стала организация выставок картин художников ЦДРА в культурно-досуговом центре авиабазы «Хмеймим», которую организовывала заведующая выставочным залом Л.И. Гурар.

По результатам командировки в Сирию начальник военно-художественной студии писателей ЦДРА Владимир Силкин и редактор студии Игорь Витюк написали циклы стихотворений, которые вошли в книгу стихотворений и песен «Чужая и наша война», изданную Главным военно-политическим управлением Вооружённых Сил Российской Федерации. Композиторы ЦДРА некоторые из этих стихов положили на музыку, и теперь эти песни входят в репертуар артистов ЦДРА.

Командировки артистов на авиабазу «Хмеймим» продолжают и в настоящее время.

### **О СИРИИ ЛИРИЧЕСКОЙ СТРОКОЙ (КНИГА СТИХОВ И ПЕСЕН «ЧУЖАЯ И НАША ВОЙНА»)**

В 2018 году во исполнение пункта 6 Плана основных мероприятий Министерства обороны Российской Федерации по популяризации действий Вооружённых Сил Российской Федерации в Сирийской Арабской Республике военно-художественной студией писателей Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе подготовлена книга стихов и песен «Чужая и наша война» (Сборник стихотворений и песен о военной операции Вооружённых Сил Российской Федерации против международных террористов в Сирийской Арабской Республике / [Сост. В.А. Силкин]. – М. : Вече, 2018. – 224 с.). В книгу вошли стихи и песни о подвигах и стойкости наших военнослужащих вдали от Родины в Сирийской Арабской Республике, о красотах страны, пребывающей сегодня в гражданской войне.

Первая часть книги «Согревая стихами сердца...» включает три раздела:

- стихи сотрудников военно-художественной студии писателей ЦДРА (Владимир Силкин, Игорь Витюк, Михаил Силкин);
- стихи членов литературного объединения имени Героя Советского Союза



*Концертная бригада Культурного центра Вооружённых Сил Российской Федерации имени М.В. Фрунзе во главе с начальником КЦ ВС РФ полковником запаса заслуженным работником культуры Российской Федерации В.И. Мазуренко (5-й слева) в жилом городке для военнослужащих на авиабазе «Хмеймим» в Сирийской Арабской Республике, 31 марта 2016 г.*



*Артисты концертного ансамбля выступают на плацу жилого городка авиабазы «Хмеймим» перед военнослужащими российской группировки войск (сил), 31 марта 2016 г.*



*Военные писатели выступают перед военнослужащими на сторожевой заставе вблизи авиабазы «Хмеймим». Слева – начальник военно-художественной студии писателей ЦДРА (Студии) заслуженный работник культуры Российской Федерации полковник запаса В.А. Силкин, справа – редактор Студии заслуженный работник культуры Российской Федерации полковник запаса И.Е. Витюк, 17 апреля 2017 г.*





писателя В.В. Карпова при военно-художественной студии писателей ЦДРА (Ян Берёзкин, Александр Вырвич, Валерий Латынин, Оксана Москаленко, Олег Столяров, Владимир Храпков);

– стихи поэтов России (Хайдар Бедретдинов, Виктор Верстаков, Ольга Воронова, Сергей Гончаров, Валентина Ефимовская, Геннадий Иванов, Михаил Калинин, Андрей Канавщиков, Ярослав Кауров, Александр Кердан, Михаил Михайлов, Анатолий Пшеничный, Ольга Филиппова, Александр Хряков).

Вторая часть книги содержит песни о военной операции Вооружённых Сил Российской Федерации в Сирии, написанные на стихи авторов, чьи произведения включены в настоящий сборник (поэты: Владимир Силкин, Игорь Витюк, Оксана Москаленко; композиторы: Александр Трушин, Артур Булатов, Владимир Храпков, Сергей Светлов, Владимир Пипекин, Ян Берёзкин).

Предисловие к книге «Чужая и наша война» написал начальник ЦДРА заслуженный работник культуры Российской Федерации, ветеран боевых действий, полковник запаса В.И. Мазуренко. Некоторые фрагменты из этого предисловия представлены ниже.

Стихи начальника военно-художественной студии писателей заслуженного работника культуры Российской Федерации полковника запаса Владимира Силкина написаны в исповедально-разговорной интонации и словно переносят нас на авиабазу «Хмеймим» в Сирии:

*Идёт концерт, и хлопают солдаты  
Писателям, стоящим на плацу,  
И мысленно уносятся куда-то,  
И что-то растирают по лицу.*

*Наверно, в точку попадает слово,  
Наверно, надо больше важных слов.  
Тогда и будет нация здорова,  
Тогда не надо будет докторов.*

*И я о счастье вновь стихи читаю,  
О том, как важно Родину хранить.  
И с лётчиками к счастью улетаю,  
Чтоб ни себе, ни им не изменить.*

*Из облаков приходят самолёты,  
И на минуту оглушает гром.  
Счастливой вам, товарищи, работы  
Сегодня, завтра, много лет потом.*

**(Владимир Силкин. «Концерт на авиабазе»)**

Редактор военно-художественной студии писателей заслуженный работник культуры Российской Федерации полковник запаса Игорь Витюк без длинных рассуждений окунает нас в атмосферу боевых действий.

*Песок, песок, кругом песок!  
И мы одеты здесь не в «хаки»...  
Но впереди опять бросок –  
Предвестник будущей атаки.*

*Я в камуфляже цвета «беж»,  
На перекрёстках войн и мира.  
И нами взят ещё рубеж, –  
Освободили мы Пальмиру!*

*Россия – мировой заслон,  
Не сдобровать в боях ИГИЛу.  
Сражаясь со вселенским злом,  
Мы обретаем Божью силу!*

*Я с детства помню силуэт  
Разрушенной в Пальмире арки...  
Её уже в помине нет, –  
Лишь память о сраженьях жарких.*

*И я, заброшенный сюда,  
Смотрю на скорбные руины,  
И в Сирии сейчас беда,  
И всюду затаились мины.*

*Победный воздух чист и свеж,  
Блестят медали на мундирах.  
Мы одолели свой рубеж, –  
Освободили мы Пальмиру!*

**(Игорь Витюк. «Освобождение Пальмиры»)**

Но любая война, пусть даже далёкая и чужая, отзывается огромной болью у наших любимых боевых друзей, которые молитвой и своей любовью хранят нас от вражеской пули. Русская поэзия знает имена женщин-поэтов, которые создавали пронзительные стихи о войне. Их список теперь пополнила жена военнослужащего, член ЛИТО при военно-художественной студии писателей ЦДРА Оксана Москаленко, чьи стихи продолжают традицию гениального монолога Ярославны в «Слове о полку Игореве»:

*Меня ты не обманывал ни разу –  
И огорошил сразу напрямик:  
«С женой не обсуждаются приказы,  
Военный перед Родиной – должник.*

*Лечу в Хмеймим я завтра на рассвете –  
Уже собрал походный вещмешок.  
Ты для меня – одна на белом свете,  
И нам с тобой во всём поможет Бог!»*

*Я верю провиденью или чуду –  
И будет безопасен твой полёт.  
Любимый, день и ночь молиться буду –  
Молитва на войне тебя спасёт.*

*Я буду ждать наперекор ненастью,  
И за тебя я Господа молю,  
Чтоб вместе быть и в горести, и в счастье,  
И видит Бог, как я тебя люблю!*

**(Оксана Москаленко. «Молитва о муже»)**



*Автор предисловия к книге «Чужая и наша война»,  
начальник ЦДРА Василий Иванович Мазуренко (справа) представляет книгу на заседании ЛИТО  
имени Героя Советского Союза писателя В.В. Карпова при военно-художественной студии писателей,  
11 сентября 2019 г.*

Полностью предисловие В.И. Мазуренко можно прочесть в книге «Чужая и наша война». Книга уже поступила в войска, и каждый читатель, который соприкоснётся с представленными в ней стихами, не останется равнодушным и откроет для себя неизвестные страницы сирийской войны.



*Командир роты морской пехоты капитан Вооружённых Сил Российской Федерации благодарит художественного  
руководителя ЦДРА И.С. Титову (справа) и заместителя начальника отдела (организации концертных программ)  
Н.Г. Дьяконову (слева) за организацию концерта перед военнослужащими на сторожевой заставе  
вблизи авиабазы «Хмеймим», 27 марта 2016 г.*





## ГЛАВА 3. КОМАНДОВАНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА РОССИЙСКОЙ АРМИИ



**Начальник Центрального Дома  
Российской Армии имени М.В. Фрунзе  
полковник запаса В.И. МАЗУРЕНКО**

Василий Иванович Мазуренко родился 25 мая 1958 г. на Черкащине в семье колхозника. Был воспитанником военного оркестра одной из воинских частей Киевского военного округа. С 1976 по 1978 год проходил срочную службу в Советской Армии. По окончании остался на сверхсрочную службу. Затем преподавал в музыкальной школе.

По окончании Львовского высшего военно-политического училища проходил военную службу на должностях начальника клуба части, начальника офицерского клуба, гарнизонного Дома офицеров. Возглавлял Клуб Министерства обороны Российской Федерации.

С ноября 1999 по январь 2001 года – заместитель начальника Культурного центра Вооружённых Сил Российской Федерации имени М.В. Фрунзе по материально-техническому обеспечению. В январе 2001 года назначен заместителем начальника КЦ ВС РФ.

С сентября 2012 г. – начальник Культурного центра Вооружённых Сил Российской Федерации имени М.В. Фрунзе.

В связи с переименованием учреждения с 1 октября 2016 года – начальник федерального государственного бюджетного учреждения культуры и искусства «Центральный Дом Российской Армии имени М.В. Фрунзе» Министерства обороны Российской Федерации.

Заслуженный работник культуры Российской Федерации. Ветеран боевых действий. Награждён Орденом Дружбы и ведомственными наградами.



**ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА  
РОССИЙСКОЙ АРМИИ ИМЕНИ М.В. ФРУНЗЕ  
ПОЛКОВНИК ЗАПАСА А.А. ПУКЛИЧ**

Анатолий Анатольевич Пуклич родился 16 октября 1958 года в городе Каменец-Подольский Хмельницкой области на Украине. После окончания Львовского высшего военно-политического училища (1981 г.) и Гуманитарной академии Вооружённых Сил Российской Федерации (1994 г.) в разные годы руководил клубом воинской части, офицерским клубом гарнизона, Домом офицеров гарнизона. Служил старшим инструктором по культурно-массовой работе политического отдела соединения, старшим офицером отдела воспитательной работы объединения, начальником группы воспитания и культуры управления воспитательной работы Сухопутных войск, заместителем начальника отдела культуры Главного управления воспитательной работы Вооружённых Сил Российской Федерации.

С 2015 года – заместитель начальника Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе.

Заслуженный работник культуры Российской Федерации. Награждён ведомственными наградами.



**ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА  
РОССИЙСКОЙ АРМИИ ИМЕНИ М.В. ФРУНЗЕ  
(ПО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ)  
ПОЛКОВНИК ЗАПАСА А.И. КАЛАШНИК**

Артём Игоревич Калашник родился 20 мая 1968 года в Москве.

В 1989 году окончил Ленинградское высшее военно-политическое училище противовоздушной обороны имени Ю.В. Андропова.

Служил начальником клуба части, инструктором по культурно-художественной работе гарнизонного Дома офицеров, начальником Дома офицеров, начальником редакционно-издательской группы – главным редактором методического отдела Культурного центра Вооружённых Сил Российской Федерации.

С декабря 2001 года – заместитель начальника Культурного центра Вооружённых Сил Российской Федерации (по материально-техническому обеспечению).

Награждён ведомственными наградами.



**ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА  
РОССИЙСКОЙ АРМИИ ИМЕНИ М.В. ФРУНЗЕ  
(ПО РАЗВИТИЮ)  
М.С. ВЛАСЕНКО**

Максим Сергеевич Власенко родился 13 июня 1984 года в г. Ивано-Франковске на Украине.

В 2005 году окончил факультет культуры и искусства Ульяновского государственного университета.

С 2006 года – начальник группы материально-технического обеспечения отдела культуры, начальник группы светового и звукового обеспечения Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе.

С 2017 года – начальник организационно-планового отдела.

С 1 января 2018 года – заместитель начальника Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе (по развитию).

Награждён ведомственными наградами.





**ГЛАВНЫЙ БУХГАЛТЕР ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА  
РОССИЙСКОЙ АРМИИ ИМЕНИ М.В. ФРУНЗЕ  
ПОДПОЛКОВНИК ЗАПАСА В.В. ТИТОВ**

Вячеслав Викторович Титов родился 17 июня 1969 года в Челябинской области.

В 1993 году окончил Ярославское высшее военное финансовое училище имени генерала армии А.В. Хрулёва, в 1999 г. – военный финансово-экономический факультет Финансовой академии при Правительстве Российской Федерации.

Проходил военную службу на должностях начальника финансовой службы войсковой части, старшего инспектора – ревизора Финансовой инспекции 3-й Отдельной армии предупреждения о ракетном нападении.

С 2001 года – начальник финансовой службы (главный бухгалтер) Культурного центра Вооружённых Сил Российской Федерации имени М.В. Фрунзе (с 2016 года – Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе), где работает и в настоящее время.

Награждён медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени и ведомственными наградами.



**ГЛАВНЫЙ АДМИНИСТРАТОР ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА  
РОССИЙСКОЙ АРМИИ ИМЕНИ М.В. ФРУНЗЕ  
ПОДПОЛКОВНИК ЗАПАСА Д.А. ПОПАДЬЁВ**

Дмитрий Александрович Попадьеv родился 9 мая 1968 года в г. Пензе. Проходил срочную военную службу в рядах Советской Армии с 1986 по 1988 год. В 1989 году окончил школу прапорщиков, служил на полуострове Камчатка с 1989 по 1991 год в должности старшины (техника) роты.

В 1995 году окончил Рязанское высшее воздушно-десантное училище имени генерала армии В.Ф. Маргелова. Проходил военную службу на должностях заместителя командира инженерно-сапёрной роты, начальника клуба войсковой части, с 2002 года – коменданта Культурного центра Вооружённых Сил Российской Федерации имени Фрунзе. С 2010 года по настоящее время работает главным администратором Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе.

Ветеран боевых действий. Награждён ведомственными наградами.



**КОМЕНДАНТ ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА  
РОССИЙСКОЙ АРМИИ ИМЕНИ М.В. ФРУНЗЕ  
ПРАПОРЩИК ЗАПАСА Г.А. ХАБИБУЛЛИН**

Гафур Анварович Хабибуллин родился 18 июля 1961 года в деревне Укарлино Нуримановского района Башкирской АССР. В 1980 г. окончил Стерлитамакское культпросветучилище, в 2010 г. – Московский институт экономики и предпринимательства (управление персоналом).

Проходил военную службу на должностях педагога-репетитора Ансамбля песни и пляски Центрального управления военно-строительных частей Минатомом СССР, концертмейстера Ансамбля песни и пляски Московского округа ПВО Вооружённых Сил Российской Федерации, концертмейстера балета, коменданта и главного инспектора Ансамбля Военно-воздушных сил.

В 2010 г. назначен комендантом Культурного центра Вооружённых Сил Российской Федерации имени М.В. Фрунзе (с 2016 года – Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе), где работает и в настоящее время.

Участник ликвидации аварии на Чернобыльской АЭС. Лауреат Международной премии «Чернобыльская звезда» в области литературы и искусства. Награждён ведомственными наградами.



### **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА РОССИЙСКОЙ АРМИИ ИМЕНИ М.В. ФРУНЗЕ И.С. ТИТОВА**

Ирина Сергеевна Титова родилась в городе Грозном в 1976 году. С 1992 г. активно занимается творчеством. В 1993 г. становится победителем межрегионального конкурса «Утренняя звезда». Принимает активное участие в качестве артиста в городских и краевых мероприятиях.

С 1994 года, поступив на режиссёрское отделение Краснодарского государственного университета культуры и искусства, будучи студентом, постоянно работает в качестве режиссёра на таких знаковых мероприятиях, как Всероссийский фестиваль работников культуры в г. Новороссийске, День города Краснодара и др.

По окончании Краснодарского государственного университета культуры и искусства она становится признанным в профессиональной среде режиссёром. С 2000 г. работает преподавателем актёрского мастерства в Краснодарском университете культуры и искусств на кафедре режиссуры и актерского мастерства (специальный набор национального курса для Русского государственного музыкально-драматического театра Республики Ингушетия). На сегодняшний день 60% подготовленных ею студентов являются заслуженными артистами Республики Ингушетия.

С 2010 года – художественный руководитель отдела культуры Культурного центра Вооружённых Сил Российской Федерации имени М.В. Фрунзе. С 1 января 2018 года – художественный руководитель Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе.

Поэт. Член Союза писателей России.

Награждена ведомственными наградами.



### **ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА РОССИЙСКОЙ АРМИИ ИМЕНИ М.В. ФРУНЗЕ А.В. КАБИН**

Александр Владимирович Кабин в 1984 году окончил МВХПУ (ныне – Московский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова).

Имеет большой опыт в разработке комплексных рекламных и дизайн-проектов, создании полиграфической продукции, наружной рекламы, упаковки, фирменных стилей, знаков, логотипов, а также в создании презентаций и других материалов для крупных российских и зарубежных компаний. Выполнял работы для таких фирм, как: JVS, BMW, Renault, Peugeot, Candy, Hoover, Консул, Нерком, Русский Алюминий, М-видео, Эфко и др. Создал фирменные знаки и стили для крупных российских холдингов «Группа ГУТА» и «Энергоспецмонтаж», включая ряд компаний, входящих в данные холдинги.

За годы работы был награжден грамотой Департамента культуры Правительства Москвы, грамотой ЦДРА, почётным знаком «За вклад в военно-шефскую работу», орденом Московского Фонда Мира «Польза, честь и слава» и другими наградами.

С февраля 2018 года – главный художник Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе.

Принимает участие в организации и оформлении проектов ФГБУ «ЦДРА» Минобороны России.





**ВЕДУЩИЙ МЕТОДИСТ ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА  
РОССИЙСКОЙ АРМИИ ИМЕНИ М.В. ФРУНЗЕ  
ПОЛКОВНИК ЗАПАСА А.Н. ПОНОМАРЬ**

Александр Николаевич Пономарь родился 8 сентября 1954 г. в Одесской области. Призван в Вооружённые Силы СССР в 1972 году. В 1978 году окончил Львовское высшее военно-политическое училище.

1978–1985 гг. – проходил военную службу: в Ракетных войсках стратегического назначения в должностях от инструктора по культурно-художественной работе Дома культуры соединения до старшего инструктора по культурно-массовой работе объединения на территории Сибирского военного округа, 1989–1996 гг. – помощник начальника отдела по работе с личным составом Военной академии имени Ф.Э. Дзержинского – начальник офицерского клуба, 1996–2004 гг. – в Главном управлении воспитательной работы Вооружённых Сил Российской Федерации в должностях от старшего офицера отдела культуры до заместителя начальника отдела культуры.

2004–2009 гг. заместитель генерального директора ООО «КРЦ «Томь», 2009–2011 гг. – ведущий методист отдела культуры Культурного центра Вооружённых Сил Российской Федерации, 2011–2015 гг. – заместитель, первый заместитель директора ГБУ «Московский дом национальностей».

С 2015 года по настоящее время – ведущий методист Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе.

Заслуженный работник культуры Российской Федерации. Награждён государственными и ведомственными наградами.



**ИНСПЕКТОР ПО ОХРАНЕ ТРУДА И ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ  
ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА РОССИЙСКОЙ АРМИИ ИМЕНИ  
М.В. ФРУНЗЕ ПОДПОЛКОВНИК ЗАПАСА В.М. ДАГАЛ**

Валерий Михайлович Дагал родился 19 апреля 1963 года в Киевской области. В 1984 году окончил Львовское высшее военно-политическое училище.

Проходил военную службу на должностях начальника офицерского клуба войсковой части 74386, начальника клуба войсковой части 45179 (Магаданская обл., пгт Мыс Шмидта), с 1990 по 2012 г. – в воинских частях Федерального управления по безопасному хранению и уничтожению химического оружия.

В период с 2012 по 2016 г. работал заместителем начальника Культурного центра Вооружённых Сил Российской Федерации имени М.В. Фрунзе, в настоящее время – инспектор по охране труда и технике безопасности Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе.

Заслуженный работник культуры Российской Федерации. Награждён ведомственными наградами.



**ИНСТРУКТОР (ПО БЕЗОПАСНОСТИ И РЕЖИМУ) ЦЕНТРАЛЬНОГО  
ДОМА РОССИЙСКОЙ АРМИИ ИМЕНИ М.В. ФРУНЗЕ ПОЛКОВНИК  
ВНУТРЕННЕЙ СЛУЖБЫ В ОТСТАВКЕ В.Е. МАЛНАЧ**

Владимир Евгеньевич Малнач родился 4 июня 1952 года в городе Козельск Калужской области.

Окончил Орджоникидзево высшее общевойсковое командное дважды Краснознаменное училище имени Маршала Советского Союза А.И. Ерёменко, Военно-политическую орденов Ленина и Октябрьской Революции Краснознаменную академию имени В.И. Ленина.

Проходил службу в Вооружённых Силах и специальных органах.

Работал в системе охраны атомной отрасли. С 14 марта 2016 года по настоящее время работает инструктором по безопасности и режиму Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе.

Награждён ведомственными наградами.



## УПРАВЛЕНИЕ ЦДРА



*Слева направо. Первый ряд: референт Соколова Елена Николаевна, инспектор по охране труда и технике безопасности заслуженный работник культуры Российской Федерации Дакал Валерий Михайлович, начальник Центрального Дома Российской Армии заслуженный работник культуры Российской Федерации Мазуренко Василий Иванович, начальник отделения кадров (до февраля 2017 г.) Янковская Светлана Евгеньевна, заместитель начальника Центрального Дома Российской Армии заслуженный работник культуры Российской Федерации Пуклич Анатолий Анатольевич.*

*Второй ряд: художник Минаев Юрий Юрьевич, главный администратор Попадъев Дмитрий Александрович, комендант Хабибуллин Гафур Анварович, начальник секретной части Каткова Татьяна Фёдоровна, методист группы (по работе со СМИ и общественными организациями) Черепахина Надежда Геннадьевна, ведущий методист группы (по работе со СМИ и общественными организациями) Востриков Александр Дмитриевич.*

*Третий ряд: начальник группы (по работе со СМИ и общественными организациями) Дьяконова Надежда Геннадьевна, инструктор (по безопасности и режиму) Малнач Владимир Евгеньевич, ведущий методист, заслуженный работник культуры РФ Пономарь Александр Николаевич, референт Разводова Александра Павловна.*

*Четвёртый ряд: курьер Проскурин Сергей Евгеньевич, специалист по кадрам отделения кадров Солонина Наталья Николаевна, инструктор группы (по работе со СМИ и общественными организациями) Денисова Алёна Дмитриевна, методист группы (по работе со СМИ и общественными организациями) Силкин Михаил Владимирович*





## ГЛАВА 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЛАНОВЫЙ ОТДЕЛ



*Слева направо. Первый ряд: инструктор группы Черепихина Надежда Геннадьевна, начальник отдела Барбашев Олег Николаевич, начальник группы (организационно-плановой работы) Лушкина Татьяна Михайловна, инструктор группы Втюрина Надежда Викторовна.  
Второй ряд: начальник группы (по работе со средствами массовой информации и общественными организациями) Белян Сергей Александрович, инструктор группы Столбова Юлия Владимировна, администратор группы Искокова Елена Николаевна, консультант (по вопросам литературы) Востриков Александр Дмитриевич*

В целях повышения мобильности ЦДРА в ходе решения задач, поставленных руководством Министерства обороны Российской Федерации, а также результативности работы в ходе культурно-досугового обеспечения войск (сил) в феврале 2017 г. был создан организационно-плановый отдел. Структура отдела предусматривает две группы – группа (организационно-плановой) работы, группа (по работе со средствами массовой информации и общественными организациями).

Основная задача организационно-планового отдела – оказание практической помощи руководителям отделов и служб ЦДРА и имеющимся в их подчинении подразделениям в решении задач, поставленных руководством Министерства обороны Российской Федерации по информационному, культурно-просветительскому, методическому обеспечению деятельности подразделений, воинских частей, военных учреждений культуры при координирующей роли Департамента культуры Министерства обороны Российской Федерации в части, касающейся организации и планировании мероприятий ЦДРА. Отдел состоит из 2-х групп:

- группа (организационно-плановой) работы: подготовка проектов перспективных и текущих планирующих документов по осуществляемой ЦДРА деятельности и практическая работа по их реализации; содействия в осуществлении целевых программ национального развития в области культуры, искусства; разработка информационно-аналитических и статистических отчётных материалов о мероприятиях, проводимых на базе ЦДРА;

- группа (по работе со средствами массовой информации и общественными организациями) образована в 2013 году. Основная задача подразделения – организация и осуществление информационного обеспечения деятельности ЦДРА по реализации Государственного задания, планов и мероприятий по каналам СМИ, размещение в информационно-телекоммуникационной сети Интернет значимых культурно-досуговых мероприятий, проведённых ЦДРА. Особое внимание коллектив группы уделяет работе по укреплению взаимодействия с общественными организациями и связей со средствами массовой информации в интересах повышения имиджа Вооружённых Сил Российской Федерации.



## ГЛАВА 5. ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ



*Слева направо. Первый ряд: экскурсовод историко-мемориального зала заслуженный работник культуры Российской Федерации Цыбуля Станислав Васильевич, экскурсовод выставочного зала заслуженный работник культуры Российской Федерации Тихомирова Ольга Васильевна, начальник группы военно-патриотической песни заслуженный деятель искусств Российской Федерации Храпков Владимир Борисович, начальник отдела культуры заслуженный работник культуры Российской Федерации Михайлов Михаил Михайлович, начальник группы зрелищно-массовых мероприятий заслуженный работник культуры Российской Федерации Асланова Наталья Васильевна, инструктор управления отдела культуры Тимохин Александр Николаевич, экскурсовод историко-мемориального зала Бабаева Анна Юрьевна, заведующий планетарием Мацнев Дмитрий Владимирович.*

*Второй ряд: заведующий выставочным залом Косов Владимир Владимирович, хранитель фондов историко-мемориального зала Мантрова Елена Александровна, заведующий историко-мемориальным залом Самойленко Николай Николаевич, инструктор группы зрелищно-массовых мероприятий Правдухина Ольга Владимировна, администратор историко-мемориального зала Борисова Наталья Даниловна, администратор выставочного зала Драпов Денис Владимирович.*

*Третий ряд: художник историко-мемориального зала Кривцова Юлия Юрьевна, начальник группы культурно-художественной работы заслуженный работник культуры Республики Южная Осетия Берёзкин Ян Михайлович, заведующий кабинетом по работе с детьми военнослужащих Ромащенко Людмила Михайловна, художник историко-мемориального зала Краснова Ирина Владимировна, редактор группы военно-патриотической песни Яковенко Валентина Викторовна, инструктор группы зрелищно-массовых мероприятий Малыгина Ольга Владимировна. Четвертый ряд: администратор группы военно-патриотической песни Сытник Владимир Леонидович, музейный смотритель историко-мемориального зала Гаевская Ольга Григорьевна, старший хранитель историко-мемориального зала Макарова Галина Михайловна, инструктор планетария Буранова Юлия Николаевна, инструктор выставочного зала Маркова Алла Олеговна, инструктор группы культурно-художественной работы Вицко Татьяна Фёдоровна.*

*Пятый ряд: реставратор историко-мемориального зала Торочешников Сергей Юрьевич, заведующий реставрационной мастерской Ермолаев Алексей Викторович, администратор группы культурно-художественной работы Храпкова Лариса Ивановна, редактор группы культурно-художественной работы Моисеева Надежда Дмитриевна, редактор группы военно-патриотической песни Керчина Лариса Николаевна*





### НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ М.М. МИХАЙЛОВ

*Михаил Михайлович Михайлов родился 10 мая 1961 г. в г. Ивано-Франковске. В 1982 г. окончил факультет культурно-просветительской работы Львовского высшего военно-политического ордена Красной Звезды училища, в 1994 г. – факультет педагогики и психологии Гуманитарной академии Вооружённых Сил Российской Федерации. Проходил воинскую службу на следующих должностях: начальник клуба воинской части, начальник гарнизонного офицерского клуба, заместитель начальника отдела пропаганды и культурно-массовой работы Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе, начальник отдела пропаганды и культурно-массовой работы Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе, начальник отдела культуры Культурного центра Вооружённых Сил Российской Федерации имени М.В. Фрунзе, начальник отдела культуры Главного управления воспитательной работы Вооружённых Сил Российской Федерации.*

*После увольнения в запас в 2004 г. работал заместителем генерального директора культурно-развлекательного центра «Инвест Форум-Про» и заместителем директора ГБУК г. Москвы «Культурный центр «Москвич», заместителем начальника отдела по работе с творческими организациями и библиотечной работы Управления культуры Министерства обороны Российской Федерации. С ноября 2015 г. по настоящее время возглавляет отдел культуры Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе.*

*Полковник запаса. Заслуженный работник культуры Российской Федерации. Награждён ведомственными наградами.*

### СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ

В настоящее время отдел культуры включает в себя подразделения: группы зрелищно-массовой, культурно-художественной работы и военно-патриотической песни, залы историко-мемориальный, выставочный и концертный, кабинеты планетарий и по работе с детьми военнослужащих. Современное название отдел культуры приобрёл в 1998 году. Его предшественником был отдел пропаганды и культурно-массовой работы, который многие годы возглавлял заслуженный работник культуры РСФСР полковник Н.С. Шабанов.

Во времена СССР идеологическая составляющая работы головного отдела ЦДСА являлась значимой, а в определённые периоды и главной составляющей его деятельности. Однако и культурно-художественному обслуживанию войск во все времена уделялось особое внимание. Более того, именно Великая Отечественная война показала, каким мощным патриотическим и мобилизующим потенциалом обладает культурно-художественное обслуживание воюющей армии.

Чтобы оценить масштаб и значение культурно-массовой работы на ранних этапах деятельности ЦДРА, достаточно обратиться к историческим очеркам и заметкам...

Вечера музыки в ЦДКА пользовались известностью во всей стране, подробные отчёты о них публиковались в центральной печати. *«Работа большая, напряжённая, очень ценная тем, что в основе её лежит определённая система, ясный, твёрдо взятый план, – писала газета «Труд» в статье «Музыкальная работа ЦДКА», – и всё направлено к тому, чтобы сделать музыку частью всех культурных начинаний ЦДКА. Музыка народная, камерная, симфоническая, творчество настоящее, русское, иностранное, старинное, классическое, новое, советское – от Баха и Бетховена до Прокофьева и Стравинского... За год более 80 симфонических концертов»* (газета «Труд», 1929 г., 14 мая).

*«...За 5 лет работы ЦДКА на деле стал центром художественного обслуживания Красной Армии. Масштаб работы уже перерос границы Москвы и Московского округа. В 1932 году ЦДКА организовал на 447 различных сценических площадках 1465 концертов, не считая использования московских театров»* (газета «Красная звезда», 1933 г., 26 февраля).

*«Сколько же хороших воспоминаний у меня от встречи с Вами, от совместной дружной работы, то ли по бригадным поездкам в войсковые части, то ли от многих, многих концертных выступлений в чудесных залах любимого всеми Дома Советской Армии»* (отзыв народного артиста СССР Е.Гоголевой).

*«11 и 12 декабря в Тульском Доме Красной Армии состоялись концерты Московского красноармейского балалаечного оркестра Центрального Дома Красной Армии. Эти концерты явились для Тулы крупным музыкальным событием. Самое же замечательное в этом коллективе то, что можно назвать синтетическим искусством. Каждый участник не только играет в оркестре, но и поёт, и пляшет (замечательна сцена выхода музыкантов в «Камаринской»). Благодаря этому весь коллектив в 110 человек превращается в целостную творческую единицу.*



Вся тульская художественная самодеятельность должна сделать соответствующие выводы из просмотра этого замечательного коллектива» (В. Попонов, газета «Коммунар», г. Тула, 1938 г.).

«В Читу приехал симфонический оркестр Центрального Дома Красной Армии под художественным руководством народного артиста СССР орденосца Л. Штейнберга. В составе оркестра 65 человек. С большим мастерством оркестр исполнил лучшие произведения симфонической музыки – «Испанское каприччио», «Три чуда» – из оперы «Сказка о царе Салтане» – Н.А. Римского-Корсакова, «Концерт для скрипки» и финал 4-й симфонии – П.И. Чайковского. Заслуженный артист РСФСР И.М. Горелов в сопровождении оркестра так же мастерски спел арию Игоря из оперы «Князь Игорь» – А.П. Бородина. Приезд симфонического оркестра ЦДКА – огромное музыкальное событие для красноармейцев, командиров и политработников Забайкальского военного округа, которых будет обслуживать оркестр. В частях округа оркестр даст 18 концертов» (газета «Забайкальский рабочий», 1939 г.).

Как видно из этих цитат, Центральный Дом Красной Армии уже к началу войны имел значительный творческий арсенал: несколько самодеятельных студий: драматическую, хоровую, музыкальную студии, объединённый красноармейский хор, ансамбль красноармейской песни, театр малых форм, симфонический, духовой и балалаечный оркестры, летний массовый театр.

Всё это позволило в годы Великой Отечественной войны стать мощным центром, штабом творческих сил, которые организовали очень важный культурно-духовный фронт.

Здесь проводились предварительные смотры артистических бригад, выезжавших в войска, оказывалась помощь в подборе репертуара. Из ЦДКА отправлялись на фронт такие знаменитые артисты, как Леонид Утёсов, Клавдия Шульженко, Лидия Русланова. Здесь формировались бригады из коллективов московских театров, филармонии, консерватории, которые снабжались тёплыми вещами, продуктовыми пайками, денежным довольствием, обеспечивались транспортом.

Зачастую фронтовые бригады комплектовались из специалистов разных жанров сценического искусства. Нередко артисты выступали на фронтах по два-три месяца без перерыва. А возвратившись в ЦДКА, обновляли репертуар – и вновь получали путёвки в действующую армию.

В годы Великой Отечественной войны из ЦДКА отправились в действующую армию 35 600 артистов в составе 3500 театрально-концертных бригад, дававших за каждую поездку в среднем 50–60, а иногда и по 120–150 концертов. Сила искусства укрепляла веру в Победу, поддерживала боевой дух советских солдат.

После войны функции отделов военно-массовой и культурно-художественной работы совместил отдел пропаганды и культурно-массовой работы. ЦДКА стал привлекательным центром одарённых людей



Анонс Военно-театрального бюро (на афише – ВТБ) ЦДКА к 15-й годовщине Красной Армии. В числе выступающих артистов: народные артисты РСФСР: Василий Качалов, Иван Москвин и Юрий Юрьев, заслуженные артисты РСФСР: Елена Гоголева, Игорь Ильинский, Сергей Образцов, Мария Максакова, Владимир Хенкин, писатели Михаил Зоценко, Джек Алтаузен, Вера Инбер, Анатолий Д'Актиль и др., 1933 г.



Симфонический оркестр Центрального Дома Красной Армии, г. Воткинск, 1935 г.





*Выступление фронтовой бригады ЦДКА на полевом аэродроме, 1943 г.*



*Выступление артистов ЦДКА во фронтовом госпитале перед красноармейцами, 1943 г.*

Красной Армии, превратился в ведущее культурно-просветительное учреждение Вооружённых Сил, способное возглавить идейно-воспитательную и культурно-художественную деятельность домов Красной Армии и клубов воинских частей.

Особенно большую работу проводил ЦДСА по культурно-художественному обслуживанию войск в группах войск за рубежом и в отдалённых гарнизонах. Туда направлялись многие десятки бригад, включающих несколько тысяч артистов и других творческих работников.

На протяжении долгих лет в группе культурно-художественного обслуживания войск велась активная работа по организации выездных мероприятий в группы советских войск за рубежом: Венгрия, Польша, Чехословакия, Германия, Монголия, а также неоднократно в Афганистан, где в то время велись боевые действия. В группе, которой руководил подполковник В.С. Скоторенко, работали: М.Г. Климкин, В.А. Гордеев, Л.А. Наумова, К.И. Кирлас, заслуженный работник культуры РСФСР Л.С. Румянцева, Б.К. Гладкий.

С 1971 года эту работу вела заслуженный работник культуры РСФСР Л.В. Панова, которая работает в ЦДРА по сей день. Она отсматривала творческий материал не только в Москве, но и по всей стране, выбирала талантливые коллективы и лучших исполнителей для шефских выездов в тесном тандеме с «Союзконцертом». Стоит отметить, что критерии отбора в то время были очень высоки. К качеству культурно-художественного обслуживания военнослужащих предъявлялись особые требования.

Даже именитые артисты не всегда проходили «конкурсный отбор». Л.В. Панова вела полный цикл работ по оформлению документации и лично сопровождала артистов в поездках. Как шутит Лариса Васильевна: «Сама жизнь и работа казались мне тогда интересными, несмотря на многочисленные переезды и перелёты».

В группы советских войск за рубежом выезжали наши знаменитые исполнители: Л.Зыкина, Э.Пьеха, Р.Рымбаева, Л.Вайкуле, Н.Брегвадзе, И.Кобзон, Л.Лещенко, Э.Хиль, Ю.Богатиков, Н. Гнатюк, Р.Ибрагимов, В.Леонтьев, А.Розенбаум, А.Пугачёва, Ф.Киркоров и другие. С артистами песенного жанра выступали и юмористы: В.Винокур, М.Евдокимов, Г.Хазанов, коллектив «Экс ББ» и другие.

Лучшие театры страны вывозили концертные программы и серьёзные спектакли: Центральный академический театр Советской Армии, Московский Художественный академический театр имени М.Горького (МХАТ), Московский академический театр имени Владимира Маяковского, Государственный академический театр имени Евгения Вахтангова, Государственный академический Малый театр, Московский государственный академический театр «Современник», Московский академический театр сатиры, Государственный академический Большой театр.

Военнослужащим дарили своё искусство выдающиеся актёры: Л.Чурсина, Э.Быстрицкая, П.Кадочников, В.Зельдин, Н.Сазонова, Ф.Чеханков, А.Калягин, Ю.Богатырёв, Т.Доронина, В.Шалевич, Г.Бурков, С.Немоляева, А.Лазарев, Н.Гундарева, М.В. и А. Мироновы, Л.Голубкина, О.Аросева и многие другие. В этом ряду имена таких мэтров советского кинематографа, как Н.Крючков, Л.Целиковская, Д.Банионис. С выставками к военнослужащим выезжали талантливые художники: И.Глазунов, грековцы В.Сибирский



*Концертная бригада ЦДСА выступает перед военнослужащими Забайкальского военного округа, 1980 г.*

и Е.Данилевский и другие. Активное участие в культурно-художественном обслуживании групп советских войск за рубежом принимали наши поэты и композиторы: С.Михалков, Р.Гамзатов, Н.Добронравов, поэт-фронтовик Б.Дубровин, Я.Френкель, В.Гамалия, А.Пахмутова, Л.Лядова...

Важные функции воспитания возлагались на университет культуры ЦДСА. Театрально-музыкальный факультет посещали 800, а факультет киноискусства – 500 слушателей. К действующим творческим силам добавился физкультурно-акробатический ансамбль. Открывшийся кинозал и кинолекторий позволили круглогодично проводить показы художественных и документальных фильмов, были созданы музыкальная гостиная и зал «Новости советского искусства».

Ежегодно ЦДСА направлял в части и подразделения в сопровождении научных сотрудников музеев десятки передвижных выставок живописи, фотографий, плакатов и музейных экспонатов.

Практически ни одно из творческих образований учреждения, созданных в 1930–1950-х годах, не кануло в Лету, а в том или ином виде действуют и сейчас.

Прославленные творческие коллективы, рождённые в стенах Дома, имеют свои аналоги в современной структуре отдела:

- Центральный музей Вооружённых Сил – историко-мемориальный зал ЦДРА;
- Студия военных художников имени М.Б. Грекова – выставочный зал и изобразительная мастерская;
- «Александровцы» – группа военно-патриотической песни.

Вся история отдела культуры ЦДРА (ЦДКА, ЦДСА, КЦ ВС) – это ежедневный кропотливый труд его подразделений, руководителей, сотрудников, инструкторов, художников, специалистов технических подразделений. В разные годы отделом руководили: подполковник С.А. Шатохин и заслуженный работник культуры Российской Федерации подполковник В.С. Лужбин.



*Артисты ЦДСА и военнослужащие космодрома Плесецк, 1981 г.*





*Заслуженный работник культуры Российской Федерации Асланова Наталия Васильевна*

## ГРУППА ЗРЕЛИЩНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Начальник группы – заслуженный работник культуры Российской Федерации Н.В. Асланова.

Группа зрелищно-массовых мероприятий является основой творческого блока отдела культуры ЦДРА, на неё возложена особая ответственность при проведении мероприятий: от идеи и сценария проекта – до его воплощения.

Группа зрелищно-массовых мероприятий проводит следующие мероприятия:

- торжественные вечера календарных праздников России;
- тематические балы;
- вечера бальных танцев;
- музыкальные салоны (ретро, ностальгия, времена года и др.);
- концерты с участием звезд эстрады, театра, кино и ТВ;
- вечера авторской песни;
- театрализованные представления;
- театральные гостиные;
- литературно-музыкальные программы;
- концерты филармонической направленности, народная музыка, джаз и др.;

– детские концертные и развлекательные программы, спектакли, весёлые праздники;

– фестивали и фестивали-конкурсы.

Сегодня очень востребованы кадетские, курсантские и офицерские балы. Тысячи будущих и действующих военнослужащих с неподдельной гордостью за свою форму выводят мазурки и полонезы, вальсируют. Хозяйка этих балов, заслуженный работник культуры России Н.В. Асланова, – один из самых опытных и уважаемых сотрудников ЦДРА. Она вкладывает душу в возрождение военных танцевальных традиций. Н.В. Асланова служит в ЦДРА более 20 лет. Долгое время она вела клуб любителей романса. Её тематические музыкальные программы проходили в Белой гостиной и пользовались искренней любовью зрителей.

Впечатляет разнообразие балов: Севастопольский бал для кадетов, бал «Отчизны верные сыны», новогодний бал военных атташе, офицерский бал «Вера, честь и доблесть»... И как тут не вспомнить Рождественские балы Екатерининского института благородных девиц, на которых юнкера танцевали с воспитанницами института.

Большое внимание уделяется ветеранам войн и Вооружённых Сил. Для них проводятся музыкальные вечера и литературные гостиные, ретро-салоны, концерты артистов и коллективов различного жанра – от джаза до классики. В залах ЦДРА проходят творческие встречи ветеранов и военнослужащих с прозаиками и поэтами, артистами театра и кино.



*Русский императорский бал, посвящённый 400-летию династии Романовых, 3 ноября 2013 г.*



*Ежегодный кадетский бал «Отчизны верные сыны», посвящённый Дню Героев Отечества, 8 декабря 2019 г.*



Отдел культуры ЦДРА постоянно готовит мероприятия, проводимые в воинских частях и в учебных учреждениях Минобороны России, на армейских соревнованиях и учениях. Дни воинской славы, дни родов и видов войск, юбилеи воинских частей и подразделений неизменно сопровождаются выступлениями наших артистов. В основе любой концертной программы всегда лежит прекрасный сценарий, написанный нашими специалистами.



*Заслуженный деятель искусств  
Российской Федерации  
Храпов Владимир Борисович*

## ГРУППА ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ПЕСНИ

С 2008 года в штат Культурного центра Вооружённых Сил Российской Федерации была включена группа военно-патриотической песни, которую возглавил заслуженный деятель искусств Российской Федерации В.Б. Храпов. Выпускник Львовского высшего военно-политического ордена Красной Звезды училища В.Б. Храпов прошёл путь от инструктора по агитационно-пропагандистской работе офицерского клуба до офицера отдела культуры Главного управления воспитательной работы Вооружённых Сил Российской Федерации (ныне – Главное военно-политическое управление Вооружённых Сил Российской Федерации).

Группа стала средоточием песенных и музыкальных традиций, фондом военной песни, экспертным центром. Основное направление её деятельности – популяризация лучших образцов песен об армии и флоте.

Сотрудниками группы создан зал истории военной песни, который эффективно работает в интересах героико-патриотического воспитания военнослужащих, гражданского персонала Вооружённых Сил Российской Федерации и членов их семей.



*Открытие зала истории военной песни. Справа налево: заместитель начальника КЦ ВС РФ полковник запаса В.И. Мазуренко, начальник КЦ ВС РФ полковник запаса И.И. Чурсин, ведущий инспектор Минобороны России генерал-лейтенант запаса В.Н. Бусловский, директор ЦАТРА генерал-майор запаса В.И. Якимов, ветеран Великой Отечественной войны полковник в отставке В.С. Андрианов, заведующий выставочным залом КЦ ВС РФ Т.В. Трибушина, 18 мая 2011 г.*





*Экскурсию для военнослужащих проводит инструктор группы Л.И. Храпкива*



*Литературный редактор группы Л.Н. Керчина рассказывает суворовцам об истории военной песни*



*Одним из первых посетителей зала истории военной песни стал начальник Военно-оркестровой службы Российской Федерации – главный военный дирижёр народный артист Российской Федерации генерал-лейтенант В.М. Халилов, 24 мая 2011 г.*



*Экскурсию по выставке-передвижке зала истории военной песни и музыки проводит начальник группы военно-патриотической песни заслуженный деятель искусств Российской Федерации В.Б. Храпков*

Деятельность по популяризации военной и патриотической песни активно продолжалась. Шла серьёзная работа по патриотическому воспитанию военнослужащих, гражданского персонала Вооружённых Сил Российской Федерации и членов их семей. Сотрудники группы организовывали и проводили литературно-музыкальные программы, посвящённые истории создания песен об армии и флоте, героям нашего Отечества, а также великим композиторам, поэтам и исполнителям, посвятившим своё творчество военно-патриотической песне. Проводились экскурсии и тематические обзоры о зарождении и развитии военной песни и музыки в армии и на флоте, о роли военной песни в сплочении военнослужащих, укреплении их морального и боевого духа.

Сотрудники группы организовывали выставки-передвижки зала истории военной песни и музыки: в ЦДРА, военных образовательных учреждениях, войсковых частях. Шла экспертно-аналитическая работа с поступавшими в адрес учреждения от вышестоящего руководства обращениями авторов литературно-музыкальных произведений военно-патриотической тематики.

В группе работают интересные, талантливые люди. Редактор Б.Б. Казуров до прихода в группу многие годы был хормейстером прославленного Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова. Много сделала для становления группы и подготовки информационного материала по истории развития военной песни и музыки инструктор Л.И. Храпкива.



## ИСТОРИКО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Усадьба Салтыковых, в которой уже 90 лет располагается ЦДРА (ЦДКА, ЦДСА, КЦ ВС РФ), является памятником архитектуры. В здании находилось большое количество произведений декоративно-прикладного и изобразительного искусства XVIII–XIX веков, которые к концу 1980-х годов пришли в плачевное состояние в результате длительной эксплуатации.

Вопрос стоял остро: либо потерять коллекцию, либо создать свой музей. И в 1990 году руководством Дома в лице начальника генерал-майора А.Е. Бакланова и его заместителя полковника В.А. Дмитриченко было принято решение о создании в стенах ЦДСА историко-мемориального зала, под который была отведена анфилада залов 2-го этажа.

Историко-мемориальный зал был создан в период 1990–1993 годов. Организатором и идейным вдохновителем основания данного комплекса была заслуженный работник культуры Российской Федерации (1996 г.), ветеран труда Л.А. Наумова, ставшая впоследствии его первым руководителем, которая проработала в ЦДРА 30 лет. Именно её, заведующему историко-мемориальным залом (1993–2013 гг.), конструктивные предложения легли в основу создания тематических экскурсионно-выставочных экспозиций, формирования и содержательного наполнения залов комплекса в зависимости от их исторически-целевой направленности.

После окончания Дальневосточного педагогического института искусств в 1981 году Л.А. Наумова всю свою творческую жизнь посвятила военной культуре, вопросам патриотического и нравственного воспитания военнослужащих, членов их семей и гражданского персонала Вооружённых Сил Российской Федерации.

Начальное становление в качестве профессионала культурно-досуговой деятельности Л.А. Наумовой прошло в группе культурно-художественного обслуживания войск, в которой велась активная работа по организации выездных мероприятий в отдалённые гарнизоны и в группы советских войск за рубежом: Венгрия, Польша, Чехословакия, Германия, Монголия.

Человек широкой эрудиции, обладавший особой творческой индивидуальностью, прекрасными воспитательными и организационными качествами, Л.А. Наумова в полной мере владела опытом и навыками методической, информационно-аналитической и культурно-просветительной работы. В силу своих глубоких человеческих и профессиональных качеств она заслуженно пользовалась непререкаемым авторитетом среди коллег по работе и руководства ЦДРА.

За заслуги в работе и вклад в воспитание подрастающего поколения и пропаганду славных боевых традиций Вооружённых Сил Российской Федерации Л.А. Наумова награждена памятной медалью «Патриот России» (2012 г.).

В период с 1990 по 1993 год шёл кропотливый сбор музейных предметов. Атрибуцию произведений проводил известный музейный работник Е.Кроллау. Разработанная им научная концепция была утверждена в Государственном Историческом музее. За два с половиной года была проделана колоссальная работа с привлечением специалистов Государственного исторического музея, Государственного музея



*Золотая гостиная*



*Красная гостиная*



*Малахитовая гостиная*



*Белая гостиная*





изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Государственной Третьяковской галереи, проведена реставрация всех предметов, вошедших в экспозицию, а одной только мебели на тот момент насчитывалось более 200 предметов. Согласно проекту, были отремонтированы залы общей площадью 1850 квадратных метров.

В работе по созданию историко-мемориального зала вместе с Л.А. Наумовой активное участие принимали А.В. Баганин, Г.М. Макарова и реставратор А.В. Ермолаев при всесторонней поддержке В.А. Дмитриченко, которые, несмотря на стеснённые финансовые возможности, проявляли искреннюю заинтересованность в качественном выполнении поставленной задачи.

На открытии историко-мемориального зала 30 апреля 1993 года присутствовал Министр обороны Российской Федерации генерал армии П.С. Грачёв, который высоко оценил работу коллектива ЦДРА.

В 1993 году в состав историко-мемориального зала входили:

- раздел истории Дома XVIII–XIX веков;
- Каминный зал для конференций и совещаний;
- гостиные: Голубая, Красная, Золотая, Белая для проведения выставок, музыкальных салонов, семейных вечеров, чествований юбиляров.

В 2000 году, к 75-летию ЦДРА, при поддержке начальника Дома полковника В.Н. Шуткина историко-мемориальный зал пополнился очень важным и существенным разделом – залом истории Дома в XX веке.

Лейтмотив истории Дома с самого его основания – тема русского офицера. Наиболее ярко в экспозициях звучит военная тематика. В зале музея истории Дома Армии через фотографии, альбомы, книги, предметы ведётся интересный и насыщенный рассказ о разнообразной и плодотворной деятельности ведущего учреждения армейской культуры.

В основу повседневной деятельности музея положена задача формирования патриотических чувств и эстетического восприятия действительности на основе исторических ценностей и национальных традиций.

В книге отзывов можно встретить такую запись: «04.10.2001 г., курсант 3-го курса военного университета РВСН имени Петра Великого старшина А.В. Прошкин: «Культура – показатель человечности. Находясь здесь, я понял, что прекрасней и душевней страны нет. Россия – великая держава. Я люблю Россию...».

В Книге почётных гостей начальник Генерального штаба Вооружённых Сил Российской Федерации генерал армии А.Квашнин написал: «Военные всегда, во все времена, были лучшей частью России! Державники и патриоты!!! Центральный Дом Российской Армии был, есть и будет духовным центром нас, военных!!! Всего наилучшего. Берегите наши традиции».

Перечитывая записи, сделанные самыми разными посетителями, мы понимаем, что историко-мемориальный зал вносит свою достойную лепту в дело патриотического воспитания гражданина России.

Коллектив историко-мемориального зала в составе 10 человек принимает активное участие во всех мероприятиях, проводимых ЦДРА. Каждый год в помещения зала приходят более 10 тысяч человек, проводится двести мероприятий различного плана – от экскурсий для школьников до приёмов Министром обороны Российской Федерации военнослужащих и официальных делегаций, конференций, симпозиумов. В практику работы залов прочно вошло проведение культурно-досуговых мероприятий, таких как творческие отчёты мастеров искусств, вечера-встречи с представителями культуры и искусства, литературно-музыкальные салоны, художественные и книжные выставки, семейные вечера и т.д.



*Заведующий историко-мемориальным залом Самойленко Николай Николаевич*

Долгие годы работой подразделения руководил капитан 2 ранга в отставке С.В. Цыбуля. Прошедший огромный жизненный путь от курсанта-инструктора Балтийского флота до начальника клуба центрального управления Главного штаба ВМФ, возглавлявший в годы службы музей Краснознамённого Тихоокеанского флота, в стенах наших музейных залов он чувствует себя «как рыба в воде» и с отеческим вниманием относится к каждому сотруднику и к каждому музейному предмету.

С 2016 года историко-мемориальным комплексом заведует Н.Н. Самойленко.

*Выпускник Тбилисского высшего артиллерийского командного Краснознамённого ордена Красной Звезды училища имени 26 Бакинских комиссаров (1983 г.), он окончил Военно-дипломатическую академию Советской Армии. Полковник запаса, проходил службу в Вооружённых Силах на различных командных должностях. За его плечами – длительный опыт дипломатической работы.*

*За проявленные во время военной службы отвагу и мужество он награждён медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени и медалью Суворова.*



Историко-мемориальный зал открыт для свободного посещения во время проведения торжественных и учебных мероприятий военнослужащими Московского гарнизона и жителями столицы. Залы комплекса часто посещают гости из ближнего и дальнего зарубежья.

Помимо обслуживания мероприятий, коллектив занимается ежедневной внутримузеейной работой, включающей уход за произведениями искусства, совершенствование учёта и хранения (на государственный учёт поставлены 768 единиц), профилактические и реставрационные работы.

С большим вниманием и трепетом сотрудники относятся к выставленным в залах предметам искусства. Ведь они помогают посетителям получить наиболее полное представление о культуре прошлого, о смене художественных вкусов и стилей.

В залах выставлены: изготовленная русскими мастерами мебель из ценных поделочных материалов (красное дерево, карельская берёза и т.п.), уникальные каминные и настольные часы парижского бронзовых дел мастера Томира, произведения гениальных русских мастеров пейзажной живописи Золотого века – И.Левитана, В.Поленова, И.Айвазовского, К.Коровина, А.Васильева, В.Серова, И.Шишкина и других мастеров кисти. Включена в экспозицию и великолепная коллекция осветительных приборов – люстр и бра, среди которых есть уникальные вещи в стиле ампир.

С момента создания историко-мемориального зала и до настоящего времени сотрудниками залов активно ведётся научно-исследовательская работа по изучению коллекций произведений искусства, по совершенствованию экскурсионных программ. В помещениях историко-мемориального зала неоднократно проводились съёмки документальных и художественно-исторических фильмов.





## ПЛАНЕТАРИЙ

Важная роль в работе Центрального Дома Российской Армии по организации информационно-просветительского обслуживания, расширению диапазона информационных услуг и организации досуга всех категорий военнослужащих, гражданского персонала Вооружённых Сил Российской Федерации и членов их семей отведена планетарию.

Со дня основания Центрального Дома Красной Армии в нём проводилась активная лекционная работа по повышению военного, общеобразовательного и культурного уровня командных кадров. В специальном кабинете читались и лекции по астрономии.

С началом космической эры, ознаменованной запуском первого искусственного спутника Земли с космодрома Байконур 4 октября 1957 года, распространение знаний по астрономии и космонавтике приобрело особое звучание. Уже в следующем 1958 году астрономический кабинет ЦДСА был переведён в специально построенное здание и оснащён оптико-механическим аппаратом «Планетарий».

Уютный зрительный зал диаметром 8,5 метров может принять на лекцию-сеанс под искусственным звёздным небом до пятидесяти зрителей. Оптический проектор «Малый Цейс», установленный в центре зала, воспроизводит точную картину расположения небесных светил над головой наблюдателя, находящегося в любом пункте северного полушария Земли, от полюса до экватора, демонстрируя 5500 звёзд, видимых невооружённым глазом, яркие планеты, Луну и Солнце. Горизонт купола опоясала панорама Москвы, в окна которой, по мере сгущения искусственных сумерек, зажигаются огни.

Богатые демонстрационные возможности оптического проектора позволили значительно повысить эффективность лекционных занятий, во время которых посетители изучают основы ориентирования по небесным светилам, изучают суточную и годичную траектории движения Земли, получают навыки определения времени по Солнцу и звёздам.



*Планетарий ЦДРА – одна из достопримечательностей Москвы*



*Звёздный зал планетария*



*Заведующий планетарием Дмитрий Мацнев с суворовцами возле оптико-механического проектора звёздного неба, 1 сентября 2016 г.*



*Военнослужащие Московского территориального гарнизона на экскурсии в планетарии, 4 апреля 2015 г.*



*Воспитанницы  
Пансиона Минобороны России на лекции  
в планетарии ЦДРА,  
23 октября 2016 г.*



*Герой России, лётчик-космонавт  
Александр Иванович Лазуткин проводит лекцию  
для суворовцев и воспитанниц Пансиона Минобороны  
России, 7 октября 2017 г.*

Вот уже шесть десятилетий аппарат «Малый Цейс» проецирует искусственные звёзды на купол планетария ЦДРА. Более 20 лет планетарием руководила Л.А. Панина. За это время была проделана большая работа по созданию уникального лекционного репертуара планетария, использующего современные мультимедийные технологии и способного заинтересовать аудиторию всех возрастов. Планетарий ЦДРА заслужил авторитет среди планетариев не только России и стран СНГ, но и дальнего зарубежья.

Проекционные технологии не стоят на месте, и в XXI веке наш планетарий идёт в ногу со временем. В 2014 году в дополнение к оптико-механическому проектору звёздного неба в звёздном зале была установлена цифровая система полнокупольной проекции, а в 2016 году проведена замена зрительских мест на специализированные кресла.

Современное оборудование открыло дорогу новым формам работы со зрительской аудиторией. Теперь, наряду с классическими сеансами, в планетарии ЦДРА проводятся цифровые полнокупольные мультимедийные лекции, которые создаются в стенах самого планетария. Это даёт возможность усилить патриотическую, морально-эстетическую и информационно-просветительскую составляющие работы.

Силами сотрудников планетария широкой зрительской аудитории были представлены лекции, посвящённые героическим страницам истории нашей Родины – «Звёзды Победы» к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, «Наш Гагарин», «Выхожу в космос» и ряд других.

Тесное сотрудничество планетария с ведущими научными учреждениями страны, такими как Институт космических исследований Российской академии наук, Институт астрономии Российской академии наук и Государственный астрономический институт имени П.К. Штернберга Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, даёт возможность знакомить зрителей с новейшими достижениями отечественной астрофизики «из первых уст».

Лекции в звёздном зале читает заведующий планетарием Д.В. Мацнев. Основная зрительская аудитория планетария – военнослужащие, гражданский персонал Вооружённых Сил и члены их семей. Регулярно проводятся сеансы для воспитанников Московского суворовского военного училища и Пансиона воспитанниц Министерства обороны Российской Федерации; военнослужащих, которые принимают участие в военных парадах на Красной площади; для ветеранов войн и Вооружённых Сил. По будням звёздный зал заполняется учащимися московских школ.

Но для кого бы ни проводился сеанс, независимо от возраста и званий, посетители всегда встречают бурными аплодисментами демонстрацию восхода Солнца над зданием ЦДРА, которой заканчивается каждое путешествие в удивительный мир небесных светил.





## ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ

Выставочный зал является подразделением отдела культуры ЦДРА и предназначен для организации выставочной деятельности, которая проводится на протяжении всей истории Дома. Так, сразу после открытия ЦДКА, в феврале 1928 года, в пяти залах первого этажа в левом крыле здания разместилась музейная экспозиция, состоящая из знамён частей и соединений Красной Армии, документов, фотографий, боевого оружия участников Гражданской войны (1918–1922 гг.), личных вещей героев войны. Экспозиция насчитывала 45 тысяч экспонатов.

Впоследствии тематические выставки военно-патриотической направленности стали регулярными. 18 апреля 1935 года в ЦДКА открылась посмертная выставка художника-баталиста М.Б. Грекова, на которой экспонировалось свыше 300 полотен. Выставку посетили более 150 тысяч зрителей. С тех пор «грековцы» ежегодно демонстрировали в выставочных залах ЦДКА свои работы, что послужило началом постоянного содружества «грековцев» и ЦДКА. Традиции дружбы с «грековцами» соблюдаются и по сей день.

В феврале 1943 года на выставке в залах ЦДКА демонстрировалось более тысячи работ, представленных главным образом художниками студии имени М.Б. Грекова. Зрители увидели картины и рисунки Н.Н. Жукова, П.А. Кривоногова, И.В. Евстигнеева, В.В. Богаткина и многих других «грековцев». Здесь же экспонировались полотна С.В. Герасимова «Мать партизана», А.А. Пластова «Фашист пролетел», А.А. Дейнеки «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года», многочисленные политические карикатуры Кукрыниксов.

Летом 1943 года в ЦДКА открылась выставка «Два года Великой Отечественной войны». Экспонаты располагались в 42-х залах ЦДКА, на аллеях парка, во всех его павильонах и на спортивных площадках. Они красноречиво рассказывали о ходе войны, важнейших сражениях: битве за Москву, победах под Сталинградом и на Курской дуге. Посетители знакомились со схемами боевых операций, вооружением Красной Армии, знамёнами отличившихся частей, фронтовым бытом, а главное – с подвигами героев,



*Выставка малокалиберного оружия в ЦДКА, май 1928 г.*



*Герой Советского Союза А.М. Павличенко (справа) на выставке в ЦДКА, 1942 г.*



*Выставка 4-го Украинского фронта в ЦДКА, 1944 г.*



*Фрагмент фотовыставки, посвящённой войсковым учениям, 1977 г.*



*Начальник ЦДРА В.И. Мазуренко (слева) и заведующий выставочным залом Л.И. Гулар открывают фотовыставку, 2015 г.*



*Экскурсия для юнармейцев, 26 апреля 2018 г.*



*Экскурсия для военнослужащих Почётного караула 154 отдельного комендантского Преображенского полка, 18 апреля 2018 г.*



*Экскурсия для воинов Московского территориального гарнизона, 20 сентября 2018 г.*

демонстрировавших беззаветную преданность воинскому долгу. Выставлялись всевозможные боевые трофеи: танки, самолёты, артиллерия, пулемёты и миномёты, личное оружие красноармейцев; снаряжение и обмундирование гитлеровцев, знамёна разгромленных фашистских частей; важные в военном и историческом значении документы (приказы, планы, письма, фотографии, донесения). Тут же можно было видеть орудия пыток, применявшиеся фашистами против советских людей, и фотодокументы, рассказывающие о зверствах захватчиков на оккупированной территории. Особое внимание на выставке привлекали произведения советского искусства на военные темы – картины, плакаты, рисунки, скульптуры.

В 1951 году в ЦДСА была создана студия изобразительного искусства (изостудия). И в том же году открылась первая выставка творчества её воспитанников, на которой экспонировалось около 100 пейзажей, портретов и рисунков. Изостудия при ЦДРА работает и по сей день, а произведения её художников регулярно демонстрируются в выставочном зале.

В ЦДСА неоднократно организовывались выставки, посвящённые юбилейным датам, документам, отражающим деятельность руководства СССР, а также актуальным событиям в жизни страны.

Расширялись и углублялись связи ЦДСА с деятелями искусств, с творческими союзами. Формы этих связей различны, в том числе проходили совместные обсуждения произведений искусства, организовывались выставки в частях и учреждениях Вооружённых Сил, а также в группах советских войск за рубежом.

Выставочный зал ЦДРА поддерживает традиционные творческие отношения с союзами художников, Российской академией художеств, галереями и гражданскими выставочными залами.

В настоящее время главная задача выставочного зала ЦДРА – популяризация творчества лучших образцов художественного творчества российских мастеров; просвещение и эстетическое воспитание военнослужащих, гражданского персонала Вооружённых Сил Российской Федерации и членов их семей.

Выставочный зал практикует следующие формы работы:

- стационарные выставки российских художников;
- тематические вечера и встречи с художниками;





*Заведующий  
выставочным залом  
Косов Владимир Владимирович*

- выездные выставки на выставочных площадках военных организаций, учреждений культуры, гражданских музеев и выставочных залов;
- совместные выставки с Российским союзом художников и другими союзами;
- выставки работ победителей творческих конкурсов, проводимых Минобороны России;
- выставки одной картины;
- музыкальные салоны с привлечением произведений изобразительного искусства;
- публикации и выступления в СМИ;
- издание брошюр, альбомов, буклетов и т.п.

До декабря 2016 года выставочный зал возглавляла Л.И. Гурар – член Региональной общественной организации «Ассоциация художников-маринистов» и Международного художественного фонда, академик Европейской академии естественных наук, лауреат и дипломант ряда российских и международных конкурсов.

В начале 2017 года заведующим выставочным залом был назначен В.В. Косов – художник-маринист, президент РОО «Ассоциация художников-маринистов», член Союза художников России. Как многие художники-маринисты, В.В. Косов работает исключительно по памяти, передавая свойственные только ему ощущения. Он не копирует реальное море, а воспроизводит некие новеллы, сказочные импрессионистичные образы своей фантазии. Творчество художника обусловлено унаследованным от предков наивно-поэтическим восприятием природы.

Выставочный зал – центр притяжения широкого круга художников, работающих в разных жанрах изобразительного искусства.

*Любовью и уважением коллектива ЦДРА многие годы пользуется художник выставочного зала Павел Платонович Бойко – капитан 1 ранга в отставке, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, академик Международной академии творчества и вице-президент РОО «Ассоциация художников-маринистов».*

*Определяющую роль в творчестве П.П. Бойко сыграла Студия военных художников имени М.Б. Грекова, которую он возглавлял в сложные 1990-е годы. Его работам свойственно жанровое разнообразие. Ему в равной степени подвластны как батальная картина, так портрет и пейзаж. В любом жанре художник проявляет себя зрелым мастером, уверенно решающим самую сложную художественную задачу.*

*Наряду с творческой деятельностью Павел Платонович проводит большую работу по реализации художественных проектов, сохранению и развитию российских традиций в изобразительном искусстве, вносит значительный вклад в отечественную культуру.*



*Художник, заслуженный деятель  
искусств Российской Федерации  
П.П. Бойко*



*Курская битва. Уроки истории.  
Холст, масло, 60х80 см. Павел Бойко, 2001 г.*



*Барк «Седов».  
Холст, масло, 70х90 см. Павел Бойко, 1996 г.*

**ПАМЯТИ  
ЗАВЕДУЮЩЕГО ВЫСТАВОЧНЫМ ЗАЛОМ  
Л.И. ГУРАР**

Людмила Ильинична Гулар родилась 15 октября 1960 года в городе Черновцы на Западной Украине. Окончила училище прикладного искусства в городе Вижница Черновицкой области (ныне – Вижницкий колледж прикладного искусства).

В 1980-е годы Л.И. Гулар переехала в Москву, где в 1990 году окончила факультет прикладного искусства Московского технологического института лёгкой промышленности имени А.Н. Косыгина (ныне – Московский государственный университет дизайна и технологии имени А.Н. Косыгина). Жила и работала в Москве.

Работы Людмилы Гулар украшают интерьеры зданий ГлавУпДК при МИД России, иностранных посольств в Москве, Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе, крупнейших российских банков, музеев и галерей (в том числе в галерее Московской Патриархии), Российской библиотеки искусства имени Боголюбова, некоторые хранятся в частных коллекциях.

Основным местом работы Л.И. Гулар был Центральный Дом Российской Армии, где она трудилась в должности заведующего выставочным залом. Она организовала сотни художественных выставок в ЦДРА, выставочных залах Москвы, а также в отдалённых гарнизонах, в том числе в зоне боевых действий в Сирии.

В ЦДРА Л.И. Гулар пришла в 2007 году уже зрелым художником. Её творческая деятельность тесно связана с армией и флотом. Являясь опытным специалистом в области выставочной деятельности, она принимала самое активное участие в военно-шефской работе, готовила и проводила встречи с военнослужащими, членами их семей, ветеранами войн и Вооружённых Сил, допризывной молодёжью.

Она регулярно готовила и проводила экскурсии по мемориальным залам ЦДРА, которые относятся к культурному историческому наследию России. Эта экскурсионная программа была разработана ею для глубокого изучения истории усадьбы графа Салтыкова, её интерьеров и картин великих художников, находящихся здесь на хранении.

24 июля 2016 г. творческая бригада Культурного центра Вооружённых Сил Российской Федерации побывала на российской авиабазе «Хмеймим» в Сирийской Арабской Республике. В большом выставочном павильоне культурно-досугового центра российской авиабазы была развёрнута персональная художественная выставка живописи Л.И. Гулар «Дом, где всегда ждут...», в рамках которой она провела мастер-класс для студентов и школьников сирийского города Латакии.

25 декабря 2016 г. жизнь Людмилы Ильиничны трагически оборвалась, когда под Сочи потерпел крушение военный транспортный самолёт Ту-154 Минобороны России, направлявшийся в Сирию на авиабазу «Хмеймим». Она планировала вручить призы сирийским детям, которые стали победителями в конкурсе на лучший плакат.



Л.И. Гулар  
(15 октября 1960 г. – 25 декабря 2016 г.)



Л.И. Гулар  
среди военнослужащих  
авиабазы «Хмеймим»,  
24 июля 2016 г.



Л.И. Гулар проводит на авиабазе «Хмеймим»  
мастер-класс для военнослужащих,  
увлекающихся изобразительным искусством,  
ноябрь 2016 г.





## ГРУППА КУЛЬТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РАБОТЫ



*Заслуженный работник культуры Республики Южная Осетия  
Берёзкин Ян Михайлович*

Группа культурно-художественной работы осуществляет деятельность по развитию самодеятельного художественного творчества среди военнослужащих, членов их семей и гражданского персонала Министерства обороны Российской Федерации, а также курирует работу творческих коллективов в ЦДРА.

Коллектив участвует в создании культурно-художественных программ, концертов, фестивалей с привлечением самодеятельных творческих коллективов и исполнителей различных жанров, а также в организации и проведении фестивалей и конкурсов на базе военных учреждений культуры с целью выявления талантов и популяризации культуры и искусства.

Начальник группы – заслуженный работник культуры Республики Южная Осетия Я.М. Берёзкин. Награжден медалями Министерства обороны Российской Федерации.

*Окончил режиссёрский факультет Хабаровского государственного института искусств и культуры. Член Союза писателей России, поэт, композитор. Сотрудничает с периодическими изданиями России: «Московский литератор», «Морской сборник», «Московский вестник», «Рать».*

Группа принимает активное участие в организации смотров самодеятельного творчества и выставок.

За последние годы были подготовлены программы, посвящённые юбилейным датам со дня образования морской пехоты и регионального общественного фонда поддержки Героев Советского Союза и Героев Российской Федерации имени генерала Е.Н. Кочешкова, «Песня – сердце моё, а Россия – душа» ко Дню народного единства, тематические мероприятия «Символ мужества – офицер», «Солдаты России», «Желаю тебе, земля моя!», «Всё для Вас, любимые!», «Офицеры», «Герб Российской Империи», «На службе Отечеству!», «Берега моей России» и многие другие мероприятия, посвящённые важным датам военной истории и государственным праздникам.

Творческие работники неоднократно выступали с концертами для военнослужащих парадных расчётов, участников учений серии «Запад» в Республике Беларусь, соревнований «Танковый биатлон», а также многих военных гарнизонов.

Большое внимание уделяется развитию самодеятельного художественного творчества военнослужащих, гражданского персонала, членов их семей – прежде всего детей, а также ветеранов Вооружённых Сил. Участники самодеятельных коллективов раскрывают свой потенциал в рамках широкого творческого диапазона.

В активе группы – созданные в разные годы самодеятельные творческие коллективы: ансамбль «Россы», шоу-балет «Альмани», детский театр моды и танца «Маргаритки», самодеятельный детский ансамбль танца «Мистерия», дуэт аккордеонисток «Любаня». В настоящее время группа работает с двумя клубными формированиями при ЦДРА: «Клуб любителей поэзии» (руководитель – Я.М. Берёзкин) и студия изобразительного искусства (руководитель – И.В. Краснова).





## КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ



*Краснознамённый зал*

Залы ЦДРА неизменно пользовались огромной популярностью у военнослужащих, москвичей и гостей столицы на протяжении всей истории Дома.

Так, например, в романе «Дети Арбата» писатель А.Рыбаков, описывая культурную жизнь своих героев, рассказывает, что в предвоенное время они считали огромной удачей попасть на танцы в ЦДКА, хотя для этого им приходилось пешком добираться от Арбата до площади Коммуны (ныне – Суворовская площадь) и обратно.

В залах ЦДКА (ЦДСА) не раз выступали руководители государства и выдающиеся военачальники, знаменитые артисты и деятели культуры. Здесь репетировали фронтовые бригады и производились награждения, чествовали лучших воинов и прощались с выдающимися деятелями государства.

В настоящее время основные мероприятия проводятся в Краснознамённом, киноконцертном, каминном залах и кинолектории. Ими заведует Л.А. Колесник. Зная специфику Краснознамённого, киноконцертного, камерного и других залов, имея навыки администратора, она делает всё, чтобы гости, проведя свой праздник, пришли в Дом и на следующий год.

За заслуги в труде заведующий залом Л.А. Колесник была удостоена почётного звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации», а билетный контролёр В.Р. Мишина – грамоты Министра обороны Российской Федерации. Несколькими медалями была награждена и труженик тыла Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. билетный контролёр Е.Н. Тимофеева.

Особенностью залов ЦДРА является то, что они многофункциональны. Сегодня в них проводятся официальные и гражданские мероприятия, концерты и танцевальные вечера для офицеров, тематические балы, научные симпозиумы и детские представления, новогодние и другие праздники. Самыми желанными гостями на этих мероприятиях всегда являются военнослужащие Вооружённых Сил России, гражданский персонал и члены их семей, ветераны войн и Вооружённых Сил.





*Заведующий кабинетом по работе с детьми военнослужащих  
Ромашенко Людмила Михайловна*

## КАБИНЕТ ПО РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ

В отделе культуры ЦДРА работают яркие, неравнодушные люди, которые уделяют большое внимание приобщению подрастающего поколения к непреходящим ценностям.

Кабинет по работе с детьми военнослужащих, которым заботливо руководит Л.М. Ромашенко, принимает активное участие в организации этих мероприятий. Ею движет искренняя любовь к своим подопечным, без которой не может состояться ни один детский праздник.

*Людмила Михайловна Ромашенко окончила Дальневосточный государственный гуманитарный университет. Человек увлечённый, с большим багажом опыта и знаний, преданный своему делу. Организатор многих ярких мероприятий, мастер-классов, детских выставок художественного творчества, благотворительных акций, ежегодного фестиваля детского творчества «Мир глазами детей».*

*С 2016 года Л.М. Ромашенко активно работает с членами Всероссийского детско-юношеского военно-патриотического общественного движения «Юнармия», а также проводит ежегодный фестиваль детского творчества «Мир глазами детей», который посвящён Дню матери. Этот детский фестиваль стал ежегодным и известен в масштабах страны.*

Традиционно в течение года в воинских частях и домах офицеров проводятся патриотические акции в рамках памятных мероприятий ко Дню Победы в Великой Отечественной войне, совместно с другими группами отдела культуры учреждения кабинет по работе с детьми военнослужащих участвует во Всероссийской мемориальной акции «Лента памяти» с возложением цветов на Поклонной горе г. Москвы. Кабинет по работе с детьми руководит работой двух клубных формирований при ЦДРА: юнармейским отрядом ЦДРА (руководитель – С.А. Правдухина) и Союзом юнармейских отрядов (руководитель – Л.М. Ромашенко). Подробнее об этих клубных формированиях рассказано в третьей части книги «Клубные формирования ЦДРА».







## ГЛАВА 6. ОТДЕЛ (ОРГАНИЗАЦИИ КОНЦЕРТНЫХ ПРОГРАММ)



*Слева направо. Первый ряд: администратор отдела Волкова Елена Витальевна, начальник группы (кино-, фото-, видеообеспечения) Чернова Наталья Сергеевна, начальник группы (концертно-художественной работы) Сушкин Дмитрий Владимирович, начальник отдела заслуженный работник культуры Российской Федерации Белян Александр Александрович, заместитель начальника отдела Дьяконова Надежда Геннадьевна, артист концертного ансамбля заслуженная артистка Российской Федерации Пярн Наталья Максимовна, заведующий кабинетом (звукозаписи) Яковенко Вадим Александрович.*

*Второй ряд: техник группы (звукового и светового обеспечения) Перерва Павел Григорьевич, артист концертного ансамбля заслуженный артист Российской Федерации Москвина Наталия Васильевна, заведующий костюмерной Макаренко Ева Сергеевна, начальник группы (звукового и светового обеспечения) Алейник Андрей Борисович, администратор отдела Ткаченко Алексей Григорьевич.*

*Третий ряд: режиссёр Запускалов Андрей Вячеславович, техник группы (звукового и светового обеспечения) Савина Алла Николаевна, артисты концертного ансамбля: Копьева Варвара Андреевна, Таран Екатерина Александровна, Сурина Ирина Валерьевна, Ершов Дмитрий Станиславович, редактор кабинета (звукозаписи) Десятков Игорь Николаевич.*

*Четвертый ряд: звукорежиссёр группы (звукового и светового обеспечения) Староверов Николай Александрович, артисты концертного ансамбля Манакова Анна Владимировна, Новосёлов Сергей Николаевич, Лужецкий Олег Александрович.*

*Пятый ряд: артист концертного ансамбля заслуженный артист Российской Федерации Кукушкин Александр Викторович, фотограф группы (кино-, фото-, видеообеспечения) Лысов Роман Сергеевич, техник группы (кино-, фото-, видеообеспечения) Иванов Виктор Валерьевич, фотограф группы (кино-, фото-, видеообеспечения) Иванина Маргарита Геннадьевна, звукорежиссёр группы (звукового и светового обеспечения) Печерский Эдуард Павлович, звукорежиссёр группы (звукового и светового обеспечения) Крылов Владислав Константинович, звукорежиссёр группы (звукового и светового обеспечения) Титов Иван Вячеславович, оператор видеозаписи группы (кино-, фото-, видеообеспечения) Холопова Наталья Геннадьевна, фотограф группы (кино-, фото-, видеообеспечения) Костромина Наталия Вадимовна, оператор видеозаписи группы (кино-, фото-, видеообеспечения) Омбелев Антон Игоревич, инженер группы (звукового и светового обеспечения) Бугаро Денис Вениаминович*





Отдел (организации концертных программ) (далее – отдел) создан в соответствии с директивой Генерального штаба Вооружённых Сил Российской Федерации от 1 января 2018 г.

Главное назначение отдела – создание концертных программ и организация концертной деятельности в целях культурно-художественного обслуживания военнослужащих, гражданского персонала Вооружённых Сил Российской Федерации и членов их семей.

Отдел осуществляет следующие основные виды работ:

- концертную деятельность;
- создаёт концертные программы для показа военнослужащим, гражданскому персоналу Вооружённых Сил Российской Федерации и членам их семей;
- организует и проводит фестивали.

### **ЗАДАЧИ, ВОЗЛОЖЕННЫЕ НА ОТДЕЛ:**

– повышение эффективности работы по созданию концертных программ и организации концертной деятельности для обеспечения должного уровня нравственного, эстетического и военно-патриотического воспитания военнослужащих, гражданского персонала Вооружённых Сил Российской Федерации и членов их семей;

– организация культурно-художественного обслуживания военнослужащих в ходе мероприятий оперативной и боевой подготовки, специальных учений, в том числе по морально-политическому и психологическому обеспечению войск (сил);

– культурно-художественное обслуживание военнослужащих, выполняющих задачи в особых условиях, в отдалённых гарнизонах, в том числе в Арктической зоне, на отдельных военных базах, полигонах, а также военнослужащих группировок войск (сил), дислоцированных на территории иностранных государств и участников военных парадов на Красной площади в Москве;

– организация концертов для военнослужащих в период подготовки и проведения праздников, посвящённых знаменательным и памятным датам в истории России и Вооружённых Сил Российской Федерации;

– культурно-художественное обслуживание военнослужащих центральных органов военного управления Министерства обороны Российской Федерации, воинских частей и соединений Западного военного округа и Московского территориального гарнизона;

– формирование концертных бригад для культурно-художественного обслуживания отдалённых гарнизонов, военных округов и флотов.



*Начальник отдела  
Белян Александр Александрович,  
заслуженный работник  
культуры Российской  
Федерации*

### **РУКОВОДСТВО, СТРУКТУРНЫЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ И ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ, ВОЗЛОЖЕННЫЕ НА НИХ**

Начальник отдела – заслуженный работник культуры Российской Федерации *А.А. Белян*.

*Окончил Львовское высшее военно-политическое училище. С 1978 по 2010 год проходил службу в Вооружённых Силах. Полковник запаса.*

Заместитель начальника отдела – Надежда Геннадьевна Дьяконова.

Режиссёры отдела: Наталья Евгениевна Помещенко и Андрей Вячеславович Запускалов.

Ни одно мероприятие, ни один самый талантливый сценарий или проект нельзя воплотить на должном уровне без участия в его проведении сотрудников управления отдела.

Администраторы отдела: Елена Витальевна Волкова и Алексей Григорьевич Ткаченко.



## ГРУППА (КОНЦЕРТНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РАБОТЫ)

Начальник группы – *Дмитрий Сушкин*.

Это – молодёжный концертный коллектив, в репертуаре которого музыкальные композиции различных жанров и направлений.

Основные задачи группы: создание и показ концертных программ, культурно-художественное обслуживание войск, участие в проведении других мероприятий.

## ГРУППА (КИНО-, ФОТО- И ВИДЕООБЕСПЕЧЕНИЯ)

Начальник группы – *Наталья Сергеевна Чернова*.

Профессионализм группы, её высокий уровень взаимодействия с сотрудниками других структурных подразделений, своевременное и чёткое выполнение поставленных задач, творческий подход к работе были неоднократно отмечены руководством и коллегами. Несмотря на высокую степень оснащённости, несомненно, главным достоянием группы являются её сотрудники. Сплочённый, креативный, целеустремлённый и яркий коллектив единомышленников. Люди, посвятившие себя служению армейской культуре. Практически все мероприятия ЦДРА проходят при поддержке подразделения. Фестивали, конкурсы, выступления артистов, праздники, проводимые под эгидой ЦДРА, являются площадкой для активной деятельности группы.

Основные задачи группы: организация фото- и видеосъёмки культурно-массовых мероприятий, подготовка видеороликов к плановым мероприятиям и формирование банка данных видео- и фотоматериалов по основным направлениям деятельности ЦДРА.

## ГРУППА (ЗВУКОВОГО И СВЕТОВОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ)

Начальник группы – *Андрей Борисович Алейник*.

В составе группы работают высокопрофессиональные специалисты, которые и в стационарных, и в полевых условиях способны обеспечить любой концерт качественным звуком и разнообразными световыми эффектами.

Основные задачи группы: звуковое и световое обеспечение проводимых мероприятий в ЦДРА и на выезде.

## КОСТЮМЕРНАЯ

Заведующий костюмерной – *Еви Сергеевна Макаренко*.

Основные задачи костюмерной: хранение, ремонт и подготовка сценических костюмов и реквизита для артистов ЦДРА.

## КАБИНЕТ (ЗВУКОЗАПИСИ)

Заведующий кабинетом – *Вадим Александрович Яковенко*.

Кабинет создан в 2007 году для обеспечения культурно-досуговой работы творческих коллективов ЦДРА. Он оборудован самым современным оборудованием, позволяющим решать любые задачи звукозаписи.

Основные задачи группы: запись музыкального материала для создания концертных программ и других мероприятий в соответствии с планом работы ЦДРА.

## КОНЦЕРТНЫЙ АНСАМБЛЬ

Концертный ансамбль – профессиональный коллектив. Его деятельность направлена на сохранение духовно-нравственных традиций и героико-патриотическое воспитание в Вооружённых Силах Российской Федерации.





Основные задачи ансамбля: создание и показ концертных программ, культурно-художественное обслуживание войск, участие в проведении массовых культурно-досуговых мероприятий.

Концертные маршруты ансамбля составляют сотни тысяч километров по всей России: от Новой Земли до Крыма, от Калининграда до Владивостока, страны СНГ, отдалённые гарнизоны, корабли ВМФ, военные госпитали, полигоны, военные базы.

Артисты концертного ансамбля – неперемные участники праздничных и торжественных мероприятий, концертов, посвящённых знаменательным (памятным) датам в истории России и Вооружённых Сил Российской Федерации.

Артисты Центрального Дома Красной Армии внесли весомый вклад в Победу советского народа над немецко-фашистскими захватчиками. И в настоящее время концертный ансамбль – это профессиональный творческий коллектив. Он – продолжатель славных традиций фронтовых бригад, поднимавших боевой дух солдат и офицеров в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 годы).

За годы существования концертного ансамбля, созданного в 1970-е годы, состав его обновлялся, в него вливались новые творческие силы, но цели и задачи оставались неизменны – передавать культурные традиции военнослужащим отдалённых гарнизонов, кораблей, застав.



*Выступление артистов ЦДКА перед ранеными бойцами Красной Армии, 1942 г.*

традиции военнослужащим отдалённых гарнизонов, кораблей, застав.

В 1970-е годы руководил ансамблем Б.А. Черкасский. В 1982 году в концертный ансамбль пришёл талантливый музыкант, композитор, ныне заслуженный артист Российской Федерации А.В. Кукушкин. Под его музыкальным руководством сложился очень яркий инструментальный коллектив. Интересные аранжировки, талантливые исполнители – всё это помогло ансамблю подняться на новую творческую ступень. Своими авторскими произведениями А.Кукушкин значительно расширил и обновил репертуар ансамбля.

В составе ансамбля были артисты разных жанров – певцы, музыканты, танцоры и незабываемый артист-иллюзионист И.Горяченков, заслуженный артист СССР, первым получивший это почётное звание в ЦДСА.

Параллельно с концертным ансамблем в ЦДСА существовала лекционно-музыкальная группа, которая в 1979 году была преобразована в агитационно-художественную концертную группу. Основная задача, которую поставило перед ней Главное политическое управление Советской Армии и Военно-Морского Флота, – культурно-художественное обслуживание отдалённых гарнизонов.



*Артисты ЦДКА выступают перед красноармейцами Западного фронта, июль 1943 г.*



За время своего существования группа побывала в самых различных уголках Советского Союза. Мобильность группы позволяла ей выступать и в домах офицеров, и в солдатских клубах, и в матросских кубриках, и в полевых условиях, не снижая идейно-художественный уровень концертных программ.

Литературно-музыкальные программы, с которыми артисты выезжали в войска, были объединены сценарным замыслом. Все работали с увлечением. К 35-летию Великой Победы была подготовлена программа «Эстафета Побед». Яркой, задорной, построенной на песнях А.Пахмутовой, была программа «Песни тревожной молодости».

Во времена Советского Союза успешно принималась зрителями разных национальностей программа «Моя страна – СССР». Артисты работали в разных



*Художественный руководитель  
концертного ансамбля  
Белова  
Ксения Сергеевна*



*Главный балетмейстер  
концертного ансамбля  
Снедков  
Владимир Михайлович*



*Слева направо. Первый ряд: главный балетмейстер концертного ансамбля Снедков Владимир Михайлович, артисты: Далиева Дилором Касымовна, Орлов Иван Сергеевич, художественный руководитель концертного ансамбля Белова Ксения Сергеевна, артисты Котова Дарья Михайловна, Щербакова Мария Викторовна, Шевченко Игорь Степанович, Гаврилюк Мария Ивановна.*

*Второй ряд: артисты Кораблев Никита Русланович, Поздняков Сергей Юрьевич, Ермаков Петр Сергеевич, Бахромкина Елена Николаевна, Васницкая Евгения Сергеевна, Жаданова Татьяна Владимировна, заслуженный артист Российской Федерации Трофимова Анна Михайловна.*

*Третий ряд: артисты Кузнецов Ярослав Александрович, Ларькин Геннадий Вячеславович, Шишина Елизавета Игоревна, Яргунина Ирина Петровна, Минеева Джульетта Эдуардовна, Тихонов Алексей Сергеевич, Турасов Валерий Владимирович, Гринчук Сергей Сергеевич.*

*Четвёртый ряд: артисты: Шабалин Александр Юрьевич, Матыцина Мария Андреевна, Красовская Анна Сергеевна, Онучина Мария Павловна, Орлова Кристина Юрьевна, Плешнева Наталья Александровна, Хамуев Александр Романович.*

*Пятый ряд: Зубарев Алексей Олегович, Володин Денис Владимирович, Диброва Кристина Анатольевна, Хосроян Армен Манвелович, Попков Алексей Игоревич*





национальных костюмах, и песни звучали на языках разных республик. Долго работала в коллективе прекрасная певица, в прошлом солистка Казанского оперного театра, Д.Д. Мальцева. В группу входили: Ф.Кулаков, Г.Усачёва, Е. и В.Устиновы, В.Филимонов, В.Малыаров и заслуженный артист Российской Федерации Н.М. Пярн, которая до сих пор работает в концертном ансамбле.

В 1970–1980-е годы гастрольные поездки по гарнизонам были регулярными – не реже одного раза в квартал, и длились они по 25–30 дней. Ездили на космодромы Байконур и Плесецк, полигоны Семипалатинска, в Капустин Яр и на Новую Землю, в отдалённые военные округа: Туркестанский, Среднеазиатский и Забайкальский.

Особая страница истории концертного ансамбля – выступления перед строителями Байкало-Амурской магистрали (БАМ). Артисты ездили на БАМ в течение всего периода строительства и даже были награждены медалями «За культурно-художественное обслуживание строителей БАМа».

Приходилось бывать и в зонах ведения боевых действий – Афганистан, Таджикистан, неоднократно – Чеченская Республика, а с 2016 года – Сирийская Арабская Республи-

ка. Условия работы и проживания там были приближены к фронтовым.

Как можно забыть живые цветы на полигоне Новая Земля, которые артистам привезли специальным бортом, в то время как на улицах посёлка Белушья Губа громоздились снежные торосы высотой в несколько метров?!

Доводилось выезжать с концертами в группы советских войск в Европе: в ГДР и Венгрию, в Польшу и Чехословакию, многократно – в Монголию.

В 1991 году концертный ансамбль возглавил заслуженный артист Российской Федерации А.В. Кукушкин. Творческий коллектив приобрёл свой узнаваемый стиль. В нём в разные годы работали заслуженный артист Российской Федерации Л.Бирюкова, которая в 1988–1995 гг. была в составе ансамбля, а сейчас продолжает внештатное сотрудничество, заслуженный артист Российской Федерации М.Бирюков, заслуженный артист Российской Федерации Л.Белогорцева, заслуженный артист Российской Федерации З.Сазонова, яркий исполнитель Р.Бешаров; музыканты Н.Финогентов, Н.Жданов, В.Шустов, В.Головин; артист балета А.Коженков, В.Байбичев, который сегодня является солистом Большого театра, ведущий концертных программ ансамбля Р.Сабиров и другие.

Это было тяжёлое время как для страны, так и для ансамбля, выживать приходилось всем. Добрым словом и делом концертный ансамбль поддерживал начальник ЦДСА полковник В.А. Дмитриченко.

Страна менялась, из Восточной Европы вывели войска, закончилась война



*Агитационно-художественная концертная группа ЦДСА выступает перед военнослужащими ракетного военного полигона Капустин Яр, Астраханская область, 1982 г.*



*На сцене Дома офицеров в Кабуле выступают артисты агитационно-художественной концертной группы ЦДСА (слева направо): заслуженный артист РСФСР В.Золотко, Ф.Кулаков, В.Филимонов (баян), Д.Мальцева, Н.Пярн, Г.Усачёва, 1981 г.*



*Выступает заслуженный артист Российской Федерации А.Кукушкин, Читинская обл. (ныне – Забайкальский край), 2004 г.*

*Литературно-музыкальную программу «Эстафета побед» представляют артисты концертного ансамбля ЦДРА: мастер художественного слова заслуженный артист Российской Федерации Наталья Пярн и солист ансамбля Алексей Зубарев, 22 мая 2017 г.*

в Афганистане, позднее – и в Чеченской Республике. Концертный ансамбль продолжал работать, выезжая в войска, постепенно расширяясь и набирая новые творческие силы.

В 2014 году, успешно проработав несколько лет в КЦ ВС РФ в качестве солиста, концертный ансамбль возглавил лауреат международных конкурсов В.Панфилов. Были подготовлены две плановые концертные программы: «Большое новогоднее путешествие» о странах света и «Весна, Победа и любовь» к 70-летию, а затем – 75-летию Великой Победы. Нельзя не отметить и прекрасную концертную программу в исполнении заслуженного артиста России Н.Пярн и солиста концертного ансамбля А.Зубарева под названием «Эстафета побед», которая тоже была посвящена 75-летию Великой Победы.

В 2018 году концертный ансамбль был выведен из состава отдела культуры и стал самостоятельным подразделением с оперативным подчинением начальнику отдела организации концертных программ. В 2019 году художественным руководителем концертного ансамбля назначена Ксения Сергеевна Белова, а главным балетмейстером – Владимир Михайлович Снедков.

## **НАИБОЛЕЕ ЗНАЧИМЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ КОНЦЕРТНОГО АНСАМБЛЯ В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ**

### **Всероссийский фестиваль народного творчества воинов Вооружённых Сил Российской Федерации, других силовых структур, ветеранов войны и военной службы, членов их семей «Катюша»**

Фестиваль проводится ежегодно и призван всемерно способствовать развитию культурно-досуговой работы, популяризации военной песни в Вооружённых Силах Российской Федерации и российском







обществе, активизации творческого потенциала военнослужащих и членов их семей в патриотическом воспитании подрастающего поколения, выявлению и поддержке талантливых самодеятельных авторов и исполнителей, работающих в жанре военной песни, стимулированию творчества поэтов, композиторов и исполнителей в целях создания высокохудожественных произведений военной тематики.

### **Открытый фестиваль-конкурс юных дарований «Рейс «Москва – Мечта» («Катюша-юниор»)**

*Цель фестиваля* – популяризация детского и юношеского творчества в Вооружённых Силах Российской Федерации и российском обществе, активизация творческого потенциала подрастающего поколения.

*Основные задачи фестиваля:*

- повышение роли военной, героико-патриотической, эстрадной, народной песни в эстетическом, нравственном и патриотическом воспитании подрастающего поколения;
- выявление и поддержка талантливых самодеятельных авторов, детско-юношеских коллективов и индивидуальных исполнителей;
- совершенствование профессионального мастерства педагогов дополнительного образования в плане развития различных форм досуговой деятельности детей;
- стимулирование творчества поэтов, композиторов и самодеятельных авторов с целью создания высокохудожественных произведений.







**Участие в военно-исторических акциях Министерства обороны Российской Федерации «Поезд Победы», «Сирийский перелом», «Эшелон Победы»**



**Концертная программа «Россия священная наша Держава»**

Удостоена премии Министерства обороны Российской Федерации в области культуры и искусства.







### Театрально-музыкальная программа «Женщины войны»

Удостоена специального диплома премии Министерства обороны Российской Федерации в области культуры и искусства.



### Концертная программа «Здесь Русь живет!»







**Концертная программа  
«Всё о любви»**



**Детский спектакль «Брысь!»**







**Концертная программа «Сохрани, Земля!»**



**Концертная программа «Дорога на Берлин»  
посвящена 75-летию Победы советского народа  
в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов**







## Глава 7. МЕТОДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ



*Слева направо. Первый ряд: заведующий методическим кабинетом Стулова Наталья Викторовна, начальник группы методики культурно-досуговой работы заслуженный работник культуры Российской Федерации Иванов Юрий Евгеньевич, заместитель начальника отдела Гурьянова Елена Константиновна, начальник отдела заслуженный работник культуры Российской Федерации Хробостов Дмитрий Валентинович, ветеран отдела Лещинская Татьяна Павловна, методист Барбашев Олег Николаевич, начальник группы взаимодействия с военными учреждениями культуры Рынзина Людмила Сергеевна.*

*Второй ряд: методист Шипилова Надежда Михайловна, начальник группы информационно-методической работы Гасилина Анна Олеговна, ведущий методист Федосеев Андрей Николаевич, ветеран отдела Правдухина Ольга Владимировна.*

*Третий ряд: ветеран отдела Калугин Владимир Васильевич, инструктор заслуженный деятель искусств Российской Федерации Симаков Владимир Николаевич, администратор Булгакова Анна Валентиновна.*

*Четвёртый ряд: методист Новожилова Юлия Александровна, ведущий методист заслуженный работник культуры Российской Федерации Дмитриченко Василий Андреевич (в период с 1992 по 1998 год возглавлял ЦДРА), методист Капанина Мария Николаевна*





## СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ЦДКА

### КРАСНОАРМЕЙСКИЙ ПЕСЕННИК

Политуправление РККА издает в ближайшее время сборник красноармейской песни. В создании сборника приняли активное участие советские композиторы, поэты, музыканты. Работа по составлению сборника подходит к концу. В него включены известные всей стране лучшие красноармейские песни и ряд новых песен, написанных композиторами братьями Покрасе, Дунаевским, Листовым и др.

Вчера в Центральном Доме Красной Армии состоялось обсуждение 19 новых песен, посвященных событиям в районе озера Хасан. Песни исполнялись ансамблем красноармейской песни и пляски Московского гарнизона и красноармейскими хорами.

Государственное военное издательство выпускает красноармейский песенник массовым тиражом. Пр. 18-21-38

### НОВЫЕ КРАСНОАРМЕЙСКИЕ ПЕСНИ

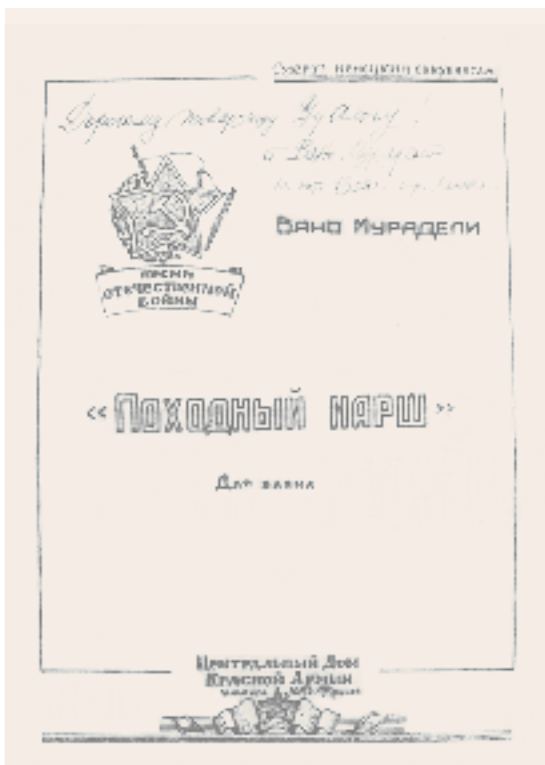
Вчера в ЦДКА имени Фрунзе состоялось прослушивание новых песен для сборника красноармейских песен, который издается по инициативе ПУРБКА.

Было прослушано около двадцати песен в исполнении Красноармейского ансамбля песни и пляски московского гарнизона под управлением Побединского и хора X части под управлением капельмейстера орденноносца Мостова.

Большой успех у слушателей имели песни «Винтовка» — музыка братьев Покрасе и «Травушка» — музыка Листова.

Б. П. 18-21-38 А. РЫКАЛИН,

Две газеты («Правда», 18.11.1938 и «Боевая подготовка», 18.11.1938) синхронно дали анонсы о выходе в ближайшее время из печати нового сборника красноармейской песни, подготовленного сотрудниками ЦДКА



Партитура «Походного марша» композитора Вано Мурадели, изданная ЦДКА в 1942 г.

24 февраля 1928 г., на следующий день после проведения торжественной церемонии открытия ЦДКА, Народный комиссар по военным и морским делам К.Е. Ворошилов выступил на совещании работников Штаба РККА, Управления делами РВС СССР и Политуправления. Он акцентировал внимание командиров и политработников на совершенно новом подходе к задачам, стоящим перед культурно-просветительными учреждениями: «ЦДКА должен стать не только центром отдыха и развлечения для начсостава, но и местом освежения и углубления его знаний, центром военно-научной работы, должен стать вольной академией командира РККА».

Так впервые в истории Вооружённых Сил СССР появился научно-методический центр культурно-просветительной работы, перед которым стояла задача разрабатывать и внедрять в войска передовые эффективные методы пропаганды, идейно-воспитательной, просветительной и культурно-досуговой работы.

Важной вехой в становлении ЦДКА как всеармейского центра обмена опытом работы Домов Красной Армии и Флота стало первое Всеармейское совещание начальников Домов Красной Армии, состоявшееся в июне 1928 года. В ходе совещания были обсуждены вопросы: военно-политическая работа с кадровым и находящимся в запасе начальствующим составом; работа ЦДКА в летних лагерях; об опыте работы окружных Домов Красной Армии.



В 1930-е годы ЦДКА стал издавать прообразы нынешних методических пособий – памятки-рекомендации по отдельным вопросам культурно-художественного обслуживания личного состава. А на курсах при ЦДКА проходили обучение руководители Домов Красной Армии, красноармейских клубов, драматических коллективов, инструкторов по работе среди членов семей военнослужащих.

Учебно-методическая деятельность ЦДКА особенно активизировалась в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. К концу декабря 1941 года, когда центр усилий коллектива был перенесён непосредственно на фронты, чтобы осуществить культурно-просветительную работу на основе боевого опыта, Дома Красной Армии и клубы воинских частей мобилизовались на пропаганду успешных боевых действий Армии и Флота, прославление отваги и мужества бойцов и командиров. По путёвкам ЦДКА в войска всё чаще приезжали с лекциями и докладами фронтовики. С 1942 года офицеры ЦДКА начали выезжать в действующую армию для стажировки. Они не только изучали достижения войсковых культурно-просветительных учреждений, но и оказывали им практическую помощь.

Основными формами методической деятельности в годы войны были:

- совещания и семинары для фронтовых агитаторов;
- подготовка новых репертуарных сборников под общим названием «Красноармейская эстрада»;
- подготовка для фронтовых агитбригад плакатов и необходимой литературы;
- проведение выставок в ЦДКА как эффективного средства изучения и внедрения в жизнь уроков войны;
- подготовка библиотекарей для клубов и Домов Красной Армии на курсах в городах Москве и Горьком (ныне – Нижний Новгород);
- физическая и специальная подготовка сотрудниками отдела физкультуры и спорта ЦДКА бойцов на спортивных базах ЦДКА;
- отправка в культпросветучреждения фронтов инструкторов-специалистов, прошедших обучение в ЦДКА;
- направление в войска опытных режиссёров-специалистов по жанрам искусств для методической помощи самостоятельным и художественным коллективам фронтовых Домов Красной Армии и клубов воинских частей.

## СОЗДАНИЕ МЕТОДИЧЕСКОГО ОТДЕЛА В ЦДСА, НОВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ

В послевоенные годы значительно возросла роль ЦДСА как методического центра, обобщающего и распространяющего передовой опыт армейских и флотских культпросветучреждений.

Как уже отмечалось, 1964 год стал ключевым в развитии ЦДСА. Во-первых, Министр обороны СССР Приказом № 5 от 3 января 1964 г. утвердил Положение о Центральном Доме Советской Армии имени М.В. Фрунзе. А во-вторых, наряду с тем, что ЦДСА: «является центральным культурно-просветительным учреждением Вооружённых Сил СССР и имеет своей целью воспитание, организацию досуга и удовлетворение культурных запросов военнослужащих, членов их семей», у ЦДСА появилась впервые чётко сформулированная новая задача (её контуры пытался наметить 24 февраля 1928 г. нарком обороны К.Е. Ворошилов), а именно: *«ЦДСА призван выполнять роль методической базы культурно-просветительной работы в Вооружённых Силах и систематически оказывать помощь командирам и политорганизаторам в её проведении в войсках».*

И естественно, сразу же после вступления в действие Положения в ЦДСА был создан методический отдел. В состав методического отдела вошли: группа инструкторов-методистов по жанрам искусств и направлениям работы армейских



*Методисты методического отдела ЦДСА  
И.И. Кузин и Н.К. Трундаев создают образцовую  
Ленинскую комнату подразделения. 1977 г.*





*В методическом кабинете ЦДСА. 1970-е годы*



*Методические издания ЦДСА по вопросам культурно-просветительной работы в войсках 1976–1977 гг.*

можно было увидеть учебные планы университетов культуры, лекториев, школ культуры, документы и фотографии, отражающие жизнь и творчество самодеятельных художественных коллективов, сегодняшний день домов офицеров и клубов, ленинских комнат и кают.

Подготовка брошюр велась методистами коллективно. Всё, с чем они встречались в войсках по интересующему вопросу, глубоко анализировалось, изучалось и обобщалось. По крупицам рождался интереснейший опыт крупномасштабной клубной работы.

Методический отдел оказывал и поныне оказывает существенную помощь руководителям и коллективам художественной самодеятельности. Она выражается как в подготовке репертуарных сборников, так и в разработке брошюр, содержащих методические рекомендации по учебно-воспитательной работе.

Большую работу проводили методисты по изданию примерных учебных планов и программ семинаров для руководителей хоровых, танцевальных коллективов, народных театров и драматических коллективов и для массовиков.

учреждений культуры, редакция информационно-методического бюллетеня «Культурно-просветительная работа в войсках», методический кабинет культпросветработы и методический кабинет технических средств пропаганды. В войска направлялись методические и концертные бригады, в задачу которых входило оказание помощи командирам, политорганам, военным учреждениям культуры в организации и проведении сборов культработников, проведении лекций и докладов, показательных занятий в коллективах художественной самодеятельности. Активную деятельность по оказанию культпросветработникам методической помощи и распространению передового опыта армейских и флотских учреждений культуры вели методические кабинеты культурно-просветительной работы и технических средств пропаганды. Оба организационно входили в структуру методического отдела ЦДСА.

С первого дня создания кабинета при нём работала справочная библиотека. В ней – книги и брошюры по культпросветработе, справочная литература, материалы по различным вопросам клубной деятельности, методические разработки, рекомендации по репертуару художественной самодеятельности и т.п.

Экспозиция методического кабинета культурно-просветительной работы была представлена стендами, раскрывающими опыт армейских культпросветучреждений по оказанию помощи командирам и политработникам в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании воинов, поиске новых форм и методов клубной работы, повышении её эффективности и качества. Посетители знакомились с примерными планами работы домов офицеров и клубов, программами тематических вечеров, утренников, встреч с ветеранами Вооружённых Сил, передовиками производства, воинами-отличниками боевой и политической подготовки. Тут же



Важное место в деятельности методического отдела принадлежало кабинету технических средств пропаганды, который открылся в 1969 году.

В нём можно было познакомиться с поступающими в дома офицеров, клубы и воинские части (корабли) всеми техническими средствами, способствующими более эффективному ведению партийно-политической и культурно-просветительной работы в войсках. Посетители кабинета имели возможность не только ознакомиться с этими средствами, но, самое важное, – получить квалифицированную консультацию по методике их использования.

В экспозиции методического кабинета технических средств пропаганды были представлены основные образцы техники домов офицеров, клубов и подразделений воинских частей (кораблей). Опыт создания и работы методического кабинета технических средств пропаганды ЦДСА стал достоянием многих войсковых учреждений культуры.

Активную помощь командирам, политорганам, домам офицеров, клубам и библиотекам в повышении методического уровня культурно-просветительных работников, распространении их передового опыта, показа роли и участия войсковых учреждений культуры в решении задач боевой и политической подготовки оказывал информационно-методический бюллетень ЦДСА «Культурно-просветительная работа в войсках». Первый его номер вышел в свет 29 января 1954 года. При выездах в войска методисты ЦДСА получали задания по организации и сбору материалов для бюллетеня. Начали практиковаться выпуски отдельных номеров на базе материалов одного военного округа или флота.

Положение о Центральном Доме Советской Армии имени М.В. Фрунзе конкретизировало задачи учреждения, что повысило действенность его мероприятий. Претерпела изменения и организационная структура ЦДСА. Функции отделов военно-массовой и культурно-художественной работы в войсках совместил отдел пропаганды и культурно-массовой работы. Был создан методический и редакционно-издательский отделы.

Образование редакции информационно-методического бюллетеня «Культурно-просветительная работа в войсках» способствовало улучшению методической помощи культпросветучреждениям и более оперативному распространению и внедрению положительного опыта работы.

Эффективное культурно-просветительное обслуживание личного состава требовало высококвалифицированных кадров. В ЦДСА для этих целей на протяжении ряда лет работал университет передового опыта культпросветработы. А с 1970 года при ЦДСА стали проводиться Дни культпросветработника, а затем и групповые тематические консультации.

Методический отдел организовывал ежегодные сборы начальников окружных, групповых и флотских домов офицеров, инструкторов политорганов по культурно-массовой работе, систематические совещания руководителей методических кабинетов в окружных домах офицеров.

В январе 1972 года приказом Министра обороны СССР введены новые положения о культурно-просветительной деятельности учреждений. В этих документах перед домами офицеров, клубами воинских частей и библиотеками армии и флота были поставлены сложные и ответственные задачи. Они потребовали от домов офицеров и клубов ежедневно учитывать не только уроки минувшей войны,



*Выездной учебно-методический семинар культпросветработников Вооружённых Сил СССР в Ленинграде, 1987 г.*





*Сотрудники КЦ ВС РФ во главе с начальником КЦ ВС РФ заслуженным работником культуры Российской Федерации И.И. Чурсиным (во втором ряду четвёртый справа) и его заместителем заслуженным работником культуры Российской Федерации В.И. Мазуренко (во втором ряду третий справа) – участники форума «Армия и общество», 16 апреля 2010 г.*

но и качественные изменения в Вооружённых Силах, рост культурного уровня солдат и офицеров. Расширилась сфера действия войсковых культурно-просветительных учреждений, усилилась работа по воспитанию личного состава.

Роль ЦДСА как методического центра культурно-просветительной работы в Вооружённых Силах непрерывно возрастала. Дома офицеров, клубы нуждались в новых, научно обоснованных рекомендациях, органически сочетающих содержание, средства, формы и методы идейного и эстетического воспитания личного состава с задачами и конкретными условиями службы, особенностями и запросами воинов всех категорий.

Ведущим направлением в методической практике ЦДСА стало изучение, обобщение и распространение передового опыта армейских и флотских культпросветучреждений. Методическим отделом выпускались пособия, где суммировались интересные начинания в деятельности самого ЦДСА. Войска постоянно получали действенную помощь в идейно-эстетическом воспитании солдат и офицеров, удовлетворении духовных запросов военнослужащих и членов их семей. Помощь эта многогранна: сборы и семинары руководителей клубной работы и творческих коллективов, издание учебных планов и методических пособий.

В штат методического отдела входила редакция информационно-методического бюллетеня «Культурно-просветительная работа в войсках». Вначале его издание преследовало скромную цель: информировать культпросветучреждения Вооружённых Сил непосредственно о деятельности ЦДСА. Однако со временем требования изменились: армейские и флотские активисты хотели знать, каковы роль и формы участия войсковых учреждений культуры в решении задач боевой подготовки личного состава, укреплении обороны страны. Постепенно бюллетень приобрёл неповторимое лицо. Появились рубрики: «В Домах офицеров и клубах», «Библиотечная работа», «Заочный семинар клубного работника». Начальники окружных, групповых, видовых и флотских домов офицеров, клубов и библиотек, деятели культуры и искусства, активисты шефства над Вооружёнными Силами использовали трибуну бюллетеня в интересах улучшения деятельности культпросветучреждений.

Став в 1964 году самостоятельным видом деятельности, учебно-методическая работа находит новые подходы для решения задач укрепления боеготовности войск средствами культурно-просветительной работы. За весь период существования отдела как самостоятельной структуры её формами охвачено свыше 700 тысяч работников армейской культуры.



Выработаны и применены на практике основные направления методической работы: разработка рекомендаций и предложений по совершенствованию работы военных учреждений культуры; анализ методической и репертуарной литературы культурологического характера, подготовка предложений по её практическому применению; разработка и распространение методических материалов, пособий, сценариев, рекомендаций, выпуск плакатной продукции, выпуск видеофильмов по различным формам культурно-досуговой работы, проведение семинаров, групповых и индивидуальных консультаций, проведение Всероссийского конкурса на лучшие практические результаты культурно-досуговой деятельности учреждений культуры Российской Федерации «Золотой сокол», выезды в войска для обобщения опыта работы и оказания помощи на местах, оказание помощи Военному университету в подготовке кадров культурно-досуговой работы.

Особого внимания заслуживает устный журнал «Боевая подруга». Создавался журнал общественной редколлегией, членами которой в своё время были: лётчик-испытатель М. Попович, лётчик, Герой Советского Союза В. Гризодубова, инструктор ЦДСА по работе с семьями военнослужащих и организатор журнала «Боевая подруга» Ю. Соколова, активные общественники,



*За годы деятельности редакционно-издательского и методического отделов выпущено и направлено в войска более 10 миллионов плакатов и плакатных подборок*



*Устный журнал «Боевая подруга», 86-й выпуск, 1981 г.*





*Устный выпуск журнала «Боевая подруга», 1980-е гг.*

жёны генералов и офицеров, инструкторы по работе с членами семей военнослужащих видов и родов войск.

Журнал и сегодня освещает политические и культурные события в стране и за рубежом, достижения науки и техники, культуры и искусства, повседневную жизнь армии и флота. В 2017 г. вышел в свет 145-й выпуск устного журнала «Боевая подруга».

Большим успехом пользуются выпуски, посвящённые Великой Отечественной войне. Основной вектор – работа с детьми. Проблемы подрастающего поколения обсуждаются на страницах «Мы растим патриотов», «Мы и наши дети».



*Устный выпуск журнала «Боевая подруга», 12 апреля 2017 г.*

Участниками выпусков были народные артисты СССР Т.Доронина, И.Кобзон, Ю.Соломин, что значительно повысило интерес к самому журналу и проблемам, поднимаемым на его страницах. Всего выпусками журнала за весь период охвачено более 70 тысяч военнослужащих и членов их семей.

## СОВРЕМЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МЕТОДИЧЕСКОГО ОТДЕЛА

1990-е годы ознаменовались кардинальными переменами в жизни армейской культуры. Сокращение домов офицеров, клубов воинских частей, библиотек, вывод из системы культурно-досуговой работы офицеров-культурологов потребовали от методического отдела пересмотра приоритетов в своей деятельности.

Сотрудники отдела регулярно выезжают в войска. Выезды комплексных и малых групп активно поддерживаются на местах. Интерес к методике организации и проведению мероприятий возрастает. География выездов обширна: Владивосток, Калининград, Североморск, Астрахань и другие города. За этот период более 50 раз методисты побывали в округах и на флотах, организовали и провели около 5000 различных учебно-методических мероприятий.

Цель деятельности методического отдела ЦДРА – создание качественных конкурентоспособных услуг по научно-методическому обеспечению культурно-досуговой деятельности военных учреждений культуры на основе инновационных, информационных и социокультурных технологий.

Приоритетные направления работы методического отдела:

- изучает опыт и анализирует состояние культурной деятельности в Вооружённых Силах, разрабатывает рекомендации по совершенствованию культурно-досуговой работы в войсках;
- участвует в работе по повышению квалификации культурно-досуговых работников армии и флота, оказывает помощь Военному университету Министерства обороны Российской Федерации в подготовке и переподготовке кадров культурно-досуговых работников;



– принимает участие в разработке служебных документов по вопросам культурно-досуговой деятельности в Вооружённых Силах;

– принимает участие и проводит самостоятельно учебно-методические семинары и сборы, групповые и индивидуальные консультации по проблемам культурно-досуговой работы, направляет в войска группы методистов для оказания методической и практической помощи по вопросам культурно-досуговой деятельности;

– проводит групповые консультации и «круглые столы»;

– анализирует методическую и репертурную литературу культурологического характера, разрабатывает предложения и рекомендации по её использованию военными учреждениями и самодеятельными творческими коллективами;

– разрабатывает информационно-методические пособия;

– участвует в подготовке и проведении всеармейских фестивалей, конкурсов, смотров работы культурно-досуговых учреждений армии и флота;

– осуществляет постоянные связи с Министерством культуры Российской Федерации, научными учреждениями, учебными заведениями, центральными учреждениями культуры других ведомств, организует и проводит эксперименты и исследования по проблемам культурной деятельности;

– осуществляет контакты с учреждениями культуры и обмен опытом организации культурно-художественной работы;

– проводит методическую работу в войсках: выездные семинары и конференции;

– взаимодействует со структурными подразделениями Всероссийского военно-патриотического общественного движения «Юнармия».

С 1998 по 2010 год выпускался бюллетень «Культура и досуг» – правопреемник журнала «Культурно-просветительная работа в войсках». На страницах издания регулярно размещались информационные материалы творческой деятельности центральных учреждений культуры, обобщался опыт работы лучших домов офицеров, клубов воинских частей, библиотек, музеев, комнат воинской славы. Рассказывалось об интересных начинаниях, постоянно уделялось внимание военно-патриотическому воспитанию военнослужащих. Только за 20 лет существования издания вышло в свет 34 номера. Читателями бюллетеня стали более 1 тысячи работников армейской культуры. Информационно-методические бюллетени «Культура и досуг» в помощь военным учреждениям культуры.

По-новому организуются учебно-методические семинары с учётом требований современности. Активно ведётся обсуждение животрепещущих проблем жизни и деятельности учреждений армейской культуры. За последние 25 лет организовано и проведено 100 учебно-методических семинаров с участием



*Методические пособия в помощь военным учреждениям культуры*



*Информационно-методические бюллетени «Культура и досуг» в помощь военным учреждениям культуры*





*Слева направо: телеведущий Л.А. Якубович, главный редактор «Литературной газеты» Ю.М. Поляков, начальник методического отдела подполковник запаса Д.В. Хробостов, заместитель начальника методического отдела – начальник группы методики культурно-досуговой работы полковник запаса В.Г. Сайфуллин. Учебно-методический семинар, 18 апреля 2007 г.*

7,5 тысяч работников учреждений. В проведении семинаров приняли участие деятели культуры и искусства: Ю.Поляков – писатель, публицист, главный редактор «Литературной газеты», народный артист СССР В.Лановой, телеведущий Л.Якубович, представитель Русской православной церкви протоиерей отец Димитрий (Смирнов). Семинары проводились в Третьяковской галерее, Государственном музее А.С. Пушкина, Центральном музее Великой Отечественной войны на Поклонной горе, Музее Пограничных войск ФСБ России, Культурном центре МВД России, Звёздном городке, что значительно повысило интерес к семинарским занятиям у участников.

Знаковым явлением в работе методического отдела стал Всероссийский конкурс на лучшие практические результаты культурно-досуговой работы учреждений культуры Российской Федерации «Золотой сокол», основанный в 2006 году. Значимость конкурса переоценить нельзя.

Он связал ЦДРА имени М.В. Фрунзе с большим количеством учреждений армейской культуры прочными профессиональными интересами. Номинации, по которым проводится конкурс, напрямую связаны с жизнью учреждений культуры и армии:

- лучшая методическая разработка;
- лучший сценарий культурно-досугового мероприятия;
- лучший видеосюжет;
- лучший аналитический обзор;
- лучшая работа по организации шефства над военнослужащими и членами их семей.



*Церемония награждения победителей Всероссийского конкурса на лучшие практические результаты культурно-досуговой работы учреждений культуры Российской Федерации «Золотой сокол – 2014». У микрофона – начальник Управления культуры Минобороны России заслуженный работник культуры Российской Федерации А.Н. Губанков, слева от него – начальник ЦДРА заслуженный работник культуры Российской Федерации полковник запаса В.И. Мазуренко, 20 ноября 2014 г.*





*Выступление на праздничном концерте в 12-м Главном управлении Министерства обороны Российской Федерации эстрадно-художественной и хореографической групп методического отдела, 18 февраля 2010 г.*

Участники конкурса живо откликаются на требования времени, в их работах нашли освещение наиболее значимые даты и события в жизни нашей страны.

Не допустить затухания армейской культуры и возродить её в новом виде – такова цель конкурса. В разные годы конкурс проходил по-разному, но всегда были энтузиасты на местах, которые не прерывали связь с методистами ЦДРА. За годы проведения конкурса было получено более 5000 заявок на участие от учреждений культуры, среди которых дома офицеров военных округов, гарнизонов, общеобразовательные и медицинские учреждения Минобороны России, клубы войсковых частей, ветеранские и молодёжные организации, подразделения Всероссийского военно-патриотического движения «Юнармия».

А сегодня, когда Министр обороны Российской Федерации генерал армии С.К. Шойгу уделяет культуре большое внимание, конкурс обрёл новый смысл. Поддержку и понимание конкурс получает и со стороны Департамента культуры Минобороны России.

Методический отдел работает в тесном взаимодействии с Военным университетом Министерства обороны Российской Федерации. «Круглые столы», консультации для слушателей университета стали нормой работы. Только за последние 10 лет этими формами работы охвачено более тысячи слушателей. В практику деятельности вошли индивидуальные и групповые консультации.



*Начальник методического отдела заслуженный работник культуры Российской Федерации Д.В. Хробостов вручает грамоту народному артисту Российской Федерации Д.А. Певцову за участие в X юбилейном Всероссийском конкурсе на лучшие практические результаты культурно-досуговой работы учреждений культуры Российской Федерации «Золотой сокол», 2016 г.*





*Занятия со слушателями Военного университета Минобороны России проводят: заместитель начальника методического отдела Е.К. Гурьянова и ведущий методист методического отдела заслуженный работник культуры Российской Федерации В.А. Дмитриченко, 17 января 2013 г.*

В методической работе приняли участие более 5 тысяч деятелей культуры и искусства. В 2000 году возродил свою деятельность методический кабинет культурно-досуговой работы. Иллюстративные и текстовые материалы в кабинете расположены по основным видам и направлениям культурно-досуговой работы.

Передовой опыт культурно-досуговой работы является темой выставок методических пособий, подготовленных методическим отделом, которые организуются в методическом кабинете. В витринах методического кабинета широко представлены фотографии, плакаты, листовки, буклеты, документы, методические разработки, сценарные планы, исторические справки, тематические блоки по популяризации движений, знаменательных событий и дат, конкурсов и фестивалей.

Ведущие методисты методического отдела ЦДРА являются энтузиастами дела культурного просвещения граждан, поднятия престижа военной службы, пропаганды ценностей и идеалов служения Оте-



*Церемония награждения победителей конкурса «Золотой сокол – 2016», 24 ноября 2016 г.*

честву в обществе. Свидетельством тому являются инициатива и активная деятельность заслуженного работника культуры Российской Федерации В.А. Дмитриченко, возглавлявшего ЦДРА в период 1992–1998 годов, и А.Н. Федосеева, который ведёт собственный сайт «Культура и Армия», где освещает актуальные проблемы воспитания воинов средствами культуры, вопросы организации культурно-досуговой работы в войсках, взаимодействия армии и институтов культуры. В 2017 году он стал дипломантом премии Министерства обороны Российской Федерации в области культуры в номинации «Мультимедийные проекты» за разработку своего интернет-портала.

В настоящее время методический отдел включает в свой штат группы:



- методики культурно-досуговой работы;
- взаимодействия с военными учреждениями культуры;
- информационно-методической работы.

Группы методистов отдела систематически выезжают в военные округа. Вместе с органами по работе с личным составом они проводят семинары, методические сборы и совещания со специалистами военных учреждений культуры, выступают с лекциями и докладами, организуют в клубах воинских частей инструкторско-методические занятия с коллективами художественной самодеятельности. Предварительное знакомство с деятельностью домов офицеров, офицерских клубов, клубов воинских частей позволяет методистам тщательно анализировать их сильные и слабые стороны, давать конкретные рекомендации.

Эффективная организация культурно-досуговой работы требует высококвалифицированных кадров. При содействии методического отдела организованы курсы повышения профессионального уровня подготовки сотрудников ЦДРА, специалистов и руководителей военных учреждений культуры, силовых министерств и ведомств Российской Федерации.

Методический отдел ЦДРА проводит семинары, публичные лекции, групповые и индивидуальные консультации, «круглые столы» для руководителей и специалистов учреждений культуры Минобороны России и других силовых министерств и ведомств, слушателей и курсантов Военного университета, обучающихся по военно-гуманитарным специальностям.

Новой перспективной формой работы стали видеоконференции, вебинары, интернет-консультации, разработанные методическим отделом. Эта форма работы позволяет осуществлять прямое общение работников военных учреждений культуры и клубных формирований страны по вопросам культурно-досуговой работы.

Постоянными подопечными методического отдела являются творческие коллективы воинских частей, соединений, органов военного управления. Методисты отдела пристально следят за развитием художественной самодеятельности в Вооружённых Силах Российской Федерации.

Консультации, которые проводят в войсках методисты, охватывают широкий круг тем: «Исполнительское мастерство музыкальных коллективов», «Сцена-движение при исполнении военной песни», «Методика формирования репертуара», «Методика ведения концерта» и другие. В частности, при подготовке фестиваля-конкурса самодеятельных художественных коллективов воинских частей и соединений военной разведки «Гвоздика», который ежегодно проходит в Доме офицеров Главного управления Генерального штаба Вооружённых Сил Российской Федерации, методисты анализируют музыкальные номера, советуют, как их улучшить, состоят в жюри финалов конкурса.

Традиционными для методистов ЦДРА стали крепкие деловые связи с организаторами культурно-досуговой работы в Вооружённых Силах стран-участниц ОДКБ и других дружественных государств.

Немало полезных практических рекомендаций содержат методические пособия и рекомендации, разрабатываемые методическим отделом ЦДРА.

В разные годы отделом руководили: кандидат исторических наук полковник С. Камсюк, полковник В. Селивановский, полковник Ю. Пальмов, подполковник Л. Рылов, подполковник Ю. Иванов, полковник Е. Грязнов, полковник С. Занин, полковник О. Ремизов, полковник Н. Фетисов.



*Проведение публичной лекции для сотрудников учреждений культуры Российской Федерации в режиме видеоконференции, 12 апреля 2017 г.*





*Дмитрий Валентинович Хробостов родился 22 мая 1969 года в г. Красноярск-66 в семье военнослужащего. В 1990 г. окончил Рижское высшее военно-политическое училище имени Маршала Советского Союза С.С. Бирюзова по специальности «офицер-политработник», в 1995 г. – Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова по специальности «бухгалтерский учёт, аудит, анализ хозяйственной деятельности», в 2010 г. – Институт финансов, экономики и права по специальности «юриспруденция».*

*Проходил воинскую службу на следующих должностях: заместитель командира роты по политической части в г. Оленегорске Мурманской области, старший инструктор гарнизонного Дома офицеров, начальник Дома офицеров в Оленегорске, начальник группы культурно-художественной работы ЦДСА имени М.В. Фрунзе, заместитель начальника методического отдела КЦ ВС РФ имени М.В. Фрунзе, начальник методического отдела ЦДРА имени М.В. Фрунзе (с 2003 г. по настоящее время).*

*В качестве режиссёра-постановщика создал и провёл более 100 концертов в Государственном Кремлёвском Дворце, ГЦКЗ «Россия», ЦАТРА.*

*Подполковник запаса, заслуженный работник культуры Российской Федерации.*



*Справа налево: начальник управления культурно-досуговой работы Главного военно-политического управления Вооружённых Сил Российской Федерации полковник В.С. Узиюк, начальник методического отдела заслуженный работник культуры Российской Федерации Д.В. Хробостов, заместитель начальника методического отдела Е.К. Гурьянова, 10 февраля 2016 г.*

В настоящее время методический отдел возглавляет заслуженный работник культуры Российской Федерации подполковник запаса Д.В. Хробостов.

В 2019 году методический отдел отметил свой 55-летний юбилей. Сегодня он представляет собой сплав опыта и молодости. Плечом к плечу трудятся умудрённые опытом и знаниями ветераны и высокопрофессиональные молодые сотрудники: Е.К. Гурьянова, В.А. Дмитриченко, А.Н. Федосеев, А.В. Булгакова, Ю.Е. Иванов, Н.В. Стулова, Л.С. Рынзина, А.О. Гасилина, Н.М. Шипилова, В.Н. Симаков, М.Н. Капанина, Ю.А. Новожилова.

В условиях информационной насыщенности, резкого увеличения информации, поступающей военнослужащим из огромного количества новых источников, значительно возрастает роль структурных элементов, которые могут упорядочить информационные потоки, отобрать самую важную информацию, превратив её в практические рекомендации. К числу таких важных элементов в системе организации культурно-досуговой работы относится и методический отдел ЦДРА.





100-й юбилейный учебно-методический семинар для сотрудников военных учреждений культуры.  
Слева направо: ведущий методист методического отдела заслуженный работник культуры Российской Федерации В.А. Дмитриченко, начальник ЦДРА заслуженный работник культуры Российской Федерации В.И. Мазуренко, начальник методического отдела заслуженный работник культуры Российской Федерации Д.В. Хробостов, начальник группы методики культурно-досуговой работы заслуженный работник культуры Российской Федерации Ю.Е. Иванов, 20 сентября 2017 г.

**Фоторепортаж с церемоний награждения победителей Всероссийского конкурса на лучшие практические результаты культурно-досуговой работы учреждений культуры Российской Федерации «Золотой сокол»**



2008 г.



2009 г.



2010 г.



2011 г.





2012 г.



2013 г.



2014 г.



2015 г.



2016 г.



2017 г.



2018 г.



2019 г.





## ГЛАВА 8. ОТДЕЛ ВОЕННО-ШЕФСКОЙ РАБОТЫ



Слева направо. Первый ряд: инструктор группы культурного обслуживания войск Кузьмина Марина Сергеевна, начальник группы взаимодействия с творческими союзами Михайлова Нелли Исхаковна, начальник отдела военно-шефской работы заслуженный работник культуры Российской Федерации Карасёва Галина Александровна, заместитель начальника отдела заслуженный работник культуры Российской Федерации Джиоева Галина Александровна, инструктор группы военно-массовой работы Медведева Наталья Дмитриевна. Второй ряд: инструктор группы военно-массовой работы Давыдов Сергей Павлович, инструктор группы культурного обслуживания войск Стародымова Юлия Матвеевна, учёный секретарь, доктор педагогических наук заслуженный деятель науки Российской Федерации Карманов Александр Иванович, администратор отдела Фокина Елена Алексеевна. Третий ряд: начальник группы военно-массовой работы Дудин Александр Викторович, начальник группы культурного обслуживания войск заслуженный работник культуры Российской Федерации Дрыга Николай Петрович, заведующий кабинетом региональных общественно-культурных связей Шубин Станислав Николаевич, инструктор группы культурного обслуживания войск Вьюгина Наталья Егоровна. Четвёртый ряд: администратор группы военно-массовой работы Королев Евгений Евгеньевич, инструктор группы военно-массовой работы Тамойкина Светлана Николаевна, инструктор группы военно-массовой работы Дормидонтов Дмитрий Вадимович





## ПРЕДЫСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ОТДЕЛА ВОЕННО-ШЕФСКОЙ РАБОТЫ



*Еженедельный журнал ЦК профессионального союза работников искусств «Рабис», в котором в 1920–1930-е годы в том числе публиковались и материалы в помощь армейским работникам культуры*

Цель комиссий заключалась в создании условий для взаимодействия двух структур, в планировании и организации шефской работы. Период 1923–1928 гг. был периодом поиска форм сотрудничества, определения их эффективности и значения для политического и художественно-эстетического воспитания как шефов, так и подшефных. Представители художественной интеллигенции организовывали в частях Красной Армии драматические и изобразительные кружки, руководили красноармейской художественной самодеятельностью, проводили лекции и беседы об искусстве, перед просмотром спектаклей рассказывали о творчестве авторов пьес, разъясняли их содержание и смысл.

В 1928 году Центральным комитетом профсоюза Рабис было принято новое Положение о шефстве, учитывавшее созданные за пять лет наработки и определяющее перспективы развития шефского движения (см. Федосеева Л.Ю. О шефской работе художественной интеллигенции над частями Красной Армии в 1930-е годы (на материалах Средней Волги) // Известия ПГПУ имени В.Г. Белинского. 2012. № 27. С. 1074–1078.)

Широко и интересно проводилось в 1920–1930-е годы культурно-художественное обслуживание войск концертными бригадами московских театров, филармоний и театрально-гастрольного объединения. Например, зимой 1935 года через ЦДКА в войска выехали 80 концертно-художественных бригад. В течение осенне-зимнего театрального сезона 1934–1935 гг. в гарнизонах побывало свыше тысячи

Военно-шефское движение в своём развитии имеет глубокие корни, начиная от Императорской Армии, а затем и с самых первых дней создания Красной Армии.

Культурные связи работников искусств и бойцов Красной Армии и Флота зародились в годы Гражданской войны, а организационно были оформлены в 1923 г., когда VI съезд работников искусств принял решение о культурном шефстве над армией и флотом, а Президиум Центрального комитета профессионального союза работников искусств (ЦК Рабис) утвердил первое Положение о культурно-шефской работе профсоюза. В соответствии с Положением была создана Центральная военно-шефская комиссия, работа которой тесно связывалась с Политуправлением Армии. Аналогичные комиссии создавались при краевых и областных комитетах работников искусств. Специальное воззвание призывало всех работников искусств страны к повсеместному шефству над армией и флотом – безвозмездному обслуживанию концертами и спектаклями.



*В 1933 году Рабис выпустил почётный знак «10-летие шефства РАБИС над РККА». Знак оформлен в виде пятиконечной звезды с двумя кольцами для подвески. На звезде расположен развёрнутый свиток и театральная маска. Надпись на знаке: «1923–1933 X РАБИС РККА». Этим знаком награждали артистов, активно выступавших перед бойцами Красной Армии, в том числе в отдалённых гарнизонах*



артистов из Москвы, Ленинграда, Минска, Свердловска и других городов.

Особенно ярко военно-шефское движение проявилось в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Сотни активных участников шефства над Красной Армией и Флотом награждены боевыми орденами и медалями, грамотами и благодарностями военного командования. Но самая большая награда за их труд – чистое мирное небо Родины.

На протяжении многих лет Центральную шефскую комиссию возглавляла народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, актриса Государственного академического Малого театра России Е.Н. Гоголева. Под её непосредственным руководством формировались и направлялись на фронт театральные-концертные бригады.

Своеобразным штабом культурно-художественного обслуживания войск стал Центральный Дом Красной Армии имени М.В. Фрунзе. На основании указания Главного политического управления Красной Армии именно Центральный Дом Красной Армии начал организовывать и отправлять на фронт артистические бригады театров, филармоний, концертно-гастрольных объединений городов и республик страны.

Сотрудники ЦДКА совместно с представителями Центральной военно-шефской комиссии проводили предварительные просмотры концертных программ, помогали подбирать репертуар, обеспечивали бригады, командируемые в войска, тёплыми вещами, продуктами, денежным довольствием и транспортом.

Среди артистов и коллективов, отправившихся на фронт, были: джаз-оркестр Л.Утёсова, театр миниатюр А.Райкина, певица К.Шульженко, деятели искусств из Свердловска, Алма-Аты, Новосибирска и многих других регионов Советского Союза.

Малый театр все четыре года войны направлял концертные бригады в действующую армию. В этих бригадах участвовала не только молодёжь, но и прославленные актёры, такие как П.Садовский, М.Царёв, И.Ильинский, Е.Гоголева, В.Обухова и другие.

Фронтные бригады комплектовались из представителей всех жанров сценического искусства. В состав этих бригад входили артисты Мосэстрады М.Гаркави, Л.Русланова, В.Хенкин, а также артисты балета Большого театра, драматические артисты московских театров.

Конечно, артисты выступали не только на фронтах, но и перед героическими тружениками тыла. На призывных пунктах, в тыловых частях армии, в военных училищах, госпиталях – везде можно было видеть артистов, согревающих сердца бойцов, командиров, всех, чей труд ковал будущую Победу. Сотни советских деятелей культуры и искусства внесли неоценимый вклад в историю военно-шефской работы в дни Великой Отечественной войны.

Опыт охвата шефскими мероприятиями всех подразделений армии, накопленный в дни войны, использовался и развивался в послевоенное мирное время. Этой большой организационной работой занималась Центральная комиссия по культурному шефству над Вооружёнными Силами СССР при ЦК профсоюза работников культуры, республиканские, краевые, областные и местные комиссии отдельных творческих коллективов.



*Уникальная фотография 1937 года, на которой изображён Н.К. Печковский (01.01.1896 – 24.11.1966) – русский советский оперный певец (лирико-драматический тенор). Заслуженный артист республики (1933). Народный артист РСФСР (1939). Солист Кировского (г. Ленинград) и Большого (Москва) театров. Н.Печковский по призыву Рабис неоднократно выезжал в войска и выступал перед бойцами. За это в 1933 году он был награждён знаком «10-летие шефства РАБИС над РККА», который хорошо виден слева на его груди*



*Выступление перед бойцами на фронте актрисы театра и кино, народного артиста СССР А.К. Тарасовой, 1942 г.*





*На боевой позиции поёт заслуженный артист РСФСР Л.А. Русланова, 1942 г.*



*Председатель Центральной шефской комиссии актриса Государственного академического Малого театра СССР Герой Социалистического Труда народный артист СССР Е.Н. Гоголева и начальник Главного политического управления СА и ВМФ генерал армии А.А. Епишев в ЦДСА, 1977 г.*

Именно при активном участии Центральной, республиканских, областных, городских военно-шефских комиссий формировались комплексные бригады для культурно-художественного обслуживания войск, куда кроме актёров входили режиссёры, писатели, композиторы, искусствоведы, архитекторы, учёные. Артисты на шефских встречах не только исполняли произведения, но и рассказывали о своём труде, о спектаклях, режиссёрах, драматургах. Режиссёры консультировали участников армейской художественной самодеятельности. Особое внимание уделялось обслуживанию наиболее отдалённых от культурных центров воинских частей.

В составе этих бригад были такие известные деятели искусств, как И.Кобзон, Л.Зыкина, Л.Гурченко, Г.Жжёнов, В.Толкунова, Л.Лещенко, С.Ротару, Н.Чепрага, Л.Сенчина, С.Намин, Н.Брегвадзе, В.Ломсадзе, Р.Рымбаева, В.Винокур, Г.Хазанов, вокально-инструментальные ансамбли: «Самоцветы», «Весёлые ребята», «Ялла», «Ариэль»; композиторы Л.Лядова, В.Шаинский, Б.Фиготин, И.Крутой, В.Мигуля и многие другие.

После распада Советского Союза перестала существовать Центральная комиссия по культурному шефству над Вооружёнными Силами СССР при ЦК профсоюза работников культуры, что повлекло за собой резкое ослабление военно-шефской работы в Вооружённых Силах Российской Федерации.

## ОТДЕЛ ВОЕННО-ШЕФСКОЙ РАБОТЫ И ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ЕГО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В 1990-е годы практически прекратились выезды концертных бригад в Вооружённые Силы Российской Федерации. Особенно остро это проявилось во время проведения двух контртеррористических операций на Северном Кавказе – во второй половине 1990-х годов. Военнослужащие Объединенной группировки войск (сил) по проведению контртеррористических операций на территории Северо-Кавказского региона Российской Федерации вели кровопролитные бои с террористами, жили в тяжелейших полевых условиях, но при этом были лишены культурно-досугового обслуживания.

После распада СССР Центральная комиссия по культурному шефству над Вооружёнными Силами была упразднена, а вместо неё ничего не было создано. Мало того, что стало трудно найти патриотически настроенных артистов, готовых практически безвозмездно рисковать своей жизнью, выступая в зоне боевых действий, но и в Вооружённых Силах некому было заниматься работой по организации выездов артистов в войска. Эти вопросы приходилось решать, опираясь исключительно на свои личные контакты с деятелями культуры и искусства, нескольким офицерам отдела культуры Главного управления воспитательной работы Вооружённых Сил Российской Федерации.



Такая ситуация требовала создания армейских структур для организации военно-шефской работы.

По инициативе председателя Московской городской комиссии по культурному шефству над Вооружёнными Силами СССР народного артиста СССР М.А. Глузского, руководства Главного управления воспитательной работы Вооружённых Сил Российской Федерации и начальника КЦ ВС РФ полковника В.Н. Шуткина в целях возрождения и дальнейшего развития военно-шефского движения в 2000 году был создан отдел военно-шефской работы Культурного центра Вооружённых Сил Российской Федерации. Начальником отдела был назначен подполковник В.П. Павлов. В дальнейшем отделом в разные периоды руководили: заслуженный работник культуры Российской Федерации подполковник А.В. Яковлев и С.А. Гарбузов.

Сегодня подразделением руководит заслуженный работник культуры Российской Федерации Г.А. Карасёва, которая занимается военно-шефской деятельностью с 1979 года.

Отдел военно-шефской работы (далее – ОВШР) продолжает славные традиции военно-шефского движения, осуществляя свою деятельность силами высокопрофессионального коллектива, в котором работают ветераны отдела: заслуженные работники культуры Российской Федерации Г.А. Карасёва, Г.А. Джиеова и Н.П. Дрыга, заслуженный деятель науки Российской Федерации, доктор педагогических наук А.И. Карманов, Н.И. Михайлова, С.П. Давыдов. Пополняется отдел и молодыми инициативными сотрудниками, среди них – М.С. Кузьмина, Н.Д. Медведева, Е.А. Фокина и другие.

Отдел включает в себя:

- управление: – начальник отдела Г.А. Карасёва и заместитель начальника отдела Г.А. Джиеова;
- группу культурного обслуживания войск (начальник группы – Н.П. Дрыга);
- группу военно-массовой работы (начальник группы – А.В. Дудин);
- группу взаимодействия с творческими союзами (начальник группы – Н.И. Михайлова);
- кабинет организации региональных общественно-культурных связей (заведующий кабинетом – С.Н. Шубин).

Отдел военно-шефской работы оказывает организационную и практическую помощь в обеспечении досуга военнослужащих и членов их семей, формируя и направляя в войска комплексные концертные бригады с участием артистов эстрады и кино, писателей, художников, организует устные выпуски журнала «Жизнь и творчество», проводит конкурсы, передвижные выставки, встречи с деятелями культуры и искусства, организует и проводит спортивно-массовые и физкультурно-оздоровительные мероприятия и соревнования среди военнослужащих, гражданского персонала Вооружённых Сил Российской Федерации и членов их семей, в том числе – бильярдный и стрелковый турниры, соревнования по большому теннису.

ОВШР координирует военно-шефскую работу и организует взаимодействие учреждений культуры и искусства, творческих союзов, фондов, ассоциаций, артистов, художников, журналистов, писателей с федеральными органами исполнительной власти, в которых законом предусмотрена военная служба.



*Галина Александровна Карасёва родилась 16 февраля 1947 года в г. Москве в семье военнослужащих. Окончила Московский государственный институт культуры по специальности «режиссёр театрализованных представлений».*

*В системе Министерства обороны Российской Федерации работает с 1979 года. Будучи старшим инструктором по культурно-художественной работе окружного Дома офицеров Московского округа ПВО, была рекомендована в состав Московской городской комиссии по шефству работников культуры и искусства над личным составом Вооружённых Сил СССР, органов Внутренних дел, учащихся учебных заведений гражданской авиации, где трудилась на общественных началах до 1989 года. В 1989 г. была назначена ответственным секретарём этой комиссии, которую возглавлял народный артист СССР М.А. Глузский. В 1981 г. была переведена на работу в отдел пропаганды и культурно-массовой работы ЦДСА имени М.В. Фрунзе на должность старшего инструктора культурно-художественной работы. В 2000 г. при создании в КЦ ВС РФ отдела военно-шефской работы была назначена начальником группы взаимодействия с творческими союзами, в 2011 г. – заместителем начальника отдела, а в 2014 г. – начальником отдела военно-шефской работы, где трудится и в настоящее время.*

*Заслуженный работник культуры Российской Федерации, награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени и многими знаками отличия Министерства обороны Российской Федерации.*





*Заместитель Министра обороны Российской Федерации – начальник Главного военно-политического управления Вооружённых Сил Российской Федерации генерал-полковник А.В. Картаполов знакомится с работами победителей Всероссийского конкурса военной вышивки «Суровая нитка», 8 ноября 2019 г.*

Сотрудники отдела осуществляют работу по духовному, эстетическому, нравственному воспитанию воинов Вооружённых Сил Российской Федерации в духе патриотизма, уважения к Отечеству, его истории и национальным традициям, привлекая для этой работы известных деятелей культуры и искусства. Среди них: председатель Союза писателей России, прозаик, доктор исторических наук В.Ганичев, заслуженный артист Российской Федерации, композитор, член Союза писателей России, певец, киноактёр Л.Шумский, заслуженные артисты Российской Федерации Н.Поливанова, Л.Бирюкова, Н.Дупак, Б.Галкин, группа «Ритм» под руководством А.Кобзевой, Русский концертный ансамбль «Сказ» под управлением заслуженного артиста Российской Федерации В.Соболевой, Неаполитанский ансамбль имени Мисаиловых, оркестр народных инструментов имени Н.П. Осипова под управлением народного артиста Российской Федерации В.Андропова, Государственный академический русский концертный оркестр под управлением народного артиста СССР А.Поливанова и многие другие.

Особую популярность у военнослужащих и членов их семей снискали конкурсы, организатором которых выступает ОВШР: Всеармейский конкурс-выставка изобразительного искусства среди военнослужащих по контракту и членов их семей «Армейский калейдоскоп», Всероссийский конкурс военного плаката «Родная Армия», Всероссийский конкурс военной вышивки «Суровая нитка».

Отдел оказывает помощь в организации мероприятий с ветеранами войн и Вооружённых Сил в рамках проведения творческих встреч «Не стареют душой ветераны» и при этом активно работает с допризывной молодёжью по поднятию престижа воинской профессии, проводя уроки мужества в общеобразовательных школах, кадетских корпусах, суворовских училищах и в военкоматах.

Взаимодействуя с военно-шефскими комиссиями театров, творческих союзов, ОВШР организует показы целевых шефских спектаклей и проведение творческих встреч, посвящённых Дню Победы, Дню России, Дню защитника Отечества, Дню народного единства, Международному женскому дню, Новому году и другим праздникам.





*Под руководством директора Департамента культуры Минобороны России А.Н. Губанкова (слева) и начальника ЦДРА В.И. Мазуренко проходит заседание жюри Всероссийского конкурса на лучший военный плакат «Родная Армия», 6 декабря 2016 г.*



*Для воспитанников морского кадетского корпуса, приглашённых участвовать в параде на Красной площади в День Победы, отдел военно-шефской работы организовал посещение концерта в Большом театре, 8 мая 2014 г.*





*Победители 9-го Открытого турнира по бильярду среди офицеров на Кубок Министерства обороны Российской Федерации, 21 февраля 2015 г.*

Отдел работает в тесном сотрудничестве с Советом по шефству работников культуры и искусства над личным составом Вооружённых Сил и других силовых ведомств Российской Федерации, который возглавляет актёр Государственного академического Малого театра России народный артист Российской Федерации В.К. Бабятинский.

### **ГРУППА КУЛЬТУРНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ ВОЙСК**

Основное направление работы группы (начальник – заслуженный работник культуры Российской Федерации



*Заместитель директора Департамента культуры Минобороны России капитан 1 ранга запаса Л.П. Балясников (справа) и начальник ЦДРА заслуженный работник культуры Российской Федерации полковник запаса В.И. Мазуренко (слева) наградили победителей 14-го Открытого турнира по бильярду среди офицеров на Кубок Министерства обороны Российской Федерации, 22 февраля 2020 г.*



Н.П. Дрыга) – средствами культуры и искусства воспитывать у военнослужащих высокую духовность и нравственные качества, чувство гордости за своё Отечество и Вооружённые Силы, содействовать укреплению военно-патриотического воспитания молодёжи. Средствами культурно-досуговой работы формировать у военнослужащих и гражданского персонала здоровый морально-психологический климат в воинских коллективах, профессиональную готовность к решению задач военной службы.

Группа решает задачи:

- организует и проводит концерты, встречи, передвижные художественные выставки по программе культурно-художественного обслуживания войск;

- координируют шефскую работу и организуют взаимодействие учреждений культуры и искусства, артистов, художников, журналистов, писателей с федеральными органами исполнительной власти, в которых законом предусмотрена военная служба;

- привлекает поэтов, композиторов, творческие организации к созданию и популяризации музыкальных, поэтических произведений, отражающих жизнь и быт армии и флота, славные боевые традиции народов России и её Вооружённых Сил;

- устанавливает деловые контакты с руководством творческих союзов, а также с лицами, ответственными за организацию культурно-досуговой работы в войсках;

- участвует в подготовке постоянно действующих семинаров по обмену опытом работы военно-шефских комиссий учреждений культуры и искусства;

- привлекает к организации культурно-художественного обслуживания войск творческие коллективы г. Москвы и других регионов России, а также студентов творческих вузов г. Москвы.



*После концерта для участников – экипажей боевых машин в составе национальных команд и гостей Армейских международных игр, 8 августа 2015 г.*



*Артисты группы выступают перед военнослужащими на сторожевой заставе вблизи российской авиабазы «Хмеймим» в Сирийской Арабской Республике, 17 апреля 2016 г.*



*После концерта перед личным составом 1-го гвардейского Севастопольского Краснознамённого ордена Александра Невского мотострелкового полка 2-й Таманской мотострелковой дивизии, 29 октября 2017 г.*





## ГРУППА ВОЕННО-МАССОВОЙ РАБОТЫ

Основными задачами группы военно-массовой работы (начальник группы – А.В. Дудин) являются:

- разъяснение военнослужащим, армейской и допризывной молодёжи военной политики Российской Федерации и обороны страны;
- организация и проведение спортивно-массовых и физкультурно-оздоровительных мероприятий, турниров, соревнований и состязаний среди военнослужащих, гражданского персонала Вооружённых Сил Российской Федерации и членов их семей, в том числе бильярдный турнир и соревнования по теннису;
- организация сбора информации, приём и учёт работ конкурсов, проводимых Департаментом культуры Минобороны России и ЦДРА;
- оказание методической и практической помощи в организации мероприятий военно-патриотической направленности в учреждениях и организациях Министерства обороны Российской Федерации;
- организация встреч с ветеранами войн и военной службы, военачальниками, выдающимися деятелями культуры и искусства с целью патриотического, нравственного и культурного воспитания военнослужащих и допризывной молодёжи;
- изучение запросов военнослужащих и членов их семей в области физкультурно-оздоровительной деятельности и организации досуга.

Оказывает практическую помощь в организации мероприятий военно-патриотической направленности для воспитанников суворовских училищ, кадетских корпусов и учащихся общеобразовательных школ. Организует для них экскурсии по историческим и памятным местам.



*Церемония награждения победителей Всероссийского конкурса военной вышивки «Суровая нитка». В центре – заместитель директора Департамента культуры Минобороны России генерал-майор запаса С.В. Фральцев, 9 декабря 2015 г.*



## ГРУППА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ТВОРЧЕСКИМИ СОЮЗАМИ



*Устный выпуск журнала «Жизнь и творчество». Выступает ветеран Великой Отечественной войны заслуженный артист Российской Федерации Н.Дупак, 20 марта 2010 г.*

Группа взаимодействия с творческими союзами (начальник группы – Н.М. Михайлова) решает задачи:

- координация шефской работы и организация взаимодействия учреждений культуры и искусства, творческих союзов, фондов, ассоциаций, артистов, художников, писателей с федеральными органами исполнительной власти, в которых законом предусмотрена военная служба;

- участие в организации культурно-художественного обслуживания военнослужащих и членов их семей;

- оказание организационной и практической помощи в обеспечении досуга военнослужащих и членов их семей (посещение театров, цирков, концертных залов, творческих союзов);

- взаимодействие и оказание помощи военно-шефским комиссиям в регионах Российской Федерации.

Группа работает в тесном сотрудничестве:

- с Советом по шефству работников культуры и искусства над личным составом Вооружённых Сил и других силовых ведомств Российской Федерации;

- с творческими союзами (Союз писателей России, Союз композиторов России, Союз журналистов России, Всероссийское театральное общество и др.);

- с военно-шефскими комиссиями театров, таких как Государственный академический Большой театр России, Государственный академический Малый театр России, Центральный академический театр Российской Армии, Московский Художественный академический театр имени М.Горького, Московский государственный театр имени Ленинского комсомола и др.;

- с музеями г. Москвы, в том числе: Третьяковская галерея, Центральный музей Вооружённых Сил, Государственный центральный музей имени М.И. Глинки, Государственный биологический музей имени К.А. Тимирязева, Политехнический музей, Музей искусств народов Востока и т.д.;

- с творческими коллективами, писателями, артистами, художниками.





## КАБИНЕТ ОРГАНИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНЫХ ОБЩЕСТВЕННО-КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ

Основные направления деятельности кабинета организации региональных общественно-культурных связей (заведующий кабинетом – С.Н. Шубин):

- установление и эффективное функционирование военно-шефских связей с творческими союзами, фондами, ассоциациями и организациями в регионах Российской Федерации;
- установление деловых контактов с управлениями Министерства культуры Российской Федерации, Комитетом по культуре и туризму Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации, Комитетом по культуре Правительства Москвы, общественными и ветеранскими организациями, управлениями и комитетами по культуре в регионах России;
- организация выступлений коллективов художественной самодеятельности на фестивалях, смотрах, выставках и других культурных программах и мероприятиях в регионах Российской Федерации;
- обобщение и распространение передового опыта военно-шефской работы в войсках, на флотах, в творческих коллективах центра и регионов;
- подготовка и организация культурно-художественного обслуживания войск в отдалённых гарнизонах.



*Заведующий кабинетом, поэт, композитор и исполнитель полковник запаса Станислав Николаевич Шубин выступает перед военнослужащими Псковской 76-й гвардейской Краснознамённой десантно-штурмовой дивизии, 3 апреля 2016 г.*



*С.Н. Шубин в Доме офицеров Владикавказского гарнизона на церемонии принятия присяги юнармейцами Республики Северная Осетия-Алания, на которой поздравил их и вручил удостоверения и нагрудные знаки юнармейца, г. Владикавказ, 19 мая 2019 г.*

\* \* \*

При отделе военно-шефской работы работают три клубных формирования:

- с 1956 года – военно-научное общество;
- с 1957 года – клуб филателистов;
- с 2018 года – шахматный клуб «Офицер».

Весь опыт деятельности отдела военно-шефской работы подтверждает, что лишь при осуществлении комплексного подхода к организации шефской работы у военнослужащих вырабатывается самая главная глубинная составляющая – чувство патриотизма, которое выражается, прежде всего, в любви к своему Отечеству, сопричастности к его истории, культуре, формируется гражданская позиция и потребность служения Родине. Именно на этих принципах построена шефская, да и вся военно-патриотическая работа.



## Глава 9. ВОЕННО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТУДИЯ ПИСАТЕЛЕЙ

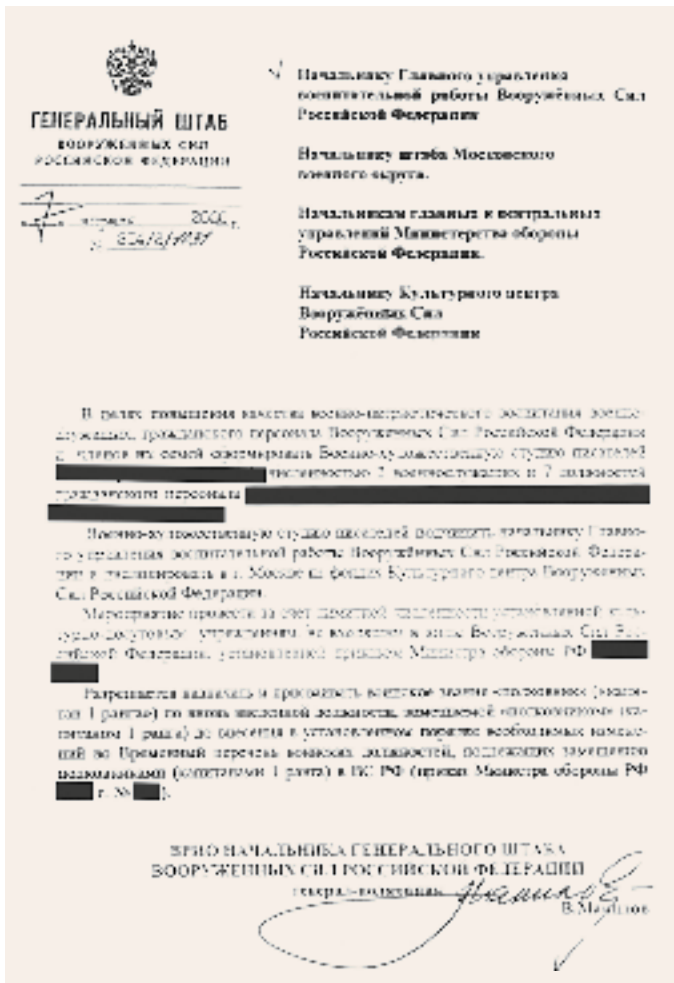


*Слева направо. Первый ряд: редактор военно-художественной студии писателей (далее – Студия) заслуженный работник культуры Российской Федерации полковник запаса Савицкий Александр Александрович; начальник Студии кандидат педагогических наук заслуженный работник культуры Российской Федерации полковник запаса Владимир Александрович; редактор Студии заслуженный работник культуры Российской Федерации полковник запаса Витюк Игорь Евгеньевич.  
Второй ряд: ответственный секретарь Студии подполковник запаса Бочаров Владимир Николаевич; ведущий редактор Студии заслуженный работник культуры Российской Федерации капитан 1 ранга запаса Шигин Владимир Виленович; консультант (по вопросам литературы) Студии капитан запаса Силкин Михаил Владимирович*



*Сотрудники военно-художественной студии писателей, участники Всероссийского литературного конкурса имени генералиссимуса А.В. Суворова и гости после церемонии награждения победителей конкурса, 13 декабря 2017 г.*





Военно-художественная студия писателей была сформирована директивой Генерального штаба Вооружённых Сил Российской Федерации от 7 апреля 2000 г. № 314/6/1031 в качестве центрального военного учреждения культуры с задачей дальнейшего улучшения военно-патриотической работы среди военнослужащих, офицеров запаса и в отставке, гражданского персонала Вооружённых Сил Российской Федерации, членов их семей.



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ШТАБ  
 ОРУЖЕННЫХ СИЛ  
 РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

« 7 » апреля 2000 г.  
 № 314/6/1031

**Начальнику Главного управления воспитательной работы  
 Вооруженных Сил Российской Федерации**

**Начальнику штаба Московского военного округа**

**Начальнику главных и центральных управлений  
 Министерства обороны Российской Федерации**

**Начальнику Культурного центра Вооруженных Сил  
 Российской Федерации**

*В целях повышения качества военно-патриотического воспитания военнослужащих, гражданского персонала Вооруженных Сил Российской Федерации и членов их семей сформировать Военно-художественную студию писателей по штату № .... численностью 2 военнослужащих и 7 должностей гражданского персонала...*

*Военно-художественную студию писателей подчинить начальнику Главного управления воспитательной работы Вооруженных Сил Российской Федерации и дислоцировать в г. Москве на фондах Культурного центра Вооруженных Сил Российской Федерации.*

*Мероприятие провести за счёт лимитной численности, установленной культурно-досуговым учреждениям, не входящим в виды Вооруженных Сил Российской Федерации, установленной приказом Министра обороны РФ .... № ...*

*Разрешается назначать и присваивать воинские звания «полковник» («капитан 1 ранга») по вновь введённой должности, замещаемой «полковником» («капитаном 1 ранга») до внесения в установленном порядке необходимых изменений во Временный перечень воинских должностей, подлежащих замещению полковниками (капитанами 1 ранга) в ВС РФ (приказ Министра обороны РФ .... № ....).*

**ВРИО НАЧАЛЬНИКА ГЕНЕРАЛЬНОГО ШТАБА  
 ОРУЖЕННЫХ СИЛ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 генерал-полковник **В.Манилов****



Студия в количестве 9 человек подчинялась начальнику Главного управления воспитательной работы Вооружённых Сил Российской Федерации и дислоцировалась на площадях Культурного центра Вооружённых Сил Российской Федерации имени М.В. Фрунзе (ныне – ЦДРА). Должности начальника и главного редактора – художественного руководителя Студии замещались офицерским составом и имели категорию «полковник».

Учреждение формировалось из членов писательских союзов России, представляющих все литературные жанры, активно разрабатывающих военно-патриотическую тематику, хорошо знающих современную жизнь Вооружённых Сил, прошедших в их рядах военную службу.

24 февраля 2010 года военно-художественная студия писателей была включена в полном составе в качестве структурного подразделения в штат Культурного центра Вооружённых Сил Российской Федерации имени М.В. Фрунзе.

Военно-художественная студия писателей ЦДРА предназначена для оказания услуг по выполнению Государственного задания, повышения качества военно-патриотического воспитания военнослужащих, гражданского персонала Вооружённых Сил Российской Федерации и членов их семей, координации и усиления работы по развитию художественной, публицистической и мемуарно-документальной литературы, содействующей своей направленностью укреплению Вооружённых Сил Российской Федерации, повышению их авторитета, престижа военной службы, пропаганде военно-исторических традиций. Студия целенаправленно сотрудничает с писательскими организациями и творческими союзами России.

## ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ СТУДИИ

1. Организация и проведение литературных конкурсов:

– ежегодного Всероссийского литературного конкурса «Твои, Россия, сыновья!», который проводится среди военнослужащих, членов их семей, лиц гражданского персонала Вооружённых Сил, ветеранов боевых действий и Вооружённых Сил в целях выявления и популяризации литературных произведений о Вооружённых Силах Российской Федерации, о страницах их славной героической истории, повышения престижа военной службы, активизации работы военных писателей по созданию произведений о Вооружённых Силах Российской Федерации (номинации – «Поэзия», «Проза и драматургия», «Литературная критика и публицистика»;

– ежегодного Всероссийского литературного конкурса имени генералиссимуса А.В. Суворова, который проводится в целях военно-патриотического воспитания граждан, активизации творчества писателей, деятелей культуры и искусства, признания их заслуг перед обществом и Вооружёнными Силами Российской Федерации в номинациях «Поэзия», «Проза и драматургия», «Публицистика», «Театральная, кинематографическая и музыкальная деятельность»;

– других литературных конкурсов, проводимых по указанию руководства Департамента культуры Министерства обороны Российской Федерации и ФГБУ «ЦДРА» Минобороны России.



*Первый состав руководителей Студии (слева направо): начальник Студии В.Силкин, ответственный секретарь Студии Ю.Виноградов, главный редактор – художественный руководитель Студии Ю.Бурьлин, июнь 2000 г.*



*Выступление перед военнослужащими Кантемировской дивизии, поёт редактор Студии В.Верстаков, 27 декабря 2000 г.*



*Редактор Студии В.Павлов ведёт регистрацию участников 1-го Всемосковского совещания писателей, 12 сентября 2001 г.*



*Сотрудники Студии участвуют в презентации книги стихов В.А. Силкина «Контрольно-следовая полоса» на Московской Международной книжной выставке-ярмарке на ВВЦ, 25 сентября 2004 г.*





*Владимир Александрович Силкин родился 14 октября 1954 года в г. Рязске Рязанской области. В 1974 г. был призван в Вооружённые Силы СССР, проходил воинскую службу в Южной группе войск (Венгрия). Оттуда поступил в Новосибирское высшее военно-политическое общевойсковое училище, которое окончил в 1979 г.*

*По выпуску служил заместителем командира мотострелковой роты на советско-китайской границе, корреспондентом-организатором, начальником отдела армейской газеты «Боевое знамя» в Усурийске. В 1988 г. окончил редакторское отделение военно-педагогического факультета Военно-политической академии им. В.И. Ленина и проходил службу на различных должностях в Главном управлении кадров Министерства обороны СССР и Российской Федерации. В 2000 г. назначен начальником вновь сформированной военно-художественной студии писателей Министерства обороны Российской Федерации. В 2005 г. в звании полковника уволен в запас. Ветеран боевых действий.*

*Награждён орденом Почёта. Заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат Государственной премии Российской Федерации имени Маршала Советского Союза Г.К. Жукова.*

*Автор более 60 книг разных жанров.*

*Член Союза журналистов СССР с 1982 г., член Союза писателей СССР (России) с 1991 г.*

*Секретарь правления, председатель Совета по военно-художественной литературе Союза писателей России.*

2. Организация работы клубного формирования – любительского объединения военнослужащих, членов их семей и ветеранов Вооружённых Сил, занимающихся литературным творчеством, а именно – литературного объединения имени Героя Советского Союза писателя В.В. Карпова при военно-художественной студии писателей.

3. Организационное, научно-методическое обеспечение и координация деятельности военных писателей:

- проведение всеармейских совещаний писателей;
- выпуск методических пособий.

4. Организация и проведение различных информационно-просветительских мероприятий: «круглые столы», семинары, мастер-классы, лекционные мероприятия и др.

5. Подготовка отзывов (рецензий) на военно-патриотические произведения, поступившие в Студию на основании письменных распоряжений руководства Департамента культуры Министерства обороны Российской Федерации, Главного военно-политического управления Вооружённых Сил Российской Федерации и ФГБУ «ЦДРА» Минобороны России.

6. Подготовка к выпуску сборников, альманахов, антологий прозаических, поэтических, драматургических, публицистических и литературно-критических произведений по профилю Студии.

7. Оказание помощи авторам – членам литературного объединения имени Героя Советского Союза писателя В.В. Карпова – в создании литературных произведений военно-патриотической направленности, поощрение лучших авторов литературными знаками отличия.

8. Организация творческих вечеров, читательских конференций, «круглых столов» по литературным произведениям военно-патриотической направленности.

9. Взаимодействие с писательскими организациями страны, издательствами и средствами массовой информации, выпускающими произведения военно-патриотической направленности.

10. Привлечение к творческой деятельности в интересах Министерства обороны Российской Федерации писательских организаций России.

11. Популяризация деятельности Студии и творчества военных писателей в средствах массовой информации.

12. Создание и публикация литературных произведений военно-патриотической направленности.

Начальником Студии является поэт, заслуженный работник культуры Российской Федерации полковник запаса В.А. Силкин.

В рамках выполнения Государственного задания силами Студии были организованы и проведены четыре всеармейских совещания писателей (2008, 2014, 2016, 2018), на которые были приглашены лучшие авторы (военнослужащие и лица гражданского персонала) Вооружённых Сил Российской Федерации. Совещания проходили под руководством статс-секретаря – заместителя Министра обороны Российской Федерации генерала армии Н.А. Панкова при участии руководства



*Участники 1-го Всеармейского совещания писателей, 2 апреля 2008 г.*

Департамента культуры Минобороны России и Главного управления по работе с личным составом Вооружённых Сил Российской Федерации. В качестве почётных гостей и преподавателей мастер-классов в совещаниях участвовали ведущие современные писатели. По итогам совещаний были выпущены книги «Семнадцать лет спустя» (стихи проза), «Горячие ветры» (проза), специальные выпуски военного литературного альманаха «Рать». Произведения участников совещаний также публиковались в газетах «Московский литератор», «Литературная газета», «Общеписательская литературная газета», в журнале «Московский вестник».

Всего за период 2000–2020 годов Студия издала 19 номеров военного литературного альманаха «Рать» (главный редактор – В.А. Силкин), в которых публиковались произведения современных военных писателей (поэзия, проза, драматургия, литературная критика, публицистика), а также репортажные материалы о мероприятиях, проведённых Студией.



*Участники 2-го Всеармейского совещания писателей с начальником Управления культуры Министерства обороны Российской Федерации А.Н. Губанковым (восьмой слева) и начальником ЦДРА В.И. Мазуренко (седьмой слева), 23 октября 2014 г.*





*Ответственный секретарь Студии В. Бочаров на выставке КЦ ВС РФ в «Крокус Экспо», 28 октября 2013 г.*



*Редактор Студии А.А. Савицкий анализирует стихи участницы 2-го Всеармейского совещания писателей, поэта, старшего прапорщика Е. Коноваловой, 24 октября 2014 г.*



*Заместитель министра МЧС России С.И. Воронов (слева) вручил медаль и диплом лауреата Всероссийской премии «Звезда Чернобыля» в области литературы и искусства консультанту Студии (по вопросам литературы) М.В. Силкину, 26 ноября 2014 г.*



*Ведущий редактор Студии В.В. Шигин после выступления перед моряками Черноморского флота Российской Федерации, 26 июля 2014 г.*

В 2008–2009 годах совместно с Главным управлением воспитательной работы Вооружённых Сил Российской Федерации Студия выпускала литературно-публицистическое приложение «С пером и шпагой» в «Литературной газете» и ежемесячную литературную страницу в газете «Красная звезда». С 2001 по 2007 год совместно с газетой «ВВС сегодня» было выпущено шесть литературных приложений в военной газете «Бородино».

В 2009 году Студия подготовила к изданию второй том книги «О долге и чести воинской в армии Российской», которая была издана Главным управлением воспитательной работы Вооружённых Сил Российской Федерации по указанию Министра обороны Российской Федерации и вручалась выпускникам военно-учебных заведений. В 2008–2009 годах Студия активно участвовала в отборе произведений и подготовке Каталога книжной серии «100 лучших отечественных произведений литературы на тему защиты Отечества» (издание книг осуществляло Главное управление воспитательной работы Вооружённых Сил Российской Федерации).

Студия подготовила и издала ряд тематических военных альманахов стихов и прозы:

- пять выпусков сборника стихов о контртеррористической операции на Северном Кавказе «Я ещё не вернулся с войны» (2001, 2002, 2003, 2007, 2009);
- сборник прозы и стихов «Сталинград, Сталинград» (2002);
- книга военных пьес «Запомните нас живыми» (2002);
- поэтическую антологию «Звезда отца» (2008), в которую вошли стихи об отцах-фронтовиках 119 авторов России;
- сборник стихов и прозы военных авторов «Семнадцать лет спустя» (2008);
- сборник стихов и прозы современных военных авторов «На Суворовской площади» (2012);
- справочно-методическую книгу «Азбука выживания» (2011) для военнослужащих, попавших в экстремальные ситуации, а затем и «Культура выживания» (2013), заказанную Управлением культуры Минобороны России;
- антологию военно-патриотической поэзии «Армейские победные зарницы» (2015);
- антологию стихов о Великой Победе поэтов-фронтовиков и современных авторов «Стихи, воспевшие Победу» (2015);
- сборник современной военной прозы и публицистики «Горячие ветры» (2016);
- сборник стихов и песен «Чужая и наша война» о борьбе с международным терроризмом в Сирийской Арабской Республике (2018).

С 2006 года Студия организует и проводит среди военнослужащих, лиц гражданского персонала, членов их семей, ветеранов боевых действий и Вооружённых Сил Российской Федерации, учащихся военных учебных заведений Всероссийский литературный конкурс «Твои, Россия, сыновья!» в целях выявления и популяризации произведений (поэзия, проза, драматургия, литературная критика и публицистика) о Вооружённых Силах Российской Федерации, о страницах их славной героической истории, о напряжённых буднях сегодняшних защитников Отечества. Проведено 13 конкурсов, более 300 участников награждены дипломами, знаками отличия, ценными подарками.



*Лауреаты и почётные гости 12-й ежегодной церемонии вручения Всероссийской литературной премии имени генералиссимуса А.В. Суворова, 20 ноября 2013 г.*

С 2001 года проходит Всероссийский литературный конкурс имени генералиссимуса А.В. Суворова (до 2014 года – Всероссийская литературная премия имени генералиссимуса А.В. Суворова) на лучшие произведения на военно-патриотическую тематику. Проведено 18 конкурсов, более ста пятидесяти человек признаны победителями и награждены дипломами, знаками отличия, ценными подарками, бюстами полководца.

Сотрудники Студии отбирали лучшие произведения участников конкурсов «Твои, Россия, сыновья!» и имени генералиссимуса А.В. Суворова для публикаций в «Литературной газете», газетах «Красная звезда», «Красный воин», «Московский литератор», «Московия литературная», в военном литературном альманахе «Рать», в журналах «Московский вестник», «Поэзия» и др. Благодаря этому десятки военнослужащих и членов их семей, ветеранов Вооружённых Сил смогли раскрыть свои литературные способности и по рекомендации сотрудников Студии были приняты в Союз писателей России.

В рамках выполнения Государственного задания Студия организует и проводит различные информационно-просветительские мероприятия («круглые столы», семинары, мастер-классы) по актуальным литературно-общественным проблемам. В этих мероприятиях участвуют военнослужащие Московского территориального гарнизона (в том числе слушатели и курсанты Военного университета Министерства обороны Российской Федерации), гражданский персонал Вооружённых Сил Российской Федерации, члены их семей, ветераны боевых действий и военной службы, сотрудники ЦДРА, члены литературного объединения имени Героя Советского Союза писателя В.В. Карпова.

Назовём некоторые из тем этих информационных мероприятий:

«Тема защиты Отечества в произведениях современных российских военных писателей», «Военная литература в год 75-летия Великой Победы», обсуждение книги «Родине поклонись» участника Великой Отечественной войны, полковника в отставке Михаила Бурькина, обсуждение альманаха «Стихи, воспевшие Победу», «Как современному автору решить проблемы книгоиздания и книгораспространения», «Великая Отечественная война в произведениях современных российских писателей», «Военно-морская тема в произведениях современных морских авторов», «Неизвестные страницы гибели атомной подводной лодки «Курск»», «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины?..» (о творчестве Константина Симонова), «Современная военная лирика», «Литературная составляющая культурно-досуговой работы в частях Воздушно-космических Сил», «Опыт экранизации военных произведений в отечественном кинематографе. История и современность», «Задачи военной литературы в условиях возрождения военного потенциала Российской Федерации», «Опыт создания литературных сценариев для документального и игрового кино», «Методология написания военно-исторических произведений», «Как писать военные стихи», «Великая битва под Москвой 1941 года и её отражение в военно-патриотической литературе», «Журнал Министерства обороны Российской Федерации «Морской сборник»: история, современность и перспективы», «Стихи – защитникам Отечества», «Художественное отражение военной операции в Сирийской Арабской Республике в современной военной поэзии и её использование в культурно-досуговой работе» и др.

За время работы Студии сотрудники многократно выступали с чтением своих произведений в различных организациях (самостоятельно и в составе концертных бригад ЦДРА). Это – Государственная Дума Федерального Собрания Российской Федерации, Министерство иностранных дел Российской Федерации, Национальный центр управления обороной Российской Федерации, «Военный университет» Министерства обороны Российской Федерации, Военно-воздушная академия имени Ю.А. Гагарина (до 2008 г.), Пансион воспитанниц Министерства обороны Российской Федерации, Московское Суворовское военное училище Министерства обороны Российской Федерации, Государственный





*Торжественное заседание литературного объединения имени Героя Советского Союза писателя В.В. Карпова в честь 15-летия Студии. Среди почётных гостей: начальник КЦ ВС РФ В.И. Мазуренко (сидит 4-й справа) и председатель Президиума Московской городской организации Союза писателей России, профессор Литинститута им. А.М. Горького В.И. Гусев (сидит 3-й справа), 8 апреля 2015 г.*

Кремлёвский Дворец, Центральный ордена Дружбы народов Дом работников искусств, Центральный Дом литераторов, Центральный Дом учёных Российской академии наук, Политехнический музей, Центральный пограничный музей Федеральной службы безопасности Российской Федерации, театр «Содружество актёров Таганки», Московский дом национальностей, Центральный Дом журналиста, Институт мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук, Музейно-выставочный комплекс Московской области «Новый Иерусалим», Московский Дом ветеранов войн и Вооружённых Сил, Российский комитет ветеранов войны и другие.

Сотрудники Студии в составе экспертной комиссии ЦДРА принимали самое активное участие в проведении двух литературных конкурсов среди учащихся – воспитанников учебных заведений, организованных Департаментом военного образования Минобороны России. Первый конкурс – «Неизвестный Гагарин», посвящённый 50-летию полёта первого человека в космос. Второй – «Я помню! Я горжусь!», посвящённый 65-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне». Было проанализировано более тридцати пяти тысяч детских литературных работ, отобраны лучшие и предложены комиссии в качестве победителей конкурса. Студия от имени Оргкомитета подготовила стихотворение «Спасибо, друг!», адресованное каждому из 35 тысяч участников этого грандиозного форума.



*Начальник Студии заслуженный работник культуры Российской Федерации полковник запаса В.А. Силкин (слева) и редактор Студии заслуженный работник культуры Российской Федерации полковник запаса И.Е. Витюк (справа) в составе бригады военных писателей выступают перед военнослужащими на сторожевой заставе вблизи российской авиабазы «Хмеймим» в Сирийской Арабской Республике, 17 апреля 2016 г.*

Поэты и прозаики Студии неоднократно участвовали в культурно-художественном обслуживании войск, проводили творческие встречи с военнослужащими в Чеченской Республике, Приднестровском регионе Республики Молдова, Южной и Северной Осетии, Абхазии, в группировках российских войск в Сирийской Арабской Республике, на Северном и Черноморском флотах, во всех военных округах, на космодромах «Байконур» и «Плесецк», в отдалённых гарнизонах.

В 2016 году начальник Студии В.А. Силкин и редактор Студии И.Е. Витюк находились в командировке в Сирийской Арабской Республике. В ходе командировки они выступили на сторожевых заставах (блокпостах) российской группировки войск, а также приняли участие в концерте для личного состава группировки войск (сил) на авиабазе «Хмеймим». В библиотеку группировки и пункт психологической разгрузки, а также на сторожевые заставы



Студия передала 26 книг стихотворений В.А. Силкина и три книги песен на его слова с дарственной надписью, 65 экземпляров музыкального альбома с песнями военно-патриотического звучания на слова В.Силкина, 70 экземпляров книги «Азбука выживания», предназначенной для военнослужащих, попавших в экстремальные ситуации, сборники и альманахи ВХСП «Семнадцать лет спустя», «Звезда отца», «Победные армейские зарницы», «На Суворовской площади», военный литературный альманах «Рать» № 14 и № 15, а также книгу И.Е. Витюка «Не прощаясь с любовью...».

С 2000 по 2019 год Студия организовала выезды многочисленных бригад писателей в Национальный Центр управления обороной Российской Федерации, Главное управление кадров Министерства обороны Российской Федерации, в 4 гвардейскую танковую Кантемировскую дивизию, на авиабазу «Кубинка», в 27 гвардейскую отдельную Севастопольскую мотострелковую бригаду, в областной учебный центр «Нахабино», воинские части Московского территориального гарнизона. Состоялись экскурсии в запасники Центрального музея Вооружённых Сил, в мемориальный кабинет-музей Маршала Советского Союза Г.К. Жукова, находящийся в здании Генерального штаба Вооружённых Сил Российской Федерации. Сотрудники Студии не раз посещали с выступлениями Военно-клинический госпиталь им. Н.Н. Бурденко, Рязанский военный госпиталь, 574 военный клинический госпиталь, Центральный клинический туберкулёзный госпиталь Министерства обороны Российской Федерации, Звёздный городок, Культурно-исторический центр «Прохоровское поле», штаб авиации специального назначения, другие объекты Минобороны России.

На слова сотрудников Студии В.А. Силкина, И.Е. Витюка, А.А. Савицкого, М.В. Силкина написано более 600 песен российскими и зарубежными композиторами.

Сотрудники Студии неоднократно выступали на телевизионных каналах РТР, «Россия-24», «Звезда», НТВ, РенТВ, «Мир», «Доверие», «Пушкинское телевидение», на радиостанциях «Радио России», «Маяк», «Народное радио», РТВ «Подмосковье», «Русский мир», аудитория которых насчитывает десятки миллионов зрителей и слушателей.



*Начальник Студии В.А. Силкин открывает 3-е Всеармейское совещание писателей. В президиуме слева направо: заместитель директора Департамента культуры Минобороны России генерал-майор запаса С.В. Фральцев, статс-секретарь – заместитель Министра обороны Российской Федерации генерал армии Н.А. Панков, начальник Главного управления по работе с личным составом Вооружённых Сил Российской Федерации генерал-майор М.В. Смыслов, главный редактор «Литературной газеты» Ю.М. Поляков, 26 октября 2016 г.*



*Статс-секретарь – заместитель Министра обороны Российской Федерации генерал армии Н.А. Панков вручает редактору военно-художественной студии писателей полковнику запаса И.Е. Витюку памятный знак Министерства обороны Российской Федерации «100 лет Константину Симонову», 26 октября 2016 г.*



*Семинар поэзии на 3-м Всеармейском совещании писателей. Ведут семинар поэты В.А. Силкин (в центре слева) и И.Е. Витюк (в центре справа), 26 октября 2016 г.*





Немало мероприятий Студия посвятила 200-летию Бородинского сражения. Сотрудники участвовали в Можайске и на Бородинском поле в Пленуме Союза писателей России «Литература подвига». Стихи, посвящённые данному событию, вышли в «Общеписательской литературной газете».

Важно, что много мероприятий направлено на подрастающее поколение. Сотрудники Студии регулярно выступают перед юнармейцами, суворовцами, воспитанниками кадетских корпусов и воспитанницами Пансиона Министерства обороны Российской Федерации.

В поле зрения Студии находятся более 300 писателей Москвы и других регионов, пишущих на военную тему. Они приглашаются на различные мероприятия, удостоены литературных знаков отличия (медалей, дипломов, премий). Многие из них принимали участие в четырёх всеармейских совещаниях писателей, выезжали в войска. Ежегодно военные писатели участвуют в вечерах «Настоящий полковник», проводимых в Московской городской организации Союза писателей России, в Международном сообществе писательских союзов.

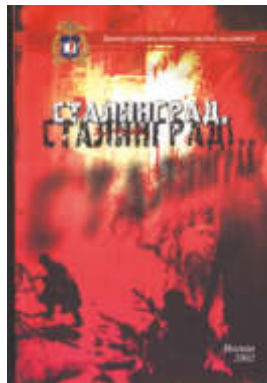
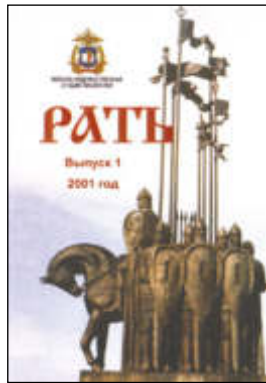
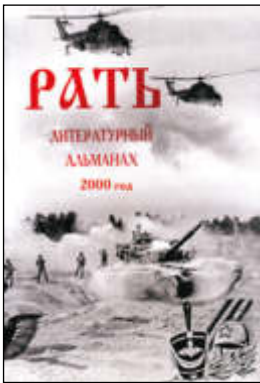
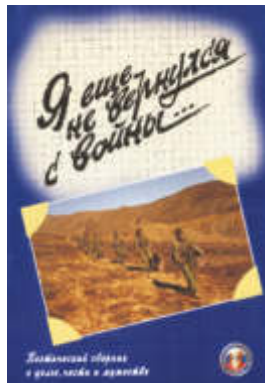
При Студии работает клубное формирование – литературное объединение (далее – ЛИТО) имени Героя Советского Союза писателя В.В. Карпова. Его возглавляет начальник Студии В.А. Силкин, руководитель секции поэзии – редактор Студии И.Е. Витюк, руководитель секции прозы и драматургии – ведущий редактор Студии В.В. Шигин. Подробнее о деятельности литературного объединения рассказано в третьей части книги «Клубные формирования ЦДРА».



*Участники и почётные гости 3-го Всеармейского совещания писателей. В 1-м ряду слева направо: начальник ЦДРА полковник запаса В.И. Мазуренко, заместитель директора Департамента культуры Минобороны России генерал-майор запаса С.В. Фральцев, статс-секретарь – заместитель Министра обороны Российской Федерации генерал армии Н.А. Панков, начальник Главного управления по работе с личным составом Вооружённых Сил Российской Федерации генерал-майор М.В. Смыслов и другие участники совещания, 26 октября 2016 г.*



КНИГИ, ПОДГОТОВЛЕННЫЕ К ИЗДАНИЮ  
ВОЕННО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СТУДИЕЙ ПИСАТЕЛЕЙ







## ГЛАВА 10. БИБЛИОТЕКА



*Слева направо. Первый ряд: заведующий отделом Лаерусь Любовь Владимировна, заведующий библиотекой Соболева Наталия Анатольевна, ведущий библиограф Логинова Ольга Викторовна. Второй ряд: библиотекарка Костюченко Надежда Андреевна, заведующий отделом Мазурова Вера Маратовна, библиотекарка Козлова Марина Евгеньевна, библиограф Киселёва Надежда Владимировна*

Библиотека была создана в один день с Центральным Домом Красной Армии имени М.В. Фрунзе в качестве его подразделения в соответствии с Приказом Реввоенсовета СССР № 516 от 27.09.1927. Таким образом, библиотека является старейшим структурным подразделением ЦДРА. Именно 27 сентября 1927 г. – день основания ЦДРА – является и днём рождения библиотеки.

Руководит работой библиотеки ЦДРА Н.А. Соболева.

В настоящее время библиотека выполняет функции центральной военной библиотеки и обеспечивает библиотечное обслуживание военнослужащих и лиц гражданского персонала Вооружённых Сил Российской Федерации, проходящих военную службу или работающих в главных и центральных управлениях Министерства обороны Российской Федерации, а также офицеров запаса, занимающихся военно-научной работой и творчеством; осуществляет методическое обеспечение деятельности массовых военных библиотек, изучает, обобщает и распространяет передовой опыт их работы; проводит учебно-методические семинары и сборы библиотечных работников (Приказ Министра обороны Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 808).

Согласно Положению о библиотеке её главной целью является удовлетворение духовных потребностей, воспитание, организация культурного досуга военнослужащих, гражданского персонала Вооружённых Сил Российской Федерации и членов их семей, реализация воспитательного, нравственного потенциала русской и зарубежной литературы, военно-мемуарных изданий и периодической печати.



Деятельность библиотеки включает следующие формы работы:

- книжные выставки, посвящённые крупным юбилейным датам в жизни страны и Вооружённых Сил Российской Федерации;
- встречи читателей с авторами литературных произведений;
- литературные вечера, читательские конференции, посвящённые произведениям военно-патриотической тематики;
- обзоры литературы по различным проблемам;
- беседы с читателями.



Наталья Анатольевна Соболева родилась 14 октября 1953 г. в г. Пржевальске Киргизской ССР в семье военнослужащего. В 1976 г. окончила филологический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова. С 1983 г. работает в ЦДСА – КЦ ВС РФ – ЦДРА на должностях: библиотекарь, старший библиотекарь, заведующий отделом библиотеки, заведующий библиотекой (с 1995 г. по настоящее время).



В библиотеке хранятся редкие издания, в том числе с автографами писателей-классиков





*Министр обороны Российской Федерации генерал армии С.К. Шойгу и начальник Управления культуры Минобороны России А.Н. Губанков (слева от С.К. Шойгу) на выставке книг, справа на втором плане – начальник КЦ ВС РФ В.И. Мазуренко. Книги представляет библиотекарь Костюченко Н.А., 28 октября 2013 г.*

Методическая помощь библиотекам в войсках включает:

- проведение учебно-методических семинаров и совещаний с библиотекарями;
- разработка и направление в войска методических и библиографических пособий;
- выезды специалистов библиотеки в войска для изучения опыта и оказания помощи библиотечным работникам.

Книжный фонд библиотеки составляет более 224 000 экземпляров.

23 февраля 1928 года библиотека приняла своих первых читателей. Частыми гостями здесь были известные советские прозаики и поэты. Неоднократно для встречи с воинами приезжали М.Горький, Д.Бедный, А.Серафимович, И.Эренбург, А.Толстой, В.Вишневский, А.Фадеев и др.

15 мая 1928 года в ЦДКА состоялся один из первых литературных вечеров, который был посвящён творчеству прозаика Д.Фурманова – автора широко известного романа «Чапаев». Вёл этот вечер начинающий литератор Ю.Либединский. Литературные вечера сразу же приобрели множество поклонников и вошли в традицию ЦДКА.



*Писатель К.Федин на встрече с читателями в библиотеке ЦДКА, 1942 г.*



*В читальном зале ЦДСА. 1958 г.*





Напряжённно библиотека работала в годы Великой Отечественной войны. В начале июля 1941 года её штат значительно сократился, и она перешла на казарменное положение. Сотрудники библиотеки считали своей важнейшей задачей работу непосредственно в войсках, активно участвовали в поездках на фронт, снабжали агитбригады плакатами и актуальной литературой. ЦДКА имел и специальную библиотеку-автомобиль. Эта форма обслуживания читателей использовалась с 1931 года, что позволило накопить к началу Великой Отечественной войны немалый опыт. С первых дней библиотека-автомобиль, которой заведовала Ф.С. Алдошина, появлялась на позициях московской зоны ПВО, оборонявших подступы к столице. Воины всегда с нетерпением ждали передвижную библиотеку. Большой популярностью пользовались произведения Л.Н. Толстого, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, А.М. Горького, В.В. Маяковского, Н.А. Островского и др.

Крепкая дружба связывала воинов и с литераторами, которые проявляли глубокую заботу о защитниках Родины. И молодые, и уже известные писатели считали честью для себя выступить перед бойцами и командирами. В январе 1942 года в ЦДКА приехали П.Антокольский, М.Бажан и Е.Долматовский. Под залпы зениток писатели рассказывали со сцены о беспримерном героизме и мужестве советских солдат. В литературном вечере накануне 24-й годовщины Красной Армии приняли участие А.Фадеев, Н.Тихонов, И.Эренбург, В.Катаев, А.Сурков, С.Васильев. Многократно встречались воины в залах нынешнего ЦДРА и с А.Твардовским, В.Лебедевым-Кумачом, С.Щипачёвым, К.Фединим, Л.Леоновым. Важным событием в жизни библиотеки ЦДКА явилась выставка «Русская военная книга», открытая в январе 1945 года. Её экспозиция включала более 3000 книг о войне и армии.

В годы Советской власти наш народ был не только самым читающим в мире, но и самым литературоцентричным. Авторитет писательского слова был столь высок, что с ним не могли сравняться даже официальные государственные документы.

Встретиться воочию с инженерами человеческих душ – это была мечта практически каждого советского человека. И одним из немногих мест, где читатели могли



*Второе учебно-методическое совещание библиотечных работников домов офицеров. ЦДСА, октябрь 1960 г.*



*Народный поэт Дагестана Герой Социалистического Труда Р.Гамзатов (на фото справа) встречается с военными читателями, 1973 г.*



*В читальном зале библиотеки ЦДСА, 1975 г.*





пообщаться со своими кумирами, была библиотека Центрального Дома Советской Армии.

Читатели с удовольствием посещали конференции, проводимые библиотекой ЦДСА, на которых о своей работе над фронтовыми воспоминаниями делились Маршалы Советского Союза С.М. Будённый, С.С. Бирюзов, А.И. Ерёменко, генерал армии С.М. Штеменко и другие советские военачальники. Горячие дискуссии разворачивались по романам А.Чаковского «Блокада», И.Стаднюка «Война», К.Симонова «Живые и мёртвые», Н.Горбачева «Звёздное тяготение» и «Битва» (первый роман о противоракетной обороне в СССР), В.Пикуля «Пером и шпагой», В.Карпова «Командиры седеют рано».

В ЦДСА частыми гостями были коллективы редакций центральных литературных журналов «Знамя», «Москва», «Молодая гвардия», «Октябрь», «Огонёк», «Наш современник». Прочная дружба у библиотеки ЦДСА сложилась с авторским активом и редколлегиями еженедельников «Литературная газета» и «Литературная Россия». Солдаты и офицеры знакомились с проблемами современной советской и зарубежной литературы, творческими планами писателей.

Неоднократно посещали ЦДСА и его библиотеку известные советские писатели Г.Марков, М.Алексеев, И.Стаднюк, М.Колесников, В.Карпов, Л.Соболев, С.Смирнов, С.Васильев, Ю.Бондарев, которые помогли воспитать в армии и на флоте немало талантливых прозаиков и поэтов.

В послевоенные годы библиотека постепенно превратилась в одну из крупнейших библиотек Москвы. Книжный фонд комплектовался через ведущие книжные издательства, коллекторы научных и военных библиотек, в том числе



*Герой Советского Союза писатель В.В. Карпов на встрече с читателями в ЦДСА, 1978 г.*

обязательным экземпляром всех книг, выходящих в издательствах страны по военной тематике, и достигал почти 500 000 экземпляров. В библиотеке представлены произведения классиков русской и мировой литературы, произведения современных авторов, мемуары полководцев, труды по истории войн, военному искусству, военной теории. Все эти богатства библиотека сделала достоянием военнослужащих, членов их семей, гражданского персонала Вооружённых Сил Российской Федерации.

Своей первейшей задачей коллектив библиотеки считает пропаганду книги. Для этого применяются различные формы: книжные выставки, встречи читателей с авторами, литературные беседы и обзоры. Библиотека практикует объединение книжных выставок в тематические циклы, что позволяет эффективнее и нагляднее популяризировать литературу по актуальным проблемам.

Как прежде, так и теперь библиотека ЦДРА систематически информирует своих читателей о книгах, отмеченных международными и российскими литературными премиями и дипломами.

Крепкие связи коллектива библиотеки с Союзом писателей России, Московской



*В читальном зале КЦ ВС РФ, 2003 г.*



*Ведущий библиограф О.В. Логинова знакомит воспитанников кадетского корпуса с книжной выставкой, октябрь 2013 г.*



городской и областной организациями Союза писателей России стали уже нерушимой традицией. В тесном взаимодействии с писательскими организациями отмечаются знаменательные литературные даты и юбилеи военных писателей.

В течение многих лет библиотека ЦДРА выполняет функцию центральной военной библиотеки. Она осуществляет методическое обеспечение деятельности массовых военных библиотек, изучает, обобщает и распространяет передовой опыт их работы, участвует в учебно-методических семинарах и сборах.

В настоящее время одна из главных задач военной культуры – вдохнуть новую жизнь в работу армейских библиотек, поднять деятельность на современный уровень, оснатив их всеми последними достижениями в области информационных технологий. В библиотеке ЦДРА эта



*Ведущий библиограф О.В. Логинова (слева) и заведующая отделом Л.В. Лаврусь (справа) отбирают литературу для отправки в библиотеки воинских частей, дислоцированных в Республике Крым и городе Севастополе, апрель 2014 г.*



*Редкие дореволюционные издания*

работа ведётся очень активно. Все усилия направлены на то, чтобы и пользователи, и сотрудники библиотеки чувствовали себя одинаково комфортно и органично в интерактивной информационной среде. В плановом порядке производится оцифровка редких изданий, чтобы эти книги стали доступны читателям через сеть Интернет.

После завершения капитального ремонта библиотека станет многофункциональным центром, сочетающим в себе и библиотечно-методический центр, и крупнейшее военное книгохранилище, и фонд оцифрованных документов, и место встреч писателей с читателями, и базу для постоянной работы литературных и других творческих объединений.



*Библиограф Н.В. Киселёва выступает перед военнослужащими с обзором «Есть такая профессия – Родину защищать», 10 мая 2015 г.*





## ГЛАВА 11. ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ УПРАВЛЕНИЯ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

### БУХГАЛТЕРИЯ ЦДРА



*Слева направо. Первый ряд: заместитель главного бухгалтера Тихонов Илья Русланович, главный бухгалтер Титов Вячеслав Викторович.*

*Второй ряд: ведущий экономист Канунникова Татьяна Геннадьевна, бухгалтер Сомова Валентина Петровна, ведущий бухгалтер Кирюхина Валентина Николаевна, бухгалтер Ткаченко Елена Владимировна.*

*Третий ряд: бухгалтер (по кассовым операциям) Гильметдинова Юлия Шамильевна, ведущий экономист Коткина Светлана Ивановна, ведущий бухгалтер Кузнецова Елена Алексеевна*

Ни одно предприятие, государственное или частное, не сможет вести полноценную деятельность без бухгалтерского учёта. Центральный Дом Российской Армии не является исключением. В учреждении сформирован штат бухгалтерии, возглавляемый главным бухгалтером В.В. Титовым.

В обязанности бухгалтерии входят:

- ведение бухгалтерского и налогового учёта в соответствии с требованиями нормативных документов и согласно учётной политике учреждения;
- организация учёта в разрезе статей бюджетной классификации;
- контроль за целевым и экономным использованием бюджетных средств;
- начисление заработной платы сотрудникам учреждения;
- проведение выплат по гражданским договорам;
- сдача налоговой отчётности;
- участие в проведении инвентаризации и многое другое.

С этими обязанностями замечательно справляется небольшой, но дружный коллектив бухгалтерии.

Многие работники бухгалтерии награждены медалями «За трудовую доблесть», «Ветеран труда». Сотрудники неоднократно поощрялись за усердие, успехи в работе и высокий профессионализм грамотами Министра обороны Российской Федерации, статс-секретаря – заместителя Министра обороны Российской Федерации, директора Департамента культуры Министерства обороны Российской Федерации, начальника ЦДРА.

Кроме выполнения служебных обязанностей коллектив бухгалтерии активно участвует в жизни Дома, в частности, при проведении стрелкового турнира в 2014 году команда бухгалтерии заняла 1-е место.



## РЕФЕРЕНТЫ ЦДРА

Референты ЦДРА:

- своевременно получают и отправляют входящую и исходящую документацию, поступившую в адрес ЦДРА;
- осуществляют подготовку необходимых документов, обеспечивают приём, учёт, регистрацию, контроль исполнения документов, информационно-справочное обслуживание и хранение документной информации;
- контролируют качество подготовки, правильность составления, согласования, утверждения документов, представляемых на подпись руководству ЦДРА;
- осуществляют контроль исполнения документов и поручений начальника, принимают оперативные меры, направленные на своевременное и качественное их исполнение;
- осуществляют организацию подготовки, принятия решения и доведения документов до непосредственных исполнителей;
- ведут запись посетителей на приём к начальнику и заместителю начальника ЦДРА;
- выполняют работу по подготовке заседаний и совещаний, проводимых руководителем (сбор необходимых материалов, оповещение участников о времени и месте проведения, повестке дня, их регистрация);
- ведут дела в соответствии с утверждённой номенклатурой, обеспечивают их сохранность и в установленные сроки сдают в архив.



*Референт Соколова Елена Николаевна*



*Референт Разводова Александра Павловна*





*Начальник отделения кадров ЦДРА  
Петракова Екатерина Николаевна  
и специалист по кадрам  
Хробостова Валентина Владимировна*

## ОТДЕЛЕНИЕ КАДРОВ ЦДРА

Отделение кадров ФГБУ «ЦДРА» Минобороны России:

- осуществляет контроль за соблюдением действующих правовых актов, регулирующих трудовые отношения, принимает участие в разработке кадровой политики и кадровой стратегии;

- совместно с начальниками отделов и подразделений осуществляет работу по комплектованию учреждения в соответствии с направлениями деятельности ЦДРА;

- осуществляет прогнозирование движения кадров, определяет текущую и перспективную потребность в них и источники её удовлетворения на основе изучения рынка труда, установления связей с учебными заведениями, службами занятости, контактов с культурно-досуговыми учреждениями аналогичного профиля;

- осуществляет работу по подбору и расстановке кадров на основе оценки их квалификации, личных и деловых качеств,

контролирует правильность использования работников ЦДРА;

- обеспечивает приём, размещение и расстановку молодых специалистов и молодых рабочих в соответствии с полученными в учебных заведениях профессиями и специальностями, совместно с начальниками отделов и подразделений организует прохождение ими испытательного срока;

- участвует в заседаниях аттестационной комиссии ЦДРА, осуществляет её методическое и информационное обеспечение, организует проведение аттестации работников;

- участвует в разработке систем комплексной оценки работников и результатов их деятельности, подготовке предложений по совершенствованию проведения аттестации;

- обеспечивает своевременное оформление приёма, перевода и увольнения работников в соответствии с трудовым законодательством, положениями, инструкциями и приказами начальника ЦДРА;

- ведёт штат ЦДРА и учёт личного состава, обеспечивает выдачу справок о трудовой деятельности работников, хранение и заполнение трудовых книжек, ведение установленной документации по кадрам;

- организует работу комиссии ЦДРА по установлению выслуги лет работникам и размеров выплаты процентной надбавки к должностным окладам (тарифным ставкам);

- организует табельный учёт, составление и выполнение графика отпусков, контроль за состоянием трудовой дисциплины в отделах и структурных подразделениях ЦДРА, соблюдением правил внутреннего трудового распорядка;

- осуществляет контроль за подготовкой начальниками отделов наградных документов на поощрение и награждение работников, готовит проекты приказов на поощрение работников ЦДРА;

- отвечает за своевременное доведение приказов и распоряжений начальника ЦДРА до сотрудников;

- обеспечивает составление и своевременное и полное представление установленной отчётности по учёту личного состава и работе с кадрами.



## ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ



*В центре на переднем плане – заместитель начальника ФГБУ «ЦДРА» Минобороны России по материально-техническому обеспечению Калашник Артём Игоревич.  
Слева направо. Первый ряд: заведующий складом Кирнос Нона Александровна, пожарный Морозов Николай Михайлович, ветеран пожарной команды Субботин Анатолий Петрович, начальник отделения обеспечения Поликарпов Сергей Алексеевич.  
Второй ряд: инженер Щербакова Светлана Владимировна, медсестра Мазунова Надежда Александровна, ветеран пожарной команды Колосков Александр Васильевич, пожарный Одинокоев Василий Георгиевич, пожарный Герасимчук Анатолий Андреевич, пожарный Красножаров Сергей Николаевич.  
Третий ряд: заведующий медицинским пунктом Животов Валерий Васильевич, механик гаража Горбатов Станислав Леонидович, электромонтёр связи Антипов Сергей Александрович, инженер Богданов Олег Сергеевич, заместитель начальника отделения Быканов Игорь Николаевич, техник Кузнецов Александр Владимирович, инженер Смирнов Андрей Александрович, пожарный Селюнин Владимир Иванович*





## ОТДЕЛЕНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Исторические названия этого подразделения ЦДРА: квартирно-эксплуатационный отдел (КЭО) ЦДСА, КЭО КЦ ВС РФ, группа материально-технического обеспечения КЦ ВС РФ, отделение обеспечения КЦ ВС РФ и в настоящее время – отделение обеспечения ЦДРА.

Вышеназванные эксплуатационные подразделения во все времена предназначались для постоянно-го контроля технического состояния здания и его строительных конструкций, инженерных сетей зданий и сооружений (электроснабжение, водоснабжение, водоотведение, теплоснабжение), для организации и проведения планово-предупредительных осмотров и ремонтов строительных конструкций и инженерных систем жизнеобеспечения.

Контроль осуществляется посредством постоянных систематических обходов и осмотров за работой и техническим состоянием строительных конструкций и инженерных систем жизнеобеспечения. При проведении каких-либо ремонтных работ проводятся организационные и технические мероприятия согласно технологических карт и решений с последующим восстановлением исходных режимов работы инженерных систем и при необходимости проведением пуско-наладочных работ. Постоянно проводятся подготовительные работы перед осенне-зимним и весенне-летним сезонами с оформлением установленной документации. Заблаговременно по результатам технических состояний зданий, их износа и сроков эксплуатации производится планирование текущих и капитальных ремонтов зданий и сооружений с подготовкой и направлением установленной документации в доверяющий орган Министерства обороны Российской Федерации. Также постоянно производятся и подаются в доверяющий орган расчёты нормативной потребности потребления водно-энергетических ресурсов на последующие периоды эксплуатации для обеспечения жизнедеятельности учреждения.

С 2015 по 2019 год под контролем сотрудников отделения обеспечения проводился капитальный ремонт здания ЦДРА. В отделении работают 15 сотрудников. Возглавляет отделение подполковник запаса С.А. Поликарпов.



## МЕДИЦИНСКИЙ ПУНКТ

Медицинский пункт ФГБУ «ЦДРА» Минобороны России создан для медицинского сопровождения культурно-массовых мероприятий, проводимых в ЦДРА. Сотрудники медицинского пункта проводят комплекс санитарно-гигиенических, лечебно-профилактических, противозoonических и оздоровительных мероприятий, направленных на сохранение и укрепление здоровья сотрудников ЦДРА и участников проводимых на его базе мероприятий. Одна из важнейших задач, возложенных на медперсонал, это пред- и послерейсовые осмотры водителей гаража, а также оказание первой медицинской и квалифицированной врачебной помощи заболевшим сотрудникам.

*Слева направо: медсестра Платонова Елена Владимировна, начальник медицинского пункта полковник медицинской службы в отставке Животов Валерий Васильевич, медсестра Мазунова Надежда Александровна*



## ПОЖАРНАЯ КОМАНДА



*Слева направо.  
Первый ряд: пожарные  
Герасимчук Анатолий  
Андреевич, Морозов  
Николай Михайлович,  
Одинокое Василий  
Георгиевич.  
Второй ряд:  
пожарные Крылов  
Андрей Геннадьевич,  
Золотарёв Сергей  
Васильевич, Красножаров  
Сергей Николаевич,  
начальник пожарной  
команды Котов  
Владимир Николаевич*

Пожарная команда ФГБУ «ЦДРА» Минобороны России предназначена для выявления пожаров и возгораний, проведения пожарно-профилактических мероприятий и организации тушения пожаров.

Основные задачи пожарной команды:

- знание всех основных опасных в пожарном отношении помещений ЦДРА;
- осуществление противопожарных мероприятий, направленных на повышение уровня защиты помещений ЦДРА от пожаров;
- проведение необходимых мероприятий по обеспечению правильной работы пожарной сигнализации и системы пожаротушения;
- обучение сотрудников ЦДРА правилам обращения и применения средств пожаротушения, мерам пожарной безопасности в быту и на производстве;
- организация тушения пожара или его локализация, оказание помощи в эвакуации людей и имущества ЦДРА из опасной зоны;
- доклад начальнику ЦДРА обо всех недостатках, которые могут вызвать пожар.

Эти основные задачи успешно выполняет коллектив пожарной команды ЦДРА при постоянном круглосуточном дежурстве.

## ГАРАЖ

Гараж ФГБУ «ЦДРА» Минобороны России предназначен для организации транспортного обслуживания как ЦДРА, так и других центральных военных учреждений культуры.



*Руководит данным подразделением механик гаража Горбатов Станислав Львович*





## ГЛАВА 12. ПРОФСОЮЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЦДРА



*Председатель профсоюзной организации  
Дьяконова Надежда Геннадьевна*

Профсоюзная организация Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе – общественная организация, основной целью которой является реализация при взаимодействии с начальником ЦДРА уставных целей и задач профсоюза по представительству и защите индивидуальных и коллективных социально-трудовых, профессиональных прав и интересов членов профсоюза и социальных интересов членов их семей.

Цели и задачи первичной профсоюзной организации ЦДРА:

- представляет и защищает права и интересы членов профсоюза по вопросам организации производства и быта, социальных и материальных гарантий;

- осуществляет общественный контроль за соблюдением трудового законодательства, законодательных и иных нормативных правовых актов по охране труда и здоровья, окружающей среды, социальному страхованию и социальному обеспечению, занятости, улучшению жилищных условий и других видов социальной защиты работников организации, а также контроль за выполнением коллективного договора, отраслевого, регионального и иных соглашений, других нормативных актов, затрагивающих и регламентирующих интересы и права работников организации;

- ведёт коллективные переговоры, заключает коллективный договор, содействует реализации прав и осуществляет

контроль за выполнением обязанностей сторонами коллективного договора;

- осуществляет общественный контроль за обеспечением здоровых и безопасных условий труда, контролирует использование средств на эти цели;

- участвует в урегулировании коллективных и индивидуальных трудовых споров, используя различные формы коллективной защиты социально-трудовых прав и профессиональных интересов членов профсоюза, оказывает членам профсоюза бесплатную правовую помощь и обеспечивает в необходимых случаях их юридическую защиту;

- организует оздоровительные и культурно-массовые мероприятия для членов профсоюза и их семей, взаимодействует с органами местного самоуправления, общественными объединениями по развитию санаторно-курортного лечения, учреждениями отдыха, туризма, массовой физической культуры и спорта;

- содействует в организации страхования членов профсоюза от несчастных случаев, пенсионного обеспечения (в том числе негосударственного), санаторно-курортного лечения и отдыха;

- оказывает методическую, консультационную, юридическую и материальную помощь членам профсоюза, переподготовку;

- организует приём в профсоюз и учёт членов профсоюза, осуществляет организационные мероприятия по повышению мотивации профсоюзного членства;

- проводит информационную работу, обеспечивающую широкую гласность деятельности первичной профсоюзной организации, её органов и профсоюза, агитационную работу по вовлечению работников в члены профсоюза;

- осуществляет иные виды деятельности, не противоречащие положениям Устава профсоюза, а также действующему законодательству Российской Федерации.

**ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ**



**Клубные  
формирования  
ЦДРА**





*На протяжении всей своей истории ЦДКА – ЦДСА – КЦ ВС РФ – ЦДРА уделял важнейшее значение работе по эстетическому воспитанию военнослужащих, развитию их дарований и талантов, удовлетворению интереса к науке, литературе, живописи. Много лет назад здесь были созданы военно-научное общество, литературное объединение, студия самодеятельных художников, клуб филателистов. Эти творческие клубы, которые по праву называют коллективами увлечённых, объединяют и сейчас сотни военнослужащих, лиц гражданского персонала Вооружённых Сил Российской Федерации, членов их семей, ветеранов Вооружённых Сил. В последние годы в ЦДРА были созданы ещё четыре самодеятельных творческих коллектива: юнармейский отряд ЦДРА, Союз юнармейских отрядов, «Клуб любителей поэзии» и шахматный клуб «Офицер». Работа клубных формирований и коллективов самодеятельного народного творчества регламентируется ежегодными приказами начальника ЦДРА.*

## ГЛАВА 1. ВОЕННО-НАУЧНОЕ ОБЩЕСТВО

22 мая 1925 года состоялось первое Всесоюзное совещание военно-научных организаций Советского Союза. На совещании с большим докладом выступил председатель Реввоенсовета СССР М.В. Фрунзе «Наше военное строительство и задачи Военно-научного общества». С содокладом выступил начальник Военной академии РККА Р.П. Эйдеман «О работе ВНО академии». На совещании было принято «Положение о военно-научном обществе СССР» и избран центральный Совет Военно-научного общества (ВНО) во главе с М.В. Фрунзе. Это юридически оформило образование ВНО СССР, задача которого состояла в широком общественном содействии укреплению обороноспособности страны.

В октябре 1925 года по предложению М.В. Фрунзе рабочие органы ВНО были размещены в бывшем Екатерининском институте благородных девиц, в котором позднее по распоряжению Реввоенсовета был создан Центральный Дом Красной Армии. С этого момента история Военно-научного общества (ВНО), как юридически оформленной военно-научной организации, тесно связана с историей Центрального Дома Красной Армии.

27 июля 1926 года Военно-научное общество было переименовано в Общество содействия обороне СССР (ОСО) 23 января 1927 года ОСО было объединено с Асовиахимом и стало называться ОСОАВИАХИМ СССР. Соответственно, общество в первую очередь занималось практическим обучением военному делу миллионов людей.

9 ноября 1956 г. приказом Министра обороны СССР № 181 было принято новое «Положение о ВНО» в соответствии с которым добровольные Военно-научные общества могли создаваться в воинских частях, на кораблях, военно-учебных заведениях, военно-научных учреждениях и гарнизонных Домах офицеров. Центральное Военно-научное общество было воссоздано при Центральном Доме Советской Армии.

11 февраля 1957 года было проведено учредительное, а 25 апреля организационное собрание генералов, адмиралов и офицеров запаса и в отставке при Центральном Доме Советской Армии имени М.В. Фрунзе. На нём был избран Совет ВНО, который возглавил генерал-майор запаса Ф.М. Исаев. Ко дню созыва в общество вступило 286 человек. Через 10 лет в 1967 году оно уже насчитывало – 536 человек. Отмечая заслуги ВНО, в приказе от 22 апреля 1967 года Министр обороны СССР отметил большую научную работу ВНО при ЦДСА по разработке некоторых вопросов военной теории и истории, по пропаганде традиций Вооружённых Сил СССР и особенно по военно-патриотическому воспитанию молодёжи.

В настоящее время военно-научное общество является добровольным творческим объединением генералов (адмиралов), офицеров, в т.ч. пребывающих в запасе (отставке), а также слушателей (курсантов), которое работает при ЦДРА. Основным содержанием работы военно-научного общества является работа по:



– исследованию и современному осмыслению боевого опыта Вооружённых Сил СССР в войне с фашистской Германией, пропаганде значения Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов;

– обобщению и подготовке предложений по совершенствованию методов боевого применения видов Вооружённых Сил и родов войск, новой боевой техники и оружия в современных условиях на основе опыта локальных войн и военных конфликтов;

– выработке предложений для решения проблем национальной безопасности страны в условиях возможного применения современных средств вооруженной и информационной борьбы;

– совершенствованию патриотического и гражданского воспитания граждан;

– исследованию проблем военной теории и истории, участию в создании научных проектов, моделей новой боевой техники и оружия в соответствии с потребностями армии и флота, задачами обучения и воспитания личного состава Вооружённых Сил;

– активному участию членов ВНО в историческом воспитании молодёжи, воинов армии и флота, граждан РФ.

Ныне общество объединяет 328 активно работающих генералов, адмиралов и офицеров, объединённых в 17 научных секций по видам Вооружённых Сил и родам войск, а также по военной истории, журналистике, информационному противоборству, военно-патриотической работе, культуре и искусству. Среди них – 21 доктор наук, 53 кандидата наук. До июля 2019 г. обществом руководил доктор военных наук, профессор, генерал-полковник в отставке А.И. Хюпенен, учёный секретарь ВНО – профессор, доктор педагогических наук, заслуженный деятель науки Российской Федерации генерал-майор в отставке А.И. Карманов. С сентября 2019 г. ВНО возглавляет профессор, доктор военных наук, кандидат исторических наук генерал армии Владимир Николаевич Лобов.

В рядах ВНО трудится 39 участников Великой Отечественной войны. Среди них: два Героя Советского Союза, один Герой Социалистического Труда, 20 заслуженных деятелей науки Российской Федерации. Многие ветераны Великой Отечественной войны – активные участники самых жарких сражений Великой



*Книги  
военно-научного общества при ЦДСА,  
выпущенные в 1970-е годы*



*Военно-научная конференции «70 лет разгрома японской  
Квантунской армии и завершения 2-й Мировой войны».  
Докладчик – председатель ВНО генерал-полковник А.И. Хюпенен,  
29 октября 2015 г.*



*Подготовка к военно-научной конференции. Справа –  
председатель Совета ВНО, доктор военных наук, профессор  
генерал-полковник А.И. Хюпенен, слева – учёный секретарь ВНО,  
доктор педагогических наук, профессор генерал-майор  
А.И. Карманов, 27 января 2011 г.*





*Во время работы военно-научной конференции «90 лет ВНО» начальник КЦ ВС РФ В.И. Мазуренко вручает фотоальбом и поздравление учёному секретарю ВНО А.И. Карманову. В президиуме члены ВНО: генерал-полковник А.В. Терентьев и заместитель председателя Совета ВНО полковник А.П. Стороженко, 28 мая 2015 г.*



*Подготовка к военно-научной конференции. Слева – председатель Совета ВНО генерал-полковник А.И. Хюпенен, в центре – председатель секции «Культура и искусство» полковник Э.Б. Родюков, справа – учёный секретарь ВНО генерал-майор А.И. Карманов*

Отечественной войны. Среди них – те, кто защищал Москву, сражался в блокаде Ленинграда, кто с победой дошёл до Берлина.

Только за период 2015–2019 годов военно-научная деятельность включала: более 3000 научных докладов и сообщений; более 50 научных конференций; издание более 80 книг и монографий; публикацию более 500 научных и публицистических статей в периодической печати; проведение более 250 «Уроков мужества» со школьниками и студентами вузов и др.

Военно-научное общество ведёт активную работу по военно-патриотическому воспитанию молодёжи. Ежемесячно проходят соответствующие мероприятия в ЦДРА.





## ГЛАВА 2. ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ПИСАТЕЛЯ В.В. КАРПОВА

Зимой 1955 года несколько ветеранов Великой Отечественной войны – читателей библиотеки Центрального Дома Советской Армии имени М.В. Фрунзе решили написать воспоминания о далёких и бурных днях Великой Октябрьской социалистической революции, Гражданской и Великой Отечественной войн. Эта инициатива встретила поддержку библиотеки. Так родилась литературная группа, которая вскоре пополнилась новыми энтузиастами – военнослужащими, офицерами запаса и в отставке.

В 1956 году при ЦДСА было образовано литературное объединение. Его творческим руководителем стал известный писатель-фронтовик И.Г. Падерин – автор книг «В огне Сталинграда», «Комдив бессмертных», «Когда цветут камни», «Доверие», «Мои друзья» и других.

Героические подвиги советского народа, победы его Вооружённых Сил находили яркое воплощение в произведениях советской художественной и мемуарной литературы. Авторы более ста таких книг, общий тираж которых превысил 10 миллионов экземпляров, – члены ЛИТО ЦДСА.

Литобъединение насчитывало 132 человека. Это – солдаты, офицеры, генералы, рабочие и служащие Советской Армии, члены семей военнослужащих.

В объединении существовали три жанровые секции: военных мемуаров, прозы и поэзии. И.Г. Падерин, возглавляя всю работу в целом, вёл секцию военных мемуаров. Делегат 1-го съезда писателей СССР, поэт А.Ф. Филатов организовывал работу секции поэзии. Секция прозы была самой многочисленной. Здесь под руководством И.Ю. Давыдова занималось немало кадровых военнослужащих и молодёжи.

ЛИТО при ЦДСА – КЦ ВС РФ с 2014 года начало работать как литературное объединение имени Героя Советского Союза писателя В.В. Карпова при военно-художественной студии писателей КЦ ВС РФ (с 2016 года – ЦДРА). В него вошли офицеры и гражданский персонал Вооружённых Сил Российской Федерации, ветераны Вооружённых Сил, члены семей военнослужащих и гражданские лица, пишущие на военно-патриотическую тематику. По состоянию на декабрь 2019 г. в ЛИТО состояло более 60 литераторов, как профессиональных (в том числе – члены Союза писателей России), так и начинающих.

Задачи литературного объединения: работа с начинающими армейскими литераторами, организация и проведение творческих семинаров с ними, оказание помощи авторам в создании художественных произведений военно-патриотической тематики, издание сборников прозаических, поэтических, драматургических, публицистических и литературно-критических произведений военно-патриотической направленности, прежде всего, военного литературного альманаха «Рать», координация деятельности литераторов, пишущих на армейскую и флотскую темы, рецензирование художественных военно-патриотических произведений членов ЛИТО, организация творческих вечеров армейских литераторов, читательских конференций, «круглых столов» по наиболее значимым художественным произведениям военно-патриотического звучания, выдача рекомендаций лучшим членам ЛИТО для вступления в Союз писателей России.



*На заседании литературного объединения при ЦДСА проходит обсуждение книги А.В. Васильева «Великая победа под Москвой» (М.: Воениздат, 1953), 1957 г.*



*Встреча известных писателей с членами ЛИТО и военнослужащими. Выступает П.Проскурин, справа от него – И.Стаднюк, 1970-е годы*





Руководитель ЛИТО – начальник военно-художественной студии писателей заслуженный работник культуры Российской Федерации полковник запаса В.А. Силкин.

Заседания ЛИТО проходят ежемесячно в каждую вторую среду месяца. На заседаниях ЛИТО рассматриваются следующие вопросы: учебно-методические: как написать военное стихотворение и военный рассказ, военная лирика как жанр, поэтический военный эпос и т.д.; информационно-просветительские: современная военная поэзия о защитниках Отечества (ко Дню защитника Отечества), современные поэты о Великой Отечественной войне (ко Дню Победы), отражение в художественной литературе победы в битве под Москвой, современная любовная лирика и её использование в культурно-досуговой работе для укрепления семей военнослужащих, отражение военных конфликтов в современной военной поэзии и т.д.; актуальные прикладные проблемы: как издать книгу, как сделать, чтобы она попала на полки книжных магазинов, как опубликоваться в литературном сборнике (журнале) и т.д.; чтение членами ЛИТО своих новых произведений; анализ сотрудниками военно-художественной студии писателей новых произведений членов ЛИТО, выявление недоработок, формулировка рекомендаций по доработке произведений;

В результате роста литературного мастерства ряд членов литературно объединения были приняты в члены Союза писателей России, среди них: генерал-майор в отставке Александр Вырвич, полковники запаса Александр Махнёв и Сергей Молодняков, майор запаса Николай Каланов, капитан 3 ранга запаса Александр Саркисов, капитан запаса Михаил Лапшин и другие. Членами литературного объединения издано несколько десятков книг на военно-патриотическую тематику. Многие члены ЛИТО активно выступают в воинских частях, перед учащейся молодежью. Так в 2019 году члены литературного объединения постоянно выступали перед молодёжью Москвы в рамках акции «Московские писатели – библиотекам».

Во исполнение решения Главного военно-политического управления Вооружённых Сил Российской Федерации в 2019 году активизировалась работа по созданию и возобновлению деятельности литературных объединений, значительно увеличилось число участников литературных конкурсов из воинских частей и военно-учебных заведений. Наличие и успешная работа литературных объединений в войсках – это залог достойного будущего нашей военной литературы.

На начало 2020 года 15 литературных объединений создано в Воздушно-десантных войсках, 12 литературных объединений создано на Северном флоте, активно идет работа по созданию литературных объединений в Воздушно-космических силах. Плодотворно работает литературное объединение Военного университета, члены которого регулярно посещают заседания литературного объединения имени Героя Советского Союза писателя В.В. Карпова при военно-художественной студии писателей ЦДРА.

Одним из наиболее активных руководителей литературных объединений в войсках является участник 3-го и 4-го всеармейских совещаний писателей гвардии старший сержант контрактной службы Сергей Лобанов, написавший гимн своего полка и книгу о его боевом пути. А участник 4-го Всеармейского совещания



*Литературное объединение имени Героя Советского Союза писателя В.В. Карпова, апрель 2016 г.*



*Юнармейцы – постоянные гости на заседаниях ЛИТО имени Героя Советского Союза писателя В.В. Карпова, 12 декабря 2018 г.*

писателей капитан Сергей Ермаков написал гимн своей воинской части.

В 2017 году военно-художественная студия писателей выпустила книгу (информационно-методическое пособие) «История работы литературных объединений (кружков) в Вооружённых Силах с XIX века по настоящее время», которую написали сотрудники Студии полковник запаса Владимир Силкин, полковник запаса Игорь Витюк, капитан запаса Михаил Силкин и член ЛИТО генерал-майор запаса Александр Вырвич. В книгу вошли главы, рассказывающие о многовековых традициях военной литературы нашего Отечества, об истории литературных объединений (кружков) Российской Империи и послереволюционной России, литературных объединений Красной Армии и Флота, литературного объединения при ЦДСА – КЦ ВС РФ – ЦДРА, а также – типовое положение о литературном объединении в Вооружённых Силах Российской Федерации, методические рекомендации по работе войсковых ЛИТО и справочный (учебный) материал руководителям ЛИТО. Книга поступила в ЛИТО воинских частей Вооружённых Сил Российской Федерации.

В ЛИТО имени Героя Советского Союза писателя В.В. Карпова уже сложился круг писателей, ярко заявивших о себе, регулярно посещающих мероприятия, в частности: генерал-майор запаса, бывший заместитель Министра государственной безопасности Приднестровской Молдавской Республики А.Вырвич, автор ряда книг стихов и прозы, множества песен, написанных на его слова.

Аккумулятором многих идей стал полковник запаса, председатель правления



*Заседание литературного объединения имени Героя Советского Союза писателя В.В. Карпова проводит руководитель ЛИТО, начальник военно-художественной студии писателей ЦДРА В.А. Силкин, 10 октября 2018 г.*



*Члены ЛИТО имени Героя Советского Союза писателя В.В. Карпова знакомятся с книгами, представленными библиотекой ЦДРА, 10 сентября 2019 г.*





*С докладом «Великая Отечественная война в произведениях современных российских поэтов» выступает редактор Студии, руководитель секции поэзии ЛИТО И.Е. Витюк, 20 мая 2015 г.*



*Редактор Студии А.А. Савицкий на заседании ЛИТО представляет сообщение «Военная лирика классиков российской поэзии», 10 февраля 2016 г.*



*Ведущий редактор Студии, руководитель секции прозы ЛИТО В.В. Шигин (слева) осуществляет разбор рукописи новой главы романа члена ЛИТО заслуженного артиста Российской Федерации В.А. Кулакова (справа), ему помогает член ЛИТО, прозаик майор запаса Н.А. Каланов (в центре), 19 июня 2019 г.*



фонда «Вымпел-Гарант», заместитель главного редактора журнала «Невский альманах» В.Киселёв. Его авторству принадлежит ряд документальных книг. Это «Бой затих у взорванного моста», «Колодец», «Тропа Че Гевары», «Идущие на смерть» и других. Они удались потому, что автор досконально знает материал. Валерий Юрьевич участвовал в более чем 400 боевых операциях и специальных мероприятиях по захвату вооружённых преступников, в том числе трёх освобождения заложников. Принимал участие в контртеррористических операциях по обезвреживанию вооружённых преступных группировок на территории Афганистана, Никарагуа, бывшего СССР – в Москве, Тбилиси, Баку.

Прозаик полковник в отставке А.В. Махнёв – автор более десяти книг прозы, рассказывающих о судьбе современных офицеров, в том числе: «Офицеры. Новое время – новая жизнь», «О друзьях-товарищах», «К лейтенантским погонам», «Верь судьбе своей» и др.

Прозаик, ответственный секретарь ЛИТО, майор запаса, директор издательства «Горизонт» Н.А. Каланов служил инженером-механиком атомных подводных лодок. Он – автор 8 книг и более 50 статей на морскую тематику. Автор и издатель серии книг «Энциклопедия морской культуры». В этой серии впервые в истории отечественной профессиональной лексики и фразеологии был издан «Словарь морского жаргона».

Члены ЛИТО имени Героя Советского Союза писателя В.В. Карпова за свои произведения были удостоены премии «Золотое перо Руси» и дипломов московских областных губернаторских премий имени Р.Рождественского (поэзия) и М.Пришвина.



### ГЛАВА 3.

## СТУДИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Ещё в начале 1930-х годов при Центральном Доме Красной Армии имени М.В. Фрунзе возник изокружок самодеятельных художников. Он объединял красноармейцев и командиров, рабочих и служащих Красной Армии, членов семей военнослужащих, которыми руководили главный художник ЦДКА Н.И. Москалёв и активисты Ассоциации художников революции.

В 1934 году часть кружковцев поступила в только что созданную студию военных художников имени М.Б. Грекова. Многие красноармейцы после службы шли учиться в художественные училища и вузы. Деятельность изокружка прервала Великая Отечественная война.

В 1951 году в Центральном Доме Советской Армии Н.И. Москалёвым была создана студия живописи и организованы регулярные занятия по основам рисунка, технике живописи для военнослужащих и членов их семей. Вначале в ней занималось около двадцати человек, возглавляемых по-прежнему Н.И. Москалёвым, а затем художником-педагогом Л.Н. Хорошкевичем. Постепенно студия набирала силу, росла количественно, совершенствовалось мастерство самодеятельных военных художников.

В конце 1952 года, когда студия объединяла уже 50 членов, открылась первая выставка творчества её воспитанников, где экспонировалось до 100 пейзажей, портретов и рисунков. Высокую оценку в печати получил тогда композиционный портрет легендарного командарма Гражданской войны В.И. Чапаева, принадлежавший кисти полковника П.Н. Логинова. Дипломы были присуждены картинам офицеров Н.В. Каммана, А.С. Мызенкова, Г.И. Покровского.

Важной вехой в жизни студии ЦДСА стал 1956 год – почти все её члены начали посещать трёхгодичные курсы студии военных художников имени М.Б. Грекова. Эти занятия, которые вели народный художник СССР Н.Н. Жуков, П.А. Кривоногов, Г.И. Прокопинский, Н.Я. Бут, М.И. Самсонов, Ф.П. Усыпенко, вооружили самодеятельных художников знанием законов живописи и графики, помогли многим из них подняться до профессионального уровня. Бывшие выпускники курсов, вернувшись в 1959 году в ЦДСА, составили костяк студии.

Творческое руководство студией ЦДСА в 1960 году взял на себя художник А.В. Бенецкий, которого вскоре сменил С.М. Мусатов. Общее собрание избирает общественный совет из 9–11 человек. Первым председателем совета был генерал-майор запаса С.В. Зубков, его преемником – капитан 1 ранга Н.В. Камман. В 1977 году совет студии возглавил подполковник запаса И.Ф. Васильев. С середины 1950-х по середину 1970-х годов студия ЦДСА провела 20 общих и более 100 персональных выставок, в том числе в домах офицеров и клубах войск, в гражданских культурно-просветительных учреждениях, на всесоюзных художественных выставках, в домах культуры Москвы, клубах жилищно-эксплуатационных контор. Многочисленные грамоты и награды – наглядное свидетельство их общественной значимости.

Среди художников, которые много лет проработали в ЦДРА в 1970–1990-е годы: А.Краснопёров, Е.Кошелев, Ю.Сегединенко, А.Урывская, Г.Астапова и, конечно, старейшая и уважаемая сотрудница мастерской С.Комлякова.

Именно Серафима Степановна Комлякова рассказала много интересного своим коллегам. Она вспоминала, как её приняли на работу в ЦДКА по рекомендации вдовы руководителя Советского государства В.И. Ленина Н.К. Крупской. Рассказывала о том, как танцевала с К.Е. Ворошиловым на вечере в Краснознаменном зале и о том, что боковую лестницу, ведущую в этот зал, прозвали «Ворошиловской» за то, что он часто проходил на торжественные мероприятия именно по ней.







*Руководитель изостудии  
Краснова Ирина Владимировна*

С.С. Комлякова вспоминала, как художникам в годы Великой Отечественной войны приходилось монтировать в мастерской из многих листов огромные секретные военные карты для руководителей высшего состава РККА. Эта работа была очень сложной, кропотливой и ответственной. Рассказывала, что в мастерской работали талантливые художники-оформители, благодаря которым на высоком художественном уровне оформлялись все торжественные мероприятия, проходившие в этих стенах и за их пределами.

За время работы студии изобразительного искусства ею руководили художники: М.Н. Домашенко, И.О. Гроссе, А.Р. Беширов, В.Т. Пасечников, которые подготовили большую группу талантливых армейских самодеятельных художников. С 1979 года руководителем изобразительной мастерской и её главным художником работал Ю.Ю. Минаев.

Более 30 лет на благо нашего Дома трудилась старшим художником изомастерской Н.В. Зверева – талантливая и высокообразованная художница. Она принимала участие в оформлении штаба Олимпиады-80, располагавшегося в залах ЦДСА. Вместе с ней в 1990-х годах художники мастерской работали над созданием интерьеров историко-мемориального зала Дома.

С 2002 по 2018 год народной изостудией руководил член Союза художников России, заслуженный работник культуры РСФСР, заслуженный художник Российской Федерации, кавалер ордена

Красной Звезды полковник запаса Виталий Терентьевич Пасечников. Он в 1971-м году окончил с отличием Львовское высшее военно-политическое училище. В своё время был назначен начальником методического отдела ЦДСА. Позднее В.Т. Пасечников возглавлял Центральный музей Советской Армии.

22 февраля 2002 года студия изобразительного искусства ЦДРА была удостоена Благодарности Президента Российской Федерации, Верховного Главнокомандующего Вооружёнными Силами Российской Федерации В.В. Путина. Это первый в истории военной культуры случай, когда самодеятельный творческий коллектив удостоен такой высокой награды.

С ноября 2018 г. студией изобразительного искусства руководит член Международного творческого союза художников России, Международной академии культуры и искусств И.В. Краснова. Она – участник более 40 международных выставок и проектов, лауреат всероссийских и международных конкурсов, художник, иллюстратор, графический дизайнер. И.В. Краснова развивает как традиционные направления и стили в искусстве, так и свои самобытные инициативы.

Более чем за 60 лет студия подготовила большую группу талантливых армейских самодеятельных художников. Многие из них стали впоследствии членами профессиональных союзов и объединений. Некоторые были удостоены почётных званий «заслуженный работник культуры Российской Федерации», «заслуженный деятель искусств Российской Федерации» и «заслуженный художник Российской Федерации».

В изостудии есть два зала для проведения учебных занятий и выставок живописных работ студийцев.

За всю историю студии изобразительного искусства в ней занимались несколько тысяч человек: от рядовых до генералов. В настоящее время в ней два раза в неделю занимаются более 50 человек.

Учебные занятия и мастер-классы проходят по трёхгодичной программе, разработанной Центральным Домом народного творчества (рисунок, композиция, техника живописи). Изостудия открывает новые имена в изобразительном искусстве, оказывает поддержку детскому и юношескому творчеству.

Ежемесячно обновляется экспозиция изостудии – это юбилейные персональные выставки студийцев, выставки из цикла «Времена года», выставки, посвящённые праздничным датам. Живописные работы студийцев экспонируются в выставочных залах г. Москвы, в учреждениях культуры военных округов, госпиталях и военных санаториях.

Художники отдают все свои творческие силы выполнению широкого спектра задач по удовлетворению духовных потребностей, воспитанию, просвещению и обеспечению культурного досуга военнослужащих, гражданского персонала Вооружённых Сил Российской Федерации и членов их семей.

Деятельность студии изобразительного искусства, работу которой курирует отдел культуры ЦДРА, неоднократно освещалась в прессе и на телевидении, а работы студийцев украшают интерьеры военных учреждений культуры, образования и здравоохранения.



## Глава 4. КЛУБ ФИЛАТЕЛИСТОВ

Коллекционирование почтовых марок – одно из любимых занятий многих советских, а сейчас и российских воинов. «Дело это серьёзное и очень важное», – говорил в своё время первый космонавт планеты Ю.А. Гагарин, посетив в апреле 1962 года филателистическую выставку в ЦДСА, посвящённую первой годовщине его полёта в космос. Выставка называлась «К звёздам» и отражала достижения Советского Союза в освоении просторов Вселенной. С тех пор ЦДСА (а ныне – ЦДРА) ежегодно организует выставки марок, в том числе выпущенных в честь покорителей космического пространства.

Клуб филателистов создан в ЦДСА в 1957 году, когда в Москве проходил VI Всемирный фестиваль молодёжи и студентов. От нескольких десятков энтузиастов он вырос в 1970-е годы до 900 человек, в некоторых военных учебных заведениях и воинских частях гарнизона были созданы филиалы клуба. Военнослужащих и членов их семей, офицеров и генералов запаса и в отставке, гражданский персонал Вооружённых Сил Российской Федерации объединяет не просто любовь к маркам, а глубокое понимание целей и задач филателии.

Умелое использование филателии в культурно-просветительной работе – одно из действенных средств патриотического и эстетического воспитания. Филателистические выставки могут служить, например, яркой иллюстрацией событий, о которых идёт речь на тематических вечерах, встречах ветеранов войны и труда, торжественных собраниях, лекциях и т.д.

Клуб филателистов при ЦДРА – самостоятельное творческое объединение, работу которого курирует отдел военно-шефской работы.

Предметом деятельности клуба являются:

- почтовые марки (выпускаемые как в одиночном исполнении, так и в виде блоков, малых листов, листов малого формата);
- почтовые карточки и конверты с оригинальными марками;
- сувенирные буклеты, а также другая филателистическая продукция.

Направления деятельности членов клуба:

- содействие сохранению и развитию традиций отечественной филателии;
- привлечение военнослужащих к коллекционированию почтовых эмиссий как одному из видов общественно-полезной деятельности;
- проведение встреч коллекционеров, лекций, бесед, занятий по вопросам филателии с военнослужащими;
- взаимодействие с коллекционерами аналогичных клубов для объединения усилий в привлечении большого числа военнослужащих к культурному наследию страны;
- ежегодная подготовка и проведение филателистических выставок, проводимых в Центральном Доме Российской Армии имени М.В. Фрунзе, посвящённых дням воинской славы, государственным праздникам, военным сражениям, военачальникам и др.

По инициативе клуба в марте 1971 года прошла первая Всеармейская филателистическая выставка. Лучшие коллекции



*Заседание клуба филателистов при ЦДСА, 1977 г.*



*Филателистическая выставка в КЦ ВС РФ, посвящённая 70-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, 28 апреля 2015 г.*





отмечены золотыми, серебряными и бронзовыми медалями, многие энтузиасты-филателисты были награждены дипломами. Клуб филателистов при ЦДСА был отмечен специальным призом Советского комитета ветеранов войны.

В 1975 году в стенах ЦДСА открылась вторая Всеармейская филателистическая выставка в честь 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне, где экспонировалось около 60 коллекций. Они служили своеобразным отчётом армейских и флотских филателистов о военно-патриотической работе. Золотые медали были вручены полковнику-инженеру В.Устиновскому за коллекцию «Почтовые марки СССР» и полковнику в отставке П.Мазуру за коллекцию «Геология на службе народа». Коллекция марок «Печать и революция» полковника запаса М.Соколова завоевала приз редакции газеты «Красная звезда».

Самый крупный успех выпал на долю клуба филателистов ЦДСА в апреле 1976 года. На третьей Всеармейской филателистической выставке они получили 4 золотые, 11 серебряных и 24 бронзовые медали. Золотыми медалями были отмечены коллекции офицеров В.Попова «Здоровье мира», А.Глухова «Их глазами», М.Соколова «Печать и революция» и Ю.Суворова «Искусство древнего мира»; серебряными – коллекции офицеров Ю.Лурье «Итоги Великой Отечественной войны», П.Мазура «100 лет Парижской коммуны», М.Гринберга «Полевая почта», В.Герцева «Центральный спортивный клуб Армии», «ВМФ моего Отечества». Многие коллекции завоевали дипломы и призы. Памятная медаль и диплом присуждены коллективной коллекции клуба, которая включала четыре тысячи марок, подобранных по темам.

Все эти коллекции широко экспонировались в домах офицеров и клубах воинских частей. Немало собраний марок было представлено на международных филателистических выставках.



*Филателисты КЦ ВС РФ, 2015 г.*



*Филателистическая выставка «Слава Военно-Морскому флоту!», организованная военно-шефским отделом ЦДРА и клубом филателистов, 23 мая 2017 г.*

Интересны некоторые цифры, характеризующие деятельность клуба филателистов при ЦДСА в период с 1957 по 1977 год. На 52 международных и 56 всеармейских выставках его члены демонстрировали 211 коллекций и заслужили 109 медалей и 44 диплома. В залах ЦДСА состоялось 97 выставок марок, отразивших Великую Октябрьскую социалистическую революцию, вооружённую защиту нашей Родины, экономическое строительство в СССР, достижения науки, культуры, успехи мирового коммунистического и рабочего движения, борьбу угнетённых народов за освобождение от ига колониализма и расовой дискриминации. Темой многих коллекций третьей Всеармейской филателистической выставки являлись итоги экономического развития страны, проблемы повышения эффективности производства и улучшения качества продукции. Сотни тематических и хронологических выставок марок показали члены клуба в войсках. Они часто выступали перед воинами с докладами, проводили консультации с начинающими коллекционерами.

Клуб филателистов при ЦДСА активно участвовал в подготовке методических пособий, которые затем неоднократно публиковало Всесоюзное общество филателистов.

Деятельность клуба направляется общественным советом, избираемым на общем собрании, который много лет возглавлял полковник в отставке С.И. Множин. Затем, в 1970–1980-е годы, председателем совета являлся полковник в отставке Н.П. Сорокин.



*Открытие в ЦДРА филателистической выставки «Искусство театра», посвящённой Году театра в России, 22 октября 2019 г.*



*Члены клуба филателистов при ЦДРА и сотрудники отдела военно-шефской работы, 28 апреля 2015 г.*

В 1977 году правление Всесоюзного общества филателистов признало клуб ЦДСА по основным показателям лучшим клубом страны. Фамилия председателя совета клуба Н.П. Сорокина была занесена в Книгу почёта общества.

В XXI веке клуб филателистов ЦДРА продолжает славные традиции, сформировавшиеся в 1960–1980-е годы.

Председатель клуба – полковник в отставке Е.И. Константинов. В правление клуба также входят полковник в отставке Ю.Л. Гайковский (заместитель председателя) и полковник в отставке В.И. Лесняк.

Активно участвуют в работе клуба участник Великой Отечественной войны Ю.А. Гран, ветераны Вооружённых Сил полковник в отставке А.Г. Лебедев, капитан 2 ранга в отставке Ю.О. Соколов и другие.

Тематические выставки, филателистические исследования, публичные лекции – всё это по-прежнему в арсенале современного клуба филателистов при ЦДРА.







## ГЛАВА 5. ШАХМАТНЫЙ КЛУБ «ОФИЦЕР»

С 2018 года при отделе военно-шефской работы функционирует шахматный клуб «Офицер». Он продолжает традиции, заложенные Центральным шахматным клубом Вооружённых Сил, который существовал при ЦДРА с 1928 по 1993 год.

Основные направления деятельности шахматного клуба «Офицер»:

- содействие сохранению и развитию шахматных традиций;
- популяризация шахмат как интеллектуального вида спорта;
- формирование и развитие навыков игры в шахматы у военнослужащих и членов их семей;
- привлечение военнослужащих к занятиям шахматами как одному из видов общественно полезной деятельности;
- участие в шахматных соревнованиях различного уровня;
- взаимодействие с шахматной секцией Центрального спортивного клуба Армии, управлением физической подготовки и спорта Вооружённых Сил Российской Федерации и другими спортивными организациями по профилю деятельности клуба;
- пропаганда здорового образа жизни, организация семейного отдыха.

Занятия клуба проходят два раз в месяц во второй и четвёртый четверги месяца. В настоящее время в клубе состоит более 20 шахматистов, в том числе – и сотрудников ЦДРА.

Руководит клубом начальник группы военно-массовой работы отдела военно-шефской работы ЦДРА Александр Викторович Дудин.

13 июня 2019 г. в ЦДРА был проведён шахматный турнир, посвящённый Дню России. Победителем соревнований стал инструктор группы информационно-методической работы методического отдела ЦДРА, заслуженный деятель искусств Российской Федерации Владимир Николаевич Симаков.





## ГЛАВА 6. КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ ПОЭЗИИ



*Члены «Клуба любителей поэзии» после заседания 4 сентября 2019 г.*

Сотрудники отдела культуры ЦДРА и члены ЛИТО имени Героя Советского Союза писателя В.В. Карпова при военно-художественной студии писателей выступили с инициативой создать «Клуб любителей поэзии», ориентированный, прежде всего, на учащуюся молодёжь, в том числе юнармейцев.

Учитывая инициативу творческих работников начальник ФГБУ «ЦДРА» Минобороны России В.И. Мазуренко приказом от 16 мая 2019 года № 92 создал «Клуб любителей поэзии» в качестве клубного формирования при Центральном Доме Российской Армии имени М.В. Фрунзе.

Клуб любителей поэзии – добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях поэтическим творчеством, а также на единстве стремления к получению актуальной информации и прикладных знаний в различных областях культуры и искусства, развитию навыков в различных областях исполнительского мастерства. К работе Клуба привлекаются военнослужащие и члены их семей, гражданский персонал Вооружённых Сил Российской Федерации, общественные организации и движения.

Руководителем Клуба любителей поэзии назначен начальник группы культурно-художественной работы отдела культуры ЦДРА, поэт и композитор, член Союза писателей России, член ЛИТО имени Героя Советского Союза писателя В.В. Карпова при военно-художественной студии писателей ЦДРА заслуженный работник культуры Республики Южная Осетия Ян Михайлович Берёзкин.

В Совет Клуба входят: советский и российский поэт-песенник, автор слов к популярным эстрадным песням Александр Алексеевич Шаганов, член Союза композиторов России заслуженный артист Российской Федерации Олег Петрович Каледин, советник председателя Общероссийского Движения поддержки флота капитан 1 ранга запаса Андрей Андреевич Куц, помощник по связям с общественными и государственными структурами Российской ассоциации Героев Станислав Михайлович Басанович, актриса кино и театра, преподаватель актёрского мастерства и сценической речи Светлана Дмитриевна Лебедева, российский писатель, журналист и поэт, критик, сценарист, колумнист Александр Ефимович Вулых, член Союза писателей России, поэт, журналист, автор-исполнитель Дмитрий Иннокентьевич Панарет.

Участники Клуба – юнармейцы, кадеты, курсанты военных училищ и все желающие независимо от возраста.





Первое заседание Клуба состоялось 6 июня 2019 года и было посвящено 220-летнему юбилею Александра Сергеевича Пушкина. Программа заседания была весьма насыщенная, познавательная и увлекательная. Приятно удивил и состав его участников, которых объявил ведущий – руководитель клуба Ян Берёзкин.

В гости к сотрудникам центрального военного учреждения культуры и членам юнармейского отряда «Кантемировец» пришли маститые деятели литературы и искусства: актриса театра и кино, преподаватель актёрского мастерства и сценической речи Светлана Лебедева, писатель, журналист и поэт, критик, сценарист Александр Вулых, поэт, журналист, режиссёр, автор-исполнитель Дмитрий Панарет, поэт капитан 1 ранга Андрей Куц, композитор, доцент кафедры сценической речи и русского языка, кандидат педагогических наук заслуженный артист Российской Федерации Олег Каледин. А также молодые дарования: дипломант Национальной премии детского патриотического воспитания в номинации «Художественное слово» Захар Антейкер и ученица лицея ГБОУ № 1571 города Москвы Софья Кулешова.

Значимым моментом заседания стало выступление присутствовавших в историко-мемориальном зале ЦДРА ветеранов Великой Отечественной войны Лидии Николаевны Мордвиновой и Василия Ефимовича Городилина. Умудрённые жизненным опытом люди, влюбленные в творчество Пушкина, рассказали об интересных фактах из жизни поэта.

Большой интерес вызвала и поэтическая рубрика «Мой Пушкин», в рамках которой исполнительским мастерством блеснули и корифеи сцены, и юные декламаторы, представившие свои любимые произведения поэта. Все они удостоились подарков – книг об А.С. Пушкине, выпущенных издательством «Вече».

Интересным решением организаторов можно назвать демонстрацию найденного в архивах советского мультипликационного фильма, который в увлекательной анимационной форме воссоздает историю

главного города страны со времен Юрия Долгорукого.

Участники заседания тепло приветствовали и другого почетного гостя – известного советского и российского поэта, прозаика, журналиста Сергея Таратуту.

Поэт Ян Берёзкин в содружестве с солистом концертного ансамбля ЦДРА Алексеем Тихоновым к предстоящему Дню города создали новую песню о Москве. Она и завершила заседание «Клуба любителей поэзии».

В планах «Клуба любителей поэзии» организовать ежегодный литературный конкурс «Золотая строка «Юнармии»», где значимое место будут занимать произведения, посвященные Великой Отечественной войне. Этот конкурс будет своеобразным фестивалем для всех литературных конкурсов России.

Для ребят, которые хотят научиться писать, и просто для тех, кто неравнодушен к литературе, на базе Клуба созданы историческая секция (руководитель – известный писатель-маринист, ведущий редактор военно-художественной студии писателей ЦДРА, заслуженный работник культуры Российской Федерации капитан 1 ранга запаса В.В. Шигин) и литературно-публицистическая (руководитель – редактор военно-художественной студии писателей ЦДРА, заместитель председателя правления Московской областной организации Союза писателей России, ветеран боевых действий, заслуженный работник культуры России полковник запаса И.Е. Витюк).



*Преподаватель актёрского мастерства и сценической речи Светлана Лебедева (справа) представляет ветеранов Великой Отечественной войны Лидию Николаевну Мордвинову и Василия Ефимовича Городилина, 6 июня 2019 г.*



*Руководитель «Клуба любителей поэзии» проводит с участниками заседания игру буриме о Москве (литературная игра, заключающаяся в сочинении стихов, чаще шуточных, на заданные рифмы или на заданную тему), 4 сентября 2019 г.*



## ГЛАВА 7. ЮНАРМЕЙСКИЙ ОТРЯД ЦДРА И СОЮЗ ЮНАРМЕЙСКИХ ОТРЯДОВ



*Юнармейский отряд ЦДРА со своим знаменем и участники Союза юнармейских отрядов,  
27 сентября 2019 г.*

Центральный дом Российской Армии имени М.В. Фрунзе активно поддерживает деятельность Всероссийского детско-юношеского военно-патриотического общественного движения «Юнармия». В процессе этой деятельности вступить в ряды юнармейцев пожелали дети и внуки сотрудников ЦДРА и их родственников. Так родилась идея создать клубные формирования при ЦДРА: юнармейский отряд ЦДРА и Союз юнармейских отрядов, который объединяет представителей юнармейских отрядов, сотрудничающих с ЦДРА, из Москвы и близлежащих регионов. Приказом начальник ФГБУ «ЦДРА» Минобороны России от 1 августа 2019 г. № 150 названные юнармейские отряды были созданы.

Юнармейский отряд ЦДРА и Союз юнармейских отрядов являются добровольными объединениями людей, основанными на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях творчеством, направленном на военно-патриотическое воспитание, а также на единстве стремления к получению актуальной информации и прикладных знаний в различных областях культуры и искусства, развитию навыков в различных областях исполнительского мастерства. К работе юнармейского отряда ЦДРА и Союза юнармейских отрядов привлекаются дети военнослужащих, гражданского персонала Вооружённых Сил Российской Федерации, общественные организации и движения.





*Начальник ЦДРА заслуженный работник культуры России полковник запаса В.И. Мазуренко зачитывает приказ о создании юнармейского отряда ЦДРА и Союза юнармейских отрядов, 27 сентября 2019 г.*

Торжественная церемония создания Союза юнармейских отрядов и юнармейского отряда ЦДРА с вручением знамени состоялась 27 сентября 2019 года в Центральном Доме Российской Армии имени М.В. Фрунзе в ходе праздничного собрания, посвященного 92-й годовщине со дня образования центрального военного учреждения культуры.

Значимым событием этого мероприятия стала церемония приёма активных, инициативных и талантливых девчонок и мальчишек в ряды Всероссийского детско-юношеского военно-патриотического общественного движения «Юнармия». Участников торжественного собрания тепло приветствовал начальник управления – заместитель начальника Главного военно-политического управления Вооружённых Сил Российской Федерации полковник Вячеслав Филатов.

Руководителем Союза юнармейских отрядов назначена заведующий кабинетом по работе с детьми

военнослужащих отдела культуры ЦДРА Людмила Михайловна Ромащенко, а руководителем юнармейского отряда ЦДРА – инструктор кабинета по работе с детьми военнослужащих отдела культуры ЦДРА Светлана Александровна Правдухина.

В составе Союза юнармейских отрядов созданы:

- хореографическая группа (руководители – Федотова Ольга Юрьевна и Федотов Станислав Анатольевич, возглавляющие юнармейский отряд «Кантемировец» ГБОУ «Школа № 904» г. Москвы);

- вокальная группа (руководитель – солист концертного ансамбля ЦДРА Тихонов Алексей Сергеевич);

- юнармейская рота почётного караула (руководитель – Шашкова Ирина Юрьевна, председатель первичной организации



*Юнармейский отряд ЦДРА на праздновании Дня белых журавлей, 20 октября 2019 г.*



РО ДОСААФ России г. Москвы района Строгино Северо-Западного административного округа города Москвы, руководитель юнармейского отряда имени Героя Советского Союза П.Е. Брайко).

20 октября 2019 г. члены юнармейского отряда ЦДРА приняли участие в литературно-патриотической акции День белых журавлей, которая является данью памяти павшим на полях сражений во всех войнах. Эта акция была учреждена народным поэтом Дагестана Расулом Гамзатовым, автором пронзительного стихотворения «Журавли», ставшего знаменитой песней. Мероприятия проходили в разных уголках Москвы, в том числе в районе Строгино у обелиска воинам, павшим в боях в годы Великой Отечественной войны, куда прибыли юнармейцы ЦДРА.

30 января 2020 года в историко-мемориальном зале ЦДРА состоялась церемония награждения победителей Московского городского конкурса школьных сочинений, посвящённого Дню Героев Отечества, проводимого под эгидой Российской Ассоциации Героев. Её участниками стали учащиеся 4–11 классов общеобразовательных учреждений города Москвы, в том числе юнармейцы. На церемонию были приглашены Герой Советского Союза Борис Васильевич Лялин и Герой России Сергей Викторович Уженцев.

Союз юнармейских отрядов ЦДРА планирует в ближайшее время создать творческие секции по следующим направлениям: изобразительное искусство, хореография, вокал и т.д.

В настоящее время юнармейцы Союза и отряда им. М.В. Фрунзе участвуют в концертах и в других праздничных мероприятиях Дома, оттачивают своё мастерство в конкурсах и фестивалях, проводимых не только в ЦДРА, но и в Москве, а также других городах. Уже сегодня юнармейцы поют песни и читают стихи, написанные специально для них сотрудниками ЦДРА.

А песня, созданная начальником военно-художественной студии писателей, поэтом, лауреатом Государственной премии Российской Федерации имени Маршала Советского Союза Г.К. Жукова заслуженным работником культуры Российской Федерации полковником запаса Владимиром Силкиным и артистом концертного ансамбля ЦДРА Алексеем Тихоновым, стала гимном юнармейского отряда ЦДРА и Союза юнармейских отрядов.



*Заместитель начальника Главного военно-политического управления Вооружённых Сил Российской Федерации полковник Вячеслав Филатов и начальник ЦДРА полковник запаса Василий Мазуренко вручают ребятам, принятым в «Юнармию», юнармейские значки, удостоверения и «Книжку юнармейца»,  
27 сентября 2019 г.*





*Среди победителей Московского городского конкурса школьных сочинений есть и юнармейцы ЦДРА, 30 января 2020 г.*

### ГИМН ЮНАРМИИ РОССИИ

*Слова – Владимир Силкин*

*Музыка – Алексей Тихонов*

1.

Мы – Юнармия нашей державы,  
Всё у нас для грядущего есть.  
Мы теперь продолжатели славы,  
Нашей Родины гордость и честь.

*Припев:*

Примеряют солдатские берцы,  
Чтобы дедов нести ордена.  
Юнармейцы России, юнармейцы,  
Нам Победу вручает страна.

2.

Всё сплочённее взводы и роты,  
Беззаветно Отчизне верны.  
Мы наследники, мы патриоты,  
Юнармейцы великой страны.

*Припев*

3.

*Рэп:*

Будут вместе ковать нашу силу  
ДОСААФ, ЦСКА и войска,  
Чтобы мы сохранили Россию  
На века, на века, на века.

Юнармейцы России, Ур-р-р-а-а-а!  
Юнармейцы России, Ур-р-р-а-а-а!  
Юнармия России – Ура, Ура, Ура-а-а-а!!!  
Нам Победу вручает страна.

*Припев*



**ЧАСТЬ ЧЕТВЁРТАЯ**



**Центральные  
военные учреждения  
культуры Минобороны России,  
созданные на базе ЦДРА**





## ГЛАВА 1. АКАДЕМИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ РОССИЙСКОЙ АРМИИ ИМЕНИ А.В. АЛЕКСАНДРОВА



*Первые репетиции Ансамбля Красноармейской песни ЦДКА имени М.В. Фрунзе, литературно-музыкальная композиция «22-я Краснодарская дивизия в песнях», 1928 г.*



*Создатели Ансамбля с его первыми участниками, 1928 г.*



*На гастролях в Особой Дальневосточной армии, обоз Ансамбля движется между дальневосточных сопок, 1929 г.*

Академический дважды Краснознамённый ордена Красной Звезды ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова (далее – Ансамбль) – не только ведущий военно-музыкальный коллектив Вооружённых Сил Российской Федерации, но и поистине уникальное творческое явление нашей страны и мира. За свою более чем девяностолетнюю историю он завоевал сердца миллионов соотечественников и получил широкое мировое признание.

Рождение Ансамбля произошло в августе 1928 г., когда по инициативе Ф.Н. Даниловича (1897–1974) было решено при Центральном Доме Красной Армии организовать коллектив, пропагандирующий посредством литературно-музыкальных монтажей и песен героическую историю Красной Армии.

Режиссёром стал опытнейший постановщик массовых музыкально-сценических представлений П.И. Ильин (1881–1953), а в качестве музыкального руководителя был приглашён выдающийся хормейстер и композитор, профессор Московской консерватории А.В. Александров (1883–1946), перед которым ставилась задача подбирать, обрабатывать соответствующие тематике песни и разучивать их с вокальной группой.

Первое выступление состоялось 12 октября 1928 года в Центральном Доме Красной Армии. Был показан литературно-музыкальный монтаж «22-я Краснодарская дивизия в песнях». Премьера прошла с таким большим успехом, что уже через день газета «Красная звезда» сообщила: свойство необыкновенной мобильности и определило характер его работы на ближайшие годы.

Востребованность и популярность Ансамбля были настолько велики, что его численность к концу 1929 года довели до 25 человек путём создания коллектива-дублёра, в состав которого вошли певцы Р.Верхулевский, М.Зыков, П.Лебедев, Н.Миронов, М.Монтовид, М.Москвин, А.Сахчинский, А.Соколов, С.Талицын и С.Тибаев, баянисты В.Александров,



И.Марьин и А.Семёнов, танцоры С.Новиков и М.Полежаев, а также чтец Т.Соловьёв.

В первой половине 1929 года Ансамбль в составе инструкторско-показательной группы Политуправления РККА и ЦДКА имени М.В. Фрунзе обслуживал войска Московского, Белорусского, Украинского и Северо-Кавказского военных округов. Когда же начался конфликт в районе Китайско-Восточной железной дороги (КВЖД), коллектив во главе с П.И. Ильиным в составе агитационно-инспекторской группы Политуправления РККА и ЦДКА был откомандирован в Особую Дальневосточную армию, чтобы выступить перед уходящими в бой красноармейцами.

Приходилось совершать трудные марши на грузовиках, верхом, а порой и пешком. За время трёхмесячной командировки был преодолен путь от Забайкалья через Благовещенск, Хабаровск, Уссурийск до Владивостока.



*Добираться до мест выступлений приходилось и по воде, Дальний Восток, 1929 г.*



*Выступление Ансамбля в Краснознамённом зале ЦДКА, 1937 г.*

В течение 1929 года были выпущены одна за другой композиции «Первая конная в песнях», «Баварская Красная Армия в песнях», «Красный Флот в песнях», «Приамурская дивизия в песнях», в которых прозвучали обработки А.В. Александрова песен времён Гражданской войны. Это «Гулял по Уралу Чапаев-герой», «Слушай, рабочий», «Наш паровоз», «Там, вдали за рекой» и знаменитая «По долинам и по взгорьям», которая в исполнении Ансамбля покорила слушателей не только нашей страны, но в последующем и многих стран мира.

В 1930 году Ансамбль в составе агитационно-художественной бригады Политуправления РККА четыре месяца находился в командировке в Среднеазиатском военном округе и на строительстве Туркестанско-Сибирской железной дороги.



*Краснознамённый ансамбль Красноармейской песни и пляски Союза СССР, дирижует музыкальный руководитель Ансамбля заслуженный артист РСФСР А.В. Александров, 1938 г.*





*Народные песни в обработке А.В. Александрова и народные танцы – важная часть репертуара Ансамбля, 1938 г.*



*Краснознамённый ансамбль Красноармейской песни и пляски Союза ССР, 1940 г.*



*Группа артистов Ансамбля отправляется на фронт от здания ЦДКА, 15 августа 1941 г.*

Второй состав обслуживал войска Белорусского и Украинского военных округов.

Тогда же было положено начало традиции при поездках в военные округа и на флот давать концерты не только в крупных воинских частях, но и в отдалённых, порой труднодоступных, гарнизонах, знакомить с военным искусством и гражданское население близлежащих городов и сёл. Поездки в войска стали регулярными.

19 и 23 февраля 1933 г. состоялись первые выступления Ансамбля Красноармейской песни перед руководством страны на сцене Большого театра, где была показана композиция «Поэма о Царицыне», в которой впервые прозвучали песни «Эшелонная» и «Волжская бурлацкая». С А.В. Александровым беседовал глава государства И.В. Сталин. Эта встреча стала решающей для дальнейшего всестороннего роста коллектива.

За первые 5 лет своей работы Ансамбль дважды побывал на Дальнем Востоке, в Средней Азии, на Балтийском флоте, на Урале, на Украине, в Белоруссии, в Приволжском, Северо-Кавказском и Закавказском военных округах. При этом преодолел в поездках более 100 тысяч километров, обслужил около 2,5 миллионов зрителей, заслуженно завоевав любовь и признательность слушателей.

Помимо песен советских композиторов репертуар пополнился большим количеством народных песен, причём разных народов Советского Союза, в обработке А.В. Александрова, в которых не была искажена душа самой народной песни, сохранена её первоначальная красота. Возросшие исполнительские возможности Ансамбля позволили включить в репертуар и многочисленные произведения русской и зарубежной классики, включая хоры из опер.

Таким образом, в исполнительском искусстве Ансамбля произошёл своеобразный синтез традиций народного исполнительства, советской массовой песни и классического пения.

26 ноября 1935 года Постановлением ЦИК СССР за исключительные заслуги в культурной деятельности Ансамбль Красноармейской песни и пляски Центрального Дома Красной Армии имени М.В. Фрунзе награждён Почётным Революционным Красным Знаменем с орденом Красной Звезды на нём. Ему было присвоено звание «Краснознамённый ансамбль Красноармейской песни и пляски Союза ССР».





В декабре 1937 года Ансамбль был выведен из состава ЦДКА и стал самостоятельной творческой единицей, состав его вырос до 274 человек, а начальником и художественным руководителем одновременно был назначен А.В. Александров. В то же время духовные, культурные, творческие и человеческие связи Ансамбля с ЦДКА остались неизблемыми.

И это творческое содружество Ансамбля и Центрального Дома Красной, а затем и Советской Армии продолжалось десятилетиями, тем более что «Александровцы» оставались «под крышей Дома своего» вплоть до 1987 года. И все знаменательные события в истории Краснознамённого ансамбля во время СССР произошли именно здесь. Поэтому история Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова неотделима от истории ЦДКА – ЦДСА – КЦ ВС РФ – ЦДРА.

Основным событием в жизни Ансамбля в 1938 году явилась очередная длительная, пятимесячная, командировка коллектива в количестве 200 человек на Дальний Восток и в Забайкалье. Работая двумя составами, он исколесил огромные пространства, преодолев по железной дороге, в машинах, верхом и пешком свыше 50 тысяч километров пути, дал 450 концертов.

Когда пришло известие о военных событиях в районе озера Хасан, по просьбе руководства Ансамбля он был направлен к месту боевых действий, где армейские артисты, несмотря на сложную обстановку, демонстрировали бойцам своё искусство. Позже в Москве 147 членов коллектива были награждены знаком «Участник Хасанских боёв».

Неоценим духовный вклад Ансамбля в достижение Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Уже через два дня после её начала, 24 июня, коллектив был разделён на четыре равноценные группы, три из которых направились в действующую армию.

Первая группа (50 человек) под руководством хормейстера Е.С. Пронина с 26 июня по 4 октября находилась на Западном фронте. Вторая (51 человек) под руководством А.В. Шилова с 26 июня по 18 октября находилась на Юго-Западном фронте. Третья (53 человека) под руководством главного хормейстера С.К. Мусина с 25 июня по 13 августа находилась на Южном фронте. Четвёртая (55 человек) под руководством А.В. Александрова осталась



*Ансамбль записывает на Мосфильме песню «Священная война», октябрь 1941 г.*



*Выступление перед бойцами Брянского фронта, дирижирует Б.А. Александров, 1943 г.*



*Выступление перед военнослужащими на Карельском фронте, 1944 г.*





*Ансамбль под руководством А.В. Александрова  
разучивает Гимн СССР, декабрь 1943 г.*



*Концерт Ансамбля «В 6 часов вечера после войны»,  
дирижирует генерал-майор А.В. Александров,  
Концертный зал им. П.И. Чайковского, 9 мая 1945 г.*



*Хельсинки, 1950 г.*

в Москве. Здесь она обслуживала концертами сборные пункты и госпитали, выступала с новыми боевыми песнями по радио, провожала на вокзалах своими песнями войска на фронт, участвовала в съёмках на киностудии «Мосфильм». С 11 по 28 августа эта группа выступала перед личным составом воинских частей в городах Калинин (ныне Тверь) и Ржев, а с 4 сентября по 1 октября – в Гжатске, Ельне и Мархоткино.

В первые же дни войны А.В. Александров создаёт гениальную песню «Священная война» на слова В.И. Лебедева-Кумача, которая впервые была публично исполнена перед отправляющимися на фронт бойцами в Москве на Белорусском вокзале 26 июня 1941 года и стала вдохновляющей на победы музыкальной эмблемой Великой Отечественной войны.

1943 год стал знаменательным в истории Ансамбля, во-первых, тем, что Правительство поручило коллективу выступать по радио после каждой победоносной сводки Совинформбюро, и, во-вторых, тем, что он выполнял ответственное задание Правительственной комиссии: работает над созданием государственного Гимна страны. В ночь на 1 января 1944 года Краснознамённый ансамбль впервые исполнил новый Гимн Советского Союза на музыку А.В. Александрова по радио.

День Победы Ансамбль отметил выступлениями на Манежной площади и площади Маяковского ликующей Москвы, завершив этот всенародный праздник концертом на радио. В последующие дни коллектив участвовал в больших концертах в Кремле.

Весомым вкладом прославленного коллектива в Великую Победу можно считать более 1400 концертов, из которых 742 состоялись на передовой, и исполнение в период войны более 200 новых произведений.

Спустя год после Победы Ансамбль возобновил зарубежные гастроли. В мае-июле 1946 г. состоялись его триумфальные поездки в Чехословакию и Польшу. В результате на 21 концерте в 13 городах Чехословакии побывало более 300 тысяч человек! С не меньшим успехом проходили выступления Ансамбля в Польше, где за неполные три недели были даны концерты в девяти городах. Однако скоропостижная смерть А.В. Александрова 8 июля вынудила досрочно завершить гастроли.

В июле 1946 года Постановлением Правительства СССР память выдающегося музыкального деятеля и композитора была





увековечена присвоением его имени Ансамблю, который стал именоваться «Краснознамённый имени А.В. Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии».

16 августа 1946 года начальником и художественным руководителем Ансамбля был назначен старший сын А.В. Александрова – Борис Александрович Александров, с 1937 года работавший заместителем художественного руководителя и впитавший в себя все творческие традиции коллектива. С именем Б.А. Александрова, свыше 40 лет руководившего коллективом, связана целая эпоха ярчайших творческих свершений.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 7 февраля 1949 года «за выдающиеся заслуги в развитии советского искусства и плодотворную деятельность по культурно-художественному обслуживанию Вооружённых Сил Союза ССР и в связи с 20-летним юбилеем» Ансамбль был награждён орденом Красного Знамени и стал именоваться Дважды Краснознамённым. Многие краснознамёнцы были награждены орденами и медалями, отмечены почётными званиями.

В 1987 году изменилось и место дислокации александровского коллектива в Москве. Он покинул Центральный Дом Советской Армии, где базировался с 1928 года, и переехал в переданное ему отдельное здание Офицерского клуба Военной академии им. М.В. Фрунзе.

В 1989 году состоялись самые продолжительные в истории Ансамбля зарубежные гастроли, которые состояли из двух этапов. Первый, продолжительностью 112 дней, начался 29 марта в Турции, где коллектив выступил впервые, продолжился в Люксембурге, Бельгии и завершился 18 июля после трёхмесячного турне по 40 городам Франции. Второй, продолжительностью 88 дней (с 10 сентября по 8 декабря), проходил в Канаде и впервые в США, где Ансамбль в 33 городах дал 119 концертов, которые посетили более 200 000 зрителей. 10 концертов подряд с ошеломляющим успехом александровцы дали в знаменитом Центре исполнительских искусств имени Дж. Кеннеди.

Дважды Краснознамённым имени А.В. Александрова ансамблем песни и пляски Советской Армии» с 1987 года руководили:

– народный артист Российской Федерации полковник Мальцев Анатолий Васильевич (с 1 января 1987 г. по декабрь 1992 г.);



*Будапешт, 1951 г.*



*Выступление Ансамбля, 2014 г.*



*Народный артист Российской Федерации  
генерал-лейтенант В.М. Халилов*





*13 апреля 2013 года перед зданием Ансамбля открыт памятник одному из создателей и первому художественному руководителю Ансамбля народному артисту СССР генерал-майору А.В. Александрову*



*Заслуженный артист Российской Федерации полковник Г.К. Саченюк*

*Выступает Академический ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова, 12 сентября 2019 г.*

– народный артист РСФСР, профессор Московской консерватории полковник Агафонников Игорь Германович – художественный руководитель и главный дирижёр Ансамбля (с 22 января 1987 г. до 1 июня 1994 г.), врио начальника Ансамбля (с января по октябрь 1993 г.);

– заслуженный работник культуры Российской Федерации полковник Сомов Дмитрий Васильевич – начальник Ансамбля (с сентября 1993 г. до ноября 2002 г.);

– заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный работник культуры Российской Федерации полковник Малев Леонид Иванович (1953 г.р.), – начальник Ансамбля (с 25 ноября 2002 г. по 25 мая 2016 г.).

В апреле 2016 г. на должность начальника Ансамбля – художественного руководителя был назначен дирижёр и композитор, член Союза композиторов России народный артист Российской Федерации генерал-лейтенант Валерий Михайлович Халилов, проходивший до этого службу на должности начальника Военно-оркестровой службы Вооружённых Сил Российской Федерации – главного военного дирижёра.

Большие потери понёс коллектив 25 декабря 2016 г., когда во время катастрофы самолёта Ту-154, направлявшегося из Сочи в Сирию на авиабазу «Хмеймим», погибли 64 артиста Ансамбля, в том числе и начальник Ансамбля В.М. Халилов. 27 декабря 2016 г. Министр обороны Российской Федерации генерал армии С.К. Шойгу заявил о необходимости восстановления коллектива в кратчайшие сроки. Менее чем за два месяца была восстановлена штатная численность коллектива – 285 человек. Первое выступление Ансамбля в обновлённом составе прошло на сцене Центрального академического театра Российской Армии 16 февраля 2017 г.

В апреле 2017 г. начальником – художественным руководителем Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова назначен полковник Геннадий Ксенафонтович Саченюк – заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный работник культуры Российской Федерации, народный артист Республики Северная Осетия – Алания.

Плодотворное творческое сотрудничество между Ансамблем и Центральным Домом Российской Армии имени М.В. Фрунзе никогда не прерывалось и будет продолжено в будущем.





## Глава 2. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ



Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры и искусства «Центральный академический театр Российской Армии» Министерства обороны Российской Федерации (далее – ЦАТРА, Театр Армии) в отечественной, а также мировой культуре по праву занимает уникальное место вот уже более девяноста лет. Театр Армии имеет богатейшую историю, в которой отражается история страны, её Вооружённых Сил, театрального искусства страны.

Основная деятельность ЦАТРА всегда была направлена на удовлетворение духовных потребностей, воспитание и обеспечение культурного досуга военнослужащих, членов их семей, в том числе в отдалённых гарнизонах.

Впервые о создании специализированного театра Красной Армии заговорили в 1922 году, но до практического



*Драматический театр ЦДКА выступает со спектаклем-обозрением «КВЖД» перед бойцами Отдельной Краснознамённой Дальневосточной Армии, 1931 г.*





*Артисты гримируются перед началом спектакля-обозрения  
«КВЖД», 1931 г., Дальний Восток*



*Слева направо: артист А.Шапс, главный режиссёр Ю.Завадский,  
начальник театра В.Месхетели, 1932 г.*



*Боевая подготовка с выездом в летние лагеря –  
обязательная часть службы армейского артиста.  
Тоцкие лагеря (Оренбургская область), 1932 г.*

воплощения этой идеи пришлось ждать семь лет. По инициативе Политуправления РККА в мае 1929 года в ЦДКА состоялось совещание с участием драматургов, режиссёров, театроведов, художников, представителей военных академий и воинских частей. В докладе о создании будущего театра, в выступлениях участников совещания подчёркивалось, что его главная цель – правдивое воспроизведение жизни и деятельности Вооружённых Сил, пропаганда насущных задач обороны страны. Газета «Красная звезда» ввела на своих страницах специальную рубрику «Обсуждаем вопрос о театре Красной Армии», где помещала статьи командиров, политработников, театральных деятелей. Комиссия, созданная на совещании, приступила к отбору артистов, решала организационные проблемы.

К августу 1929 г. при ЦДКА сформировались два коллектива: Драматический театр и Театр малых форм (в печати их иногда называли Большим и Малым театрами ЦДКА). Режиссёром и художественным руководителем Драматического театра стал В.Ф. Фёдоров, Театра малых форм – П.И. Ильин.

15 января 1930 г. Драматический театр окончил репетиции спектакля-обозрения «КВЖД» («Китайско-Восточная железная дорога»). А 6 февраля 1930-го на сцене Краснознамённого зала Центрального Дома Красной Армии премьерой театрального обозрения «КВЖД» Театр был торжественно открыт.

Поэтому дата 6 февраля 1930 г. считается официальной датой рождения ЦАТРА. Театр малых форм предложил на суд зрителей пьесу В.Вишневского «Первая Конная». После слияния театральных коллективов этот спектакль явился началом творческого пути Центрального академического театра Советской Армии. Он выдержал сотни постановок на сценах Краснознамённого зала ЦДКА, многих домов Красной Армии и клубов. Вслед за «Первой Конной» увидели свет спектакли «Междубурье» Дмитрия Кудрина и «Военком» Андрея Овчины-Овчаренко.

Однако до 1932 года театр Красной Армии не имел постоянного художественного руководителя, спектакли готовили режиссёры различных школ и направлений. Поворотный этап в его творчестве связан с именем Ю.А. Завадского, который вначале поставил пьесу И.Прута «Мстислав



Удалой», а затем занял должность главного режиссёра (1932–1935 годы).

Под руководством Ю.А. Завадского актёры настойчиво совершенствовали мастерство, в каждом спектакле стремились к яркой образности и художественной правде. Это дало прекрасные результаты. Уже «Мстислав Удалой» сценически выразительно и психологически углублённо рассказал о подвигах своих героев. За ним последовали не менее удачные «Гибель эскадры» А.Корнейчука и «Бойцы» Б.Ромашова. С начала 1930-х годов, с первых же шагов молодой коллектив начал привлекать к сотрудничеству крупных мастеров отечественной культуры – уже упомянутого режиссёра Ю.Завадского, а также художников В.Дмитриева и А.Тышлера, композиторов А.В. и Б.А. Александровых, Д.Кабалевского, актёров – Ф.Раневскую, А.Хохлова, Д.Зеркалову, Л.Добержанскую, В.Пестовского и многих других.

23 февраля 1934 г. был утверждён проект здания Центрального театра Красной Армии и в том же году началось его строительство на площади Коммуны (ныне – Суворовская пл.) по проекту архитекторов К.Алабяна и В.Симбирцева.

С первой своей поездки в 1931 г. на Дальний Восток, где было показано более 400 спектаклей и дано 600 шефских концертов для воинов Отдельной Краснознамённой Дальневосточной Армии и Тихоокеанского флота, выступлений в Хабаровске, Благовещенске, Комсо-



*Утренний развод в Тоцких лагерях, 1933 г.*



*Кукольный спектакль даёт группа артистов-кукольников Центрального театра Красной Армии, 1933 г.*



*Народный артист СССР А.Д. Попов*

вольске-на-Амуре, в маленьких гарнизонах и на далёких погранзаставах, – традиция творческих встреч, шефских концертов артистов Театра Армии с военнослужащими и членами их семей получила своё продолжение и развитие на протяжении всего этапа современной истории, включая наши дни.

Но качественно новым этапом в жизни Театра Красной, а впоследствии Советской Армии, стал приход (1935–1958 гг.) к художественному руководству выдающегося режиссёра и педагога, в прошлом – актёра Московского художественного театра, народного артиста СССР Алексея Дмитриевича Попова. В течение нескольких сезонов Театр Армии становится одним из самых интересных творческих коллективов столицы, А.Д. Попову удаётся собрать и воспитать целую плеяду артистов, составивших славу русской сцены. Среди них – А.Попов, А.Ходурский, Л.Фетисова, Н.Сазонова, Т.Алексеева, А.Петров, В.Сошальский, Л.Касаткина.

А.Д. Попов неустанно повторял, что ЦТКА – не только театр для Красной Армии, но и театр о Красной Армии.





*Центральный театр Красной Армии в годы Великой Отечественной войны, октябрь 1941 г.*

В довоенный период А.Д. Попов подготовил спектакли «Падь Серебряная» Н.Погодина, «Полководец Суворов» И.Бахтерева и А.Разумовского, «Давным-давно» А.Гладкова, «Укрощение строптивой» В.Шекспира, «Степь широкая» Н.Винникова, «Ревизор» Н.В. Гоголя, «Поднятая целина» по роману М.Шолохова и другие. В 1937–1938 годах театр с успехом гастролировал на сценах домов Красной Армии и клубов военных округов в Сибири, на Дальнем Востоке и в других районах СССР. Поистине легендарным спектаклем явился поставленный В.Канцелем сразу же после войны весёлый и искромётный «Учитель танцев» Лопе де Вега с блистательным В.Зельдиным в роли Альдемаро.

В Театре Армии уникально многое: и сама его профильная направленность, и архитектура не имеющего аналогов здания в форме звезды (с самой большой драматической сценой в Европе), построенного в 1940 году по проектам знаменитых архитекторов К.Алабяна и В.Симбирцева. Интерьеры здания оформляли такие выдающиеся художники, как: Л.Бруни, А.Дейнека, И.Фейнберг, В.Фаворский и его сыновья Никита и Иван, а также П.Соколов-Скаля и А.Герасимов, создавшие огромные живописные панно для украшения театра. В том же году театр переехал в это, выстроенное специально для него, уникальное здание.



*Народный артист СССР Н.А. Сазонова и народный артист РСФСР Н.И. Пастухов. Пьеса «Настоящий человек», 1955 г.*

23 февраля 1940 г. зрители пришли в большой зал Центрального театра Красной Армии на первый спектакль – «Полководец Суворов». Малый зал, рассчитанный на 470 мест, открылся 15 декабря 1940 года премьерой пьесы А.М. Горького



«Мещане». С этого момента театр вышел из состава ЦДКА и стал отдельной творческой единицей.

Во время Великой Отечественной войны Центральным театром Красной Армии было сформировано 19 фронтовых бригад, прошедших по фронтовым дорогам все годы войны до Великой Победы, дававших по несколько концертов в день, часто между боями, выступавшими в блиндажах и госпиталях, да и на любом другом возможном пространстве. «Род оружия – искусство; скорострельность – до пяти концертов в день; дальнобойность – весь фронт», – так определяли военную специальность армейских артистов.

До 1951 года Театр именовался Центральным театром Красной Армии, с 1951 по 1993 – Центральным театром Советской Армии. В 1975 году театр получил почётное звание Академического театра. До 1958 года театр возглавлял А.Д. Попов,

на смену которому в 1963 году пришёл его сын и творческий преемник, замечательный артист и педагог, народный артист СССР А.А. Попов, который руководил Театром с 1963 по 1973 годы. Многие из представителей «поповской плеяды» продолжают выходить на подмостки ЦАТРА и сегодня.

Здесь, на этой сцене, выпустил свои первые спектакли и нынешний главный режиссёр Театра Российской Армии народный артист Российской Федерации Борис Афанасьевич Морозов. Ученик А.А. Попова и, таким образом, «наследник по прямой линии» великих традиций прошлого, он участвовал в работе прославленного коллектива ещё будучи студентом, а после дипломного спектакля в 1973 году пришёл в Театр Армии режиссёром. В 1977 году Борис Морозов расстаётся с Театром Армии почти на двадцать лет и возвращается в него уже признанным мастером в сезоне 1995/96 гг. Он обращается к ряду пьес



*Заслуженный артист РСФСР Л.В. Фетисова  
и народный артист СССР А.А. Попов. Пьеса «Барабанщица»,  
1958 г.*



*Бригада артистов Центрального академического театра Советской Армии  
в Демократической Республике Афганистан, 1984 г.*





*Спектакль «Царь Федор Иоаннович», 2014 г.*



*Спектакль «Соловьиная ночь», 2015 г.*



*Спектакль «Судьба одного дома». Анна Семеновна – А.Покровская,  
Людмила Николаевна – Н.Лоскутова, Виктор Павлович Штрум –  
В.Еремин, 2015 г.*

классического репертуара: «Много шума из ничего», «Отелло» и «Гамлет» У.Шекспира (причём «Гамлет» с музыкой Д.Д. Шостаковича), «Сердце – не камень», «Волки и овцы» А.Н. Островского, «На дне» М.Горького, «Скупой» Ж.-Б. Мольера, «Шинель» Н.В. Гоголя и «Свадьба» А.П. Чехова, объединённые единым замыслом в одну постановку «Зачем вы меня обижаете?». Комедию сербского драматурга Б.Нушича «Госпожа министерша», где великолепно, озорно и смешно исполняет главную роль народный артист Российской Федерации О.Богданова, – также можно смело отнести к лучшим образцам классических произведений, но уже XX века. Все эти спектакли вышли на Большой сцене и стали значительными событиями в жизни театра.

Но самое уникальное в армейском театре – традиционно блистательная труппа. И сегодня её можно смело назвать коллекцией актёрских талантов и индивидуальностей. Многие из них удостоены высокого звания «народный артист». Это – народные артисты СССР Л.Касаткина, Л.Чурсина, В.Зельдин (10.02.1915 – 31.10.2016), народные артисты Российской Федерации – В.Абрамов, О.Богданова, Л.Голубкина, А.Дик, Л.Кукулян, Ю.Комиссаров, Н.Пастухов, А.Петров, А.Покровская. Славен театр и своей яркой талантливой молодёжью.

Продолжая великие традиции, Театр Армии отдаёт должное и военно-патриотической теме. Это такие постановки Б.Морозова, как «Севастопольский марш» по «Севастопольским рассказам» Л.Н. Толстого, раскрывающий события отечественной истории средствами современного сценического языка, и героическая комедия А.Гладкова и Т.Хренникова «Давным-давно», без преувеличения, культовый для истории театра спектакль, и оригинальная постановка по бессмертной пьесе В.Розова «Вечно живые».

Не единожды с подмостков Театра Армии рассказывалось о Великой Отечественной войне. Обращение Театра Армии к «военной теме» в спектакле «Соловьиная ночь» В.Ежова в постановке режиссёра ЦАТРА заслуженного артиста Российской Федерации А.Бадулина – нетрадиционно. Выбор автора, хорошо знакомого по его сценариям всеми любимых кинокартин, таких как «Баллада о солдате», «Белое солнце пустыни» – неслучайно. Именно В.Ежов, с его вниманием к каждой человеческой судьбе,



к умению разглядеть героизм, проявляющийся в самых простых жизненных ситуациях, – привлёк создателей спектакля. Спектакль о пронзительной истории любви совсем ещё юных людей, ровесников – русского солдата и немецкой девушки, случившейся в маленьком местечке в Германии в 1945 году сразу после Победы, – покоряет своей искренностью, обаянием молодости и чистотой.

В 2015 году к 70-летию Великой Победы на Большой сцене театр подготовил спектакль «Судьба одного дома» (Шесть мелодий войны) в постановке главного режиссёра ЦАТРА, народного артиста Российской Федерации Б.Морозова (инсценировка В.Ерёмина) по произведениям отечественных авторов: «Прокляты и убиты» В.Астафьева, «Берег» Ю.Бондарева, «Сотников» В.Быкова, «Жизнь и судьба» В.Гроссмана, «В окопах Сталинграда» В.Некрасова, «Женя, Женечка и «катюша»» Б.Окуджавы и В.Мотыля. Этот спектакль посвящается всем, прошедшим тяготы Великой Отечественной войны, кто на фронте или в тылу завоёвывал нашу общую Победу. Неслучайно литературной основой для инсценировки стали выдающиеся произведения знаменитых отечественных авторов, которые не создавали победных реляций. Этим авторов интересовала судьба человека, его характер, мотивы его поведения, его душа. Трепетно, с большим вниманием относились они ко всему, что случалось с человеком на войне. Это полифоническое повествование о войне, со всей её многогранностью, многоликостью, не похожими друг на друга интонациями, разными мелодиями – трагическими, патетическими, лирическими, комическими. Война для любого, кто её прошёл, будь то генерал или простой солдат, – это, в первую очередь, путь к Победе и возвращение к своей семье, родным, возвращение домой. Возвращение в тот Дом, которым дорожат, который берегут, любят, который и есть – Отечество.

Другая премьера ЦАТРА последних лет в режиссуре народного артиста Российской Федерации Б.Морозова, посвящённая 150-летию со дня рождения К.С. Станиславского, – одна из вершин в драматургии величайшего классика русской литературы А.К. Толстого, его потрясающая трагедия «Царь Федор Иоаннович». Легендарная пьеса, с которой начинался нынешний Московский художественный театр (МХТ), имеет богатейшую сценическую историю, насчитывающую ряд талантливых постановок, где играли известные артисты – И.Москвин, Н.Хмелев, В.Добронравов (МХТ), И.Смоктунувский, Ю.Соломин, Э.Марцевич (Малый театр).

Любимого миллионами зрителей патриарха отечественного театра народного артиста СССР В.М. Зельдина до самой его кончины (умер на 102-м году жизни 31 октября 2016 г.) можно было увидеть в его «коронных» ролях – фельдмаршала Кутузова («Давным-давно» А.Гладкова, муз. Т.Хренникова, режиссёр – народный артист Российской Федерации Б.Морозов); банкира Мессершмана («Приглашение в замок» Ж.Ануй, режиссёр – народный артист Российской Федерации А.Бурдонский), актёра Неделина (в спектакле-посвящении «Танцы с учителем» Ю.Гусмана, И.Фридберга; режиссёр – заслуженный деятель искусств Российской Федерации и народный артист Азербайджана Ю.Гусман), а также в двух ролях – великого испанца Сервантеса и героя его прославленного романа



*Спектакль «Судьба одного дома».  
Анна Семеновна – А.Покровская,  
Людмила Николаевна – Н.Лоскутова,  
Виктор Павлович Штрум – В.Еремин, 2015 г.*



*Народный артист СССР В.М. Зельдин, 2015 г.*





*Начало 2000-х годов.*

*Слева направо: заслуженный артист Российской Федерации Л. Татарова-Джигурда, народный артист СССР В. Зельдин и народный артист Российской Федерации А. Покровская посещают в госпитале военнослужащих, получивших ранения во время проведения контртеррористической операции на Северном Кавказе*

Дон Кихота в мюзикле «Человек из Ламанчи» Д. Вассермана, Д. Дэриона и М. Ли.

Спектакль-посвящение «Танцы с учителем» был поставлен специально к 95-летию В.М. Зельдина в феврале 2010 г. Создатели постановки не скрывали того, что, хотя главный герой и носит фамилию Неделин, но, по сути, В.М. Зельдин играет самого себя, лишь заключённого в рамки незамысловато сочинённой истории. Истинный романтик сцены, мечтающий возродить легендарный спектакль «Учитель танцев», в котором, как известно, более тысячи раз блистал сам Зельдин, сталкивается с далеко не радужными явлениями современной театральной действительности. А каждый из персонажей, окружающих главного героя, олицетворяет какую-либо из этих реалий в соответствии с законами мемуарно-публицистического жанра. Однако, несмотря на то, что единомышленники

Мастера поначалу оказываются в меньшинстве, высокое искусство в итоге побеждает мелочные страсти. Сам же Владимир Михайлович не обманул ожиданий публики, встречающей овациями и страстный романс, и легендарное болеро, и озорную цыганочку. Ведь его танец – это продолжение образа жизни человека, забывающего о возрасте и существующего в стремительном ритме вечного движения. А высокие слова о театре в устах Человека и Артиста, органично соединяющего блестящую жизнь в искусстве с искусством достойно жить, лишаются пафосной нравочительности, поскольку являются несомненным парафразом его благородно-рыцарского служения Театру. Уход из жизни Владимира Михайловича 31 октября 2016 года стал невосполнимой потерей для ЦАТРА.

Театр Армии всегда считал своей главной задачей и своим почётным долгом вести большую военно-шефскую работу по удовлетворению духовных потребностей, воспитанию и обеспечению культурного досуга военнослужащих, членов их семей, в том числе в отдалённых гарнизонах. Славные традиции культурно-художественного обслуживания войск, зародившиеся в 1930-е годы в зоне боевых действий на Китайско-Восточной железной дороге, продолженные в годы Великой Отечественной войны, сохраняют и развивают современные артисты Театра Армии: поездки к ликвидаторам последствий аварии на Чернобыльской АЭС, вылеты на таджикско-афганскую границу и на Северный Кавказ, ежегодные поездки по дальним гарнизонам России, выступления под открытым небом в период военных учений, в военно-учебных заведениях, военных госпиталях, домах офицеров и клубах воинских частей Московского военного гарнизона и всей России, – всегда проходят при переполненных залах, где выступают и известные мастера, и талантливая молодёжь ЦАТРА.

В самом театре также проходит множество разных мероприятий, в том числе показываются шефские спектакли для военнослужащих и членов их семей, а также для учащихся военных вузов.

Активное участие артисты театра принимают в проводимых акциях по линии Министерства обороны Российской Федерации (встречи с ветеранами Великой Отечественной войны и боевых действий, с детьми и родственниками погибших военнослужащих и др.), а также в праздничных мероприятиях, посвящённых юбилейным датам видов и родов войск Вооружённых Сил Российской Федерации, главных и центральных управлений Министерства обороны Российской Федерации.

У ЦАТРА есть филиал в Восточном военном округе – Драматический театр Восточного военного округа в Уссурийске.

Театр Российской Армии живёт активной полнокровной жизнью, постоянно находится в поиске, совершенствуясь и обновляя свою разнообразную, обширную деятельность.

В огромной степени дальнейшему развитию и продвижению театра, поискам нового – способствует его руководитель – компетентный и энергичный директор театра заслуженный работник культуры Российской Федерации полковник запаса Иван Иванович Чурсин. Хорошо изучив театр «изнутри», имея большой опыт руководителя, – Иван Иванович в течение 10 лет проработал заместителем директора ЦАТРА и более шести лет начальником Культурного Центра Вооружённых Сил Российской Федерации, – став директором ЦАТРА, И.И. Чурсин сразу предложил ряд значительных интересных проектов:



– это и Камерная сцена, необходимость открытия которой давно назрела, и открытие которой состоялось в 2015 году премьерой – комедией «Каштанов энд сюрпрайз» известного отечественного драматурга В.Лозы;

– это и проведение фестивалей драматических театров Вооружённых Сил Российской Федерации – «Звёздная маска»;

– это и названные выше премьеры последних лет, прежде всего, масштабная постановка шедевра русской драматургии, трагедии «Царь Фёдор Иоаннович» А.К. Толстого (режиссёр – народный артист Российской Федерации Б.Морозов), в которой занята практически вся труппа театра, и, конечно же, спектакль «Судьба одного дома» (Шесть мелодий войны), посвящённый 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Нельзя обойти вниманием и спектакль «С тобой и без тебя», поставленный на Малой сцене ЦАТРА в год 70-летия Победы и посвящённый 100-летию со дня рождения поэта, прозаика и военного журналиста К.Симонова. В основу спектакля легли стихи из сборника с одноимённым названием, посвящённого жене – поэтической музе К.Симонова – знаменитой отечественной киноактрисе В.Серовой, а также известные песни на стихи поэта, сопровождаемые живой музыкой. Пронзительная, душевная история о большой любви и о войне исполнена артистами сердечно и проникновенно. В спектакле участвуют: народный артист Российской Федерации Александр Дик, заслуженные артисты Российской Федерации Игорь Марченко и В.Стрёмовский, заслуженный артист Республики Северная Осетия-Алания А.Морозов, артисты: А.Фалалеева, А.Рожковский и С.Смирнов, а также артисты оркестра: заслуженный артист Российской Федерации С.Комаров, А.Богданов. Режиссёр-постановщик – народный артист Российской Федерации А.Бурдонский.

Центральный академический театр Российской Армии, сохраняя великие театральные традиции прошлого, успешно развивая их в своих постановках, открыт лучшим веяниям нового времени, новым направлениям и поискам в области театрального искусства. Театр в полной мере интегрирован в мировой театральный контекст. Но при этом театр не забывает свою «альма матер» – Центральный Дом Российской Армии, в котором он зародился в 1930 году и работал первые десять лет в качестве структурного подразделения. Творческая и человеческая дружба на протяжении девяноста лет скрепляет коллективы Дома и Театра.



*Директор ЦАТРА  
заслуженный работник культуры Российской  
Федерации полковник запаса И.И. Чурсин*



*Главный режиссёр ЦАТРА народный артист  
Российской Федерации Б.А. Морозов*







### ГЛАВА 3.

## ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОЕННЫЙ ОРКЕСТР МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



*Семён Александрович Чернецкий (1881–1950), генерал-майор, инспектор оркестров РККА и РККФ, художественный руководитель Образцового оркестра Народного комиссариата обороны СССР*

Центральный военный оркестр Министерства обороны Российской Федерации (далее – Оркестр) – ведущий творческий коллектив Военно-оркестровой службы Вооружённых Сил Российской Федерации и один из самых известных военных оркестров мира. Коллектив со дня своего основания является визитной карточкой Вооружённых Сил, музыканты завоевали сердца слушателей на всех континентах планеты. Сейчас в составе Оркестра – два самостоятельных музыкально-творческих коллектива: духовой и симфонический оркестры.

Оркестр ведёт свою историю с 1921 г., когда приказом РВС Республики от 28 февраля 1921 г. № 491 был объявлен штат Ударного Образцового духового оркестра при Отдельном батальоне охраны РВС Республики и Штаба РККА.

В 1927 году Оркестр введён в состав Центрального Дома РККА имени М.В. Фрунзе, так как приказом РВС СССР № 516 от 27 сентября 1927 г. был утверждён штат № 23/50 Образцового оркестра Народного Комиссариата по военным и морским делам СССР (см. стр. 31). Таким образом, Оркестр находился в составе ЦДКА восемь лет, после чего стал самостоятельной структурой.

Активное участие в создании, становлении и развитии Оркестра принимал известный деятель музыкального искусства нашей страны, композитор, дирижёр, педагог – Семён Александрович Чернецкий, впоследствии – лауреат Сталинской (ныне – Государственной) премии СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор, генерал-майор, создатель школы советского военного марша, который и сам написал около 100 военных маршей, исполняемых и поныне. С.А. Чернецкий с 1924



по 1949 год возглавлял Инспекцию военных оркестров Рабоче-Крестьянской Красной Армии – центрального органа военно-оркестровой службы (ныне – Военно-оркестровая служба Вооружённых Сил Российской Федерации).

Руководитель центрального органа военно-оркестровой службы также являлся художественным руководителем главного военного оркестра страны: от Ударного Образцового духового оркестра при Отдельном батальоне охраны РВС Республики и Штаба РККА до Центрального военного оркестра Министерства обороны Российской Федерации.

Военно-оркестровую службу страны в разные годы возглавляли (в скобках указаны годы руководства): заслуженный деятель искусств РСФСР генерал-майор С.А. Чернецкий (1924–1949), заслуженный деятель искусств РСФСР генерал-майор И.В. Петров (1950–1958), народный артист РСФСР генерал-майор Н.М. Назаров (1958–1976), заслуженный деятель искусств РСФСР генерал-майор Н.М. Михайлов (1976–1993), заслуженный деятель искусств Казахской ССР генерал-лейтенант В.В. Афанасьев (1993–2002), народный артист Российской Федерации генерал-лейтенант В.М. Халилов (2002–2016), заслуженный артист Российской Федерации генерал-майор Т.К. Маякин (с 2016 г. по настоящее время). Начальник Военно-оркестровой службы также является и главным военным дирижёром, под его руководством в разные годы выступали и Центральный военный оркестр, и сводный оркестр Вооружённых Сил страны (в том числе при проведении парадов на Красной площади в Москве).

Начальниками Оркестра за все годы были: В.Л. Мессман (1921–1923), Л.А. Бураковский (1925 – декабрь 1927, именно в период его руководства Оркестр вошёл в состав ЦДКА), техник-интендант П.Д. Леонтьев (декабрь 1927–1930), интендант 1 ранга Б.Г. Ривчун (1930–1935, совмещал должности капельмейстера Симфонического оркестра ЦДКА и начальника Образцового оркестра РВС СССР), техник-интендант 2 ранга А.И. Чижов (1935–1937), подполковник П.И. Забежанский (1938–1942), подполковник И.Г. Миронович (1942–1944), капитан С.Т. Машошин (1944–1945, он был врио начальника на Параде Победы 24 июня 1945 г.), подполковник В.Н. Матухненко (1945–1946), подполковник Н.М. Назаров (1946–1949),



*Сводный оркестр Московского гарнизона, костяк которого составляет оркестр ЦДКА, под руководством С.А. Чернецкого на параде в честь 15-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, Москва, Красная площадь, 7 ноября 1932 г.*



*Выступает Образцовый оркестр Народного комиссариата обороны СССР, дирижёр – Б.Г. Миллер, конец 1930-х гг.*



*Сборы дирижёров Киевского военного округа под руководством инспектора военных оркестров РККА, художественного руководителя Образцового оркестра Народного комиссариата обороны СССР С.А. Чернецкого, г. Киев, 1940 г.*





*Сводным военным оркестром на Параде Победы 24 июня 1945 г.  
дирижирует генерал-майор С.А. Чернецкий*

Штаба РККА, Образцовый оркестр РВС Республики, Образцовый оркестр РВС СССР, Образцовый оркестр Народного Комиссариата по военным и морским делам СССР, Образцовый оркестр Народного Комиссариата обороны СССР при Центральном Доме Красной Армии имени М.В. Фрунзе;

- 1935 – Оркестр был выведен из штата ЦДКА, стал отдельным военным учреждением и получил наименование – Образцовый оркестр Народного комиссариата обороны СССР, которое носил до 1946 г.;
- 1946–1953 – Отдельный показательный оркестр Министерства Вооружённых Сил СССР, затем – Образцовый показательный оркестр Министерства Вооружённых Сил СССР;
- 1954–1994 – Первый отдельный показательный оркестр Министерства обороны СССР;
- с 1994 г. по настоящее время – Центральный военный оркестр Министерства обороны Российской Федерации.

Информацию о начальниках Оркестра и его наименованиях за всю историю представил писатель и историк Михаил Давидович Черток, автор книг об истории Оркестра: Центральный военный оркестр 1921–1949. Научно-документальное издание (М: Изд. «РТСофт»–«Космоскоп», 2015) и Центральный военный оркестр 1950 – настоящее время. Научно-документальное издание (рукопись), за что авторы книги выражают ему искреннюю благодарность.

В период 1927–1935 гг. Оркестр, будучи в штате ЦДКА, всегда участвовал в военных парадах на Красной площади, выступал перед военнослужащими Московского военного гарнизона и отдалённых гарнизонов (в клубах воинских частей, домах Красной Армии, на полевых занятиях и учениях), в ЦДКА (в том числе и в Екатерининском парке в летний период), рабочих клубах и домах культуры московских предприятий.

Великую Отечественную войну в её первый день 22 июня 1941 г. Оркестр встретил на гастролях в Белоруссии на границе с Польшей. «Остановившись переночевать под Брестом, музыканты попали в самое пекло, и больше половины из них не вернулись в Москву», – рассказывает начальник Оркестра полковник С.Ю. Дурыгин в интервью Ирине Павлюткиной для газеты «Красная звезда» № 83 (27267) от 1 августа 2018 г. (далее прямая речь Дурыгина также цитируется из этого интервью). Оркестр реформировали, набрали новых музыкантов, и он продолжил свою службу, в том числе на фронте, вплоть до Великой Победы.

Высокая академическая культура исполнения, тщательно подобранный репертуар, в котором приоритет отдаётся русской классической и современной музыке, виртуозность и высокий профессионализм музыкантов стали опознавательными знаками Оркестра и расположили к нему слушателей не только нашей страны, но и почти всех континентов планеты.

Выступать с таким коллективом считали за честь выдающиеся музыканты и артисты: народные артисты СССР Дмитрий Шостакович, Иван Козловский, Давид Ойстрах, Ирина Архипова, Елена Образцова, Эмиль Гилельс, Арам Хачатурян, Арно Бабаджанян, Иосиф Кобзон, Александра Пахмутова, дирижёры: Евгений Светланов, Константин Иванов, Натан Рахлин; народные артисты РСФСР Микаэл Таривердиев, Тимофей Докшицер, Виктор Пикайзен; заслуженный артист Белорусской ССР Мария Гулегина,



*Первый отдельный показательный оркестр Министерства обороны СССР исполняет вальс «Амурские волны» Макса Кюсса, дирижирует начальник Оркестра заслуженный деятель искусств СССР полковник Н.П. Сергеев, сцена Летнего театра Центрального парка культуры и отдыха им. Максима Горького в Москве, 1976 г.*

выдающийся испанский оперный певец Хосе Каррерас, популярный певец и композитор Евгений Мартынов и другие известные музыканты.

«Наше достояние – это наши музыканты, которые служат в Оркестре. Ежегодно мы выезжаем в воинские части, регионы нашей страны. Руководство Минобороны уделяет этому огромное внимание, – отметил Сергей Дурьгин. – Наш оркестр – это в какой-то степени консервативный коллектив, потому что мы стараемся исполнять музыку, которая была написана в другое время, в другую эпоху».

По его словам, коллектив оркестра многонационален, что отражается и в его репертуаре. Слушатели тепло приветствуют классические вальсы на фестивалях военных оркестров, которые проходят летом по всей стране. «Когда звучит «Прощание славянки» на концертах, не было ещё ни разу, чтобы люди не поднялись со своих мест. Это – гимн русского воинства», – подчеркнул музыкант. «Зарубежная и российская аудитория с большим удовольствием приветствует народную музыку – элементы русского фольклора, татарские танцы, лезгинку, и очень любит музыку классическую», – заметил начальник оркестра. Он подчеркнул, что музыканты никогда не выступают под фонограмму. «Любой наш концерт – это только выступление вживую», – акцентирует С.Ю. Дурьгин.

Всю свою историю Оркестр участвует в парадах на Красной площади: 1 мая в День международной солидарности трудящихся (с 1922 по 1968 г. с перерывом на 1942–1944 гг.), 7 ноября в годовщину Великой Октябрьской социалистической революции (с 1922 по 1990 г., с перерывом на 1942–1945 гг.), в честь Победы советского народа в Великой Отечественной войне (24 июня 1945 г., 9 мая 1965, 1970, 1985, 1990, 1995 гг. и далее ежегодно), в парадах физкультурников (1935–1940, 1945 гг.), 23 февраля в День Красной Армии (1922, 1925 гг.), в военном параде в честь III конгресса Коминтерна 17 июня 1921 г., в параде войск Московского гарнизона в честь XVII съезда ВКП(б) 9 февраля 1934 г., в День танкиста 8 сентября 1946 г., в траурном

параде в день похорон И.В. Сталина 9 марта 1953 г., в траурном параде в день похорон Л.И. Брежнева 15 ноября 1982 г.; также Оркестр участвовал в авиационных парадах в Тушино (первые два парада – на Ходынском поле) в День воздушного флота СССР (с 1933 с перерывами по 1989 г.). Особое место в истории занимает Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года в честь 24-й годовщины Октябрьской революции, проведённый во время Московской битвы. Сводным оркестром Московского гарнизона руководил начальник оркестров Отдельной мотострелковой дивизии особого назначения имени Ф. Дзержинского войск НКВД военный интендант 1-го ранга В.И. Агапкин. И в этот же день Образцовый оркестр Народного комиссариата обороны СССР в составе сводного оркестра под управлением инспектора военных оркестров С.А. Чернецкого участвовал в военном параде в г. Куйбышеве (ныне – Самара), куда в октябре 1941 г. были эвакуированы ряд учреждений советского Правительства, в том числе Наркомат обороны, а также иностранные посольства и дипломатические миссии. Принимал парад член Государственного Комитета Обороны, заместитель председателя Совета народных комиссаров СССР Маршал Советского Союза К.Е. Ворошилов. Этот парад показал высокий боевой дух и мощь Красной Армии, что сыграло свою роль в отказе от вступления в войну против СССР союзников Германии, чьи военные атташе присутствовали на этом параде (в том числе из Японии и Турции).

Победной точкой в Великой Отечественной войне стал Парад войск Красной Армии на Красной площади Москвы 24 июня 1945 года (Парад Победы) в честь Победы СССР над Германией в Великой Отечественной войне. Сводным тысячетрубным оркестром, в состав которого входил и Образцовый оркестр Народного комиссариата обороны СССР, дирижировал художественный руководитель Оркестра генерал-майор С.А. Чернецкий.

И в наши дни самым главным мероприятием, в котором принимает участие Оркестр, является парад на Красной площади в День Победы 9 мая. На базе Центрального военного оркестра Министерства





*Центральный военный оркестр Министерства обороны Российской Федерации на параде Победы, 9 мая 2018 г.*

обороны Российской Федерации в декабре каждого года проводятся инструкторско-методические занятия с военными дирижёрами, оркестры которых будут участвовать в параде. «Мы исполняем для них произведения, в том числе новые, которые прозвучат на параде Победы, объясняем, как работать с оркестрами над этими произведениями, на что обратить внимание. – Поясняет полковник Дурыгин. – В марте каждый оркестр «сдаёт» установленный репертуар, а затем проводятся репетиции сводного оркестра и гарнизонные тренировки на подмосковном полигоне Алабино».

«Эталонная запись гимна страны в исполнении военного оркестра была записана именно нашим Оркестром. Это – и гимн Советского Союза, и государственный гимн Российской Федерации», – с гордостью отмечает начальник Оркестра.

В период с 2002 по 2016 год Оркестром при выступлениях неоднократно дирижировал начальник Военно-оркестровой службы Вооружённых Сил Российской Федерации – главный военный дирижёр народный артист Российской Федерации генерал-лейтенант Валерий Михайлович Халилов.

Ещё одним значимым событием в жизни Оркестра в последние годы является Международный военно-музыкальный фестиваль «Спасская башня», который проводится ежегодно с 2007 года на Красной площади в Москве и представляет собой захватывающее дух музыкально-театрализованное представление. По сути – это грандиозное «сражение» оркестров армий разных стран за любовь и восторги зрителей, которое разворачивается на фоне величественных стен Кремля. Органичное сочетание военной, классической, народной и эстрадной музыки, парадные дефиле военных оркестров и танцевальные шоу, показательные выступления с оружием, лазерные и пиротехнические эффекты – всё это делает фестиваль одним из самых ярких и запоминающихся событий года. На нём каждый зритель находит что-то своё. Одним нравятся чёткие, отлаженные движения военных. Другим – живая оркестровая музыка. Третьим – национальная культура представителей других стран. Для детей фестиваль подготовил программу «Спасская башня» детям». Каждый день – конное представление в манеже и световое шоу на соборе Василия Блаженного. Все вечерние представления завершает грандиозный салют.

Идея фестиваля родилась у Валерия Халилова и прошла две апробации: в 2005 г. в спорткомплексе ЦСКА прошёл Московский фестиваль «Содружество армий», в котором участвовали оркестры армий стран СНГ, а в 2006 г. – на Поклонной горе, когда впервые в рамках празднования Дня г. Москвы состоялись показательные выступления подразделений почётной охраны глав зарубежных государств в сопровождении знаменитых военных оркестров мира.

После этого идея фестиваля «Спасская башня» обрела зримые очертания. У его истоков стояли: Валерий Халилов, комендант Кремля генерал-лейтенант Сергей Хлебников и поныне являющийся директором фестиваля, Генеральный директор Гильдии поставщиков Кремля Сергей Смирнов. С 2007 по 2016 год должность музыкального руководителя фестиваля занимал генерал-лейтенант В.М. Халилов. С 2018 г. – начальник Военно-оркестровой службы Вооружённых Сил Российской Федерации – главный военный дирижёр генерал-майор Т.К. Маякин.



О фестивале делится впечатлениями начальник Оркестра Сергей Дурьгин: «От желающих принять участие в фестивале отбоя нет. Иностранцы всегда стоят в очереди, чтобы попасть на этот фестиваль. Для участия в музыкальном празднике отбирают наиболее интересные коллективы со всего мира. Уже за год поступает огромное количество заявок. Это такой чистый культурный продукт. Все, кто выходят на площадь, – выступают живём. Каждый оркестр готовит специальную программу к фестивалю, каждый хочет показать колорит своей страны... Мы заранее начинаем составлять программу к следующему фестивалю. С одной стороны, это очень легко, а с другой – очень сложно. Мероприятие всё-таки имеет элементы шоу, и мы должны найти какие-то ключики к сердцам зрителей разного возраста. Всем должно быть интересно. В последние годы у нас это получалось, будем стараться и дальше».

Центральный военный оркестр Министерства обороны Российской Федерации участвует в основных общественно-политических и культурных мероприятиях, начиная от государственных протокольных мероприятий и ежегодного участия в парадах войск на Красной площади в Москве и заканчивая мероприятиями в регионах страны и за её рубежами. Коллектив постоянно выступает с концертами в ведущих концертных залах – Большом зале Московской консерватории, Концертном зале имени П.И. Чайковского, Московском международном Доме музыки, Георгиевском и Александровском залах Большого Кремлёвского дворца, а также на многих других концертных площадках Москвы и России.

Коллективом создана «золотая» антология русской военной музыки – более шестисот музыкальных записей, которые ныне хранятся в Российском государственном архиве фонодокументов и в архиве Гостелерадио. Только за последнее время Оркестром записано более двух десятков компакт-дисков русской и зарубежной классической музыки.

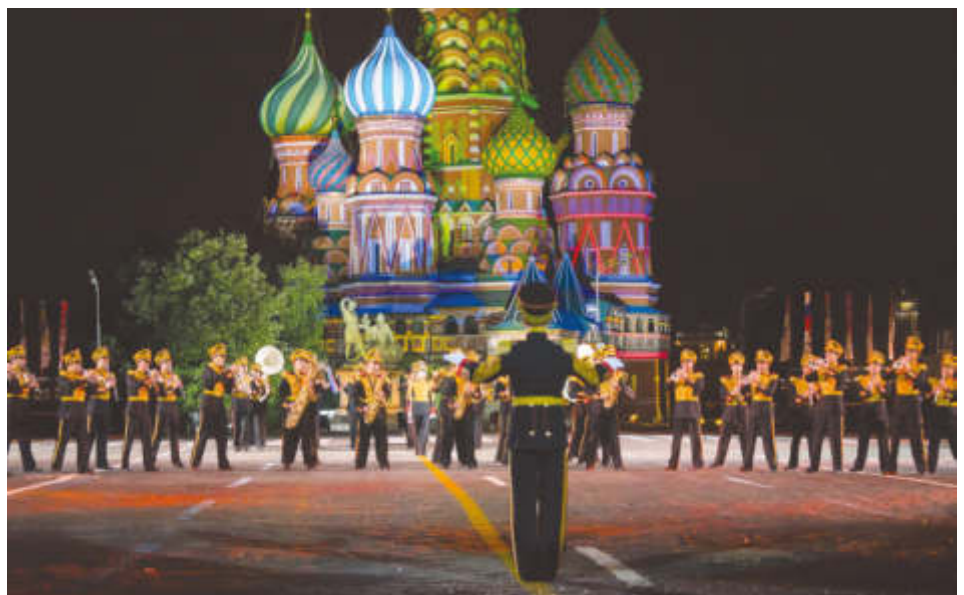
Оркестр достойно представляет отечественную военно-музыкальную культуру на международных военно-музыкальных фестивалях, проходящих как в нашей стране, так и за рубежом. К ним относятся: уже названный Международный военно-музыкальный фестиваль «Спасская Башня», Международный фестиваль духовых оркестров имени В.И. Агапкина, фестиваль военных духовых оркестров «Амурские волны» и многие другие.

Ярким событием культурной жизни стали гастрольные поездки Оркестра в Австралию, Австрию, Бельгию, Болгарию, Великобританию, Германию, Данию, Израиль, Италию, Китай, КНДР, Мальту, Монголию, Нидерланды, Норвегию, Польшу, США, Францию, Швейцарию, Швецию.

Сотрудничество Центрального военного оркестра Министерства обороны Российской Федерации и Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе, зародившееся в 1927 г., продолжается и поныне.



*Начальник Центрального военного оркестра  
Министерства обороны Российской  
Федерации заслуженный артист  
Российской Федерации полковник  
Сергей Юрьевич Дурьгин*



*Центральный военный оркестр Министерства обороны Российской Федерации  
на Международном военно-музыкальном фестивале «Спасская башня»,  
август 2019 г.*





## ГЛАВА 4. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ВООРУЖЁННЫХ СИЛ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



*Выставка «Жизнь Красных Армии и Флота»  
на Красной площади в Москве, 1920 г.*



*Центральный музей Красных Армии и Флота  
в здании Военной академии РККА  
по ул. Воздвиженка, д. 6, 1924 г.*

Центральный музей Вооружённых Сил Российской Федерации (ЦМВС РФ) – один из крупнейших военно-исторических музеев мира. Музей основан Приказом Реввоенсовета Республики № 2207 от 23 декабря 1919 г.

На начальном этапе он создавался как постоянная выставка-музей «Жизнь Красных Армии и Флота», директором которой был назначен известный специалист в области военно-музейного дела М.К. Соколовский. Первоначально под музейную экспозицию были выделены первые этажи здания Верхних торговых рядов (ныне это ГУМ).

Наконец, в феврале 1927 г. приказом РВС музей был передан в ведение Политического управления РККА. Спустя некоторое время в музее вновь сменился руководитель, новым его начальником стал комиссар бригады войск конвойной стражи В.К. Трофимов.

Экспозиция открылась для посетителей во второй половине июля 1920 г., причем наиболее габаритные экспонаты (самолёты, артиллерийские орудия и т.д.) располагались прямо на Красной площади.

Летом 1921 г. музей подчинили Полевому штабу. Об этом был издан соответствующий приказ главкома С.С. Каменева от 14 июля 1921 г., где говорилось и о переименовании выставки-музея в «Музей Красных Армии и Флота».

В марте 1922 г. было принято решение освободить помещения в Верхних торговых рядах. После этого в течение





# ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КРАСНОЙ АРМИИ

— П Р И —

**ЦЕНТРАЛЬНОМ ДОМЕ Р. К. К. А. ИМЕНИ М. В. ФРУНЗЕ**

Площадь Коммуны, 2. Трамвай: Г, 2, 8, 11, 28. Авт. 10.

*В организации Красной Армии  
были великолепно осуществлены по-  
следовательность и твердость про-  
летарского руководства в союзе  
рабочих и трудящегося крестьян-  
ства против всех эксплуататоров*  
*(Ленин, собр. соч., т. XVII, стр. 412).*

*ВКП(б)—коллективный вождь и  
организатор побед Красной Армии.*

13 XII 29

105

**Центральный Музей Красной Армии** наглядно отра-  
жает героический период борьбы вооруженных сил  
пролетариата с самодержавием, контрреволюцией и  
интервенцией на всех фронтах гражданской войны.

## **РАЗВЕРНУТЫ СЛЕДУЮЩИЕ ОТДЕЛЫ:**

1. Революционное движение в старой армии и флоте в 1905—06 г. г.
  2. Империалистическая война, Февральская революция.
  3. Октябрьская революция (вооруженные восстания).
  4. Красная гвардия и ее боевые действия.
  5. Организация Красной Армии, борьба с внутренней контрреволюцией и чехо-словацким корпусом
  6. Борьба с колчаковщиной и красное партизанское движение в Сибири.
  7. Борьба с деникинщиной.
  8. Борьба на подступах к Петрограду с белой армией ген. Юденича.
  9. Борьба на Северном фронте.
  10. Трудовой фронт.
  11. Война с бело-поляками.
  12. Борьба с врангелевщиной.
  13. Малая война (борьба с кулацко-бандитскими отрядами и диверсионными налетами на сов. террит. в 1921—22 г. г.
  14. Гражданская война в Закавказьи.
  15. Гражданская война в Средней Азии 1917—23 г. г.
  16. Борьба на Дальнем Востоке с белогвардейщиной и интервенцией 1918—22 г. г.
  17. Итоги гражданской войны 1917—22 г. г.
  18. Портретная галерея героев-краснознаменцев командиров и вождей Красной Армии.
  19. Постоянная выставка „Жизнь и боевая деятельность М. В. Фрунзе“.
- К XII годовщине РККА значительно пополняются разделы: красное партизанское движение в Сибири, гражданская война на Дальнем Востоке





и вновь открываются разделы: экономика Дальнего Востока после гражданской войны, пятилетка Д. Востока, события на КВЖД и Особая ДВ Армия, траурная комната умерших героев РККА.

Организуются выставки „X лет 1-й Конной Армии“, „Плакат гражданской войны“ и две передвижных выставки по гражданской войне для обслуживания районов Москвы.

При Музее РККА организуются земляческие группы содействия Музею. Работают землячества участников гражданской войны:

1. Дальне-восточное.
2. Средне-азиатское.
3. Северного фронта.
4. Западно-сибирских партизан.
5. Женщин-участниц гражданской войны.
6. Интернационалистов.
7. 25-й Чапаевской дивизии.
8. 58-й стр. дивизии и 1-й Крымской армии.
9. Полесского района.

Задачей этих групп являются сбор, разработка и систематизация исторических материалов, выявление истории гражданской войны и Красной армии, общественная помощь Музею РККА.

Регулярно 5, 15, 25 числа каждого месяца в Красноармейском зале ЦДКА организуются военно-исторические кино-утренники в целях популяризации гражданской войны, военно-исторических и современных военных кино-фил. С докладами выступают активные участники гражданской войны. Начало утренников в 13 часов. Билеты распределяются через политорганы частей Московского гарнизона, партийные, комсомольские и профессиональные организации по предварительным заявкам.

При Музее РККА организуются вечерние группы семинара по подготовке экскурсоводов, выделяемых через политорганы частей гарнизона, для проведения по Музею красноармейских, курсантских экскурсионных групп, а также начсостава РККА и его семей.

Воинские экскурсии проходят со своими руководителями без предварительных заявок в часы открытия Музея. Гражданские экскурсии проходят по путевкам Экскурс. Бюро Облполитпросвета (Москворецкая, 11), Гос. Акц. О-ва „Советский Турист“ (Столешников, 16) и Культотдела ССТС (М. Дмитровка, 1) и проводятся по Музею квалифицированными экскурсоводами-слушателями Военной Академии РККА.

Для членов ЦДКА им. М. В. Фрунзе, местных домов КА, красноармейцев и находящихся на соцобеспечении — вход бесплатный; организованные экскурсанты платят 5 коп., а остальные — 10 коп. с человека.

**Вешалка бесплатно.**

**Центральный Музей РККА открыт:**

2, 7, 12, 17, 22, 27 числа от 12 до 21 часа,

4, 14, 24, 31 „ „ 16 „ 21 часа,

все остальные числа „ „ 15 „ 21 часа.

Справки по телефону 4-79-25 и 4-57-56, 4-57-57 и 4-57-58, доб. 37.

Сдавайте материалы по истории Красной Армии в Центральный Музей РККА.

Помогайте полнее отразить историю гражданской войны 1917—22 г.г.

Изучайте историю вооруженных сил пролетариата.

Красная Армия — верный часовой социалистического строительства.





пяти лет музей неоднократно переезжал с места на место, менялась его подчинённость. Размещался он и в старинном особняке на ул. Кропоткина (ныне Пречистенка, 12/2 – здесь сегодня находится Государственный литературный музей А.С. Пушкина), и на Воздвиженке 6, в одном из зданий Военной академии. Музей в разное время подчинялся то Штабу РККА, то Военной академии. За шесть лет своего существования (с 1919 по 1925 г.) в музее сменилось шесть его начальников. Эта нестабильность негативно сказывалась на его работе.

С передачей музея в Политуправление РККА решено было предоставить ему левое крыло в здании Центрального Дома Красной Армии (ЦДКА) на Екатерининской площади (ныне пл. Суворова). Там он и оставался на протяжении 37 лет, с 1928 по 1965 год. С переездом в ЦДКА в музее наконец-то была создана постоянная экспозиция, построенная по тематико-хронологическому принципу и состоявшая из разделов: вооружённые силы пролетарской революции 1905–1917 гг., Гражданская война, период мирного строительства РККА. В конце 1930-х гг. были созданы интересные разделы о технической реконструкции РККА, о боях на КВЖД, у озера Хасан, на реке Халхин-Гол, о войне с Финляндией.

За годы своего существования музей собрал огромную коллекцию материалов по истории Гражданской войны и строительстве Красной Армии, были в ней и ценные материалы по истории Русской Императорской армии.

Однако судьба музейной коллекции была непростой. В связи с обострением в стране политической борьбы в 1930-е годы прошлого столетия музейная работа была сильно идеологизирована. После убийства в 1934 г. С.М. Кирова появились жёсткие ограничения на хранение оружия всех видов, в том числе и в музеях. В результате почти всё оружие, включая уникальные образцы, собранное за 15 лет существования музея, было сдано на арсклады. Из 656 единиц огнестрельного и холодного оружия, числившихся в музее в апреле 1934 г., к марту 1941 г. осталось всего 91.

Очень непростыми были первые двадцать лет существования музея, но, несмотря на все трудности, к началу Великой Отечественной войны он располагал достаточно богатой коллекцией. В музее



*Фрагменты экспозиции музея в здании ЦДКА в 1930-е годы*





была отработана определённая система сбора, хранения и учёта музейных предметов. Его сотрудники имели достаточную для того времени квалификацию для создания насыщенных и интересных экспозиционных комплексов и выставок.

В суровые годы Великой Отечественной войны музей продолжал работать. Его работа строилась по нескольким направлениям. Основными из них были:

- широкое использование коллекции музея для воспитания воинов, всего народа в духе патриотизма, дружбы народов путём создания экспозиции, передвижных и стационарных выставок;

- сбор материалов, которые являются музейными реликвиями, увековечивающими подвиг советского народа на фронтах Великой Отечественной войны и в тылу, в т.ч. трофеев;

- обеспечение в условиях военного времени сохранности исторических и художественных ценностей, накопленных музеем в предшествующий период.

В годы войны Центральным музеем Красной Армии (ЦМКА) в составе ЦДКА до ноября 1943 г. руководил полковой комиссар В.И. Федянин, до июля 1944 г. обязанности начальника музея временно исполнял майор П.Н. Логинов, пока на эту должность не был назначен полковник И.А. Горюшкин.

С первых дней войны была организована работа по вывозу собрания ЦМКА и сотрудников музея в Казань и организации там его работы. К началу декабря 1941 г. музей разместился в Доме Красной Армии в городе Казани и развернул там часть своей экспозиции. Работа музея в эвакуации продлилась до 1944 г., но одновременно продолжал работать музей и в Москве, здесь экспонировались преимущественно материалы, собранные сотрудниками на фронтах Великой Отечественной.

В это время сбор исторических материалов и музейных реликвий являлся одной из основных задач коллектива музея. Для этой цели на протяжении всей войны осуществлялись специальные командировки его сотрудников на фронты, а также организация фронтовых выставок с последующей передачей их музею.



*Котельная ЦДКА – место уничтожения музейных памятников в 1935–1939 гг.*



*Сотрудники спортивного отдела ЦДКА, помогавшие эвакуировать фонды музея в Казань. Осень 1941 г.*



*Предписание начальнику Смоленского штаба партизанского движения т. Попову с просьбой оказать содействие начальнику музея Красной Армии полковнику В.И. Федянину в сборе материалов для ЦМКА, 5 октября 1943 г.  
Документальный фонд ЦМВС РФ 4/44048/1*

С осени 1941 г. экспедиции музейных работников стали выезжать на фронты, где вели активный сбор материалов о действиях Красной Армии. Уже в начале 1942 года на фронт выехала экспедиционная группа в составе батальонных комиссаров П.Н. Логинова, И.Я. Панкова и научного сотрудника Роговой. Последняя активно вела сбор материалов о действиях Красной Армии при обороне столицы и партизанском движении в Московской области для подготовки выставки «Разгром немецких захватчиков под Москвой».

В ноябре 1942 – январе 1943 г. были организованы экспедиции на Волховский, Карельский и Донской фронты. Осуществлялся сбор материалов об обороне Ленинграда, Одессы, Севастополя



и Сталинграда. Особо широко проводился сбор материалов в 1943 году. Тогда сотрудники музея побывали в войсках Ленинградского, Донского, Западного, Калининского, Юго-Западного, Южного фронтов, на местах боёв в районе Сталинграда, Воронежа, Ростова-на-Дону, Калининна, Смоленска, Харькова, Белгорода, а также в партизанских отрядах в Брянских лесах и на Смоленщине.

Работа в войсках по сбору материалов была довольно сложной, сотрудникам музея приходилось преодолевать множество бюрократических барьеров, а порой она была сопряжена и с риском для жизни.

По мере развития успехов Красной Армии на фронтах в 1944–1945 гг. интенсивность поездок сотрудников музея по сбору документальных материалов и реликвий Великой Отечественной войны стала возрастать.

По архивным данным, только с ноября 1943 г. по апрель 1945 г. было организовано 20 экспедиций на фронты. В работе по сбору экспонатов принимал участие практически весь коллектив музея. За период войны музеем из различных источников было получено почти 99 тысяч музейных предметов, составивших основу его коллекции, многие из которых являются историческими раритетами.

Среди них редкие фронтовые фотографии; портреты Героев Советского Союза, их дневники, документы, личные вещи; оружие и награды отличившихся воинов; документы, личные вещи, снаряжение генералов Л.М. Доватора, И.В. Панфилова, И.Д. Черняховского, Н.Ф. Ватутина и др. Именно на это время приходится и значительная часть уникальных трофейных поступлений.

Собранные на фронтах материалы широко использовались при создании различных выставок, включались в постоянную экспозицию музея. Практиковались передвижные выставки, с которыми сотрудники музея выезжали на фронты, работали на призывных пунктах, вокзалах, на станциях, через которые воинские эшелоны шли на фронт. Некоторые передвижные выставки создавались специально для экспонирования в составе агитбригад, отправляемых на фронты автомашинами или агитпоездами.

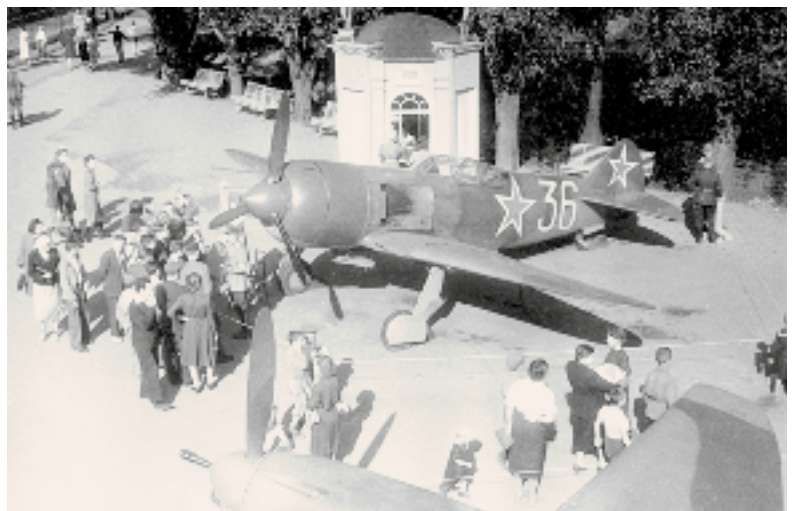
Экскурсионно-массовая работа музея заключалась, главным образом, в организации экскурсий по темам экспозиции музея. Ведь большинство музеев



*Сотрудники ЦМКА во время сбора материалов в войсках. Четвертый слева – начальник музея полковник В.И. Федянин, 1944 г.*

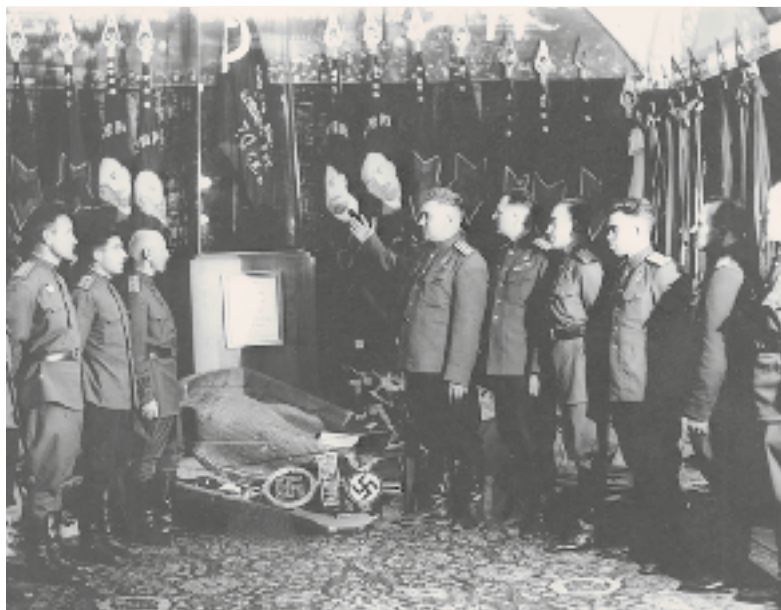


*Сотрудники Центрального музея Красной Армии у Бранденбургских ворот в Берлине, май 1945 г.*



*Выставка вооружений в Центральном парке культуры и отдыха им. М.Горького, 1946 г.*





*Герои Советского Союза слушатели Академии бронетанковых войск у Знамени Победы в ЦМКА, 1949 г.*



*Знамя Победы в Центральном музее Вооружённых Сил Российской Федерации*

Москвы были закрыты, поэтому ЦМКА, который постоянно пополнялся экспонатами с фронта, пользовался большой популярностью у бойцов, командиров и гражданского населения.

22 июня 1943 г. в Москве в Центральном парке культуры и отдыха им. М.Горького была открыта выставка образцов советского оружия и трофейного вооружения, захваченного у немцев. Работа выставки продлилась до октября 1948 г. К 1948 г. на выставке экспонировалось более 6500 образцов боевого вооружения. За время работы выставки ее посетило более 7 миллионов человек. 22 июня 1945 года в ЦМКА было принято на хранение знамя Победы. В ноябре 1945 года завершена реэкспозиция, начатая в сентябре, оформлен новый знаменный зал с включением его доминанты – знамени Победы.

За личный вклад в разгром немецко-фашистских захватчиков многие офицеры музея были представлены к награждению медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». Среди них: гвардии подполковник интендантской службы С.А. Сонин, майоры П.Н. Логинов, П.А. Зубанов, И.П. Роздорожный, Е.Г. Белоусов, Д.И. Бердников, М.А. Волков, И.А. Корнеев, капитаны В.К. Житенев и И.М. Демин, старший лейтенант И.Г. Прозоро.

Великая Отечественная война явилась суровой проверкой деятельности музея, всех его сотрудников. Эту проверку они выдержали с честью. Коллектив музея успешно выполнил возложенные на него задачи. Были сохранены для грядущих поколений тысячи военно-исторических памятников, приумножены фонды вещественными и документальными источниками, отражающими мужество и героизм советских воинов в борьбе с врагом, накоплен богатейший опыт патриотического воспитания бойцов, командиров и гражданского населения в условиях войны.

С ноября 1944 г. музей формально стал самостоятельным культурно-просветительным учреждением, но фактически он оставался отделом ЦДСА имени М.В. Фрунзе, и экспозиция, служебные, фондовые помещения оставались на прежних территориальных площадях первого этажа здания ЦДСА.

В марте 1947 г. была осуществлена плановая проверка работы музея комиссией Главного политического управления Вооружённых Сил СССР. В выводах комиссия



рекомендовала: разработать Положение о Центральном музее Советской Армии, развивать и совершенствовать НИР, фондовую, экспозиционную, выставочную и экскурсионную работу, усилить связь с окружающими домами офицеров, отмечалось, что музей не использует издательскую деятельность, отсутствует солидный путеводитель и др.

Для того чтобы превратить Музей в подлинно центральное музейное учреждение Вооружённых Сил СССР, комиссия предложила:

1. Изменить название музея и в дальнейшем именовать ЦМВС СССР.
2. Отвести для музея иное помещение, которое позволило бы развернуть его как ЦМВС СССР.
3. Утвердить Положение о ЦМВС СССР.
4. Подобрать и утвердить при начальнике музея учёный совет.
5. Для укрепления научного руководства музеем укрепить его высококвалифицированными офицерами – научными работниками, имеющими учёные степени не менее чем «кандидат исторических наук».

После создания при Музее Методического Совета с 17 мая 1956 г. ведущие специалисты приглашались для оказания методической и практической помощи при создании окружных музеев, проводилась организационно-методическая работа, участвовали в консультационной работе с писателями, художниками, кинорежиссёрами, журналистами и диссертантами, музейными специалистами краеведческих музеев и комнат боевой славы.

В апреле 1957 года через МИД СССР Президент Ассоциации музеев вооружения и военной истории, директор Королевского Датского музея-арсенала оружия господин Паульсен направил официальное приглашение для участия делегации военных музеев Советского Союза в работе Первого Конгресса с 22 по 25 мая 1957 года в г. Копенгаген. Состав военной делегации тщательно подбирался ГлавПУ СА и ВМФ и рассматривался в секретариате ЦК КПСС.

Судьбоносное значение до сегодняшних дней сохраняет докладная записка – письмо руководства музея Министру обороны СССР Маршалу Советского Союза Г.К. Жукову. В письме была обоснована просьба ходатайствовать перед Советом министров СССР о строительстве или предоставлении музею отдельного здания (помещения) площадью 10 – 15 тысяч квадратных метров. В архиве музея хранится это письмо с резолюцией Г.К. Жукова – «СОГЛАСЕН. 25 февраля 1957 г.».

Задание на проектирование нового здания было поручено Центральному Военпроекту КЭЧ МО СССР. Строительство осуществлялось на территории парка ЦДСА им. М.В. Фрунзе.

Новое здание музея, расположившееся по адресу г. Москва, ул. Советской Армии, д. 2, стр. 1, было торжественно открыто 8 мая 1965 года. Оно построено по проекту архитекторов Н.И. Гайгарова и Б.Г. Бархина общей экспозиционной площадью более 5 тысяч квадратных метров. Музей стал самым крупным в стране военно-историческим музеем, открытым в послевоенные годы. Его экспозиционная площадь увеличилась в пять раз.

К тому времени музей сменил своё название и стал именоваться Центральным музеем Вооружённых Сил СССР. В его экспозиции нашли отражение кардинальные изменения, которые произошли в Вооружённых Силах страны в послевоенные годы: в войска пришла принципиально новая техника и вооружение, появились новые виды Вооружённых Сил (РВСН и Войска ПВО страны) и т.д., всё это в той или иной мере посетители могли увидеть в залах музея.

Отмечая достижения по военно-патриотическому воспитанию трудящихся, воинов Армии и Флота, Президиум Верховного Совета СССР в апреле 1975 года наградил Центральный музей Вооружённых Сил (ЦМВС) СССР орденом Красной Звезды.

В 1979 г. коллегия Государственного комитета СССР по науке и технике своим решением отнесла ЦМВС СССР к числу научных учреждений.

Впечатляющие достижения ЦМВС, быстрый рост его популярности и подъём на уровень лучших музеев страны способствовали расширению его международных связей.

В послевоенные годы музеем руководили: подполковник Е.И. Востоков (1949–1953), М.В. Широков (1953–1957), подполковник Н.Г. Немиров (1957–1969), полковник В.И. Краснов (1969–1976), В.Д. Терентьев (1976–1980), полковник Б.Д. Ожгибесов (1980–1983), полковник В.Т. Пасечников (1983–1989), полковник Г.А. Федоров (1989–1991).

В январе 1992 года начальником музея назначен полковник Александр Константинович Никонов, который возглавляет музей и в настоящее время.

К сожалению, хронологические рамки экспозиции долгое время ограничивались советским периодом российской истории, то есть богатейшая военная история Отечества до октября 1917 года оказывалась за их пределами.

Этапным рубежом для ЦМВС, вызвавшим серьёзную корректировку взглядов его руководства на содержание музейной экспозиции в целом, стали события, происходившие в стране в 1991–1993 гг. Распался СССР, произошёл вывод войск из стран ближнего и дальнего зарубежья, началось реформирование





*Перед открытием нового здания музея, май 1965 г.*



*Начальник Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота генерал армии А.А. Епишев на церемонии открытия нового здания ЦМВС, 8 мая 1965 г.*



*Начальники музея разных лет слева направо: А.К. Никонов, В.Т. Пасечников, Б.Д. Ожгибесов, В.Д. Терентьев, Е.И. Востоков*

Вооружённых Сил. Перед научным коллективом музея возникла задача – разработать соответствующую концепцию, определиться с её архитектурно-художественным решением, наметить размеры экспозиционной площади, собрать необходимый материал об этих событиях и отразить их в экспозиции. В сжатые сроки была создана группа, состоявшая из научных сотрудников музея, которая приступила к этой работе.

С 1993 г. появилась возможность ввести в экспозицию музея материалы о дореволюционном периоде истории Вооружённых Сил нашего государства. В это время начались активные контакты музея с русскими эмигрантскими организациями, в том числе с американо-российским обществом «Родина» (США). Успех прошедшей в 1993 г. в ЦМВС выставки «Россия в двух войнах» во многом повлиял на решение совета старшин «Родины» о передаче большей части предметов военной истории из коллекции общества в постоянное пользование ЦМВС. Эти реликвии наряду с предметами данного периода, имевшимися в фондах музея, составили основу постоянной выставки «Возвращённые реликвии Русской Армии и Флота» (1996 г.). Выставка (с рядом изменений) экспонировалась в залах до 2007 г. Затем был длительный перерыв, когда эти залы были закрыты на ремонт. Однако сотрудники музея не оставляли надежды на то, что в экспозиции музея появится, наконец, полномасштабный раздел, посвящённый истории Русской Императорской армии.

В 2014 году после многолетней исследовательской работы были открыты, наконец, три новых зала, посвященные этой тематике, значительно повысив привлекательность музея для посетителей. Существенно обновляется и экспозиция, посвященная истории Красной, Советской и Российской армий. По мере развития военно-исторической науки в экспозицию вводятся новые разделы и экспозиционные комплексы. Музейная коллекция постоянно пополняется, наиболее интересные поступления после соответствующей научной обработки становятся достоянием гостей музея. Сотрудники музея идут в ногу с современной армией, оперативно реагируют на изменения, происходящие в Вооружённых Силах Российской Федерации, на важнейшие события, уже ставшие частью военной истории (контртеррористические операции на территории





*Современный вид холла Центрального музея Вооружённых Сил Российской Федерации*



*Директор Центрального музея Вооружённых Сил Российской Федерации кандидат исторических наук заслуженный работник культуры Российской Федерации полковник запаса А.К. Никонов*

Северо-Кавказского региона, вооружённый конфликт в Южной Осетии, военная операция в Сирийской Арабской Республике).

Музей живёт и развивается. В последние годы изменился он и структурно. В его состав в качестве филиалов вошли:

- Музей-кабинет Г.К. Жукова;
- Центральный музей Военно-воздушных сил;
- Музей Войск противовоздушной обороны;
- Музей ракетных войск стратегического назначения;
- Музей истории воздушно-десантных войск;
- Музей истории военной формы одежды;
- Внештатный филиал Бункер Сталина.

Возможно, филиальная сеть музея в дальнейшем ещё более увеличится. Это, с одной стороны, расширяет возможности музея, в частности, появилась возможность шире использовать коллекции филиалов в реализации выставочных проектов, с другой – значительно осложнило работу музея, поскольку количество задач увеличилось пропорционально

количеству вошедших в состав музея филиалов.

Сегодня музей востребован, посещаем, его коллекции широко используются при организации различных выставочных проектов как в регионах страны, так и за рубежом. Создавая новые экспозиции, его сотрудники стремятся максимально использовать современные технологии для того, чтобы сделать богатейшую коллекцию музея, которая сегодня насчитывает более 800 тысяч единиц хранения, максимально доступной для посетителей, и по возможности наиболее выигрышно представить наиболее ценные экспонаты.

Коллектив музея с уверенностью смотрит в завтрашний день. Свой 100-летний юбилей Центральный музей Вооружённых Сил Российской Федерации встретил обновлённым, достойным именоваться одним из ведущих военно-исторических музеев мира.





## ГЛАВА 5. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СПОРТИВНЫЙ КЛУБ АРМИИ



*Флаг Центрального спортивного клуба Армии*

Центральный спортивный клуб Армии (ЦСКА) – спортивный клуб при Министерстве обороны Российской Федерации (ранее – СССР). В СССР клуб входил в «физкультурно-спортивное объединение Вооружённых Сил» (наряду с ЦСК ВВС, ЦСК ВМФ и несколькими СКА) и подчинялся Спорткомитету Вооружённых Сил СССР.

В России клуб имеет статус Федерального автономного учреждения. Полное официальное название российского клуба — «Федеральное автономное учреждение Министерства обороны Российской Федерации “Центральный спортивный клуб Армии”».

В 2011 году, после проведённой реорганизации, армейский клуб расширил свою географию. В состав ЦСКА входят 7 региональных филиалов в Хабаровске, Смоленске, Санкт-Петербурге, Геленджике, Самаре, Ростове-на-Дону и Севастополе, а также 19 спортивных центров, 37 детских спортивных школ и отделений. В общей сложности в армейском Клубе под руководством более 500 тренеров-преподавателей занимаются более 10 000 спортсменов.

В настоящее время ЦСКА культивирует 72 вида спорта, в числе которых 46 олимпийских, 19 неолимпийских и 7 военно-прикладных. В состав ЦСКА входят клубы: футбольный, баскетбольный, хоккейный, мини-футбольный, пляжный футбольный, волейбольный, гандбольный, регбийный; женские: баскетбольный, волейбольный, футбольный.

В феврале 1928 года, сразу после церемонии открытия ЦДКА имени М.В. Фрунзе, в его состав в качестве отдела физической культуры и спорта была включена «Опытно-показательная военно-спортивная площадка Всевобуча» (ОППВ) со всеми её базами (включая Сокольники) и командами. Армейские команды стали носить название «ЦДКА».



*Футбольный стадион ЦДКА в Сокольниках, 1929 г.*



*Вход на стадион ОППВ в Сокольниках, 1929 г.*



Важно отметить, что история ОППВ началась несколько раньше. В феврале 1923 года при Центральном управлении военной подготовки трудящихся на базе дореволюционного «Общества любителей лыжного спорта» (ОЛЛС) была создана «Опытно-показательная военно-спортивная площадка Всевобуча» (ОППВ). Она располагалась в Сокольническом парке Москвы. Это была первая центральная спортивная организация Красной Армии.

Учебно-тренировочная работа ОППВ строилась на развитии ценных в военно-прикладном отношении видов спорта: лёгкой и тяжёлой атлетики, футбола, баскетбола, гимнастики, бокса, стрелкового и лыжного спорта, хоккея с мячом. 29 апреля 1923 года на стадионе ОППВ состоялся матч между военнослужащими-спортсменами на первенство Москвы. Болельщики впервые увидели команду в форме ОППВ – Опытно-показательной военно-спортивной площадки Всевобуча. Эта дата считается днём рождения нынешнего ЦСКА.

Спортивная жизнь ЦДКА направлялась спортсектором, преобразованным позднее в отдел физкультуры и спорта. Возглавил его, как и ранее ОППВ, Б.Верниковский. Спортивная база создавалась с таким расчётом, чтобы на ней можно было заниматься всеми популярными на тот момент видами спорта.

Комплекс ЦДКА на площади Коммуны (ныне – Суворовская площадь) включал в себя два общих гимнастических зала, зал тяжёлой атлетики и борьбы, боксёрско-фехтовальный зал, тир для стрельбы из малокалиберных винтовок. В Екатерининском парке расположились игровые площадки. Пруд использовали зимой конькобежцы и хоккеисты, летом – гребцы. Спортсектор получил в своё распоряжение и спортивную базу Всеобуча в Лефортово, на которой тренировались гимнасты, легкоатлеты, баскетболисты. Бывший стадион ОППВ стал именоваться летней спортивной базой ЦДКА. Там появились новые игровые площадки, а трибуны для зрителей вокруг футбольного поля были расширены почти вдвое – до 15 тысяч зрителей. На месте деревянного домика возле Сокольнического парка (лыжной станции ОППВ) было начато строительство большого двухэтажного каменного здания, специально спроектированного для образцовой лыжной базы.

С 11 по 21 августа 1928 года прошла первая Всесоюзная спартакиада.



*Статья о Первой Всесоюзной спартакиаде в газете «Красный спорт», 1928 г.*



*Каток в Сокольниках на спортивной базе ЦДКА, 1930-е годы*



*Физкультурный парад в Москве, 1938 г. Фото Э. Евзерихина*





*Парад на Красной площади, Москва, 1940 г.  
Фото Э.Евзерихина*

В октябре 1941 года Государственный Комитет Оборона СССР ввёл всеобщее военное обучение (Всевобуч), в связи с чем спортивный отдел ЦДКА изменил направление своей деятельности. На всех площадках ЦДКА были открыты пункты Всевобуча. Будущих воинов обучали рукопашному бою, метанию гранаты, ходьбе на лыжах, вождению автомобиля и мотоцикла, преодолению водных преград. Всего с 1941 по 1945 год Всевобуч прошли 9 862 000 советских граждан. Особая программа была для спортсменов. Из их числа формировались разведывательные роты и лыжные батальоны, диверсионные отряды и авиационные десанты.

Футболисты ЦДКА занимались эвакуацией музея и библиотеки ЦДКА, театра Красной Армии, несли дежурство непосредственно в ЦДКА, проходили службу в воинских частях Московского гарнизона. В марте 1942 года 16 футболистов, имеющих за плечами десятилетку, были направлены учиться на Военный факультет Государственного Центрального института физической культуры, который они окончили через 3 месяца в звании младших лейтенантов, получив серьёзную подготовку в области проведения занятий по рукопашному бою, преодолению препятствий, лыжной подготовке и ряду чисто военных дисциплин.



*Всевобуч. Москвичи на занятиях по штыковому бою,  
24 октября 1941 года. Фото Бориса Вдовенко*

В программу соревнований был включён 21 вид спорта. В рамках спартакиады проводились соревнования и на первенство РККА. В них под руководством спортотдела ЦДКА приняли участие все военные округа, войска ОГПУ и пограничной охраны, флот и войска конной стражи. Общее количество армейских спортсменов составило около 1000 человек.

Сотрудники ЦДКА готовили военнослужащих Московского военного округа к соревнованиям на второй Всесоюзной спартакиаде 1931 года и параду на Красной площади, уже по традиции открывавшему соревнования.

Начиная с 1932 года стали проводиться смотры-конкурсы массовой спортивной работы между воинскими частями, кораблями, военно-учебными заведениями. Большую помощь в организации этих смотров осуществляли работники отдела спорта ЦДКА.

В 1934 году в рамках нового направления развития физической культуры и спорта Реввоенсовет своим приказом (№ 6 от 10.01.1934) предписывает начальнику ЦДКА им. М.В. Фрунзе создать у себя всеармейские сборные команды по важнейшим видам спорта и начать их подготовку к выступлениям на первенствах страны.

28 августа 1939 года приказом Наркома обороны СССР № 160 было утверждено новое «Положения о массовой физкультурной и спортивной работе в Красной Армии». Положением предусматривалось, что массовая спортивная работа планируется и проводится клубом части или Домом Красной Армии. В помощь начальнику клуба создаётся спортивный комитет.

В дальнейшем они преподавали физическую подготовку, в том числе рукопашный бой и преодоление препятствий, личному составу частей, которые отводились с фронта в Московский военный округ на переформирование.

Весной 1943 года футболисты ЦДКА, проходившие службу в разных частях и учреждениях, неожиданно собрали у руководства Центрального Дома Красной Армии. К всеобщему ликованию, им объявили приказ о воссоздании команды ЦДКА и начале подготовки к чемпионату и Кубку столицы.

Вот тогда-то пресса и народная молва назвали ЦДКА «командой лейтенантов».



Это второе имя армейского футбольного клуба звучало и в печати, и в репортажах по радио и телевидению многие годы.

15 сентября 1943 года футбольный клуб «ЦДКА» разгромил на своём стадионе в Сокольниках московский клуб «Крылья Советов» 4:0 и досрочно, за тур до окончания, стал чемпионом Москвы 1943 года. В 1945 году футболисты ЦДКА, руководимые заслуженным мастером спорта СССР Б.А. Аркадьевым, завоевали Кубок СССР. В 1945 году команда ЦДКА по водному поло отобрала титул чемпиона страны у сборной команды военно-морских учебных заведений. Это почётное звание спортсмены ЦДКА (ЦДСА) завоевывали и в 1946, 1949, 1954 годах. 1945 год по праву принёс высокие награды чемпионов Советского Союза баскетболистам ЦДСА во главе с тренером В. Григорьевым.

В 1946 году ЦДКА стал впервые чемпионом СССР по футболу. ЦДКА сохранял высокий титул чемпиона СССР в 1947, 1948, 1950 и 1951 годах.

Слава футболистов ЦДКА В. Никанорова, И. Кочеткова, А. Прохорова, Г. Федотова, Л. Гринина, В. Дёмина, В. Николаева, В. Боброва, В. Чистохвалова перешагнула далеко за пределы СССР. В том же 1946 году при ЦДКА была создана команда по хоккею с шайбой. Тренером и ведущим игроком команды, в состав которой вошли Б. Афанасьев, Е. Бабич, В. Никаноров, В. Бобров, Г. Мкртычан, В. Меньшиков и другие спортсмены, в течение многих лет оставался заслуженный мастер спорта СССР А. В. Тарасов.

С 1951 года в связи с произошедшим в 1946 году переименованием Центрального Дома Красной Армии имени М. В. Фрунзе в Центральный Дом Советской Армии имени М. В. Фрунзе клуб стал называться «Спортивный клуб ЦДСА».

В 1951 году футбольный клуб ЦДСА стал первой и единственной командой в истории СССР, которой удалось в одном сезоне стать чемпионом страны, выиграть Кубок и выиграть чемпионат дублирующих составов, считавшийся в те годы престижным соревнованием. В 1952 году армейцы в составе сборной СССР дебютируют на Олимпийских играх в Хельсинки. 50 представителей ЦДСА впервые вступили в борьбу на XV Олимпийских играх, программа которых предусматривала 149 состязаний по 21 виду спорта. Делегация СССР, включавшая 334 спортсмена, в том числе 90 человек



*Лето 1943 г. «Команда лейтенантов».*

*Слева направо:*

*Нижний ряд. В. Виноградов, Г. Пинаичев, В. Шлычков, В. Дёмин, Г. Федотов, Л. Карчевский. Сидят: М. Орехов, А. Гринин, В. Николаев, В. Никаноров, А. Калинин, П. Зенкин. Стоят: Е. П. Никишин – тренер, А. Виноградов, И. Щербаков, А. Прохоров, В. Шиловский, П. Щербатенко, К. Лясковский и В. Вевецев*



*Команда ЦДКА – чемпион СССР*

*по хоккею с шайбой сезона 1947–1948 гг.*

*Слева направо: В. Никаноров, Г. Мкртычан, М. Орехов, Е. Бабич, А. Тарасов, В. Бобров, В. Вевецев, 1948 г.*



*Команда ЦДКА – чемпион СССР (уже трёхкратный) и обладатель Кубка СССР 1948 года*





*Спортсмены отдела спортивной работы ЦДСА  
на спортивном параде, 1950 г.*



*7 марта 1954 года, Стокгольм. Сборная СССР  
по хоккею с шайбой, костяк которой составляли армейцы,  
стала чемпионом мира и Европы*



*Репетиция спортсменов ЦДСА в преддверии выступления  
на спортивном празднике, 1956 г.*

из Вооружённых Сил, завоевала 106 олимпийских медалей. Среди призёров – 19 армейцев. Первой в истории олимпийской чемпионкой Советского Союза становится Н.Пономарева из ЦДСА (метание диска).

30 сентября 1953 года приказом Министра обороны СССР спортивный отдел был выведен из ЦДСА и преобразован в самостоятельное спортивное учреждение – Центральный спортивный клуб Министерства обороны (ЦСК МО), в чьё распоряжение переходили хозяйство и штаты отдела физической культуры и спорта ЦДСА, стадион и лыжная станция в Сокольниках, спортивная база ВВС МВО на Ленинградском проспекте. Должность начальника клуба занял В.Д. Сысоев, приложивший немало труда для умножения спортивных успехов армейцев. В течение года штаб руководства ЦСК МО по-прежнему находился в ЦДСА, а в 1954 году он перебазировался в административный корпус на Ленинградском проспекте. 1954 год – хоккейная сборная СССР, костяк которой составляли армейские спортсмены, дебютирует на чемпионате мира и сенсационно побеждает.

В 1960 году решением Министра обороны СССР ЦСК МО был переименован в Центральный спортивный клуб армии – ЦСКА, призванный не только готовить высококвалифицированных мастеров, способных успешно защищать честь советского армейского спорта на международных спортивных соревнованиях, но и оказывать методическую и практическую помощь спортивным клубам военных округов, групп войск и округов ПВО.

23 июля 1963 года подписан специальный приказ Министра обороны СССР № 88, в котором дата 29 апреля 1923 года утверждена как день рождения Центрального спортивного клуба Армии.

27 апреля 1973 года Президиум Верховного Совета СССР наградил ЦСКА в честь 50-летия клуба орденом Ленина.

За всю историю в ЦСКА подготовлено более 15 тысяч чемпионов СССР и России, армейскую спортивную школу прошли более 400 тысяч спортсменов. Армейские атлеты завоевали 1364 медали на Олимпийских играх, в том числе 579 золотых, более шести тысяч наград ими завоевано на чемпионатах мира и Европы, что является абсолютным рекордом среди всех спортивных организаций России.



*Заместитель Министра обороны СССР – Главнокомандующий Войсками противовоздушной обороны страны Маршал Советского Союза П.Ф. Батицкий и армейские хоккеисты (слева направо): В.Лутченко, Б.Михайлов, В.Петров, В.Харламов, 1973 г.*



*Начальник ЦСКА, мастер спорта по военно-спортивному многоборью, кандидат педагогических наук полковник А.В. Громов*

В 2016 году спортсмены ЦСКА своим визитом поддержали военнослужащих Вооружённых Сил России на авиабазе «Хмеймим» в Сирийской Арабской Республике.

С 2017 года Центральным спортивным клубом Армии руководит Артём Валерьевич Громов.

В последние годы коллектив ЦСКА проделал колоссальную работу, но впереди клуб ждут ещё более сложные и амбициозные задачи. Уже сегодня с уверенностью можно сказать, что Центральный спортивный клуб Армии России вернул свои прежние позиции и полностью оправдывает как своё имя, так и своё высокое предназначение в стране.



*28 февраля 2014 года в Культурном центре Вооружённых Сил Российской Федерации имени М.В. Фрунзе (ныне – ЦДРА) Министр обороны Российской Федерации генерал армии С.К. Шойгу наградил ведомственными знаками отличия спортсменов ЦСКА – победителей XXII зимних Олимпийских игр в Сочи*





## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры и искусства «Центральный Дом Российской Армии имени М.В. Фрунзе» Министерства обороны Российской Федерации на протяжении более девяноста лет – ведущее учреждение культуры Вооружённых Сил Российской Федерации (ранее – Советского Союза).

И сегодня, в условиях нового этапа военного строительства в Российской Федерации, ЦДРА под руководством Главного военно-политического управления Вооружённых Сил Российской Федерации решает важнейшие задачи в интересах обеспечения высокого морально-политического и психологического духа войск путём организации и проведения:

- культурно-художественного обслуживания военнослужащих: в местах боевого применения войск, на зарубежных военных базах, на стратегических командно-штабных учениях, парадных расчётов, в отдалённых гарнизонах, находящихся на излечении в военных госпиталях;

- мероприятий, посвящённых 75-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, дням воинской славы России и знаменательным событиям российской военной истории, направленных на героико-патриотическое воспитание военнослужащих, гражданского персонала Вооружённых Сил Российской Федерации, молодёжи, в том числе во взаимодействии со Всероссийским детско-юношеским военно-патриотическим общественным движением «Юнармия»;

- информационно-просветительных мероприятий: военно-научных конференций, творческих вечеров, семинаров, круглых столов и устных журналов, уроков мужества, информационно-пропагандистских акций «Агитпоезд “Армия Победы”», «Сирийский перелом» и др., мастер-классов, полнокупольных мультимедийных цифровых публичных лекций в планетарии ЦДРА, публичных лекций, тематических выставок литературы;

- культурно-досуговых мероприятий силами творческих работников учреждений культуры и г. Москвы в рамках военно-шефской работы;

- тематических экскурсий (в т.ч. по военно-исторической тематике);

- культурно-массовых мероприятий, таких как:

- фестивали: Всероссийский фестиваль народного творчества воинов Вооружённых Сил Российской Федерации, других силовых структур, ветеранов войны и военной службы, членов их семей «Катюша», открытый фестиваль-конкурс юных дарований «Катюша-юниор. Рейс «Москва – Мечта», Всероссийский фестиваль-конкурс «Крымская волна», Фестиваль детского творчества «Мир глазами детей» и другие;

- конкурсы: Всероссийский конкурс на лучшие практические результаты культурно-досуговой деятельности учреждений культуры Вооружённых Сил и других силовых министерств и ведомств Российской Федерации «Золотой сокол», Всероссийский литературный конкурс «Твои, Россия, сыновья!», Всероссийский литературный конкурс имени генералиссимуса А.В. Суворова, Всеармейский конкурс-выставка изобразительного искусства «Армейский калейдоскоп», Всероссийский конкурс на лучший военный плакат «Родная армия», Всероссийский конкурс военной вышивки «Суровая нитка» и другие;

- балы: новогодний кадетский бал «Отчизны верные сыны», офицерские, литературно-исторические, императорские и другие;

- творческие встречи с артистами и писателями;

- бильярдный турнир на Кубок Министерства обороны Российской Федерации, посвящённый Дню защитника Отечества, соревнование по теннису среди военнослужащих, гражданского персонала Вооружённых Сил Российской Федерации и членов их семей;

- библиотечного, библиографического и информационного обслуживания пользователей библиотеки;

- тематико-экспозиционных мероприятий, таких как: камерные творческие встречи, художественные и филателистические выставки, литературно-музыкальные вечера и композиции с участием известных композиторов, художников, поэтов и писателей;

- научно-методического обеспечения: семинары и мастер-классы по вопросам культурно-досуговой деятельности, подготовка методических пособий, всеармейские совещания писателей.

Центральный Дом Российской Армии по праву гордится своими сотрудниками: прекрасными творческими работниками, эффективными управленцами и грамотными инженерами, службами обеспечения. Именно люди творят бессмертную историю нашего Дома. Поэтому в данном труде в центре рассмотрения любой сферы деятельности Дома всегда находится человек – сотрудник ЦДРА.

Авторы выражают уверенность, что Центральный Дом Российской Армии имени М.В. Фрунзе и впредь будет высоко нести знамя ведущего учреждения культуры Вооружённых Сил Российской Федерации, а коллектив Дома будет самоотверженно служить Родине и русской культуре.

## ПРИЛОЖЕНИЯ







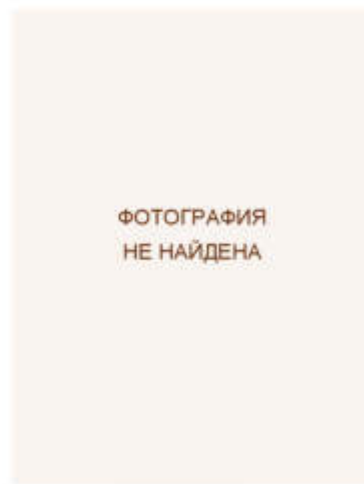
## Приложение 1. НАЧАЛЬНИКИ ЦДКА – ЦДСА – КЦ ВС РФ – ЦДРА ЗА ВСЮ ИСТОРИЮ



1927–1928 гг.  
комдив **Серьшев**  
Степан Михайлович



1928–1936 гг.  
командарм 2 ранга **Мутных**  
Владимир Иванович



ФОТОГРАФИЯ  
НЕ НАЙДЕНА

1936–1937 гг.  
корпусной комиссар **Родионов**  
Фёдор Ефимович



1937 г.  
полковой комиссар **Панкратов**  
Степан Степанович



1938 г.  
полковой комиссар  
**Евдокимов И.А.**



1939–1941 гг.  
бригадный комиссар  
(впоследствии – генерал-майор)  
**Паша Савва Игнатович**



1941–1942 гг.  
старший батальонный комиссар  
(впоследствии – полковник)  
**Савенок Г.И.**



1942–1950 гг.  
полковник  
**Максимов**  
Василий Иванович



1950–1959 гг.  
генерал-майор **Устьянцев**  
Андрей Фёдорович



1959–1971 гг.  
генерал-майор Шевцов  
Василий Иванович



1971–1985 гг.  
генерал-майор Михайлов  
Михаил Иванович



1985–1991 гг.  
генерал-майор Бакланов  
Анатолий Егорович



1991–1992 гг.  
полковник Обиленцев  
Николай Михайлович



1992–1998 гг.  
полковник Дмитриченко  
Василий Андреевич



1998–2006 гг.  
полковник Шуткин  
Валерий Николаевич



2006–2012 гг.  
полковник Чурсин  
Иван Иванович



2012 г. – н.вр.  
полковник Мазуренко  
Василий Иванович

Портреты начальников ЦДКА – ЦДСА – КЦ ВС РФ – ЦДРА выполнил художник  
заслуженный деятель искусств Российской Федерации Павел Платонович Бойко





## ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

### ЗАМЕСТИТЕЛИ НАЧАЛЬНИКОВ ЦДКА – ЦДСА – КЦ ВС РФ – ЦДРА ЗА ВСЮ ИСТОРИЮ

- 1928–1930 гг. **К.И. Подсотский** (помощник начальника)
- 1931–1932 гг. **П.Г. Урусов** (помощник по политической части)
- 1932–1933 гг. **комдив А.К. Скороходов**
- 1940–1941 гг. **полковой комиссар Е.И. Родин**
- 1941–1943 гг. **старший батальонный комиссар Л.И. Бортников**
- 1943–1945 гг. **подполковник И.И. Орлов**
- 1945–1957 гг. **полковник Е.М. Тишков, полковник Д.А. Журавлев**
- 1957–1970 гг. **полковник М.Ф. Лянной**
- 1971–1979 гг. **капитан 1 ранга Ю.Н. Кучеров**
- 1980–1983 гг. **капитан 1 ранга В.Н. Никитский**
- 1983–1989 гг. **полковник Г.Г. Томилов**
- 1989–1993 гг. **полковник В.И. Чередниченко**
- 1993–2001 гг. **полковник Е.Б. Золотарёв**
- 2001–2012 гг. **полковник В.И. Мазуренко**
- 2012–2015 гг. **подполковник В.М. Дакал**
- 2015–н./вр. **полковник А.А. Пуклич**
- 2018–н./вр. **М.С. Власенко** (заместитель по развитию)

### ЗАМЕСТИТЕЛИ НАЧАЛЬНИКОВ ЦДКА – ЦДСА – КЦ ВС РФ – ЦДРА ПО ТЫЛУ

- 1931–1934 гг. **А.Я. Дзенцельский** (помощник начальника по административно-хозяйственной работе)
- 1958–1960 гг. **полковник К.Д. Подгорный**
- 1960–1963 гг. **полковник А.Н. Мельников**
- 1963–1968 гг. **полковник А.Г. Хмельницкий**
- 1968–1975 гг. **полковник М.М. Тихомиров**
- 1975–1980 гг. **капитан 1 ранга В.Н. Никитский**
- 1980–1986 гг. **полковник Г.Ф. Ежков**
- 1986–1992 гг. **полковник В.А. Злобин**
- 1992–1999 гг. **полковник А.В. Грансон**
- 1999–2001 гг. **полковник В.И. Мазуренко**
- 2001–н./вр. **полковник А.И. Калашник**



### Приложение 3.

## ОСНОВНЫЕ СОБЫТИЯ И ДАТЫ В ИСТОРИИ ЦДРА

- 1924 год** На заседании Президиума Реввоенсовета СССР по инициативе заместителя Председателя М.В. Фрунзе рассмотрен вопрос об организации в Москве Дома Красной Армии (протокол от 24 марта 1924 г. № 205/10).
- 1925 год** На заседании РВС СССР рассмотрен вопрос «Об увековечении памяти Председателя Революционного Военного Совета СССР тов. Фрунзе Михаила Васильевича постройкой в городе Москве Центрального Дома Красной Армии имени товарища Фрунзе М.В.» (Протокол № 3).
- 1927 год** Московский Совет постановил отвести для Центрального Дома Красной Армии (далее – ЦДКА) здание бывшего Екатерининского института благородных девиц (протокол от 23 февраля 1927 г. № 18).
- Подписан приказ Революционного Военного Совета (РВС) СССР от 27 сентября 1927 года № 516 о создании Центрального Дома РККА имени М.В. Фрунзе и его организационно-штатной структуре.
- В соответствии с приказом РВС СССР от 27 сентября 1927 года № 516 в штат Центрального Дома РККА имени М.В. Фрунзе был включён Образцовый оркестр Народного Комиссариата по военным и морским делам СССР.
- Согласно штатному расписанию ЦДКА, установленному Приказом РВС от 27 сентября 1927 г. № 516, в составе ЦДКА создана библиотека в составе семи человек. В настоящее время библиотека – старейшее подразделение в составе ЦДРА.
- На заседании РВС СССР начальником ЦДКА назначен активный участник Гражданской войны комдив С.М. Серышев.
- 1928 год** Состоялось торжественное открытие ЦДКА имени М.В. Фрунзе.
- В состав ЦДКА в качестве подразделения включён Музей Красной Армии и Флота (ныне – Центральный музей Вооружённых Сил Российской Федерации), основанный по приказу Реввоенсовета Республики в 1919 году.
- Опытно-показательная военно-спортивная площадка Всевобуча со всеми базами (включая Сокольники) и командами вошла в состав созданного Центрального Дома Красной Армии имени М.В. Фрунзе как отдел физической культуры и спорта. Армейские команды носили название «Спортивный клуб ЦДКА».
- При ЦДКА создан аэроклуб с четырьмя отделениями: лётным, парашютным, планерным и авиамоделизма.
- Энтузиастами создан Ансамбль Красноармейской песни Центрального Дома Красной Армии (ныне – Академический ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова).
- Приказом по ЦДКА Ансамбль Красноармейской песни Центрального Дома Красной Армии зачислен в штат ЦДКА.
- При Центральном Доме Красной Армии имени М.В. Фрунзе создана шахматная секция Московского гарнизона, позднее преобразованная в Центральный шахматный клуб Вооружённых Сил СССР.
- 1929 год** При ЦДКА сформированы два театральные коллектива: Драматический театр и Театр малых форм (в средствах массовой информации их называли Большим и Малым театрами ЦДКА).





Первый в истории выезд артистов ЦДКА в зону боевых действий для культурно-художественного обслуживания войск, ведущих боевые действия с китайской армией в районе Китайско-Восточной железной дороги.

- 1930 год** 6 февраля на сцене ЦДКА прошла премьера спектакля-обозрения «КВЖД». Этот день считается официальной датой рождения театра ЦДКА (ныне – Центрального академического театра Российской Армии).
- 6 ноября вышел первый номер бюллетеня (затем – малотиражной газеты) ЦДКА – «Фрунзевец». Газета с таким названием выходила до 1970-х годов.
- 1931 год** Организована первая поездка артистов театра ЦДКА в отдалённые гарнизоны для культурно-художественного обслуживания войск. Театр ЦДКА командирован на Дальний Восток, где были показаны спектакли и шефские концерты для воинов Отдельной Краснознамённой Дальневосточной Армии и Тихоокеанского флота.
- 1935 год** Оркестр ЦДКА (в составе духового и симфонического оркестров) выведен из состава ЦДКА и на его базе сформирован Оркестр Народного Комиссариата обороны, ставший впоследствии Первым отдельным показательным оркестром Министерства обороны СССР, который в 1994 году переименован в Центральный военный оркестр Министерства обороны Российской Федерации.
- Центральный Исполнительный Комитет СССР, «учитывая исключительные заслуги Ансамбля Красноармейской песни и пляски Центрального Дома Красной Армии имени М.В. Фрунзе в деле культурного обслуживания красноармейцев и командиров, рабочих и колхозников» принял решение о награждении музыкального коллектива Почётным революционным Красным знаменем с орденом Красной Звезды и присвоении ему звания «Краснознаменный ансамбль красноармейской песни и пляски СССР».
- 1936 год** 9 июня Центральный Дом Красной Армии посетил Секретарь ЦК ВКП(б) Иосиф Виссарионович Сталин, где собралась лучшие люди Военно-Воздушных Сил РККА: лётчики, командиры, политработники, инженеры и техники, награждённые правительством орденами Советского государства за выдающиеся успехи в боевой и политической подготовке.
- 1937 год** Краснознамённый ансамбль красноармейской песни и пляски СССР был выведен из состава ЦДКА и стал самостоятельным центральным военным учреждением культуры.
- 1940 год** 23 февраля спектаклем «Полководец Суворов» был открыт Центральный театр Красной Армии на площади Коммуны (ныне – Суворовская пл.). С этого момента театр вышел из состава ЦДКА и стал самостоятельным центральным военным учреждением культуры.
- 1941–1945 годы** С 1941 по 1945 год Центральный Дом Красной Армии имени М.В. Фрунзе стал штабом культурно-художественного обслуживания войск. Из ЦДКА направлялись на фронт тысячи артистических бригад театрально-концертных учреждений разных регионов страны. Сила искусства повышала боевую способность войск, укрепляла веру в Победу над немецко-фашистскими захватчиками.
- Первая бригада артистов ЦДКА отправилась на фронт 9 августа 1941 г.
- 1943 год** Воссозданный футбольный клуб ЦДКА 15 сентября разгромил на своём стадионе в Сокольниках московский клуб «Крылья Советов» 4:0 и досрочно, за тур до окончания, стал чемпионом Москвы 1943 года.
- 1945 год** Футбольная команда ЦДКА, состоявшая в штате ЦДКА, в 1945 году впервые завоевала Кубок СССР.
- Команда ЦДКА по баскетболу впервые стала чемпионом СССР.



Команда ЦДКА по водному поло отобрала титул чемпиона страны у сборной команды военно-морских учебных заведений. Это почётное звание спортсмены ЦДКА (ЦДСА) завоевывали и в 1946, 1949, 1954 годах.

В ЦДСА открыт вечерний университет, ежегодно обучавший около 900 слушателей.

- 1946 год** В феврале 1946 года Рабоче-Крестьянская Красная Армия была переименована в Советскую Армию. Соответственно, Центральному Дому Красной Армии присвоено имя Центральный Дом Советской Армии имени М.В. Фрунзе.
- При Центральном Доме Советской Армии имени М.В. Фрунзе была создана команда ЦДКА по хоккею с шайбой. Армейские спортивные клубы продолжали носить имя Центрального Дома Красной Армии имени М.В. Фрунзе.
- Футболисты ЦДКА впервые завоевали золотые медали чемпионата СССР осенью 1946 года. Они повторили этот успех в составе ЦДСА имени М.В. Фрунзе в 1947, 1948, 1950 и 1951 годах.
- 1948 год** При ЦДСА открыт университет музыкальной культуры, позднее преобразованный в университет культуры.
- Хоккейная команда ЦДКА впервые выиграла чемпионат СССР сезона 1947/1948 годов, затем она повторила этот успех в 1949 и 1950 годах.
- 1949 год** Команда ЦДСА по волейболу (подразделение ЦДСА) стала чемпионом СССР, затем она повторила этот успех в 1949 и 1950 годах.
- 1951 год** Футбольный клуб ЦДСА стал первой и единственной командой в истории СССР, которой удалось в одном сезоне стать чемпионом страны, выиграть Кубок СССР и выиграть чемпионат дублирующих составов, который в те годы считался престижным соревнованием.
- 1952 год** В качестве самодеятельного клубного формирования образована студия военных художников-любителей при ЦДСА. Ныне – студия изобразительного искусства при ЦДРА.
- Спортсмены ЦДСА в составе сборной СССР дебютируют на Олимпийских играх в Хельсинки. Первой в истории олимпийской чемпионкой Советского Союза становится Н.А. Пономарёва (метание диска) из ЦДСА.
- 1953 год** Приказом Министра обороны СССР спортивный отдел выведен из ЦДСА и преобразован в самостоятельное спортивное учреждение – Центральный спортивный клуб Министерства обороны (ЦСК МО).
- 1954 год** Вышел в свет первый номер информационно-методического бюллетеня ЦДСА «Культурно-просветительная работа в войсках».
- 1956 год** При библиотеке ЦДСА в статусе самодеятельного клубного формирования образовано литературное объединение. Его творческим руководителем стал известный писатель-фронтовик И.Г. Падерин.
- 1957 год** На основании приказа Министра обороны СССР от 9 ноября 1956 г. № 181 при ЦДСА создано военно-научное общество.
- При ЦДСА создан клуб филателистов.
- 1960 год** В сквере перед зданием ЦДСА установлен памятник-бюст М.В. Фрунзе. Скульптор – Е.В. Вучетич, архитектор – Г.А. Захаров. Охранный статус – объект культурного наследия регионального значения.
- 1964 год** Министр обороны СССР Маршал Советского Союза А.А. Гречко приказом от 6 января 1964 г. № 5 утвердил Положение о Центральном Доме Советской Армии имени М.В. Фрунзе. В ЦДСА созданы отделы: пропаганды и культурно-массовой работы и методический.





- 1965 год** Начальник Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота генерал армии А.А. Епишев открыл новое здание Центрального музея Вооружённых Сил СССР. Музей вышел из состава ЦДСА и стал центральным военным учреждением культуры.
- 1968 год** В соответствии с Указом Президиума Верховного Совета СССР от 22 февраля 1968 г. за плодотворную культурно-просветительную работу среди личного состава Вооружённых Сил СССР, активное участие в военно-патриотическом воспитании трудящихся и в связи с 50-летием Советской Армии и Военно-Морского Флота Центральный Дом Советской Армии имени М.В. Фрунзе награждён орденом Красной Звезды.
- На основании Постановления Президиума Верховного Совета СССР от 5 марта 1968 г. Центральному ордена Красной Звезды Дому Советской Армии имени М.В. Фрунзе вручено Красное Знамя как символ воинской чести, как напоминание каждому из бойцов и командиров части об их священном долге преданно служить Советской Родине, защищать её мужественно и умело, отстаивать от врага каждую пядь родной земли, не щадя своей крови и самой жизни.
- В ЦДСА создан редакционно-издательский отдел.
- 1971 год** В ЦДСА прошла первая Всеармейская филателистическая выставка.
- 1972 год** Министр обороны СССР утвердил новое Положение о Центральном ордена Красной Звезды Доме Советской Армии имени М.В. Фрунзе.
- 1975 год** На первой Всесоюзной выставке лучших образцов наглядной агитации, открытой на ВДНХ, фото- и типографские выставки ЦДСА успешно прошли конкурсный отбор и завоевали высшую награду ВДНХ – золотую медаль.
- 1976 год** 12 мая на встречу с ветеранами 18-й армии в ЦДСА приехал Генеральный секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Председатель Президиума Верховного Совета СССР, ветеран Великой Отечественной войны, бывший начальник политотдела 18-й армии (в дальнейшем – начальник политуправления 4-го Украинского фронта), участник морского десанта на плацдарм «Малая земля» на западном берегу Цемесской (Новороссийской) бухты Герой Советского Союза Маршал Советского Союза Леонид Ильич Брежнев.
- 6 июля ЦДСА посетили Министр обороны СССР Маршал Советского Союза Д.Ф. Устинов и начальник Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота генерал армии А.А. Епишев, под руководством которых 6–7 июля 1976 года в Краснознаменном зале проведена научно-практическая конференция руководящих политработников армии и флота.
- 1978 год** В соответствии с Указом Президиума Верховного Совета СССР от 21 февраля 1978 года за плодотворную культурно-просветительную работу среди личного состава Вооружённых Сил СССР, активное участие в военно-патриотическом воспитании трудящихся и в связи с 60-летием Советской Армии и Военно-Морского Флота Центральный Дом Советской Армии имени М.В. Фрунзе награжден орденом Октябрьской Революции.
- Бюллетень «Культурно-просветительная работа в войсках» преобразован в журнал с тем же названием и установлен редакционный штат.
- 1979 год** Первая бригада артистов ЦДСА выехала в Демократическую Республику Афганистан для культурно-художественного обслуживания войск Ограниченного контингента советских войск в Афганистане.
- 1993 год** Директивой Генерального штаба Вооружённых Сил Российской Федерации от 16 февраля 1993 г. № 314/8/154 ЦДСА переименован в Центральный Дом Российской Армии имени М.В. Фрунзе (ЦДРА).



- 1995 год** Президент Российской Федерации 14 августа 1995 г. объявил благодарность Центральному Дому Российской Армии имени М.В. Фрунзе за активное участие в подготовке и проведении празднования 50-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.
- 1997 год** Приказом Министра обороны Российской Федерации от 3 ноября 1997 г. № 391 ЦДРА переименован в Культурный центр Вооруженных Сил Российской Федерации имени М.В. Фрунзе (КЦ ВС РФ).
- 1999 год** Первая концертная бригада КЦ ВС РФ выехала в Чеченскую Республику для культурно-художественного обслуживания войск Объединенной группировки войск (сил) по проведению контртеррористических операций на территории Северо-Кавказского региона.
- 2000 год** Директивой Генерального штаба Вооружённых Сил Российской Федерации от 7 апреля 2000 года № 314/6/1031 в качестве военного учреждения культуры создана Военно-художественная студия писателей, которая разместилась в Культурном центре Вооружённых Сил Российской Федерации, а в 2010 году вошла в его состав.
- Военно-художественная студия писателей выпустила первый номер военного литературного альманаха «Рать», который после этого стал выходить ежегодно. В альманахе публикуются стихи, проза, драматургия, литературная критика, мемуары, публицистика современных военных писателей.
- 2001 год** Начал выходить журнал «Культура и досуг» – правопреемник журнала «Культурно-просветительная работа в войсках».
- Учреждена Всероссийская литературная премия имени генералиссимуса А.В. Суворова за лучшие литературные произведения военно-патриотического содержания. Конкурс на соискание премии проводится ежегодно.
- 2002 год** Народная изостудия изобразительного искусства при ЦДРА (самодетельный творческий коллектив при ЦДРА) 22 февраля удостоена Благодарности Президента Российской Федерации, Верховного Главнокомандующего Вооружёнными Силами Российской Федерации В.В. Путина.
- 2005 год** 11 мая Российский организационный комитет «Победа» за подписью Президента Российской Федерации наградил коллектив Культурного центра Вооружённых Сил Российской Федерации памятной медалью «60 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов» за активное участие в патриотическом воспитании граждан и большой вклад в подготовку и проведение юбилея Победы.
- Создан вокально-инструментальный ансамбль «Золотые звёзды» в качестве самодетельного творческого коллектива (клубного формирования) при Культурном центре Вооружённых Сил Российской Федерации (руководитель – В.Б. Храпков).
- 2006 год** Во исполнение распоряжения Правительства Российской Федерации от 12 апреля 2006 г. № 516-р учреждение переименовано в федеральное государственное учреждение культуры и искусства «Культурный центр Вооружённых Сил Российской Федерации».
- Проведён первый Всероссийский фестиваль народного творчества воинов Вооружённых Сил Российской Федерации, других силовых структур, ветеранов войны и военной службы, членов их семей «Катюша». Проходит ежегодно.
- 2007 год** КЦ ВС РФ ежегодно стал проводить Всеармейский конкурс на лучшие практические результаты культурно-досуговой деятельности учреждений культуры Министерства обороны Российской Федерации и других силовых министерств и ведомств «Золотой сокол».





Военно-художественная студия писателей провела 1-й Всероссийский литературный конкурс «Твои, Россия, сыновья!» среди военнослужащих и гражданского персонала Вооружённых Сил Российской Федерации, членов их семей, ветеранов военной службы и боевых действий на лучшие произведения о современной армии. Конкурс стал проводиться ежегодно.

- 2008 год** Состоялось 1-е Всеармейское совещание писателей, в котором приняли участие более пятидесяти писателей, представляющих военные округа и виды Вооружённых Сил Российской Федерации. Руководил работой совещания статс-секретарь – заместитель Министра обороны Российской Федерации генерал армии Н.А. Панков.
- 2010 год** 9 мая Российский организационный комитет «Победа» за подписью Президента Российской Федерации наградил коллектив Культурного центра Вооружённых Сил Российской Федерации памятной медалью «65 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов» за активную работу с ветеранами, участие в патриотическом воспитании граждан и большой вклад в подготовку и проведение юбилея Победы. В состав КЦ ВС РФ включена военно-художественная студия писателей.
- 2011 год** Организован ежегодный фестиваль детского творчества «Мир глазами детей».
- 2012 год** В соответствии с распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 марта 2012 года изменён организационно-правовой статус с «федерального государственного учреждения культуры и искусства» на «федеральное государственное казённое учреждение культуры и искусства».
- 17 ноября 2012 г. Министр обороны Российской Федерации генерал армии С.К. Шойгу впервые посетил Культурный центр Вооружённых Сил Российской Федерации имени М.В. Фрунзе. Во время встречи с начальником КЦ ВС РФ В.И. Мазуренко он поставил задачу провести капитальный ремонт здания КЦ ВС РФ.
- 2013 год** В соответствии с приказом Министра обороны Российской Федерации от 13 сентября 2013 года изменён организационно-правовой статус с «федерального государственного казённого учреждения культуры и искусства» на «федеральное государственное бюджетное учреждение культуры и искусства».
- По инициативе КЦ ВС РФ, которую поддержало Управление (ныне – Департамент) культуры Минобороны России, стал проводиться ежегодный Всероссийский конкурс военного плаката «Родная Армия».
- Начал проводиться конкурс юных дарований «Катюша – юниор. Рейс «Москва – Мечта», который проходит под патронажем Департамента культуры Минобороны России.
- 2014 год** Литературное объединение, работавшее при библиотеке ЦДСА – КЦ ВС РФ, преобразовано в литературное объединение имени Героя Советского Союза писателя Владимира Васильевича Карпова при военно-художественной студии писателей Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе.
- В период с 7 по 23 февраля 2014 г. артисты КЦ ВС РФ приняли участие в культурно-художественном обслуживании российских спортсменов – участников XXII Олимпийских зимних игр в Сочи.
- В Республику Крым неоднократно направлялись концертные бригады КЦ ВС РФ для выступлений перед военнослужащими, членами их семей и гражданским персоналом Вооружённых Сил Российской Федерации.
- Проведён Первый Всероссийский фестиваль военно-патриотической песни «Крымская волна».
- Прошёл Первый Всероссийский конкурс военной вышивки «Суровая нитка», посвящённый 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Конкурс проводится ежегодно.



- 2015 год** 9 мая Российский организационный комитет «Победа» за подписью Президента Российской Федерации наградил коллектив Культурного центра Вооружённых Сил Российской Федерации памятной медалью «70 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов» за активное участие в патриотическом воспитании граждан и решении социально-экономических проблем ветеранов Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.
- Впервые в новой истории творческая бригада КЦ ВС РФ осуществила культурно-художественное обслуживание Арктической группировки Российских войск на острове Котельный.
- 2016 год** С 20 апреля по 8 мая впервые была проведена агитационно-пропагандистская акция «Агитпоезд “Армия Победы”», которая стартовала с Белорусского вокзала Москвы 20 апреля 2016 года. В составе участников агитпоезда была и творческая бригада КЦ ВС РФ. На церемонии отправления агитпоезда присутствовал Министр обороны Российской Федерации генерал армии С.К. Шойгу. Масштабная акция охватила более 20 субъектов Российской Федерации. Завершился маршрут на берегу Тихого океана в столице Приморья – Владивостоке в канун Дня Победы, 8 мая.
- Приказом Министра обороны Российской Федерации от 16 июня 2016 г. № 357 учреждению возвращено историческое название – Центральный Дом Российской Армии имени М.В. Фрунзе.
- Впервые в Вооружённых Силах Российской Федерации проведён Всеармейский конкурс-выставка изобразительного искусства среди военнослужащих по контракту и членов их семей «Армейский калейдоскоп».
- Директор Департамента имущественных отношений Министерства обороны Российской Федерации утвердил Устав ФГБУ «ЦДРА» Минобороны России.
- 1 октября 2016 г. состоялась торжественная церемония, посвящённая возвращению ведущему учреждению культуры Минобороны России его исторического названия – Центральный Дом Российской Армии имени М.В. Фрунзе.
- 26 марта 2016 г. состоялся первый выезд концертной бригады ЦДРА в группировку войск (сил) «Полевая почта 23944» (Сирийская Арабская Республика) для выполнения специальных задач.
- С декабря 2016 г. ЦДРА взял шефство и начал организовывать мероприятия в интересах Всероссийского детско-юношеского военно-патриотического общественного движения «Юнармия».
- 2017 год** Проведен комплекс праздничных мероприятий, посвящённых 90-летию со дня создания ФГБУ «ЦДРА» Минобороны России.
- 25 августа 2017 г. концертный ансамбль ЦДРА выступил перед участниками и гостями 3-го Международного военно-технического форума «АРМИЯ-2017» в Конгрессно-выставочном центре «Патриот».
- Продолжалось культурно-художественное обслуживание военнослужащих группировки войск (сил) «Полевая почта 23944».
- 2018 год** С 1 января 2018 г. в ФГБУ «ЦДРА» Минобороны России введены должности заместителя начальника ЦДРА по развитию (М.С. Власенко) и художественного руководителя ЦДРА (И.С. Титова), создан отдел (организации концертных программ), начальником отдела назначен – А.А. Белян, самостоятельным подразделением ЦДРА стал концертный ансамбль (руководитель – К.С. Белова).
- Военно-художественная студия писателей ЦДРА подготовила к печати, а Главное военно-политическое управление Вооружённых Сил Российской Федерации обеспечило издание книги стихов и песен «Чужая и наша война» о военной операции Вооружённых Сил Российской Федерации против международных террористов в Сирийской Арабской Республике. Книга поступила в библиотеки воинских частей.





24 августа 2018 г. вокальная группа ЦДРА выступила с большой концертной программой перед участниками и гостями 4-го Международного военно-технического форума «Армия-2018» в Конгрессно-выставочном центре «Патриот».

Продолжалось культурно-художественное обслуживание военнослужащих группировки войск (сил) «Полевая почта 23944».

## 2019 год

24 января 2019 г. в качестве клубного формирования при ЦДРА создан шахматный клуб «Офицер», который продолжает традиции Центрального шахматного клуба Вооружённых Сил, существовавшего при ЦДКА-ЦДСА с 1928 по 1992 год.

С 23 февраля по 28 апреля 2019 г. концертная бригада ЦДРА участвовала в военно-патриотической акции «Сирийский перелом», которую организовало Министерство обороны Российской Федерации. В рамках акции специальный железнодорожный эшелон с выставкой трофейных вооружений и техники, изъятых у террористов в результате боевых действий в Сирийской Арабской Республике, прошёл более 28,5 тысячи километров за 75 дней, сделав остановки в 60 городах России и пройдя маршрут от Москвы до Севастополя, от Севастополя до Владивостока, от Владивостока до Мурманска.

16 мая 2019 г. приказом начальника ФГБУ «ЦДРА» Минобороны России № 92 в качестве клубного формирования был создан «Клуб любителей поэзии» при Центральном Доме Российской Армии имени М.В. Фрунзе.

1 августа 2019 г. приказом начальника ФГБУ «ЦДРА» Минобороны России № 150 в качестве клубных формирований были созданы юнармейский отряд ЦДРА и Союз юнармейских отрядов, который объединяет представителей юнармейских отрядов из Москвы и близлежащих регионов, сотрудничающих с ЦДРА.

27 сентября 2019 г. начальник ФГБУ «ЦДРА» Минобороны России В.И. Мазуренко в рамках торжественного мероприятия в честь 92-й годовщины образования ЦДРА вручил Знамя юнармейскому отряду ЦДРА.

Продолжалось культурно-художественное обслуживание военнослужащих группировки войск (сил) «Полевая почта 23944».





## Приложение 4. ТЕКСТЫ ПЕСЕН О ЦДРА С НОТНОЙ ЗАПИСЬЮ

### ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Слова Яна Берёзкина

Музыка Зинаиды Сазоновой

$\text{♩} = 110$

*Allh Choir*

Столь-ко лет у-же куль-ту-ре слу-жим, Столь-ко лет и-дём с ней по стра-

*Ab. Ch.*

не! Наш ар-тист, всег-да воен-ным ну-жен, Как и в ми-ре, так и на вой-на! Выс-ту-

*Ab. Ch.*

па-ем мы в сы-рых око-пах, И в кон-це-ртных за-лах мы поём! Быть ар-

*Ab. Ch.*

тист-ом да-ле-ко не про-сто, Но ведь мы для Ро-ди-ны жи-вём! Цен-тра-ль-ный дом Рос-сий-ской

*Ab. Ch.*

Ар-ми-и — В нём да-же сте-ны ле-ген-дар-ные, а-п-ло-дис-мен-ты бла-го-дар-ные. Зву-

*Ab. Ch.*

чат под сво-да-ми все-гда. Цен-тра-ль-ный дом Рос-сий-ской Ар-ми-и — Ар-тист-ов пла-мен-ная

*Ab. Ch.*

гвар-ди-я! По-ём и тру-дим-ся у-дар-но мы! Не-сём куль-ту-ру скво-зь го-да!

1.

*Столько лет уже культуре служим!  
Столько лет идём с ней по стране!  
Наш артист всегда военным нужен,  
Как и в мире, так и на войне!*

*Выступаем мы в сырых окопах,  
И в концертных залах мы поём!  
Быть артистом далеко непросто,  
Но ведь мы для Родины живём!*

**Припев:**

*Центральный Дом Российской Армии —  
В нём даже стены легендарные,  
Аплодисменты благодарные  
Звучат под сводами всегда.  
Центральный Дом Российской Армии —  
Артистов пламенная гвардия!  
Поём и трудимся ударно мы!  
Несём культуру сквозь года!*

2.

*Мы полетим, поедem, если надо,  
Мы юбилеи празднуем в пути.  
И нам, артистам, нет ценней награды,  
Чем от солдат улыбки и цветы.*

*Репертуар история нам пишет, —  
Мы пропускаем песни сквозь сердца!  
И в каждой ноте, в каждом ритме слышим  
Из прошлого артистов голоса.*





## Ода Центральному Дому Российской Армии

Слова и музыка *Владимира Храпкова*

Широко. Терзающе.

Все - гда куль-ту - ра в во - ин - ском стро - ю: в у -  
 чень - е, в рат - ном де - ле и на мар - ше. По - ка та - лан - ты сла - ве песнь по -  
 ют, Рос - си - я бу - дет и силь - ней и кра - ше! При -  
 ся - гу да - ли му - зе на ве - ка - дер - зать и петь во и - ми мир - ной  
 жиз - ни! Свя - та - я цель свет - ла и вы - со - ка - так про - цве -  
 тай, наш Дом, для всей От - чез - ны! Ц - Д - Р - А, мы все те - бе вер -  
 ны! Ты на - ша жизнь и на - ше вдох - но - вень - е! Мы  
 вмес - те ве - рой доб - ро - ю силь - ны, нас сно - ва ждут ве - ли - ки - е свер -

Chords: D, G, B7/F#, Em, A7, D/A, G#dim, D, Bm, F#7, G/B, G#dim, D/A, A7, D, G, Em7, D/A, A7, Bm, F#7, D, G/D, D, B7/F#, Em, F#7, Bm, E9



24 A7 Am/F# B7 Em  
 шень - я! К вы - со - ко - му ис - кус - ству нас ве - ди, свой  
 C#7 F#7 A7 D F#7

27  
 долг перед О - те - чест - вом не - пол - ним. Мы со - хра - ним тра - ди - ции тво -  
 G Em A7 D

30  
 и си - лой ду - ха ар - ми - ю на - пол - ним! //Кре-  
 D

37  
 пол - - - - - ним!  
 D

## 1.

*Всегда культура в воинском строю:  
 В ученье, в ратном деле и на марше.  
 Пока таланты славе песнь поют,  
 Россия будет и сильней, и краше!*

*Присягу дали музе на века –  
 Дерзать и петь во имя мирной жизни!  
 Святая цель светла и высока –  
 Так процветай, наш Дом, для всей Отчизны!*

**Припев:**

*ЦДРА, мы все тебе верны!  
 Ты наша жизнь и наше вдохновенье!  
 Мы вместе верой доброю сильны,  
 Нас снова ждут великие свершенья!*

*К высокому искусству нас веди,  
 Свой долг перед Отечеством исполним.  
 Мы сохраним традиции твои  
 И силой духа армию наполним!*

## 2.

*Крепить единство творческих людей,  
 Прекрасному служить во имя мира.  
 Чем крепче дух, тем армия сильней,  
 Так пусть сияет ярче наша лира!*

*Центральный Дом талантливых людей  
 Достоинно служит Родине любимой  
 Защитой всех культурных рубежей,  
 Чтобы страна была непобедимой.*

**Припев**





## Наш ЦДСА

Слова *Ефима Шкловского*

Музыка *Михаила Протасова*

В темпе марша

F C

5 G7 C Bb

9 C Bb C

13 G7

17 G7 G7+ C F

21 C G7

25 C F

29 C G7

Со - вет - ской Ар - мии цен -  
 траль - ный Дом! И - дешь ты с Ар - мией од -  
 ним пу - тем. Те - бе не раз сол -  
 дат и ге - не - рал сво - ю по - бовь и  
 сер - дце ос - тав - лья. Те - бе не раз сол -  
 дат и ге - не - рал сво - ю по - бовь и



35 С E7 A m  
сер - дце ос - тав - лял. Пуш - ки Ре - во -

37 E7 Bm75-  
лю - ши - и у тво - их ко - лонн, нас встре - ча - ет

41 E75+ E7 A m G m  
Фрун - зе и ку - мач зна - мён. Сла - ву ве - те -

45 A7 D m  
ра - лии у - ме - ешь ты бе - речь, Дом сол - дат - ской

49 A m E7 A m D m  
друж - бы и сер - деч - ных встреч. Дом сол - дат - ской

53 A m E7 A m A m  
друж - бы и сер - деч - ных встреч. /встреч.

1.

Советской Армии Центральный Дом!  
Идёшь ты с Армией одним путём.  
Тебе не раз солдат и генерал  
Свою любовь и сердце оставлял.

**Припев:**

Пушки Революции у твоих колонн,  
Нас встречает Фрунзе и кумач знамён.  
Славу ветеранов умеешь ты беречь,  
Дом солдатской дружбы и сердечных встреч.

2.

Советской Армии Центральный Дом!  
Однополчан мы здесь всегда найдём.  
И загорятся радостью глаза –  
Наш ЦДСА, товарищ ЦДСА!

**Припев**

3.

Советской Армии Центральный Дом!  
Мы честь тебе как другу отдаём.  
И пусть не знает старости вовек  
Хозяин твой – военный человек.

**Припев**





## Воспоминания о ЦДСА

Слова *Владимира Андрианова*

Музыка *Виталия Пасечникова*

2 F G m7 C7

чин - но, стре - мит - ся к не - бу, ввысь двор - ца фрон -

F E m7(b9) A7

4 тон. Здесь пом - нят сте - ны лик Е - ка - те -

Dm G m7

6 ри - ны и ти - хий ше - лест па - мят - ных зна -

A7sus4 A7 C7 F

8 мен. До - роги, что на - ми прой - де - ны, не

C G m7 C7

10 счасть. Вес - на на - деж - ды на - шей впе - ре -

F E m7 F7 Bb

12 дн. Куль - тур - ных цент - ров мно - го раз - ных

F/C Dm7 G m7 C7

14 есть, а Ц - Д - КА на све - те был о -



16 Am7 E♭/F F7 B♭  
дин. Куль - тур - ных цент - ров мно - го раз - ных

18 F/C Dm7 Gm7 C7  
есть, а Ц - Д - КА на све - те был о -

20 F  
дин.

## 1.

*Стоят у входа лиственницы чинно,  
Стремится к небу ввысь дворца фронтоны,  
Здесь помнят стены лик Екатерины  
И тихий шелест памятных знамён.*

**Припев:**

*Дорог, что нами пройдено, не счесть.  
Весна надежды нашей впереди.  
/Культурных центров много разных есть,  
А ЦДКА на свете был один. / – 2 раза*

## 2.

*Мы здесь на лодках в юности катались,  
Кормили хлебом уток на пруду,  
В аллеях парка тайно целовались, –  
Теперь сюда я с внуками иду.*

**Припев**

## 3.

*Назначим встречу в сквере у фонтана,  
Войдём, как прежде, в наш старинный Дом.  
И о друзьях своих однополчанах  
Споём опять за дружеским столом.*

**Припев**





## ТАНГО И ЦДРА

Слова *Игоря Витюка*

Музыка *Владимира Храпкова*

Сm Fm Bb7 Eb

Э-то бы-ло ле- том жар-ким, встре-ти-лись с то-бой мы в пар-ке.

Ab Fm Dm7(b9) G7 C7(b9)

Здесь на лет-ней танц-пло-щад-ке слов-но бы-ло все вче-ра. По ал-ле-ям мы бро-

Fm Fm7(b5) Bb7 Eb Dm7(b5) Cm/G

ди-ли и друг дру-га по-лю-би-ли, нас с то-бой со-е-ди-ни-ли

D7 G7 Cm Eb Fm7 Bb7

тан-го и Це-Де-Ре - А. При-хо-дит празд-ник в Дом куль-ту-ры ар-мей-ской.

Fm7 Edim Fm7 Bb7 Eb Fm7 Eb7 Ab6

Тан-го жгу-че-е лей-ся и зву-чи до ут-ра! В объ-ять-ях страст-ных

Eb6 Edim Fm7 Bb7

па-ры ог-нен-ным тан-цем, ос-ле-пи-тель-ным глян-цем сла-вят Це-Де-Ре-

Eb6 D7 G7 Eb6

1. 2.

A. A.

1.

*Это было летом жарким,  
Встретились с тобой мы в парке,  
Здесь, на летней танцплощадке, –  
Словно было всё вчера.  
По аллеям мы бродили  
И друг друга полюбили,  
Нас с тобой соединили  
Танго и ЦДРА!*

**Припев:**

*Приходит праздник  
В Дом культуры армейский.  
Танго жгучее, лейся  
И звучи до утра!  
В объятьях страстных  
Ослепительным глянцем  
Пары огненным танцем  
Славят ЦДРА!*

2.

*Наконец-то сон мой сбился,  
И в любви я объяснился,  
Всей душой тебе открылся, –  
Это вовсе не игра!  
Нежные слова звучали,  
Наши души трепетали. –  
Нас теперь навек связали  
Танго и ЦДРА!*

**Припев**



## МАРШ КЦ ВС РФ

Слова *Андрея Рычкова*Музыка *Александра Кукушкина*

Музыкальная партитура марша КЦ ВС РФ. Партитура состоит из девяти музыкальных строк, каждая со своим текстом и гармоническими пометками. Музыка написана в тональности Бемоль мажор и 4/4 ритме.

1 Путь в куль - - - - -  
Gm

2 ту - ре про - шли не про - стой, он с ус -  
Cm

3 пе - хим, а по - те - ря - ми прой - ден. Э - тот  
F7 Bb

4 путь, э - тот путь бо - е - зой, бо - е -  
Bb A7 D7

5 зой и на зна - ме - ни ор - дя. У - хо -  
Dm7(b9) G7 Cm

6 дя - дя и в хо - лод, и в зной те ар -  
F7 Bb

7 мей - ской куль - ту - ры пол - пре - дя, на борь -  
Ab Am7(b9)

8 бу за сво - бо - ду, на бой, чтоб при -





15 A7 D7 D7(9)

бля - зять наш празд - ник По - бе - ды! Ц - Д -

Gm D7 Gm

17

КА, Ц - Д - СА, Ц - Д - РА! Вы - Куль -

A7 D7

19

тур - но - го цен - тра пред - те - ча! Все - куль -

A m7(9) D7

21

ту - ры боль - шой мас - те - ра - - - в ю - би -

A m7(9) D7 Gm D7(9)

23

лей на - ша но - на - я встре - ча. Ц - Д -

Gm D7 Gm

25

КА, Ц - Д - СА, Ц - Д - РА! Вы се -

Gm G7/B Cm

27

год - ня на праз - дни - ке вме - сте. Без - за -

A m7(9) G m/D

29

вет - но тру - дя - лись все - гда лю - ди

A7 D7 Gm

31

дол - га, и сла - вы, и час - ти. Ду - шам// -

Gm 1, 2

33

чес - - - ти.

Gm 1.



## 1.

*Путь в культуре прошли непростой,  
Он с успехом, с потерями пройден.  
Этот путь, этот путь – боевой,  
Боевой и на знамени орден.*

*Уходили и в холод, и в зной  
Те армейской культуры полпреды  
На борьбу за свободу, на бой,  
Чтоб приблизить наш праздник Победы!*

**Припев:**

*ЦДКА, ЦДСА, ЦДРА!  
Вы – Культурного центра предтеча!  
Все – культуры большой мастера,  
В юбилей наша новая встреча.*

*ЦДКА, ЦДСА, ЦДРА!  
Вы сегодня на празднике вместе.  
Беззаветно трудились всегда  
Люди долга и славы, и чести.*

## 2.

*Душанбе, Приднестровье, Чечня –  
Вот маршруты бригады артистов.  
Войсковая встречает родня  
Как желанных друзей-оптимистов.*

*Методисты, артист, лектора,  
Режиссёры, певец, мастер слова.  
Финансист, инженер, доктора –  
Вы – Культурного центра основа.*

**Припев**

## 3.

*Юбилей в нашем доме звучит  
Как событие в жизни военной,  
Ненадолго в былое умчит,  
Чтобы молодость вспомнить мгновенно.*

*Центр культуру пусть в массы несёт,  
Просвещает, на опыте учит,  
Силу русского духа даёт  
И признание народа получит.*

**Припев**





## ВETERАНЫ ЦДРА

Слова *Виталия Пасечникова*

Музыка *Александра Кукушкин*

В темпе марша

Как мно - го прой - де - но до - рог в кра -  
 В/D#4 B7 E7sus4 E7 A

3  
 ах рид - ных и даль - ных стра - нах, во - ен - ной служ - бы вы - шел  
 D E7 C#m7 E7

6  
 срик - - - те - перь с ту - бой мы не - те - ра - ны. Во - ен - ной  
 A D E7

9  
 служ - бы вы - шел срок - - - те - перь с ту - бой - - - мы не - те -  
 A G#m7/- C#7 F#m

12  
 ра - ны. И толь - ко в праг - дич - та - е дни, за - был тре -  
 Bm E7 A A7 D

15  
 по - ги, бо - ли, ра - ны, блес - нут на - гра - ды на гру -  
 A/E A B7 E7 A A7

18  
 ди. Мы зелье в стра - ю, мы - ве - те - ра - ны! Блес - нут ме -  
 D A/E A B7 E7

21  
 да - ли на гру - ди - - мы - ве - те - ра - ны Ц - Д - РА, мы - ве - те -  
 A

24  
 ра - ны! 1, 2, 3. 4.  
 Dm7 - ра - ны!



## 1.

*Как много пройдено дорог  
В краях родных и дальних странах,  
Военной службы вышел срок,  
Теперь с тобой мы – ветераны.  
Военной службы вышел срок,  
Теперь с тобой мы – ветераны.*

**Припев:**

*И только в праздничные дни,  
Забыв тревоги, боли, раны,  
Блеснут награды на груди,  
Мы вновь в строю, мы – ветераны!  
Блеснут медали на груди,  
Мы – ветераны ЦДРА, мы – ветераны!*

## 2.

*Лихая выправка и стать  
В нас проявляется привычно.  
Нам к строю вновь не привыкать  
И каждый выглядит отлично!*

**Припев**

## 3.

*Немало было ясных дней,  
Прошли мы грозы и туманы.  
Присягу Родине своей  
Дают лишь раз все ветераны.*

**Припев**

## 4.

*Расправим плечи, шире шаг,  
Нам чётко вторит звон медалей.  
И ветеранский реет стяг,  
Зовёт нас всех в столетий дали.*

**Припев**





## Приложение 5. СОТРУДНИКИ ЦДРА, УДОСТОЕННЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ НАГРАД РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ

№ П/П	ФАМИЛИЯ, ИМЯ, ОТЧЕСТВО (ПО АЛФАВИТУ)	ДОЛЖНОСТЬ В ЦДРА	ВОИНСКОЕ ЗВАНИЕ	ГОСУДАРСТВЕННЫЕ НАГРАДЫ
1.	<b>Асланова Наталья Васильевна</b>	Начальник группы отдела культуры	–	Заслуженный работник культуры Российской Федерации
2.	<b>Белян Александр Александрович</b>	Начальник отдела (организации концертных программ)	Полковник запаса	Заслуженный работник культуры Российской Федерации
3.	<b>Бойко Павел Платонович</b>	Художник выставочного зала отдела культуры	Капитан 1 ранга в отставке	Орден «За службу Родине в ВС СССР» III степени Заслуженный деятель искусств Российской Федерации Заслуженный работник культуры РСФСР
4.	<b>Витюк Игорь Евгеньевич</b>	Редактор военно-художественной студии писателей	Полковник запаса	Заслуженный работник культуры Российской Федерации
5.	<b>Дакал Валерий Михайлович</b>	Инспектор по охране труда и технике безопасности	Подполковник запаса	Заслуженный работник культуры Российской Федерации
6.	<b>Джиоева Галина Александровна</b>	Заместитель начальника отдела военно-шефской работы	–	Заслуженный работник культуры Российской Федерации
7.	<b>Дмитриченко Василий Андреевич</b>	Ведущий методист методического отдела	Полковник в отставке	Орден «За службу Родине в ВС СССР» III степени, Орден «За военные заслуги» Заслуженный работник культуры Российской Федерации
8.	<b>Дрыга Николай Петрович</b>	Начальник группы отдела военно-шефской работы	Полковник в отставке	Заслуженный работник культуры Российской Федерации
9.	<b>Золотарёв Евгений Борисович</b>	Инструктор группы отдела военно-шефской работы	Полковник запаса	Орден «За службу Родине в ВС СССР» III степени Заслуженный работник культуры Российской Федерации
10.	<b>Иванов Юрий Евгеньевич</b>	Начальник группы методического отдела	Полковник в отставке	Заслуженный работник культуры Российской Федерации
11.	<b>Карасёва Галина Александровна</b>	Начальник отдела военно-шефской работы	–	Медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени Заслуженный работник культуры Российской Федерации
12.	<b>Карманов Александр Иванович</b>	Учёный секретарь военно-научного общества	Генерал-майор в отставке	Орден Красного Знамени Орден Красной Звезды Медаль «За спасение погибавших» Заслуженный деятель науки Российской Федерации
13.	<b>Колесник Людмила Александровна</b>	Заведующий залом отдела культуры	–	Заслуженный работник культуры Российской Федерации
14.	<b>Кукушкин Александр Викторович</b>	Артист концертного ансамбля	–	Заслуженный артист Российской Федерации



15.	<b>Мазуренко Василий Иванович</b>	Начальник ЦДРА	Полковник запаса	Орден Дружбы Заслуженный работник культуры Российской Федерации
16.	<b>Михайлов Михаил Михайлович</b>	Начальник отдела культуры	Полковник запаса	Заслуженный работник культуры Российской Федерации
17.	<b>Перерва Павел Григорьевич</b>	Техник группы отдела (организации концертных программ)	Майор запаса	Орден Красной Звезды Медаль «За отвагу» Медаль «За боевые заслуги»
18.	<b>Пономарь Александр Николаевич</b>	Ведущий методист управления	Полковник запаса	Медаль «За боевые заслуги» Заслуженный работник культуры Российской Федерации
19.	<b>Пуклич Анатолий Анатольевич</b>	Заместитель начальника ЦДРА	Полковник запаса	Заслуженный работник культуры Российской Федерации
20.	<b>Пярн Наталья Максимовна</b>	Артист концертного ансамбля отдела культуры		Заслуженный артист Российской Федерации
21.	<b>Савицкий Александр Александрович</b>	Редактор военно-художественной студии писателей	Полковник в отставке	Заслуженный работник культуры Российской Федерации
22.	<b>Сазонова Зинаида Асатуровна</b>	Артист концертного ансамбля		Заслуженный артист Российской Федерации
23.	<b>Силкин Владимир Александрович</b>	Начальник военно-художественной студии писателей	Полковник в отставке	Орден Почёта Заслуженный работник культуры Российской Федерации
24.	<b>Симаков Владимир Николаевич</b>	Инструктор группы методического отдела	Полковник в отставке	Заслуженный деятель искусств Российской Федерации Заслуженный работник культуры Российской Федерации
25.	<b>Титов Вячеслав Викторович</b>	Главный бухгалтер	Подполковник запаса	Медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени
26.	<b>Тихомирова Ольга Васильевна</b>	Экскурсовод выставочного зала отдела культуры		Заслуженный работник культуры Российской Федерации
27.	<b>Трофимова Анна Михайловна</b>	Артист концертного ансамбля		Заслуженный артист Российской Федерации
28.	<b>Храпков Владимир Борисович</b>	Начальник группы военно-патриотической песни отдела культуры	Подполковник запаса	Орден Почёта Медаль «За боевые заслуги» Заслуженный деятель искусств Российской Федерации
29.	<b>Хробостов Дмитрий Валентинович</b>	Начальник методического отдела	Подполковник запаса	Медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени Заслуженный работник культуры Российской Федерации
30.	<b>Цыбуля Станислав Васильевич</b>	Экскурсовод историко-мемориального зала отдела культуры	Капитан 2 ранга в отставке	Заслуженный работник культуры Российской Федерации
31.	<b>Шигин Владимир Виленович</b>	Ведущий редактор военно-художественной студии писателей	Капитан 1 ранга запаса	Орден Почёта Медаль «За боевые заслуги» Заслуженный работник культуры Российской Федерации
32.	<b>Шубин Станислав Николаевич</b>	Заведующий кабинетом отдела военно-шефской работы	Полковник запаса	Орден Почёта





### Сотрудники, имеющие учёные степени

№ п/п	ДОЛЖНОСТЬ В ЦДРА	ВОИНСКОЕ ЗВАНИЕ	ФАМИЛИЯ, ИМЯ, ОТЧЕСТВО	УЧЁНАЯ СТЕПЕНЬ	ГОД ПРИСВОЕНИЯ
1.	Учёный секретарь военно-научного общества	генерал-майор в отставке	<b>Карманов Александр Иванович</b>	Доктор педагогических наук Кандидат исторических наук	1999 1985
2.	Инструктор группы отдела военно-шефской работы	полковник в отставке	<b>Давыдов Сергей Павлович</b>	Кандидат военных наук	1983
3.	Редактор группы отдела культуры	майор запаса	<b>Перерва Павел Григорьевич</b>	Кандидат технических наук	2007
4.	Начальник военно-художественной студии писателей	полковник в отставке	<b>Силкин Владимир Александрович</b>	Кандидат педагогических наук	2006
5.	Инженер отделения обеспечения	–	<b>Шмигельский Сергей Сергеевич</b>	Кандидат технических наук	2001





## СОДЕРЖАНИЕ

### ВВЕДЕНИЕ

Приветственное слово заместителя Министра обороны Российской Федерации – начальника Главного военно-политического управления Вооружённых Сил Российской Федерации генерал-полковника А.В. Картаполова .....	3
Вступительное слово начальника ФГБУ «ЦДРА» Минобороны России В.И. Мазуренко .....	4
Предисловие от авторов .....	5
Протокол и Приказ Реввоенсовета о создании ЦДКА им. М.В. Фрунзе, Знамя ЦДРА, ордена СССР, которыми награждён ЦДРА, благодарности Президента Российской Федерации, эмблема ЦДРА.....	8

### ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. История ЦДКА-ЦДСА с 1927 по 1992 год

Глава 1. История Усадьбы Салтыковых – Инвалидного Дома – Екатеринбургского института благородных девиц.....	24
Глава 2. Создание Центрального Дома РККА имени М.В. Фрунзе .....	29
Глава 3. Деятельность ЦДКА в предвоенные годы .....	37
Глава 4. ЦДКА в годы Великой Отечественной войны.....	53
Глава 5. Деятельность ЦДСА в 1946–1992 годах .....	73
1946–1963 годы .....	73
Новые задачи ЦДСА.....	77
Под неусыпной заботой руководства страны.....	78
Лекционная, пропагандистская и учебная деятельность .....	85
Идеологическая и военно-массовая работа ЦДСА .....	86
Использование средств наглядной агитации.....	89
Методическая работа.....	90
Бюллетень «Культурно-просветительная работа в войсках».....	92
Издательская деятельность ЦДСА.....	94
Устные журналы – действенный метод эстетического воспитания .....	95
Высокое искусство – в армейские массы.....	97
Культурно-художественное обслуживание войск в Демократической Республике Афганистан.....	101
Знаменитая танцплощадка страны.....	104
Армейский шахматно-шашечный центр .....	105
Спорт и туризм .....	107
Глава 6. Из Книги почётных посетителей ЦДСА.....	109

### ЧАСТЬ ВТОРАЯ. История ЦДРА с 1993 по 2019 год

Глава 1. Начальник ЦДРА В.И. Мазуренко: «К решению новых задач готовы!» (интервью) .....	114
Глава 2. Деятельность ЦДРА с 1993 по 2019 год.....	119





Реформирование культурно-просветительной работы в Вооружённых Силах Российской Федерации .....	119
ЦДРА в 1990-е годы .....	122
Московский дом ветеранов войн и Вооружённых Сил под крышей ЦДРА .....	124
Переименование ЦДРА в КЦ ВС РФ. Новый Устав .....	126
Деятельность КЦ ВС РФ в 1998–2005 годы. Культурно-художественное обслуживание группировки войск на Северном Кавказе .....	128
Деятельность КЦ ВС РФ в 2006–2011 годах .....	135
Работа учреждения в современных условиях .....	142
Выступления артистов на Олимпиаде в Сочи и в Республике Крым .....	145
Ремонт здания ЦДРА .....	148
Новые культурные проекты последних лет .....	149
Возвращение Дому исторического наименования .....	152
Культурно-художественное обслуживание войск в Сирийской Арабской Республике .....	158
О Сирии лирической строкой (книга стихов и песен «Чужая и наша война») .....	159
<i>Глава 3. Командование Центрального Дома Российской Армии .....</i>	<i>162</i>
<i>Глава 4. Организационно-плановый отдел .....</i>	<i>168</i>
<i>Глава 5. Отдел культуры .....</i>	<i>169</i>
Страницы истории отдела культуры .....	170
Группа зрелищно-массовых мероприятий .....	174
Группа военно-патриотической песни .....	175
Историко-мемориальный зал .....	177
Планетарий .....	180
Выставочный зал .....	182
Памяти заведующего выставочным залом Л.И. Гулар .....	185
Группа культурно-художественной работы .....	186
Киноконцертный зал .....	187
Кабинет по работе с детьми военнослужащих .....	188
<i>Глава 6. Отдел (организации концертных программ) .....</i>	<i>189</i>
Руководство, структурные подразделения, задачи отдела .....	190
<i>Глава 7. Методический отдел .....</i>	<i>201</i>
Создание методического отдела в ЦДСА, новые направления работы .....	203
Современная деятельность методического отдела .....	208
<i>Глава 8. Отдел военно-шефской работы .....</i>	<i>217</i>
Предыстория создания отдела военно-шефской работы .....	218
Отдел военно-шефской работы и основные направления его деятельности .....	220
Группа культурного обслуживания войск .....	224
Группа военно-массовой работы .....	226
Группа взаимодействия с творческими союзами .....	227
Кабинет организации региональных общественно-культурных связей .....	228
<i>Глава 9. Военно-художественная студия писателей .....</i>	<i>229</i>
<i>Глава 10. Библиотека .....</i>	<i>240</i>
<i>Глава 11. Подразделения управления и материально-технического обеспечения .....</i>	<i>246</i>
Бухгалтерия ЦДРА .....	246



Референты ЦДРА.....	247
Отделение кадров ЦДРА.....	248
Подразделения обеспечения.....	249
Глава 12. Профсоюзная организация ЦДР.....	252

### **ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ. КЛУБНЫЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЦДРА**

Глава 1. Военно-научное общество.....	254
Глава 2. Литературное объединение имени Героя Советского Союза писателя В.В. Карпова.....	257
Глава 3. Студия изобразительного искусства.....	261
Глава 4. Клуб филателистов.....	263
Глава 5. Шахматный клуб «Офицер».....	266
Глава 6. Клуб любителей поэзии.....	267
Глава 7. Юнармейский отряд ЦДРА и Союз юнармейских отрядов.....	269

### **ЧАСТЬ ЧЕТВЁРТАЯ. ЦЕНТРАЛЬНЫЕ ВОЕННЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ**

#### **МИНОВОРОНЫ РОССИИ, СОЗДАННЫЕ НА БАЗЕ ЦДРА**

Глава 1. Академический ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова.....	274
Глава 2. Центральный академический театр Российской Армии.....	281
Глава 3. Центральный военный оркестр Министерства обороны Российской Федерации.....	290
Глава 4. Центральный музей Вооружённых Сил Российской Федерации.....	296
Глава 5. Центральный спортивный клуб Армии.....	306

<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>	<b>312</b>
------------------------	------------

### **ПРИЛОЖЕНИЯ**

1. Начальники ЦДКА – ЦДСА – КЦ ВС РФ – ЦДРА за всю историю.....	314
2. Заместители начальников ЦДКА – ЦДСА – КЦ ВС РФ – ЦДРА за всю историю.....	316
3. Основные события и даты в истории ЦДРА.....	317
4. Тексты песен о ЦДРА с нотной записью.....	325
5. Сотрудники ЦДРА, удостоенные государственных наград Российской Федерации и учёных степеней.....	338





ББК 68.49(2), 71.4(2), 77  
УДК 091  
М 13



Василий Иванович Мазуренко  
Игорь Евгеньевич Витюк

## **АРМИЯ КУЛЬТУРЫ** **История и современность**

Под общей редакцией начальника федерального государственного бюджетного учреждения культуры и искусства «Центральный Дом Российской Армии имени М.В. Фрунзе» Министерства обороны Российской Федерации В.И. Мазуренко

*Некоммерческое историко-культурное издание*

### **Литературный редактор**

Александр Николаевич Пономарь

### **Администратор проекта**

Дмитрий Александрович Попадъев

### **Дизайн обложки**

Александр Владимирович Кабин

### **Художественное оформление**

Владимир Борисович Храпков

### **Фотографы:**

Наталья Сергеевна Чернова, Маргарита Геннадьевна Иванина,  
Наталья Вадимовна Костромина, Роман Сергеевич Лысов

### **Вёрстка**

ООО «Тверская фабрика печати»



Сдано в набор 15.10.2019  
Подписано к печати 20.04.2020  
Формат 60x90 1/8. Бумага мелованная  
Гарнитура PragmaС  
Условных печ. л. 43  
Авторских листов 18,34

Тираж 116 экз. Заказ № 2154

Отпечатано в типографии  
ООО «Тверская фабрика печати»,  
170006, г. Тверь, Беляковский пер., д. 46  
Тел.: +7(4822) 35-32-13, +7(495) 255-33-12  
Интернет-сайт: [www.t-f-p.ru](http://www.t-f-p.ru)